

Rolf Langnese (1904 – 1968), Musiker Nachlass

VERZEICHNIS

a) INVENTARÜBERSICHT

1. Autographen: Noten zu Theateraufführungen und Filmen, Musikstücke 1916-1967	5 Schachteln
2. Kritiken 1922-1966	1 Schachtel
3. Programme 1923-1948	1 Schachtel
4. Fotografien, Bilder	
5. Dokumente 1926-1966	
6. Diverse Drucksachen	1 Schachtel
7. Textbücher	1 Schachtel
8. Tonbandaufnahmen	
9. Paul Burkhard: Autographen, gedruckte Noten	2 Schachteln

b) DETAILVERZEICHNIS**Autographen: Noten zu Theateraufführungen und Filmen, Musikstücke**

1.1. Schauspielhaus Zürich 1944-1946, 1953-1967:

Nestroy: Zu ebener Erde und im ersten Stock (1944)
Tschechow: Kirschgarten (partiell, 1945)
Shakespeare: Perikles von Tyros (1945)
Shakespeare: Der Widerspenstigen Zähmung (1945)
Shakespeare: Was Ihr wollt (1945)
Nestroy: Die verhängnisvolle Frühlingsnacht (1945)
de Molina: Don Gil von den grünen Hosen (1946)
Shakespeare: Wintermärchen (1946)
Lernet-Holenia: Saul und Alkestis (1946)
Frisch: Don Juan und die Liebe zur Geometrie (Wälterlin, 1953)
Kafka: Das Schloss (Lindtberg, 1953)
Frisch: Die chinesische Mauer (1955)
Shakespeare: Wie es Euch gefällt (1955)
Lesch: Änebach-Dänebach (1955)
Molière: Der eingebildete Kranke (Düggelin, 1956)
Shakespeare: Heinrich V (Lindtberg, 1956)
Aischylos: Die Orestie (1956)
Gozzi/Zoff: König Hirsch (Lindtberg, 1956)
Kafka: Amerika (Steckel, 1957)
Machiavelli: Mandragola (1957)
Dürrenmatt: Die Ehe des Herrn Mississippi (Lindtberg, 1957)
Goldoni: Bettina oder das ehrsame Mädchen (Steckel, 1957)
Shakespeare: Romeo und Julia (Wälterlin, 1957)
Wilder: Alkestiade (1957)
Hauptmann: Und Pippa tanzt (Einsbach, 1957)
Shakespeare: Julius Caesar (Wälterlin, 1958)
Goethe: Faust, der Tragödie zweiter Teil (Lindtberg, 1958)
Shakespeare: Wie es Euch gefällt (Lindtberg, 1958)
Shakespeare: König Lear (Wälterlin, 1960)
Shakespeare: Macbeth (Lindtberg, 1960)
Strindberg: Nach Damaskus (Freitag, 1961)
Widmann: Die Maikäferkomödie (Wälterlin, 1961)
Garcia Lorca: Die wundersame Schustersfrau / Don Perimplin liebt im Garten Belisa (Spörri, 1961)
Shakespeare: Der Sturm (1961)
Hamsun: Vom Teufel geholt (Lindtberg, 1961)
Wedekind: Lulu (Hirschfeld, 1962)
Feydeau: Die Dame vom Maxim (Düggelin, 1963)
Dürrenmatt: Herkules und der Stall des Augias (Steckel, 1963)
Troller: Die Elier (Düggelin, 1963)
Horvath: Geschichten aus dem Wienerwald (Kehlmann, 1964)
Schiller: Die Räuber (Düggelin, 1964)
Zuckmayer: Das Leben des Horace A.W. Tabor (Düggelin, 1964)
Molière: L'Etourdi (Lindtberg, 1966)

Hsiung: Köstliche Quelle (1966)
 Anouilh: Die Schule der Väter (Lindtberg, 1966)
 Shakespeare: Was Ihr wollt (Lindtberg, 1966/67)
 Calderon: Der Richter von Salamanca (Klingenberg, 1967)
 Shakespeare: Viel Lärm um nichts (Lindtberg, 1967)
 Goethe: Götz von Berlichingen (Westphal, 1967, Sommerfestspiele in Jagsthausen)

1.2. Salzburger Festspiele 1961/1963

Goethe: Faust I (Lindtberg, 1961): Orchesterstimmen (partiell)
 Goethe: Faust II (Lindtberg, 1963): Partitur, Instrumentationsskizzen

1.3. Film und Fernsehen

Gessner: Vielleicht schon morgen (Condor Film, 1957)
 Schweizer/Gessner: Auskunft im Cockpit ("Piloten-Film", Condor Film, 1959)
 Andrea Doria (Condor Film, 1959)
 Trommer: Zürcher Impressionen (Condor Film, 1960)
 Kündig: Esskultur (Condor Film, 1964)

Frisch: Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie (Kehlmann, 1965, Fernsehaufnahme)
 Schroeder: Rette sich, wer kann (Kehlmann, 1966, Fernsehaufnahme)

1.4. Verschiedene Kompositionen:

Lustspiel-Ouvertüre zu "Der Geizige" von Molière für Orchester (1921)
 Harte Menschen (Text von Hesse), für eine mittlere Singstimme (undat.)
 An den Schlaf (Mörike), Abendgespräch (Hesse), für eine mittlere Singstimme und Klavier (1923)
 Rhapsodie für Pianoforte (1919)
 Der junge König (nach Wilde von L. Langnese-Hug, 1919)
 Trio für Violine, Cello und Klavier (1923)
 Auf dem Krankenbette (Mörike), für vierstimmigen Chor a capella (undat.)
 Die Kindheit (Hesse), für Singstimme und Klavier (undat.)
 Lyrisches Intermezzo (Heine), für Singstimme und Klavier (1920)
 Das Nasobem (Morgenstern), für Bassbariton (1920)
 Der Morgen (Eichendorff), für mittlere Singstimme (undat.)
 Klavierstücke (1920), 14 Takte
 Frosch-Ballade (Huggenberger), Nebel am Wattenmeer (Morgenstern), für Bassbariton (1920)
 Overtüre zu "Lysanders Mädchen", Partitur (1922)
 Tanzlegendchen (Keller), Partitur (1920)
 Nach- und Nachtklänge aus Balmberg, für Klavier (1916)
 Elfenlied, für Bassbariton (1920)
 Klaviertrio (undat.)
 4 Lieder (Keller), op. 6, für Bassbariton (1919)
 Nach dem Fest (Hesse), für tiefere Singstimme (1921)
 Stille vor dem Gewitter / Furchtbarer Krieg (unvollst., undat.)
 Versicherungs-Ensemble (Lesch, undat.)
 Von der Wiege bis zur Bahre (Lesch/Kübler, undat.)

The man I love, freie Klavierbearbeitung nach Gershwin (undat.)
 The Applehurst Theme, Bearbeitung (undat.)
 Arioso, für kleines Orchester in h dur, op. 4 (1919)
 Elfenlied (Mörike), für Bassbariton und Klavier (undat.)
 Hochzeits-Kantate, für Klavier, Violine und Mezzosopran (1922)
 Ouvertüre zu "Mass für Mass" (Shakespeare), für grosses Orchester (1919)
 Sonate für Pianoforte (1921)
 Totenopfer (Eichendorff) / Verscherzte Stunde (Huggenberger), für tiefere
 Singstimme (undat.)
 In der Frühe (Mörike), für tiefere Singstimme (1920)
 Es war ein alter König... (Heine), für mittlere Singstimme und Klavier (1923)
 Fuge à 2 (undat.)
 Jedem das Seine (Mörike), für tiefere Singstimme (undat.)
 4 Klavierstücke op. 2 (1919)
 Jahr aus Jahr ein (Goethe), für Bariton (1920)
 Die Kindheit (Hesse), für Singstimme und Klavier (undat.)
 Auf meines Kindes Tod (Eichendorff), für Bariton (20 Takte, undat.)
 Chanson des Schlankel aus Nestroys "Haus der Temperamente" (undat.)
 Serenade des Kater Murr (Vancker), Habanera (1949)
 D'Normalschäär (Kübler, undat.)
 Venus (Lesch, undat.)
 Freiheit (undat.)
 Lied der Schwestern/Lied der Furea (Lothar, undat.)
 Das Denkmal (J.P. Giraudoux, undat.)
 Tartuffe (undat.)
 Besuch der alten Dame (Dürrenmatt, partiell, undat.)
 Clavigo (Goethe, partiell, undat.)
 Pariser Komödie: Excentrisches Gezwitscher (undat.)
 Lied der Gwendoline (Becket, undat.)
 Der Talisman (Nestroy/Müller, partiell, undat.)
 Cabarettistisches Theater Nebelhorn: Wir sind wieder soweit..., dramaturgische
 Reihenfolge für den Pianisten (1948)
 Javanisches Lied (Frisch, Santa Cruz, undat.)
 Menuett für Streichquartett zu "Christinas Heimreise" (Hofmannsthal, 2. Akt, undat.)
 Klaviertrio (undat.)
 Legende für Klavier (unvollst., undat.)
 Zuweilen (Hesse), für eine tiefere Singstimme (undat.)
 Gute Nacht, Singstimme (1920)

1.5. Unvollständiges, nicht identifiziertes Material

1.6. Musik von anderen Komponisten:

Totentanz (Schoop): Musik von Max Lang

Ouverture zum "Zerrissenen" (Nestroy): Musik von Paul Burkhard, arrangiert von
 R. Langnese

Das U.S. Army Girl (Tschudi): Musik von Walter Baumgartner

2. Kritiken 1922-1966

- 2.1. Kritiken 1922-1929 (Album mit Kritiken zu Konzerten des Tenors Salvatore Salvati und Rolf Langnese als Klavierbegleiter 1928/29)
- 2.2. Kritiken 1932-1934
- 2.3. Kritiken 1936-1938
- 2.4. Kritiken 1940-1948
- 2.5. "Herkules und der Stall des Augias" (1962/63)
"Was ihr wollt" (1966)
- 2.6. Salzburger Festspiele 1961-1964 (Lindtbergs Inszenierung von Faust I und II)

3. Programme 1923-1948

Programme von Langneses Auftritten als Pianist (inkl. Album)

4. Fotografien, Bilder

(Langnese am Flügel, Reise nach Belgien/Holland, Oskar Wälterlin in Forte dei Marmi, Skizze von Clément Moreau "Langnese mit Grippe" etc.)

5. Dokumente 1926-1966

Diplom als Konzertpianist des Konservatoriums Zürich 1926
Eheschein Langnese-Zimmer 1931
Todesschein Hans Langnese 1933
Krematoriumsbescheinigungen Elisabetha Langnese-Hug und Hans Langnese 1935/1933
Testament von L. Langnese-Hug 1935
Ahnenpass R.L., Auszug aus dem Familienregister der Stadt Zürich für einen deutschen Ahnenpass 1941
Eheschein Langnese-Schmid 1945
Scheidungsurteil Langnese-Schmid 1949
Familienbüchlein 1951
Declaration of Intention (Absichtserklärung für zukünftige US-Bürger) 1954
Schweizer Pass 1961
Führerausweis 1966

6. Diverse Drucksachen

Rolf Liebermann, Sinfonie Nr. 1, Orchesterpartitur (mit Widmung von Liebermann, 1949)

Rolf Liebermann, Sonate für Klavier (mit Widmung von Liebermann, 1951, und Brief von Ferruccio Busoni 1917)

von Rolf Liebermann, Leonore 40/45, Opera semiseria, Klavierpartitur (mit Widmung Liebermann, 1952)
Offizielle Programme der Salzburger Festspiele 1963 und 1964
Die Mitwirkenden der Salzburger Festspiele 1964
Programmheft Igor Strawinsky, Die Ballette nach griechischen Mythen, Hamburgische Staatsoper 1962

7. **Textbücher**

Shakespeare, Viel Lärmen um nichts
Goethe, Faust I, Faust II (je 2 Ausgaben)
S.I. Hsiung, Köstliche Quelle
Goethe, Götz von Berlichingen
Giraudoux, Undine
Lesch, Aennebach-Daennebach

8. **Tonbandaufnahmen**

u.a. Interview mit Langnese in New York (2 Revox-Spulen)

9. **Paul Burkhard: Autographen, gedruckte Noten**

Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder:
Fotokopierter Autograph der Bühnenmusik von Burkhard, Nr. 1-10
Partitur der Musik von Paul Dessau
Einzelstimmen der Musik von Paul Dessau (Feldprediger, Eilif, Jocke, Sopranstimme hinter der Szene, Männerstimme/Finale, Klavier, Gitarre, Flöte II, Harmonium hinter der Szene, Schlagzeug)

D'Zäller Wiehnacht, Krippenspiel (mit Widmung von Paul Burkhard)

Die Dame mit der Brille, von P.B. und Robert Gilbert:
Fotokopierter Autograph, Nr. 2-9
Die kleine Niederdorf-Oper, musikalisches Lustspiel von Walter Lesch,
Musik von P. Burkhard:
Gedruckte Ausgabe, arrangiert mit zwei Klavieren (Langnese)

Das Feuerwerk, musikalische Komödie von Erik Charell und Jürg Amstein,
nach einem Lustspiel von Emil Sautter, Musik von P. Burkhard:
Gedruckte Ausgabe

Der schwarze Hecht, musikalisches Lustspiel in drei Akten von
Jürg Amstein und Emil Sautter, Musik von Paul Burkhard (1949):
Gedruckte Ausgaben, Akt 1, 2 und 3

Verschiedene Autographen aus "Der schwarze Hecht":
O mein Papa (Nr. 17, Szene und Lied Iduna)
Ponylied
3. Akt: Lied Kathi, Ouverture zum Zerrissenen

2 unidentifizierte Autographen (1 in Fotokopie)

Der Nachlass besteht aus 11 Schachteln

7.4.1991/Anna Pia Maissen