

# Seiden Grieder

## 1889 – 1998

### Firmenarchiv

#### Geschichte der Firma

Die Geschichte der Firma Grieder geht auf Adolf Grieder, Sohn eines Kleinbauern und Seidenbandwebers aus Binningen BL, zurück. Nach einer Lehre in der Basler Seidenbandfabrik zum Weissen Haus, verschiedenen Auslandsaufenthalten und einer Stelle im Zürcher Seidenhaus Henneberg eröffnet Adolf Grieder 1889 sein erstes Geschäft an der Fraumünsterstrasse 8. Zusammen mit vier Angestellten verkauft Grieder dort Seidenstoffe, Spitzen und Samt.

Von 1893 bis 1913 befindet sich das Unternehmen Ecke Bahnhofstrasse/Börsenstrasse. Das Angebot wird wesentlich erweitert: neu verkauft das Geschäft auch Damen- und ab 1908 Herrenmode und führt eine eigene Schneiderei.

1913 zieht die Firma Grieder an den Paradeplatz in den Peterhof. Im gleichen Jahr führt Grieder die erste Modeschau mit „lebenden Modellen“ durch. Weitere Höhepunkte sind die Teilnahme an der Landesausstellung von 1914 und ein 1917 von der Firma lancierter literarischer Wettbewerb zum Thema „Das Beste über die Seide“.

Nachdem Adolf Grieder seine Firma mit Geschick über die schwierige wirtschaftliche Zeit des ersten Weltkrieges gebracht hat, übergibt er das Unternehmen, das in der Zwischenzeit rund 300 Angestellte zählt und über eine Filiale in Luzern verfügt, seinem Sohn Edgar. Aus der Firma „Adolf Grieder & Cie.“ wird „Grieder & Cie.“. Edgar Grieder baut das Geschäft aus und erweitert es 1927 um eine Filiale in St. Moritz. Der Personalbestand wächst bis 1930 auf rund 500 Personen. Wie bereits sein Vater macht Edgar Grieder effektvolle Öffentlichkeitsarbeit. Zu einem ganz besonderen Ereignis wird das von ihm mitorganisierte Modetheater an der Landesausstellung von 1939.

Nach dem frühen Tod von Edgar Grieder 1942 wird das Unternehmen vorübergehend von dessen Witwe Annie Grieder-Both, dem ausgezeichneten und langjährigen Kenner des Geschäftes Max Paul Hoehn (Kommanditär 1912-1947) und Edgar Grieders Schwager Henk Both geführt.

1952 tritt Edgar Grieders Sohn Peter in die Geschäftsleitung ein. Peter Grieder, der sich in Frankreich aus- und weiterbildete und sich längere Zeit in den USA aufhielt, bringt frischen Wind und neue Idee in das Unternehmen. Die interne Organisation wird modernisiert, das Angebot wird weiter ausgebaut. In die Zeit von Peter Grieder fällt die Eröffnung einer Filiale im Flughafen Zürich-Kloten 1953, der Umbau des Hauptsitzes am Paradeplatz 1954/58, die Gründung einer Jugendmode-Abteilung mit Clubatmosphäre 1955, die Eröffnung einer Boutique auf dem Bürigenstock 1956, die Umwandlung der Kommanditgesellschaft in eine Aktiengesellschaft 1961 und der Umzug der gesamten Geschäftsverwaltung in ein Bürogebäude an der Badenerstrasse 808.

Ab den 1960er Jahren wird die wirtschaftliche Lage für Grieder zunehmend schwieriger. Boutiquen verdrängen die Massateliers, Grieder verliert seine traditionelle Kundschaft und muss sich neu auf Laufkundschaft ausrichten. Dies führt dazu, dass Peter Grieder 1972 beschliesst, seine Firma an die ähnlich gelagerte Gruppe Brunshwig in Genf zu verkaufen.

## Bestand

Der vorliegende Bestand umfasst Akten, Druckschriften und Bildmaterial zur Firmen- und Modegeschichte. Die wesentlichen Unterlagen der Firmengeschichte, die Protokoll- und Rechnungsbücher, reichen nur bis in die 1940er Jahre. Ziemlich vollständig sind die firmeneigenen Drucksachen, Kataloge und Inserate, die sich bis in die 1960er Jahre erstreckten. Ebenfalls gut dokumentiert sind einzelne Grossereignisse wie z.B. Firmenjubiläen und Ausstellungen.

Neben Akten und Druckschriften enthält der Bestand die Couturebücher von ca. 1916-1975 und umfangreiches Fotomaterial zu den Modeschauen 1900-1995. Das Fotomaterial wird durch Stiche und Lithographien zum Thema Mode des 19. Jahrhunderts ergänzt.

Plakate der Firma Grieder fehlen weitgehend. Diese befinden sich zum Teil in der Plakatsammlung Basel (26 Plakate 1913-1964, rund 20 Plakate 1972-2006), zum Teil in der Plakatsammlung des Museums für Gestaltung Zürich.

Frau Pia Grogg, ehemalige Directrice des Haute Couture-Ateliers von Grieder, sammelte während ihrer Berufstätigkeit Haute Couture-Kleider bekannter Designer, vor allem von Cristobal Balenciaga. Diese Sammlung befindet sich nun in folgenden drei Museen: im Musée Suisse de la Mode in Yverdon (verschiedene Designer), im Balenciaga-Archiv in Paris (Balenciaga) und im Schweizerischen Landesmuseum (v.a. Kleider von Annie Grieder-Both und ein Kleid der Schauspielerin Lilli Palmer).

Das Firmenarchiv wurde durch einzelne Unterlagen ergänzt, die dem Stadtarchiv von Privatpersonen übergeben wurden.

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Biographisches</b>	S. 4
<b>2.</b>	<b>Firmengeschichte</b>	S. 4
<b>3.</b>	<b>Geschäftshäuser</b>	S. 5
<b>4.</b>	<b>Korrespondenz, Akten und Firmenschriften</b>	S. 5
4.1.	Korrespondenz	S. 5
4.2.	Akten und Druckschriften der Firmenverwaltung	S. 6
4.2.1.	Kopienbücher der Direktionsbriefe	S. 6
4.2.2.	Protokolle und Geschäftsnotizen	S. 6
4.2.3.	Buchhaltung	S. 7
4.2.4.	Salärbücher	S. 7
4.2.5.	Lagerbücher	S. 7
4.2.6.	Kundenbücher	S. 7
4.2.7.	Cheftagungen	S. 8
4.2.8.	Unterlagen aus dem Personalbüro	S. 8
4.2.9.	Personalveranstaltungen	S. 8
4.2.10.	Hauszeitung	S. 9

4.2.11.	Bauprojekte	S. 9
4.2.12.	Drucksachen, Formulare, Rundschreiben	S. 9
4.2.13.	Inserate	S. 10
4.2.14.	Inserate Filiale Luzern	S. 11
4.2.15.	Fremde Inserate	S. 11
4.2.16.	Vitrineninserate	S. 11
4.2.17.	Verschiedene Inserate, Belegserie	S. 11
4.2.18.	Werbung, Plakate	S. 11
4.2.19.	Zeitungsartikel	S. 11
4.2.20.	Wettbewerb Grieder-Schriftzug	S. 12
4.2.21.	Werbeartikel	S. 12
4.2.22.	Arbeitsunterlagen	S. 12
<b>5.</b>	<b>Veranstaltungen</b>	S. 13
5.1.	Jubiläen	S. 13
5.2.	Spezialveranstaltungen und Ausstellungen	S. 14
5.3.	Jugendveranstaltungen	S. 16
<b>6.</b>	<b>Produkte</b>	S. 17
<b>7.</b>	<b>Kataloge</b>	S. 17
7.1.	Couture-Bücher	S. 17
7.2.	Couture-Bücher: Salon-Modelle	S. 18
7.3.	Couture-Bücher: Petits modèles	S. 19
7.4.	Spezielle Modelle	S. 19
7.5.	Schneiderinnen-Kataloge	S. 19
7.6.	Druckdessin-Kataloge	S. 19
7.7.	Mode- und Geschenkkataloge	S. 19
7.8.	Schnittmusterkataloge	S. 20
<b>8.</b>	<b>Saisoneroöffnungen/Modeschauen/Modellvorführungen</b>	S. 20
8.1.	Saisoneroöffnungen	S. 20
8.2.	Modeschauen/Modellvorführungen	S. 20
<b>9.</b>	<b>Fotos und Bilder</b>	S. 22
9.1.	Verschiedene Fotos und Negative, undatiert	S. 22
9.2.	Stadtansichten von Zürich	S. 22
9.3.	Grieder-Sujets	S. 23
9.4.	Modefotos	S. 24
9.5.	Modebilder allgemein (Stiche und Lithographien)	S. 26
9.6.	Trachten	S. 26
9.7.	Spitzen	S. 27
9.8.	Verschiedene Bilder unter Glas	S. 27
<b>10.</b>	<b>Objekte</b>	S. 28
<b>11.</b>	<b>Multimedia</b>	S. 28
<b>12.</b>	<b>Plakate</b>	S. 28
<b>13.</b>	<b>Bücher und Zeitschriften</b>	S. 28

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Biographisches</b>  | Sch. 1    |
| 1.1.      | Familie Grieder und Angestellte: 1 Foto  |           |
| 1.2.      | Adolf Grieder (1854-1933): Ex Libris, Haussprüche für die Villa Kreuzgut in Goldbach, Kopie aus dem Familienbüchlein, Todesanzeigen, Nekrologe, Porträts (Siehe auch unter 9.8.: 1 Porträt unter Glas)<br><br>(Zur Biographie von Adolf Grieder siehe auch 5.1.3.) |           |
| 1.3.      | Edgar Grieder (1891-1942): Reden, Festgedicht für Dr. Heinemann, Todesanzeigen, Nekrologe, Lebenslauf, Porträts (siehe auch unter 9.8.: 1 Porträt unter Glas)  |           |
| 1.4.      | Annie Grieder-Both (1903-1987): Negative eines Porträts, Foto mit Stadtpräsident Emil Landolt und Frau, Todesanzeige, Nachruf  |           |
| 1.5.      | Peter Grieder (1928-): 1 Foto, Negative eines Porträts, (siehe auch unter 9.8.: 1 Porträt unter Glas)  |           |
| 1.6.      | Familie Christen-Widmer: Stammbaum, zusammengestellt von Rudolf Moser; 1 Foto von Gottlieb und Hanna Christen-Widmer   |           |
| 1.7.      | Paul Hoehn: Biographische Notizen, zusammengestellt von seiner Tochter Charlotte Wulkan-Hoehn; Zeitungsartikel zum 70. und 80. Geburtstag; Zeitungsartikel betr. Konzertgesellschaft   |           |
|           |  |           |
| <b>2.</b> | <b>Firmengeschichte, Firmenporträts</b>  | Sch. 1    |
| 2.1.      | Grieder & Cie. Zürich: Seiden- & Modehaus, Paradeplatz. Zürich, o.J. (Deutsch und Englisch)  | undatiert |
| 2.2.      | Grieder, Adolf. Die Firma Grieder. SA. aus: Müller, Fritz, Adolf Grieder. Seide: eine Festschrift. Zürich 1913, S. 35-44.  | 1913      |
| 2.3.      | Grieder & Cie: kurze Firmengeschichte. SA. aus: Hermann, Eugen. Ein Jahrhundert Zürich und die Entwicklung seiner Firmen. Zürich 1946.   | 1946      |
| 2.4.      | Seiden Grieder, Grieder & Co. Zürich: eine kleine Würdigung anlässlich des Jubiläums der Zürcherischen Seidenindustrie-Gesellschaft, Sommer 1954. SA. aus: Textiles Suisses.   | 1954      |
| 2.5.      | Kurze Firmengeschichte, verfasst von Rudolf Moser (inkl. Übersicht zur Rocklänge 1921-1977)  | 2005      |

- 2.6. Geschichte der Seidenindustrie. Manuskript (Verfasser unbekannt) undatiert
- 3. Geschäftshäuser** meist undatiert Sch. 1
- 3.1. Fraumünsterstrasse 8 (Fotos, Zeichnungen)
- 3.2. Börsenstrasse/Bahnhofstrasse (Zeichnung, Fotos, Negativ, Versandschachtel)
- 3.3. Paradeplatz und Peterhof
- 3.3.1. Aussenaufnahmen, Zeichnungen, Zeitungsartikel
- 3.3.2. Historischer Abriss zu Zürich 1500-1900 mit Schwerpunkt Griederhaus am Paradeplatz
- 3.3.3. Akten zum Umzug in den Peterhof
- 3.3.4. Peterhof  
- Innenaufnahmen  
- Aussenaufnahmen Mai und Juni 1979 1979
- 3.3.5. Broschüre „Blösch, Hans. Das Geschäftshaus Peterhof in Zürich von den Architekten B.S.A. Gebrüder Pfister, Zürich. SA: Moderne Bauformen (1913) Heft 10.“ (2 Expl.)
- 3.4. Badenerstrasse 808 (Fotos und Negative)
- 3.5. Filiale Luzern
- 3.5.1. Auszug aus dem Polizei-Steuerregister der Stadtgemeinde Luzern, 1899
- 3.5.2. Fotos
- 3.6. Filiale St. Moritz (Fotos)
- 4. Korrespondenz, Akten und Firmenschriften**
- 4.1. Korrespondenz** 1889-1986 Sch. 2
- 4.1.1. Adolf Grieder an seinen Schwager Gottlieb Christen (9 Briefe, mit Transkription von Rudolf Moser) 1889-1895
- 4.1.2. Adolf Grieder an zukünftige Investoren (Prospect). (Mit Transkription von Rudolf Moser) 1893
- 4.1.3. E. Lardet, Schweizer Generalkonsul in Spanien, an Adolf Grieder 1894

4.1.4.	Leumundsaukünfte zu Adolf Grieder. (Mit Transkription von Rudolf Moser)	Ca. 1896	
4.1.5.	Kundenbriefe	1896-1901	
4.1.6.	Adolf Grieder an Jacques Gassmann (Nur Kopie. Original fehlt)	1902	
4.1.7.	Adolf Grieder an Direktor Frick. (Mit Transkription und Umsatzzahlen der Firma Grieder 1891-1902)	1902	
4.1.8.	Geschäftskorrespondenz zwischen Zürich und der Filiale Luzern, inkl. Bilanz per 31.12.1904 (4 Mäppchen)	1904-1906, 1910/1912	
4.1.9.	Korrespondenz: Frieda Troxler an Adolf Grieder (2 Postkarten)	1905	
4.1.10.	Korrespondenz: Personelles	1914	
4.1.11.	Korrespondenz: Thema „Preisausschreiben“	1914	
4.1.12.	Korrespondenz: Thema „Abgesagte Modeschau in Berlin“	1915	
4.1.13.	Allgemeine Korrespondenz	1916	
4.1.14.	Korrespondenz: Thema „Einfuhrverbot für verschiedene Gewebe aus der Schweiz nach Deutschland und Frankreich“	1916-1917	
4.1.15.	Fall von Rufschädigung	1900	
4.1.16.	Fall von Rufschädigung	1920-1921	
4.1.17.	Diplom der Schaufenster-Prämierung	1896	
4.1.18.	Eintragung in das Handelsregister des Kantons Zürich	1889	
4.1.19.	Kompetenzen, Prokura, Teilhaberschaften, Markenschutz, amtliche Bestätigungen über die Herkunft der Familie Grieder, Handelsregistereinträge (1 Band und Einzeldokumente)	1900-1959	
4.1.20.	Verträge mit den Lyoner Firmen J. Rémond & Cie. S.A. und J. Martin & P. Ulrich	1922-1934	
4.1.21.	Dankesschreiben der Vereinigung Freunde von Karl Bickel	1986	
<b>4.2.</b>	<b>Akten und Druckschriften der Firmenverwaltung</b>		
4.2.1.	Kopienbücher der Direktionsbriefe (mit Register)	1887-1903	Sch. 3-4
	Bd. 1: Aug. 1887-Aug. 1889		
	Bd. 2: März 1894-Jan. 1900		
	Bd. 3: Jan. 1900-Dez. 1901		
	Bd. 4: Dez. 1901-Juni 1903		
4.2.2.	Protokolle und Geschäftsnotizen	1897-1949	Sch. 5

4.2.2.1.	Protokolle 1897 - 1898		
	Protokolle Okt. 1911-Jan. 1914		
	Protokolle Jan. 1914-Aug. 1924		
	Protokolle Sept. 1924-Okt. 1939		
4.2.2.2.	Wichtige Ereignisse und Beschlüsse	1942-1945	
	Wichtige Ereignisse und Beschlüsse	1946-1949	
4.2.2.3.	Geschäftsnotizen	1935-1942	
	Geschäftsnotizen	1940-1945	
	Jahresrückblick und Geschäftszahlen	1992-1993	
4.2.3.	Buchhaltung	1889-1948	
	Geheimbuch	1889-1894	Sch. 6
	Geheimbuch (hinten mit Statistik bis 1918)	1893-1900	
	Umsatz- und Unkostenstatistik	1918-1942	
	Umsatz- und Wareneingang	1924-1948	
	Buchhaltungshauptbuch Juli 1889-Mai 1892	1889-1892	Sch. 7
	Buchhaltungshauptbuch	1924-1928	
	Buchhaltung Rayon Jupons	1916-1926	Sch. 8
	Buchhaltung Rayon Lingerie-Roben	1916-1928	
	Buchhaltung Rayon Pelze	1916-1938	
	Einzelkonti	1942	Sch. 9
	Einzelkonti	1947	Sch. 10
	Einzelne Dokumente	1912-1915	
4.2.4.	Salärbücher	1894-1922	Sch. 11
	Bd. 1: März 1894-Aug. 1906		
	Bd. 2: Sept. 1906-Aug. 1911		
	Bd. 3: Nov. 1915-Jan. 1917		
	Bd. 4: Feb. 1917-Dez. 1917		
	Bd. 5: Jan. 1918-Okt. 1919		
	Bd. 6: Nov. 1919-Juni 1922		
4.2.5.	Lagerbücher (Warenskontrobücher)	1896-1913	
	1896 (2 Bde.)		Sch. 12
	Okt. 1908-Aug. 1909		Sch. 13
	Juni 1911-Mai 1912		
	Juni 1912-April 1913		

4.2.6.	Kundenbücher		
	Kundenbuch (bis 2006 unter der Archivsignatur VII. 262.)	undatiert	Sch. 14
	Referenzbuch	1962-1963	
4.2.7.	Cheftagungen, mit Fotos und den Kaderunterlagen eines Mitarbeiters	1955-1969	Sch. 15
4.2.8.	Unterlagen aus dem Personalbüro		Sch. 16
	Anstellungsunterlagen einzelner Personen (Lohnquittungen, Arbeitszeugnis, Versicherungen, Dienstjubiläum)	1902-1926	
	Zeitungsartikel: „Die Aufgabe des Personalchefs“ ; „Für das Verkaufspersonal“	1911	
	Hausordnung Konfektions- und Musterabteilung von Adolf Grieder & Cie.	1911, 1912	
	Geschäftsordnung und Angestelltenvertrag (Hausordnung und Dienstvertrag)	undatiert, 1914, 1915	
	Fabrikordnung (Hausordnung) und Dienstvertrag für das dem Fabrikgesetz unterstehende Personal, speziell für die Damenschneider und Damenschneiderinnen, Modistinnen, Stickerinnen, Weissnäherinnen, für das Personal der Plissierabteilung, Musterei und anderer Ateliers der Firma Grieder. Mit einem Schreiben der Volkswirtschaftsdirektion des Kantons Zürich zur Hausordnung von 1914	1914-1953, mit Lücken	
	Anstellungsverträge für das Büro- und Ladenpersonal	undatiert, 1919, 1926, 1927	
	Anstellungsverträge für die Monatsangestellten	1930, 1941, 1951	
	Dienstvertrag für das im Taglohn beschäftigte Personal	1943	
	Vorschriften und Satzungen für das Geschäftspersonal	undatiert	
	Vorschriften und Satzungen für das Verkaufspersonal	undatiert	
	Rechte, Pflichten, Leistungen: Hausbrevier der Firma Grieder	1961	
	Hinweis auf den Wohlfahrts-, Fürsorge- und Unterstützungsfonds	1921	
	Reglementsentwurf zur Pensionskasse der Firma Grieder, Filiale Luzern	1928	
	Zur Einführung unseres neuen Kassensystems: Anleitung	undatiert	
	Organigramme	1960, 1961	

	Eric Rudolf von Rohr: neuer Direktor (mit Foto)	1991	
	Filialleiterseminar	1992	
4.2.9.	Personalveranstaltungen		Sch. 17
	Geschäftsausflug	1923	
	Geschäftsausflug Filiale Luzern, mit einem Gruppenfoto	1923	
	Erinnerungstext zum Atelierbummel	1926	
	Geschäftsausflug (40jähriges Jubiläum), mit zwei Fotoalben (das eine Album enthält im vorderen Teil Fotos zum Ausflug von 1923)	1929	
	Menükarte zum 20jährigen Firmenjubiläum des Prokuristen Otto Suter (mit Kopien versch. Fotos)	1930	
	Unterhaltungsabend: Fotoalbum	1948	
4.2.10.	Hauszeitung	1930-1967,	Sch. 18
	Nr. 1(1930), Nr. 2(1931), Nr. 1(1960/61)-Nr. 6(1967) (zwei Expl., unvollständig)	unvollständig	
4.2.11.	Bauprojekte (siehe auch unter 10.1.)		
4.2.11.1.	Neubau St. Peterhof: Pläne 1911-1913	1911-1913	Sch. 19
4.2.11.2.	Umbau Geschäftslokal Zürich, 1. Etappe		Sch. 20
	Kostenvoranschläge, Handwerkerverträge, Abrechnungen (1 Ordner)	1954-1957	
	Fotos		
4.2.11.3.	Umbau Geschäftslokal Zürich, 2. Etappe		
	Kostenvoranschläge, Handwerkerverträge, Abrechnungen (2 Ordner)	1957-1960	Sch. 21
	Pläne des Architekten Emil Jauch	1957-1958	Sch. 22-23
4.2.11.4.	Ladenneubau/Ladenumbau Luzernerhof, Luzern		
	Neueröffnung der Filiale Luzernerhof in Luzern: Fotos und Zeitungsartikel (2 Mappen); Bauabrechnung	1954	Sch. 24
	Umbau Luzernerhof: Kostenvoranschläge, Handwerkerverträge, Abrechnungen (1 Ordner)	1960	Sch. 25
4.2.11.5.	Verkaufslokal Flughafen Kloten		Sch. 25
	Bauabrechnung	1954	
4.2.11.6.	2 Grundrisse der Geschäftsräume Bahnhofstr. 30 (Peterhof)	1972	Rolle
4.2.12.	Drucksachen: Vorlagen, Formulare, Rundschreiben	1906-1976	
	Verschiedene Drucksachen	undatiert	Sch. 26

	1. Werbebrief (Fotografien des Originals und Negativplatte)	1889	
	2. Werbebrief	1898	
	ca. 1904-1922 (1 Band, 2 Mäppchen: Band in konservatorisch sehr schlechtem Zustand)		
	1906-1926		Sch. 27
	1920-1929		
	1925-1939		Sch. 28
	1930-1939		
	Drucksachen zum Thema Parkplatz	ca. 1936	
	1940-1949		Sch. 29
	Strickabteilung (Lainière)	1946	
	Drucksachen Herrenmode	ca. 1920-1950	
	ca. 1943-1950		
	1950-1959		
	1963-1964		Sch. 30
	1972-1976		
	Abteilung Verkaufsförderung	bis 1962	Sch. 31-33
4.2.13.	Inserate (Artikel über Grieder, Werbung, Stelleninserate, Todesanzeigen. Zum Teil in Bänden, zum Teil lose):	1890-1965	
		1989/2005	
	Entwürfe	undatiert	Sch. 34
	1890-1914		Sch. 35
	1917-1921		
	1922-1924		Sch. 36
	1925-1928		Sch. 37
	1929		
	Jan. 1931-Mai 1934		Sch. 38
	April 1934-Dez. 1935		Sch. 39
	Dez. 1935-Dez. 1936		Sch. 40
	Dez. 1936-Juli 1938		Sch. 41
	Mai 1938-April 1941		Sch. 42
	März 1941-Feb. 1943		Sch. 43
	1942 (Album mit Inseraten und Modefotos)		
	Feb. 1943-Mai 1945		Sch. 44
	1947-1948 (vor allem Inserate anderer Firmen)		Sch. 45

	1949 ; März 1952-März 1953		
	Sept. 1952-Dez. 1954		Sch. 46
	Jan. 1953-Jan. 1956		
	Juli 1955-Juni 1958		
	März 1956-Juni 1958		Sch. 47
	Juni 1956-Okt. 1961		
	Juli 1958-Sept. 1962		Sch. 48
	April- August 1962		
	Juli 1958-April 1964		Sch. 49
	Sept. 1962-Nov.1964		
	Jan.-Dez. 1965 (im hinteren Teil Einladungen zu Modeschauen)		Sch. 50
	August 1991-März 1992		
	1989/2005 (je 1 Artikel)		
	Inserate für Herrenmode, ca.1953-1955 (Grafik: Paul Gusset)		
	Zeitungsinsertate 1890 – 1928 (Album)		
	Das Album mit gesammelten Zeitungsinsertaten hat das Stadtarchiv im Oktober 2008 von Herrn Richard Kaim, Kolumbusstrasse 25, D-81543 München erworben (beiliegende Briefkopie vom 15. Oktober 2008). Die Inserate sind auf Karton (säurefrei) aufgeklebt und lose eingesteckt. Mit dem Album muss vorsichtig umgegangen werden, da sonst Inserate durcheinandergeraten und herausfallen.		
	Zeitungsinsertate von Schweizer Seidenfirmen 1881 – 1914 (Album)		
	Das Album mit gesammelten Zeitungsinsertaten hat das Stadtarchiv im Oktober 2010 von Herrn Richard Kaim (München) erworben (beiliegende Briefkopie vom 20. September 2010).		
	Firmen u. a.: Jakob Zürrer's Seidenstoff-Fabrik, Zürich; Gustav Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich; Schweizer & Co. Luzern; Adolf Grieder & Cie., Zürich; Stehli & Co., Zürich		
	Vgl. die Bemerkungen oben.		
4.2.14.	Inserate Filiale Luzern	1941-1957	Sch. 51
	1941-1957		
4.2.15.	Fremde Inserate		
	Verschiedene fremde Inserate	1947-1954	Sch. 52

	Saks Fifth Avenue	1956	
	Lord and Taylor	1956	
	I. Magnin & Co.	1956	Sch. 53
	Neiman-Marcus	Ca. 1955/56	
4.2.16.	Vitrineninserate	Bis 1959	Sch. 54-55
4.2.17.	Verschiedene Inserate, Belegserie	1947, 1949-1951	Sch. 55
4.2.18.	Werbung, Plakate		
	1955/56		Sch. 56
	1955-1957		Sch. 57-58
	1957		Sch. 59
	1959		Sch. 60
	1962-1966		Sch. 61
	1967-1974		Sch. 62
4.2.19.	Zeitungsartikel		
	Schwerpunkt Firma Grieder, Mode	1911-1917	Sch. 63
	Schwerpunkte St. Moritz und Olympiade	1927	
	Schwerpunkte Mode und Arbeitsrecht	1894-1961	Sch. 64
		1911-1916	
		1920-1921	
		1947-1948	
	Schwerpunkt Schweizer Wirtschaftspolitik	1939-1945	Sch. 65-70
4.2.20.	Wettbewerb Grieder-Schriftzug: Entwürfe	1954-1955	Sch. 71
4.2.21.	Werbeartikel		Sch. 72-74
	Abreisskalender (unvollständig)	1919-1953,	
	Ansichtskarten, Postkarten		
	2 Postkarten wurden im Februar 2009 von Stadtarchivarin Frau Dr. Anna Pia Maissen für das Stadtarchiv erworben.		
	Bilder (versch. Sujets)		
	Buchzeichen		
	Brieftaschen		
	Fächer		
	Kalender	1917, 1930, 1933	
	Märchenhefte		

	Menükarten gedruckt		
	Marken		
	Pack- und Geschenkpapier, mit Entwürfen		
	Portemonnaiekalender (uvollständig)	1918-1956	
	Schweizer Plakatkalender	1985	
	Stadtpläne		
	Thermometer		
	Tragsäcke		
	Visitenkarten		
	Werbekarten		
4.2.22.	Arbeitsunterlagen		
	Modelle und Skizzen aus dem eigenen kunstgewerblichen Atelier	undatiert	Sch. 75
	L'officiel de la couleur des industries de la mode: été 1923	1923	
	Zürcherische Seidenwebschule, Kurs 1901/02, Unterlagen von Paul Hoehn: Theorie (2 Bände)		Sch. 76/1
	Zürcherische Seidenwebschule, Kurs 1901/03, Unterlagen von Paul Hoehn: Dekomposition und Bindungslehre (2 Bände)		Sch. 76/2
	Zürcherische Seidenwebschule, Kurs 1921/22, E.I. Oberhänkli: Dekomposition und Bindungslehre	1922	Sch. 76/3
<b>5.</b>	<b>Veranstaltungen</b>		
<b>5.1.</b>	<b>Jubiläen</b>		
5.1.1.	25 Jahre Grieder	1913-1918	Sch. 77-78
	Müller, Fritz, Adolf Grieder. Seide: eine Festschrift: 25 [Jahre] Grieder Zürich 1889-1913. Zürich, 1913. (mit Entwurf und Typoskript)		
	Teilnahmebedingungen für den Wettbewerb „Das Beste über die Seide“	1914	
	Eingegangene Beiträge zum Wettbewerb: 3 Bände Prosa		
	Eingegangene Beiträge zum Wettbewerb: 3 Bände Poesie		
	Eingegangene Beiträge zum Wettbewerb: Originale		
	Adolf Grieder (Hrsg.). Das Beste über die Seide. Zürich, 1918.		



- 1 Foto
- 5.2.2. Landesausstellung 1914
- Illustriertes Ausstellungs-Album. Bern, 1914
  - Ausstellungskataloge A, B, C, E (2 Teile)
  - Offizielles Verzeichnis der vom Preisgericht erteilten Auszeichnungen = Palmarès. Bern, 1914
  - Verlautbarungen und Reglemente für die Aussteller und das Preisgericht
  - Korrespondenz allgemein
  - Korrespondenz zu den Reklamemarken
  - Verschiedene Dokumente (enthält u.a.: Vereinbarungen zwischen Grieder und Bally über ihre Zusammenarbeit an der Ausstellung)
  - Pläne
  - Fotos der Grieder-Ausstellungsobjekte
  - Zeitungsartikel
- 5.2.3. Landesausstellung 1939 1939
- Akten des Organisationskomitees Sch. 83
  - Literatur
    - Atlantis: Schweiz-Heft zur Landesausstellung Zürich 1939
    - Arnet, Edwin. Das eidgenössische Wettspiel: Festspiel für die Schweizerische Landesausstellung 1939 in Zürich. [S.l.], 1938.
    - Duttweiler, Gottlieb. Eines Volkes Sein und Schaffen: die Schweizerische Landesausstellung 1939 in Zürich in 300 Bildern. Zürich: Verlag G. Duttweiler, [1940].
    - Graf, E.J. Schlussbericht der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich an die Grosse Ausstellungscommission, erstattet im Namen und Auftrag des Organisationskomitees. Zürich: Buchdruckerei Berichthaus, 1940.
    - Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich: offizieller Führer mit Ausstellungsverzeichnis und Orientierungsplan. Zofingen: Ringier, [1939].
    - Vetter, Elsa. Es Hämpfeli Landi 1939: Züri-Dialäkt-Gedichtli. [S.l.], 1940.
    - Wagner, Julius (Hrsg.) Festliche Landi: die festlichen Veranstaltungen der schweizerischen

	Landesausstellung 1939 in Wort und Bild. Zürich, 1939.		
	Das Werk (1939), Heft 11: Sondernummer VII: LA: Der Stil der Landesausstellung.		
	Zürcher Illustrierte (1939), Nr. 19: Die erste Landesausstellungs-Sondernummer		
	Zeichnungen		
	Druckschriften		Sch. 84
	Verschiedene Dokumente		
	Modetheater (mit Fotos)		
	Diplom für Edgar Grieder		
	Festalbum der Firma Grieder		
	Zeitungsartikel		
	Fotos		
	Ausstellungsmedaillen (2 Expl.)		
5.2.4.	1. Schweizer Modewoche (Album mit Fotos und Dokumenten)	1942	Sch. 85
5.2.5.	2. Schweizer Modewoche (Album mit Fotos und Dokumenten)	1943	
5.2.6.	3. Schweizer Modewoche (Fotos, Katalog)	1944	
5.2.7.	600 Jahre Zürich – 600 Jahre Zürcher Seide	1951	Sch. 86/1
	Arnet, Edwin. Fest des Volkes: offizielles Erinnerungsbuch zur 600-Jahrfeier Zürichs im Juni 1915. Zürich, 1951.		
	Usteri, Emil. Zur Erinnerung an den Eintritt Zürichs in den Bund der Eidgenossen 1351: historischer Festzug der Zürcher Zünfte. Zürich, 1951.		
	Bildtafeln zu: Der Paradeplatz im Wandel der Jahrhunderte ; 600 Jahre Zürcher Seide ; Festzug der Zürcher Zünfte ; Offizieller Festumzug zur 600 Jahrfeier		
	Jubiläumsausgabe der „Zürcher Woche“, 1. Juni 1951		
	Verkehrsvorschriften		
	Korrespondenz		
	Zeitungsartikel		
5.2.8.	Ausstellung Appenzell 1959 (Fotoalbum und Einzelbilder)		
5.2.9.	Ausstellung „Wallis – Tal der Gegensätze“ 1960 (Album mit Fotos und Dokumenten)		

5.2.10.	Veranstaltungen der 1990er Jahre (meist mit Fotos oder Dias)	1991-1998	
	Neueröffnung Weekend-Shop	1991	Sch. 86/2
	Modeball im Dolder	1991	
	Brunch	1991-1993	
	Mode-Happening	1992	
	La Mode Française	1992	
	Modeball im Dolder	1992	
	Première Vision	1993	
	Von Indochina nach Siam	1993	
	Modeball im Dolder	1993	Sch. 86/3
	Ausstellung Sonia Rykiel	1993	
	Eröffnung Fabric Frontline Corner	1996	
	Ausstellung Tone Fink: „Schauhäute“	1996	
	Ausstellung „Woolmark in Perspective“	1998	
<b>5.3.</b>	<b>Jugendveranstaltungen</b>		Sch. 86/3
5.3.1.	Seventeen Club		
	Mitgliederkarte, Club-News Nr. 3/1955-6/1956, 9/1956-17/1959, 35/1963-64, Einladung zur Frühjahrsmodeschau 1957-1959, Wimpel		
5.3.2.	Jugend-Werbeplan		
<b>6.</b>	<b>Produkte</b>		Sch. 87
	Artikel aus Seide		
	Menukarten auf Seide		
	Menukarten auf Seide: Luzern		
	Menukarte der Hochzeit von Peter Berry und Ellen Grieder		
	Festabzeichen, Veranstaltungsprogramme und Werbeartikel auf Seide		
	Seidenbilder		

**7. Kataloge****7.1. Couture-Bücher**

ca. 1916-1975

(Die Daten der Bücher wurden oft mit Fragezeichen versehen und sind deshalb unsicher)

Undatierte Bücher	Sch. 88-89
1916-1917	Sch. 90
1918-1919	Sch. 91
1920	Sch. 92
1921-1922	Sch. 93
1922	Sch. 94
1923-1924	Sch. 95
1924-1925	Sch. 96
1925-1927	Sch. 97
1927-1928	Sch. 98
1928-1929	Sch. 99
1930-1932	Sch. 100
1933-1934	Sch. 101
1935	Sch. 102
1936-1937	Sch. 103
1937	Sch. 104
1937-1938	Sch. 105
1938-1939	Sch. 106
1940-1941	Sch. 107
1942	Sch. 108
1942-1943	Sch. 109
1943	Sch. 110
1944	Sch. 111
1944-1945	Sch. 112
1945-1947	Sch. 113
1947-1948	Sch. 114
1948-1949	Sch. 115
1949	Sch. 116
1950	Sch. 117

1951-1952	Sch. 118
1953-1958 (1954 fehlt)	Sch. 119
Originalzeichnungen und Stoffmuster zum Nouveautéalbum 1954	
1959-1960	Sch. 120
1961-1963	Sch. 121
1963-1966	Sch. 122
1966-1968	Sch. 123
1968-1969	Sch. 124
1969-1971	Sch. 125
1971-1972	Sch. 126
1972-1975	Sch. 127
<b>7.2. Couture-Bücher: Salon-Modelle</b>	
1936-1940	Sch. 128
1941-1946	Sch. 129
1947	Sch. 130
1951-1954	
<b>7.3. Couture-Bücher: Petits modèles</b>	
Undatierte Bücher	Sch. 131-133
1913, 1938, 1946/1947, 1951	Sch. 134
<b>7.4. Spezielle Modelle</b>	
Fasnachtskostüme	Sch. 135
Schweizer Mode im Folklorestil	
<b>7.5. Schneiderinnen-Kataloge</b>	
Undatierter Katalog (Stoffverkauf)	Sch. 136
1924	

	1928-1929	
	1930-1939	Sch. 137
	1940-1950 (1941 fehlt)	Sch. 138/1
	1951-1957	Sch. 138/2
	1958-1964 (später wurden keine Kataloge mehr herausgegeben)	Sch. 138/3
	1971-1973: fremde Kollektionen	Sch. 139
<b>7.6.</b>	<b>Druckdessin-Kataloge</b>	Sch. 140
	1921-1937	
	1941-1934	
	1947-1953	
<b>7.7.</b>	<b>Mode- und Geschenkkataloge</b>	
7.7.1.	Firmeneigene Kataloge	
	Undatierte Kataloge	Sch. 141
	Undatierte Preiskataloge der Seidenstoff-Fabrik-Union Adolf Grieder & Cie.	
	1907, 1910-1919/20	
	1920-1930/31	Sch. 142
	1931/32-1935, 1937-1939, 1941/42	Sch. 143
	1956-1968: nur Weihnachtskataloge, Datierung z.T. unsicher	
	Fotovorlagen und Negative zu den Weihnachtskatalogen 1956-1958	Sch. 144
	Fotovorlagen und Negative zum Weihnachtskatalog 1960	Sch. 145
	1973-1979, z.T. undatiert (gemäss Angaben auf der Schachtel ca. 1975-1979)	Sch. 146
	1980-1984	Sch. 147/1
7.7.2.	Fremde Kataloge	Sch. 147/1
	Die Feine Mode in der Fussbekleidung: Schuhkatalog der Firma Charles Doelker AG	1919

- 7.8. Schnittmusterkataloge** Sch. 147/2  
1961-1963
- 8. Saisoneröffnungen/Modeschauen**
- Modellvorführungen**
- 8.1. Saisoneröffnungen** Sch. 148  
Eröffnungsankündigungen 1915-1926  
unvollständig
- 8.2. Modeschauen/Modellvorführungen**
- 8.2.1. Modeschauen allgemein
- 8.2.2. Modeschauen einzelner Jahre (beinhaltet jeweils: ca. 1915-1995  
Modespiegel, Einladungsschreiben, Eintrittskarten, bei den  
Dossiers der 1990er Jahre auch Fotos, Dias und  
Organisationsunterlagen)
- Undatierte Dokumente
- 1913-1924
- Frühling / Herbst 1925 und Sonderveranstaltung „Mode  
und Auto“
- Herbst 1926 (im Frühling 1926 fand keine Modeschau  
statt)
- Frühling / Herbst 1927
- 1922-1927 (1 Band mit eingeklebten Dokumenten)
- Frühling / Herbst 1928
- Frühling / Herbst 1929
- Frühling / Herbst 1930
- 1927-1930 (1 Band mit eingeklebten Dokumenten)
- Frühling / Herbst 1931 Sch. 149
- Frühling / Herbst 1932
- Frühling / Herbst 1933
- Frühling / Herbst 1934
- Frühling / Herbst 1935

Jugendmodeschau 1935	
Frühling / Herbst 1936	
Frühling / Herbst 1937	
1930-1937 (1 Band mit eingeklebten Dokumenten)	
Frühling / Herbst 1938	
Frühling / Herbst 1939	
Frühling / Herbst 1940	Sch. 150
Frühling / Herbst 1941	
Frühling / Herbst 1942	
Frühling / Herbst 1943	
Frühling / Herbst 1944	
Frühling / Herbst 1945	
Frühling / Herbst 1946	
Frühling / Herbst 1947	
Frühling / Herbst 1948	
Frühling / Herbst 1949	
Frühling / Herbst 1950	Sch. 151
Frühling / Herbst 1951	
Frühling / Herbst 1952	
Frühling / Herbst 1953	
Modeschau der Filiale Luzern März 1953	
Frühling 1954	
Frühling / Herbst 1955	
Frühling / Herbst 1956	
Frühling / Herbst 1957	
Modeschau Rotary Convention Luzern 1957	
Frühling / Herbst 1958	Sch. 152
Winter-Frühling / Herbst 1959	
Frühling 1960	
Frühling 1962	
Frühling 1966	
Modeberichte Frühling 1962-Winter 1966/67	
Frühling / Sommer 1991	
Herbst / Winter 1991/92	

Frühling / Sommer 1992  
 Frühling / Sommer 1993  
 Herbst / Winter 1993/94  
 Frühling / Sommer 1994: Pressemappe  
 Herbst / Winter 1994/95: Pressemappe  
 Frühling / Sommer 1995: Pressemappe

## **9. Fotos und Bilder**

**9.1. Verschiedene Fotos und Negative, undatiert** Sch. 153

### **9.2. Stadtansichten von Zürich**

- 9.2.1. Verschiedene Stadtansichten (Gesamt- und Einzelansichten)
- 9.2.2. Tjart, Walter. 6 meisterhafte Grafiken Ihrer Stadt.  
(Ansichten von Zürich)
- 9.2.3. Kunstdruckreihe „Züri annodazumal“. Zürcher Tagblatt 1983  
1983. (12 Ansichten von Zürich)

### **9.3. Grieder-Sujets**

- 9.3.1. Grieder-Autos
- 9.3.2. Grieder-Schaufenster, Ausstellungen
- 9.3.3. Stoffdruckerei (Firma unbekannt)
- 9.3.4. Arbeiter bei der Trafostation beim Peterhof. (Das Foto  
wurde im Zürileu publiziert)
- 9.3.5. Gruppenfoto des Personals 1923
- 9.3.6. Modeschau „Mode und Auto“, Dolder 1925
- 9.3.7. Hutatelier im Haus zum Brunnen ca. 1925
- 9.3.8. Konfektionsatelier (Aufnahme wahrscheinlich aus dem  
Orell-Füssli-Hof) ca. 1925
- 9.3.9. Coutureatelier im Haus zum Brunnen ca. 1932
- 9.3.10. Gegaufatelier im Orell-Füssli-Hof
- 9.3.11. Plissageabteilung im Orell-Füssli-Hof

9.3.12.	Olympiade St. Moritz (Januar 1948)	1948
9.3.13.	Modeschau Lenzerheide (22./23. Feb. 1951)	1951
9.3.14.	Foulardsujets französische Impressionisten (Juli 1952)	1952
9.3.15.	Festival international de la haute couture Interlaken (2. Sept. 1953)	1953
9.3.16.	Fotoreportage	1953
9.3.17.	Fotoreportage der Herbstmodeschau	1953
9.3.18.	Empfang der amerikanischen Ambassador of Fashion, Mrs. Nancy Cooke (4. März 1957)	1957
9.3.19.	Grieder-Modeschau Ballo degli studenti italiani (Frühling 1957)	1957
9.3.20.	Modeschau und Presse-Empfang, Maid of Cotton	1957
9.3.21.	Schaufenster (Sommer 1957)	1957
9.3.22.	Modeschau anlässlich des internationalen Zahnärztekongresses im Parkhotel Bürgenstock (1. Juni 1957)	1957
9.3.23.	Modeschauen Bürgenstock (Sommer 1957). Mit einem Foto von Sofia Loren	1957
9.3.24.	Modeschau Mainau (Sommer 1957)	1957
9.3.25.	Mondscheinfahrt des Grieder-Clubs auf die Halbinsel Au	1961
9.3.26.	Fest der Ste. Catherine (Herbst 1961)	1961
9.3.27.	Werbeanlass „Arden for Men“ (Okt. 1964)	1964
9.3.28.	Eröffnung Cerruti	1972
9.3.29.	Ausstellung „Moda al dente“	

<b>9.4.</b>	<b>Modefotos</b>	1900-1993	
	Undatierte Modefotos		Sch. 154
	Modefotos 1900		
	Modefotos 1926/27		
	Modefotos 1929		
	Modefotos 1930-1939 (Lücke: 1932)		
	Modefotos 1920er Jahre. (Das Album beinhaltet auch Fotos der Landelokale Zürich und St. Moritz sowie der Ateliers und Fotos verschiedener Ausstellungen und Anlässe)		Sch. 155
	Modefotos 1929-1934 (1 Band)		

Modefotos 1941-1948 (1947 mit Zeichnungen)		Sch. 156
Modefotos 1951		Sch. 157
Modefotos 1952, geographische Sujets ohne Zuordnung		
Modefotos Frühling / Herbst 1953		
Modefotos 1954-1955		
Modefotos Modelle Geny Spielmann, 1955		
Modefotos Frühling / Herbst 1956		
Modefotos Frühling / Herbst 1957		
Modefotos Frühling / Herbst 1958		
Modefotos „Pelze“	undatiert	Sch. 158
Modefotos „Damenmode“ 1954-1958		
Modefotos „Damenmode“ Frühling 1959		
Modefotos „Herrenmode“ 1955-1956		
Modefotos „Modelle und Konfektion“ 1954-1956		Sch. 159
Modefotos „Schmuck und Accessoires“ 1955-1956		
Modefotos „Lingerie“ 1954-1958		
Diverse Werbeanlässe 1956-1959		
Modefotos 1960er Jahre		Sch. 160
Modefotos Sommer 1965		
Modefotos Frühling/Sommer 1976		Sch. 161
Modefotos Herbst/Winter 1976/77		
Modefotos Herbst/Winter 1977/78		Sch. 162
Modefotos Frühling/Sommer 1978		Sch. 163
Modefotos Herbst/Winter 1978/79		
Modefotos Frühling/Sommer 1979		Sch. 164
Modefotos Herbst/Winter 1979/80		
Modefotos Frühling/Sommer 1980		Sch. 165
Modefotos Herbst/Winter 1980/81		
Modefotos Frühling/Sommer 1981		Sch. 166
Modefotos Herbst/Winter 1981/82		
Modefotos Frühling/Sommer 1982		Sch. 167
Modefotos Herbst/Winter 1982/83		
Modefotos Frühling/Sommer 1983		Sch. 168
Modefotos Herbst/Winter 1983/84		

Modefotos Frühling/Sommer 1984	Sch. 169
Modefotos Herbst/Winter 1984/85	
Modefotos Frühling/Sommer 1985	Sch. 170
Modefotos Herbst/Winter 1985/86	
Modefotos Frühling/Sommer 1986	Sch. 171
Modefotos Herbst/Winter 1986/87	
Modefotos Frühling/Sommer 1987	Sch. 172
Modefotos Herbst/Winter 1987/88	
Modefotos Frühling/Sommer 1988	Sch. 173
Modefotos Herbst/Winter 1988/89	
Modefotos Frühling/Sommer 1989	Sch. 174
Modefotos Herbst/Winter 1989/90	
Modefotos Frühling/Sommer 1990	Sch. 175
Modefotos Herbst/Winter 1990/91	
Modefotos Frühling/Sommer 1991	Sch. 176
Modefotos Herbst/Winter 1991/92	Sch. 177
Modefotos Frühling/Sommer 1992 (Datierung unsicher)	Sch. 178
Modefotos Herbst/Winter 1992/93	

## **9.5. Modebilder allgemein (Stiche und Lithographien)**

9.5.1.	Königinnen 14. Jahrhundert	Sch. 179
9.5.2.	Verschiedene Stände 14.-19. Jahrhundert	
9.5.3.	Damen- und Herrenmode	
	Damen- und Herrenmode, undatiert	
	Damen- und Herrenmode 1800-1840	
	Damen- und Herrenmode 1841-1850	Sch. 180
	Damen- und Herrenmode 1851-1856	Sch. 181
	Damen- und Herrenmode 1857-1863	Sch. 182
	Damen- und Herrenmode 1864-1870	Sch. 183
	Damen- und Herrenmode 1871-1891 (ohne 1873, 1888-1890)	Sch. 184
9.5.4.	La mode pendant quarante ans de 1830 à 1870: publication des Grands Magasins du Louvre. Paris, ohne Jahr. (100 Bildtafeln )	

- 9.5.5. Kostüme aus verschiedenen Zeiten und Ländern (2 Bände. Im hinteren Teil des 2. Bandes Grieder-Postkarten mit Trachtenmotiv) Sch. 185-186
- 9.6. Trachten** Sch. 187
- 9.6.1. Einzelne Trachtenbilder, verschiedene Techniken
- 9.6.2. 12 gemalte Trachtenbilder unter Glas
- 9.6.3. 12 Lithographien zu Trachten aus verschiedenen Kantonen
- 9.6.4. Album mit reproduzierten Photographien, ohne Titel
- 9.6.5. Fotoalbum zu verschiedenen Schweizer Trachten
- 9.6.6. Zeitschriftenartikel zu den Schweizer Trachten
- 9.6.7. Briner, Eduard. Die Volkstrachten der Schweiz. (Zeitschriftenartikel. Der Name der Zeitschrift lässt sich nicht mehr rekonstruieren)
- 9.6.8. Erinnerungsmappe zum Schweizertrachtenfest des Lesezirkels Hottingen Zürich, den 14. März 1896. Zürich: Brunner & Hauser, [1896]. (ohne Umschlag, unvollständig)
- 9.6.9. Heierli, Julie. Die Schweizer Trachten vom XVII.-XIX. Jahrhundert nach Originalen. Zürich: Polygraphisches Institut, [1897-1898].
- 9.6.10. Pfeffel, Johann Andreas. Schweizerisches Trachten-Cabinet: zwanzig altzürcherische Trachtenbilder aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Zürich: Lesezirkel Hottingen, 1925. (4 Expl.)
- 9.6.11. Trachten der Alpenländer: in zehnfarbigen Wiedergaben von vierhundert vorbildlichen Trachtenstücken aus privaten und öffentlichen Sammlungen. Wien: Reichner, [1937].
- 9.6.12. Trachten des Kantons Bern. Bern: Kantonal-bernische Trachtenvereinigung, 1944.
- 9.7. Spitzen** Sch. 187
- 9.7.1. Les Dentelles (Album mit Postkarten zum Thema Spitzen)
- 9.8. Verschiedene Bilder unter Glas/Clichés**
- Adolf Grieder: Porträt (Foto) Sch. 188
- Edgar Grieder: Porträt (Foto)

Peter Grieder: Porträt (Foto)		
Paradeplatz (Foto)	ca. 1915	
Flughafen Zürich (Bleistiftzeichnung)	1986	
2 Seidenbilder		
Clichés alter Modefotos		Sch. 189
Joseph-Marie Jacquard: Porträt		
Dankesurkunde für die Beteiligung an der Schweizerischen Landesausstellung 1939	1939	
Urkunde für den grossen Ausstellungspreis an der Schweizerischen Landesausstellung 1939	1939	
Original zur Strumpfpackung Joan Jordan	1956	Sch. 190
Original zum Weihnachtsdiapositiv Joan Jordan	1956	
Original Joan Jordan	Undat.	
Diverse Werbebilder		Sch. 191
Modeschauladung 1992		
Le lever des ouvrières en modes (Kupferstich)		
Le coucher des ouvrières en modes (Kupferstich)		
14 Bilder (v.a. Peterhof und Stadtansichten), 15x20 cm		Sch. 192
4 Bilder (versch. Sujets), 26x33 cm		Sch. 193
<b>10. Objekte</b>		
10.1 Grieder-Fahne		Sch. 194
10.2 Siebdruck-Model		
10.3. Messgeräte des Haustechnikers		Sch. 195
<b>11. Multimedia</b>		Sch. 196
11.1 Grieder les boutiques: Werbefilme und Modeschauen 1910-1953. DVD mit 9 Filmen (22 Minuten)		
11.2 Grieder 1910-1953: Werbefilme und Modeschauen. VHS Videokassette		

## 12. Plakate

- 12.1. Verschiedene Plakate, vorwiegend aus der Zeit nach 1970 Mappe  
Reproduktion eines Werbeplakats von 1913 (Beilage: Plakat gescannt auf CD)  
Zwei Tragetaschen mit Werbung von Grieder Les Boutiques

## 13. Bücher und Zeitschriften

Die Publikationen sind in die Bibliothek des Stadtarchivs eingeordnet; die Signaturen werden in Klammern angegeben.

70 Jahre deutsche Mode: zur Geschichte einer deutschen Modezeitschrift. Berlin: Bazar A.G., 1925. (Signatur: Bb 3602)

100 Jahre Bahnhofstrasse. Zürich: Vereinigung Zürcher Bahnhofstrasse, [o.J.]. (Signatur: Na 3938 DO)

American Fabrics. New York: Reporter Publications, 1947-1952, unvollständig. (Signatur: Pa 124)

Americana Prints: a Collection of Printed Silks. Designed by six contemporary artists. New York: Stehlisilks, 1926. (Signatur: Bb 3619)

Annabelle. Zürich: Tellurium Verlag, 1958, unvollständig. (Signatur: Pa 125)

L'art et la mode. Paris: L'art et la mode, 1945-1950, unvollständig. (Signatur: Pa 131)

Der Bazar: illustrierte Damen-Zeitung. Berlin: Bazar A.G., 1889-1901. (Signatur: Pa 112)

Blin & Blin, 1822-1947. S.l.: Blin & Blin, 1948. (Signatur: Fc 627)

Burkhard Mangold (1873-1950): Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbemuseum, 20. September - 11. November 1984. Zürich: Kunstgewerbemuseum, 1984. (Signatur: Nd Mangold, B. Grf.)

Der Damenschuh im Spiegel des Zwecks und der Schönheit. [S.l.]: [s.n.], [1933]. (Signatur: Bb 3625:1)

Damen-Zeitung: eine Auswahl des neuesten aus der schönen Literatur und Mode. Zürich: Schulthess, 1834-1844. (Signatur: Pa 119)

Elle. Zürich: Elle S.A., 1958, unvollständig. (Signatur: Pa 127)

Emil Cardinaux 1877-1936: Ausstellung Museum für Gestaltung Zürich, 21. August - 20. Oktober 1985. Zürich: Museum für Gestaltung, 1985. (Signatur: Nd Cardinaux, E. Grf.)

Femina. Paris: Editions Pierre Laffitte, 1933-1935, unvollständig. (Signatur: Pa 133)

La femme chic. Paris: A. Louchel, 1946-1950, unvollständig. (Signatur: Pa 132)

Festzug zur Einweihung der neuen Universität Zürich: "Bilder aus der Geschichte des wissenschaftlichen Lebens". Zürich: Zentralkomitee der Zünfte Zürichs, 1914. (Signatur: Db 2842)

Die Frau. Zürich: Albis Verlag, 1958, unvollständig. (Signatur: Pa 126)

Gebrauchsgraphik: Monatschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. Berlin: Phönix, 1924-1929. (Signatur: Pa 113)

Glasbilder: Schweizer Künstler. Zürich: Fabag, 1962. (Signatur: Bb 3606)

Harpers Bazaar. New York: Hearst Corporation, 1942-1952, unvollständig. (Signatur: Pa 129)

Der Herrensuh: sein Zweck und seine Funktion. [S.l.]: [s.n.], [1933]. (Signatur: Bb 3625:2)

Illustrierte Frauenzeitung: Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt. Berlin: Lipperheide, 1889-1894, unvollständig. (Signatur: Pa 111)

Illustrierte Geschichte der Schweizer Banknoten und Münzen. Genève: Editions Générales, 1969. (Signatur: Ed 237 DO)

Le jardin des modes. Paris: Condé Nast, 1932-1952, unvollständig. (Signatur: Pa 130)

Livre d'or: édité par les successeurs d'Albert Godde, Bedin & Cie. [S.l.]: [s.n.], [1930]. (Signatur: Fc 628 Grf.)

Meyers geographischer Handatlas: 101 Haupt- und Nebenkarten. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1928. (Signatur: Ac 100)

La mode illustrée: journal de la famille. Paris: Firmin Didot, 1879. (Signatur: Pa 123)

La mode par l'image du XIIe au XVIIIe siècle. Paris: Albin Michel, 1905. (Signatur: Bb 3599)

Modèles, Couture, Tissus de l'Abraham et Cie. Zürich: L'Abraham & Cie., 1958-1968. (Signatur: Fc 630)

Moden-Zeitung der Firma E. Spinner & Cie. Zürich. Berlin: Deutscher Moden-Verlag, 1915, unvollständig. (Signatur: Na 5684 Grf.)

- L'Officiel: de la couture et de la mode de Paris. Paris: Editions Brunhes, 1935-1952, unvollständig. (Signatur: Pa 128)
- Petit courrier des dames: journal des modes. Paris: [s.n.], 1841. (Signatur: Pa 121)
- Posters & Publicity: fine printing and design "Commercial Art" annual. London: A.F. Mercer, 1928. (Signatur: Bb 3628)
- Die Reklame: Zeitschrift des Vereins Deutscher Reklamefachleute: Berlin: Francken & Lang, 1919-1933, unvollständig. (Signatur: Pa 115)
- The Repository of arts, literature, commerce, manufactures, fashions, and politics. London: R. Ackermann, 1809. (Signatur: Pa 120)
- La saison: journal des dames. Paris: Lebègue, 1891-1902, unvollständig. (Signatur: Pa 122)
- Schweizer Ausstellungskunst. Zürich: Fabag, [1965]. (Signatur: Bb 3609)
- Schweizer Künstler: Plastik. Zürich: Fabag, [1962]. (Signatur: Bb 3608)
- Schweizer Plakatkunst. Zürich: Fabag, [1966]. (Signatur: Bb 3607)
- Schweizer Volkstypen: ein Volksbuch der Heimat. Zofingen: Ringier, 1940. (Signatur: Bb 3624)
- Schweizerische Landesausstellung in Bern: illustriertes Ausstellungs-Album. Bern: Phototechnik AG, [1914]. (Signatur: Fc 96 DO)
- Sechshundert Jahre Zürcher Seide. Zürich: Kunstgewerbemuseum, 1951. (Signatur: Cb 521 DO)
- Seide: zur Geschichte eines edlen Gewebes: Zürich: Verlag NZZ, 1985. (Signatur: Na 4050 DO)
- A story of British achievement, 1849-1949. London: Harrods, [1949]. (Signatur: Fc 626)
- Styl: Blätter für Mode und die angenehmen Dinge des Lebens. Berlin: Prospero-Drucke, 1922-1924, unvollständig. (Signatur: Pa 114)
- Toiles imprimées de la Perse & de l'Inde. [S.l.]: [s.n.], [19..]. (Signatur: Bb 3614 Grf.)
- "Le Tricorne": Ballet d'après les dessins en couleurs de Picasso. Paris: Paul Rosenberg, 1920. (Signatur: Bb 3627)
- La vie parisienne. S.l.: s.n., 1920-1921. (Signatur: Pa 118)
- Vogue. Paris: Condé Nast, 1925-1938. Franz. Ausg. (Signatur: Pa 116)
- Vogue. New York: Condé Nast, 1915-1918. Amerikan. Ausg. (Signatur: Pa 117)
- Vues de la Suisse. Zürich: Meyer & Hendess, [o.J.]. (Signatur: Db 240 DO)

Weltmode: Schweizerische Modezeitung. Zürich: Weltmode AG, 1929, unvollständig. (Signatur: Na 5685 Grf.)

Zürich. Zürich: Fretz, 1955. (Signatur: Db 1143 Grf. DO)

Zum Gedächtnis an Herrn Adolf Grieder: geboren am 11. November 1854, gestorben am 29. April 1933. [S.l.]: [s.n.], [1933]. (Signatur: Nd Grieder, Adolf)

Zum Gedächtnis Edgar Grieder: geboren am 15. Mai 1891, gestorben am 23. Juni 1942. [S.l.]: [s.n.], [1942]. (Signatur: Nd Grieder, Edgar)

Zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen der "Modenwelt", 1865-1890. Berlin: Lipperheide, 1890. (Signatur: Bb 3613)

Bakst, Léon. L'oeuvre de Léon Bakst pour la Belle au Bois Dormant: Ballet en cinq actes d'après le conte de Perrault: musique de Tchaikovsky. Paris: Brunoff, 1922. (Signatur: Bb 3586 Grf.)

Baud-Bovy, Daniel. Schweizer Bauernkunst. Zürich: Orell Füssli, 1926. (Bb 342:2)

Bernhard, Marianne; Wobmann, Karl. Plakate aus alter Zeit. Zürich: Varia Press, 1986. (Signatur: Bb 2051 DO)

Billeter, Erika (Hrsg.) Europäische Textilien. Zürich: Kunstgewerbemuseum, [1963?]. (Signatur: Db 2840:1)

Billeter, Erika (Hrsg.). Aussereuropäische Textilien. Zürich: Kunstgewerbemuseum, [1964?]. (Signatur: Db 2840:2)

Boehn, Max von. Die Mode: Menschen und Moden vom Untergang der alten Welt bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München: Bruckmann, 1908-1925. (Signatur: Bb 3598:1-9)

Boehn, Max von. Moreau und Freudenberg: trois suites d'estampes. Berlin: Akademischer Verlag, 1920. (Signatur: Bb 3610)

Bossert, H.Th. Volkskunst in Europa: nahezu 2100 Beispiele unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik. Berlin: Wasmuth, 1926. (Signatur: Bb 3585 Grf.)

Boucher, François. Histoire du costume en Occident de l'antique à nos jours. Paris: Flammarion, 1964. (Signatur: Bb 3620)

Diez, Wilhelm [et al.]. Zur Geschichte der Costüme. München: Braun & Schneider, [1890-1900]. (Sgnatur: Bb 3612)

Diner, Helen. Seide: eine kleine Kulturgeschichte. Leipzig: Goten-Verlag, 1940. (Signatur: Bb 3594)

Dior, Christian. Je suis couturier. Paris: Editions du Conquistador, 1951. (Signatur: Bb 3626)

- Duttweiler, Gottlieb. Un peuple s'affirme: l'Exposition Nationale Suisse de Zurich 1939. [Zürich]: [G. Duttweiler], [1940]. (Signatur: Na 3884:2)
- Eschmann, Ernst. Ein Festzug dem Gedächtnis unserer Dichter Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer gewidmet. Zürich: Zentralkomitee der Zünfte Zürichs, [1926]. (Signatur: Db 2841)
- Friedmann, Fritz. Kleine Textilkunde. Frauenfeld: Huber, 1945. (Signatur: Na 5656)
- Frowein, Eberhard. Romanze der Kleidung. Berlin: Buchmeister, 1942. (Signatur: Bb 3600)
- Giafferri, Paul Louis de. L'histoire du costume féminin français. Paris: Editions Nilsson, [19..]. (Signatur: Bb 3631 Grf.)
- Goldmann, Eva; Goldmann, Zeev; Wimmer, Hed. Israel: seine Legende und seine Geschichte. Luzern: Bucher, 1974. (Signatur: Bb 3592)
- Herriot, Eduard. Soiries. Lyon: Syndicat des fabricants de soieries et tissus de Lyon, 1937. (Signatur: Na 5683 Grf.)
- Hünlich, Richard. Textile Rohstoff-Kunde. Berlin: Schile & Schön, [1954]. (Signatur: Na 5655)
- Itten, Johannes. Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Ravensburg: Maier, 1961. (Signatur: Db 2838 Grf.)
- Jones, Sydney R. Posters & their designers. London: Holme, 1924. (Signatur: Bb 3617)
- Jones, Sydney R. Art and publicity: fine printing and design. London: Holme, 1925. (Signatur: Bb 3618)
- Kiener, Franz. Kleidung, Mode und Mensch. München: Reinhardt, 1956. (Signatur: Bb 3618)
- König, René (Hrsg.). Die Mode in der menschlichen Gesellschaft. Zürich: Modebuch-Verlagsgesellschaft, 1958. (Signatur: Bb 3591 und Bb 3591 DO)
- Kretschmer, Albert. Deutsche Volkstrachten. Leipzig: J.G. Bach, 1870. (Signatur: Bb 3588 Grf.)
- Kurth, Julius. Suzuki Harunobu. München: Piper, 1923. (Signatur: Bb 3611)
- Kurth, Willy. Die Mode im Wandel der Zeiten. Berlin: Die Buchgemeinde, 1929. (Signatur: Bb 3615)
- Lafenestre, Georges. Le Louvre: le musée et les chefs d'oeuvre de la peinture. Paris: Lapina, [19..]. (Signatur: Bb 3584 Grf.)
- Leclère, Rosanne. Geschichte des Kostüms. Bern: Hallwag, 1949. (Signatur: Bb 3601)
- Lehmann, H. Die Schweiz im Spiegel der Jahrhunderte. Zürich: Fretz & Wasmuth, 1937. (Signatur: Bb 507 DO)

- Letts, C. Hubert. The hundred best pictures: a visit at home, to the picture galleries of the world. London: Charles Letts, 1901-. (Signatur: Bb 3630 Grf.)
- Letts, C. Hubert. Examples of great artists: an important series of famous and characteristic reproductions... London: Charles Letts, 1901-. (Signatur: Bb 3629 Grf.)
- Lewis, John. The silk book. London: The Silk and Rayon User's Association, 1951. (Signatur: Bb 3603)
- Maurois, André. Louis XIV à Versailles. Paris: Hachette, 1955. (Signatur: Bb 3616)
- Müller, Hans Richard (Hrsg.). Juventus helvetica: unsere junge Generation. Zürich: Metz, 1943. (Signatur: Bb 3590:1-2)
- Nadelhofer, Hans. Cartier: König der Juweliere, Juwelier der Könige. Hersching am Ammersee: Schuler, 1984. (Signatur: Fc 629)
- Niggli, Walter. Am Puls der Mode: Blick hinter die Kulissen. Olten: Rentsch, 1980. (Signatur: Bb 3589 Grf.)
- Nussberger, Paul; Schneiter, Eugen. Chronik der Stadt und des Bezirkes Zürich. Zürich: H.A. Bosch, 1964. (Signatur: Cb 487:7 DO)
- Oeschger, Johannes. Briefe von und nach Basel aus fünf Jahrhunderten. Basel: J.R. Geigy, 1960. (Signatur: Ba 238:1-2 Grf.)
- Ramuz, Charles Ferdinand. Wallis. Basel: U. Graf, 1943. (Signatur: Bc 785)
- Reinhard, Hans. Das Basler Münster. Basel: Karl Werner, 1949. (Signatur: Bc 784)
- Rohrbach, Karl (Text) ; Kretschmer, Albert (Ill.). Die Trachten der Völker: vom Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert. Leipzig: J.G. Bach, 1882. (Signatur: Bb 3593 Grf.)
- Rosenberg, Adolf; Heyck, Eduard (Text). Geschichte des Kostüms. Berlin: Wasmuth, 1905. (Signatur: Bb 3632:1-5 Grf.)
- Rouffaer, G.P. De Batik-Kunst in nederlandsch-Indië en haar geschiedenis. Utrecht: A. Oosthoek, 1914. (Signatur: Bb 3634:1-2 Grf.)
- Rychner, Max. Rückblick auf vier Jahrhunderte Entwicklung des Art. Instituts Orell Füssli in Zürich. Zürich: Zum Froschauer, 1925. (Signatur: Db 569 DO)
- Schunck, Volker; Diggelmann, Walter. Karl Bickel. Buchs: Buchs Druck und Verlag, 1986. (Signatur: Bb 2208 DO)
- Speltz, Alexander. Das farbige Ornament. 1. Abteilung: Das Altertum. Leipzig: Baumgärtners Buchhandlung, 1914. (Signatur: Bb 3633 Grf.)

Tilke, Max. Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe. Berlin: Wasmuth, 1923. (Signatur: Bb 3587)

Wendel, Friedrich. Die Mode in der Karikatur. Dresden: P. Aretz, 1928. (Signatur: Bb 3605)

Archivierung beendet Ende Januar 2007 / Lic. phil. Marianne Härri

Ergänzungen: 5. Mai 2009 / Dr. Max Schultheiss

Ergänzungen: 11. Oktober 2010 / Dr. Robert Dünki