

Archiv der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

1868 – 2005

A. ÜBERSICHT

1.	Gründung und Statuten der Tonhalle-Gesellschaft Zürich	1868 – 1990
2.	Jahresberichte	1868 – 2005
3.	Protokolle	1868 – 1992
4.	Korrespondenz und Akten	1880 – 1989
5.	Finanzen und Bauten	1868 – 2002
6.	Personalwesen	1890 – 1998
7.	Hilfs- und Pensionskasse	1868 – 1989
8.	Stiftungen	1901 – 1985
9.	Zusammenarbeit mit verschiedenen Institutionen	1810 – 1995
10.	Betriebsdirektion	1924 - 2000
11.	Künstlerische Direktion / Orchesterdirektion	1935 – 2004
12.	Spielbetrieb	1897 – 2007
13.	Spielpläne / Programmhefte	1809 – 2006
14.	Kritiken und Presseberichte	1873 – 1990
15.	Fotografien / Dias / Negative	1868 – 2000
16.	Druckschriften	1805 – 1985
17.	Publikationen	1813 – 1986
18.	Zeitschriften	1896 – 2005
19.	Pläne und Skizzen	1893 – 1977

20.	Plakate	1949 – 2001
21.	Diverses	1881 – 1986

B. INHALTSVERZEICHNIS

1. Gründung und Statuten der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

2. Jahresberichte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

2.1.	Gebundene Jahresberichte des Vorstandes der Tonhalle- und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1868 – 1960
2.2.	Lose Jahresberichte des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft Zürich	1868 – 2005

3. Protokolle

3.1.	Protokolle der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1868 – 1985
3.2.	Protokolle des Verwaltungsrates der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1868 – 1938
3.3.	Protokolle des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1868 – 1986
3.4.	Protokolle des Ausschusses der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1891 – 1986
3.5.	Protokolle der Kommissionen der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1894 – 1992
3.6.	Protokolle der Orchesterdirektion	1943 – 1984
3.7.	Protokolle der Sub-Kommissionen des Vorstandes der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1891 – 1895
3.8.	Protokolle der Paritätischen Kommission der Tonhalle-Gesellschaft und der Sektion Zürich des Schweizerischen Musikverbandes	1965 – 1984

4. Korrespondenz und Akten

4.1.	Korrespondenz und Akten der Generalversammlung	1984 – 1989
4.2.	Korrespondenz und Akten des Vorstandes	1880 – 1987
4.3.	Korrespondenz und Akten des Ausschusses	1975 – 1979
4.4.	Korrespondenz und Akten der Paritätischen Kommission, alphabetisch geordnet	1946 – 1984
4.5.	Korrespondenz mit Regierungsrat des Kantons Zürich	1946 – 1969
4.6.	Akten zu Prozessen der Tonhalle-Gesellschaft	1933 – 1953
4.7.	Korrespondenz und Akten des Orchestervorstandes	1975 – 1985

5. Finanzen und Bauten

5.1.	Korrespondenz und Akten betreffend Finanzen	1882 – 1993
5.2.	Anteilscheine der Neuen Tonhalle-Gesellschaft	1868 – 1999
5.3.	Subventionen der Stadt Zürich	1940 – 1989
5.4.	Kanton Zürich	1978 – 1994
5.5.	Sponsoren / Gönner der Tonhalle Zürich	1983 – 2002
5.6.	Buchhaltung	1886 – 1993
5.7.	Neubau der Tonhalle 1893 – 1895	1890 – 1936
5.8.	Renovations-Arbeiten 1926 – 1927, Akten	1894 – 1927
5.9.	Umbauprojekt für Pavillon und Restauration 1929 – 1930	1929 – 1930

5.10.	Umbau der Tonhalle- und Kongressgebäude 1938 – 1939	1921 – 1940
5.11.	Umbau der Tonhalle- und Kongresshausgebäude 1977 – 1985	1974 – 1987
5.12.	Neue Tonhalle-Orgel	1928 – 1987
5.13.	Inventar	1903 – 1924
5.14.	Statistik und Billettwesen	1902 – 1993
6.	Personalwesen	
6.1.	Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft	1900 – 1998
6.2.	Arbeitsgruppe für Zuzügerfragen, Protokolle und Akten	1961 – 1984
6.3.	Arbeitsgruppe Urlaubsreglement, Protokolle und Akten	1965 – 1983
6.4.	Anweisungen der Städtischen Altersbeihilfe	1948 – 1959
6.5.	Personal der Tonhalle Zürich	1899 – 1996
6.6.	Gagen-Listen und Gagen-Karten des Personals	1906 – 1980
6.7.	Gagen der Orchester-Mitglieder und Zuzüger	1934 – 1972
6.8.	Solisten-Honorare bei Orchester- und Choraufführungen	alphabetisch
6.9.	Honorare / Konzert-Preise	1948 – 1972
7.	Hilfs- und Pensionskasse der Tonhalle	
7.1.	Statuten der Hilfs- und Pensionskasse	1868 – 1983
7.2.	Berichte der Hilfs- und Pensionskasse der Tonhalleorchesters	1888 – 1989
7.3.	Protokolle der Verwaltungs-Kommission der Pensions-Kasse des Tonhalle-Orchesters	1872 – 1991
7.4.	Protokolle der Kommission der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger der Tonhalle Orchesters	1926 – 1946
7.5.	Korrespondenz und Akten der Hilfs- und Pensionskasse	1907 – 1989
7.6.	Finanzielles der Hilfs- und Pensionskasse	1888 – 1989
8.	Stiftungen	
8.1.	Stiftung der Tonhalle und des Kongressgebäudes Zürich	1937 – 1985
8.2.	Busonifonds (Stiftung Ferruccio Busoni)	1928 – 1967
8.3.	Hermann Reiff-Fonds	1936 – 1968
8.4.	Hegar-Stiftung (Witwen- und Waisenkasse des Tonhalleorchesters)	1901 – 1977
8.5.	Vereinigung Pro Musica	1934 – 1965
8.6.	Fehr-Naef-Fonds	1929 – 1969
9.	Zusammenarbeit mit verschiedenen Institutionen	
9.1.	Allgemeine Musikgesellschaft	1810 – 1935
9.2.	Theater AG / Opernhaus Zürich	1872 – 1989
9.3.	Schauspielhaus Zürich	1979 – 1989
9.4.	Radiogenossenschaft Zürich / Schweizerische Rundspruchgesellschaft	1932 – 1995
9.5.	Schweizerischer Tonkünstlerverein	1882 – 1981
9.6.	Basler / Berner / Zürcher Orchesterverein	1865 – 1961
9.7.	Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften der Schweiz	1957 – 1973
9.8.	Schweizerische Gesellschaft für Aufführungsrechte (Gefa)	1915 – 1945
9.9.	Konzertgesellschaft Zürich	1942 – 1989
9.10.	Zürcher Theaterverein	1953 – 1969
9.11.	Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA)	1930 – 1997
9.12.	Schweizerischer Musikverband	1935 – 1986
9.13.	Schweizerische und internationale Konzertagenturen	1946 – 1988
9.14.	Collegium Musicum Zürich	1953 – 1981

9.15.	Eidgenössische Schiedskommission für die Verwertung von Urheberrechten	1965 – 1969
9.16.	Sängervereine	1932 – 1968
9.17.	Theater- und Konzertverband Zürich	1933 – 1936
9.18.	Pro Helvetia	1979 – 1984
9.19.	Musikschule Zürich	1877 – 1892
9.20.	Othmar Schoeck-Gesellschaft	1959 – 1978
9.21.	Willy Burkhard-Gesellschaft	1963 – 1974
9.22.	Collegium Novum Zürich	1991 – 1997
9.23.	European Conference of Symphony Orchestras (ECSO)	1982 – 1995
9.24.	Sammlung von Hans Schläpfer	1875 – 1989
10.	Betriebsdirektion	
10.1.	Korrespondenz	1924 – 2002
10.2.	Bewerbungen / Probenspiele	1925 – 1986
10.3.	Engagement der Dirigenten und Solisten	1932 – 1988
10.4.	Saalbelegung / Vermietung	1925 – 1986
10.5.	Notenbestellung / Notenverleih	1975 – 1981
10.6.	Leihe des Konzertmaterials	1951 – 1970
10.7.	Werbung	1944 – 1988
10.8.	Pressekonferenzen, Rezensionen	1975 – 1988
11.	Künstlerische Direktion / Orchesterdirektion	
11.1.	Kopien der verschiedenen Protokolle und Beilagen zum Protokoll	1967 – 1973
11.2.	Korrespondenz und Akten der Orchesterdirektion	1935 – 2004
11.3.	Akten der Komponisten, Dossiers	1954 – 1966
11.4.	Diverses Material betreffend Komponisten, Dirigenten, Solisten, Orchester	alphabetisch geordnet
11.5.	Musikwerke, Kartei	alphabetisch geordnet
11.6.	Kompositions-Aufträge	1959 – 1972
11.7.	Werkeinführungen, Uraufführungen und Premieren	alphabetisch geordnet
11.8.	Mitteilungen der Orchesterdirektion	1975 – 1985
12.	Spielbetrieb	
12.1.	Konzerte	1897 – 1993
12.2.	Junifestwochen	1962 – 1988
12.3.	Tourneen / Gastkonzerte	1966 – 2007
12.4.	Diverse Veranstaltungen	1965 – 1996
13.	Spielpläne / Programmhefte	
13.1.	Spielpläne	1975 – 1992
13.2.	General-Programme / Saisonprogramme / Konzertspielpläne	1933 – 2002
13.3.	Programmhefte zu einzelnen Konzerten / Veranstaltungen	1809 – 2006
13.4.	Dubletten-Sammlung von Programmschriften	1929 – 2001
14.	Kritiken und Presseberichte	
14.1.	Konzert-Kritiken, chronologisch geordnet	1873 – 1972
14.2.	Konzert-Kritiken, nach Saison und alphabetisch geordnet	1975 – 1990

14.3.	Inserate / Propaganda-Presse	1878 – 1971
15.	Fotografien / Dias / Negative	
15.1.	Porträts der Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft, Komponisten, Dirigenten, Solisten	alphabetisch geordnet
15.2.	Gruppenfotos, Tonhalle-Orchester	z. T. datiert
15.3.	Diverse Konzerte und Veranstaltungen, Fotografien	z. T. datiert
15.4.	Diverse Ansichten der Alten und der Neuen Tonhalle in Zürich	z. T. datiert
15.5.	Foto-Alben	1895 – 1902
15.6.	Dias	1976 – 1993
15.7.	Negative	
16.	Druckschriften	
16.1.	Notenhefte	1874
16.2.	Texte	1805 – 1971
16.3.	Undatierte Texte, gedruckt vor 1900	vor 1900
16.4.	Diverse Druckschriften	1910 – 1985
17.	Publikationen	
17.1.	Schriften der Tonhalle-Gesellschaft	1873 – 1986
17.2.	Diverse Publikationen	1813 – 1983
18.	Zeitschriften	
18.1.	Deutsche Musiker-Zeitung	1896 – 1932
18.2.	Musikalisches Wochenblatt	1897 – 1898
18.3.	Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt	1896 – 1904
18.4.	Schweizer Musiker Blatt	1975
18.5.	Allgemeine Musikzeitung	1927 – 1932
18.6.	Moderne Welt	1920
18.7.	Melos	1932
18.8.	Signale für die Musikalische Welt	1932
18.9.	Zeitschrift für Musik	1834, 1932
18.10.	Deutsche Tonkünstler-Zeitung	1932
18.11.	Gebrauchsgraphik	1951
18.13.	Tonhalle Zürich Info	1986 – 1991
18.13.	Forum. Magazin des Tonhalle-Orchesters Zürich	1996 – 2005
19.	Pläne und Skizzen	1893 – 1977
20.	Plakate	1949 – 2001
21.	Diverses	
21.1.	Fotografien, Bilder, Zeichnungen, Dokumente in Grossformat	1881 – 1988
21.2.	Bilder und Fotografien, gerahmt	1902 – 1949
21.3.	Überformatige Bilder und Fotografien	Bis 1986
21.4.	Tonaufzeichnungen	1986

C. DETAILVERZEICHNIS

1. Gründung und Statuten der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

- Statuten der Tonhalle-Gesellschaft Zürich:
1868 (Kopie), 1886, 1891, 1909, 1924, 1938, 1939, 1958, 1972, 1981, 1990
- Entwurf der Statuten, undatiert
- Reglement für die Geschäftsführung des Vorstandes und seiner Spezialkommissionen, Handschrift, undatiert

2. Jahresberichte der Tonhalle-Gesellschaft

2.1. *Gebundene Jahresberichte des Vorstandes der Tonhalle- und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

1. Mai 1868 – 30. April 1905
1895/96 – 1904/05
1905/06 – 1914/15
1910/11 – 1921/22
1915/16 – 1924/25
1924/25 – 1930/31
1931/32 – 1939/40
1940/41 – 1949/50
1950/51 – 1959/60

2.2. *Lose Jahresberichte des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft Zürich*

1868/69 – 1908/09
1910/11 – 1935/36
1937/38 – 1959/60
1960/61 – 1974/75
1975/76 – 1985/86
1986/87 – 1992/93
1993/94 – 2006/07

3. Protokolle

3.1. *Protokolle der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

3.1.1. *Protokolle der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft, gebunden*

Band 1:

27. Febr. 1868 – 12. März 1897

- Der Band enthält das Protokoll der konstituierenden General-Versammlung der Tonhalle-Gesellschaft vom 27. Febr. 1868, Statuten der Tonhalle Gesellschaft 1868 / 1881, Beilage 2 zur Gründungs-Urkunde der Hilfs- und Pensions-Kasse der Ka-

pelle der Tonhallegesellschaft betreffend die Umgestaltung der Pensions-Kasse zu einer Stiftung, 1887

3.1.2. *Protokolle der Generalversammlung der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

3.1.2.1. Gebundene Protokolle der Generalversammlung der Neuen Tonhalle-Gesellschaft

Band 1:

4. Juli 1891 – 12. Juli 1938

- Der Band enthält das Protokoll der konstituierenden Versammlung der Neuen Tonhallegesellschaft vom 4. Juli 1891.

Lose Blätter:

- Liste der Teilnehmer der Ausserordentlichen Generalversammlungen von 29. Nov. 1909 / 7. Dez. 1909 / 29. Juni 1911 / 10. Juli 1917
- Brief von G. E. Bürke-Albrecht an Präsident der Versammlung, 24. Juni 1912
- Programm des Konzertes der Allgemeinen Musikgesellschaft, 21. Febr. 1893

3.1.2.2. Lose Protokolle der Generalversammlung der Neuen Tonhalle-Gesellschaft

Protokolle 15. Juli 1938 – 20. Juni 1972 inkl. Unterlagen

Protokolle 2. Febr. 1973 – 26. Juni 1982 inkl. Unterlagen

Protokolle 22. Jan. 1982 – 11. Jan. 1984 inkl. Unterlagen

Protokolle 13. Jan. 1983 – 29. Jan. 1985 inkl. Unterlagen

- u. a. Vortrag von John Kenneth Galbraith (Harvard Universität), Tonband zum Protokoll vom 30. Okt. 1984

3.2. ***Protokolle des Verwaltungsrates der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft***

3.2.1. *Protokolle des Verwaltungsrates der Tonhalle-Gesellschaft*

11. März 1868 – 28. Sept. 1895 (1 Band)

- Der Band enthält Protokoll der konstituierenden Sitzung des Verwaltungsrates vom 11. März 1868.

3.2.2. *Protokolle des Verwaltungsrates der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

29. Nov. 1918 – 30. Juni 1938 (1 Band)

3.3. ***Protokolle des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft und der Neuen Tonhalle-Gesellschaft***

3.3.1. *Protokolle des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft*

Band 1:

16. April 1868 – 10. Juni 1872

Band 2:

13. Aug. 1879 – 26. Juni 1886

Band 3:

5. Sept. 1886 – 20. März 1902

- Der Band enthält Protokoll des Stadtrates vom 9. Okt. 1888, Vertrag zwischen der Stadtgemeinde Zürich und der Gemeinde Enge, Berichte der Verwaltungskommission der Hilfs- und Pensions-Kasse der Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft 1888 – 1891.
- Brief von Rudolf Escher (lose Beilage)

3.3.2. *Protokolle des Vorstandes der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

3.3.2.1. Gebundene Protokolle des Vorstandes der Neuen Tonhalle-Gesellschaft

Band 1:

17. Sept. 1891 – 7. Juni 1893

- Der Band enthält Architektenwahl-Liste und Register.

Band 2:

21. Juni 1893 – 21. Mai 1900

- Der Band enthält eingeklebte Beilagen: Reglement für die Benützung der Tonhalle-säle, Reglement zum Bezug der Abonnements, Programm der Eröffnung der Neuen Tonhalle 1895, Entwürfe des Vertrages mit der Allgemeinen Musikgesellschaft, Abrechnungen.

Band 3:

25. Juni 1900 – 8. Nov. 1909

Band 4:

6. Dez. 1909 – 1. Mai 1920

Band 5:

28. Juni 1920 – 2. Febr. 1938

3.3.2.2. Lose Protokolle des Vorstandes der Neuen Tonhalle-Gesellschaft, chronologisch geordnet

Protokolle 12. Sept. 1939 – 21. Dez. 1959

Protokolle 3. Dez. 1946 – 30. Juni 1972

Protokolle 24. Juni 1960 – 27. Juni 1974

Protokolle 19. Nov. 1964 – 27. Juni 1974 (einzelne Protokolle)

Protokolle 19. Sept. 1974 – 9. Juni 1978

Protokolle 29. Sept. 1978 – 26. Juni 1982

Protokolle 25. Sept. 1980 – 4. Juni 1981 (einzelne Protokolle)

Protokolle 16. Sept. 1981 – 7. Juni 1984 inkl. Register und Unterlagen

Protokolle 23. Sept. 1982 – 4. Juli 1986

3.4. *Protokolle des Ausschusses der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*3.4.1. *Gebundene Protokolle des Ausschusses der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

Band 1:

4. Juli 1891 – 4. Juli 1918

- Der Band enthält das Protokoll der konstituierenden Sitzung der Versammlung von 4. Juli 1891, Berichte über die Projekte zum Neubau der Tonhalle, Vereinbarung zwischen Prof. Bluntschli in Enge und der Sub-Kommission der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (1893), Erläuterungen zu den Plänen von Fellner & Helmer für die neue Tonhalle.

3.4.2. *Lose Protokolle des Ausschusses der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

Protokolle 5. Sept. 1939 – 30. Mai 1974

Protokolle 14. Jan. 1965 – 11. Juli 1969 (einzelne Protokolle)

Protokolle 23. Mai 1972 – 29. Aug. 1974 (einzelne Protokolle)

Protokolle 5. Aug. 1974 – 10. Mai 1978

Protokolle 22. Sept. 1978 – 24. Mai 1982 (inkl. Register)

Protokolle 12. Sept. 1980 – 24. Mai 1982 (einzelne Protokolle)

Protokolle 1. Juni 1981 – 4. Juni 1984

- u. a. Register zu den Protokollen, einzelne Verträge und Vereinbarungen

Protokolle 24. Sept. 1981 – 5. Dez. 1983

Protokolle 9. Jan. 1984 – 2. Juni 1986

3.5. *Protokolle der Kommissionen der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

3.5.1. *Protokolle der Musik-Kommission*

3.5.1.1. Gebundene Protokolle der Musik-Kommission

Band 1:

6. Juli 1894 – 23. Juni 1943

- Der Band enthält die Verzeichnisse der Konzerte unter Mitwirkung der Allgemeinen Musik-Gesellschaft, Protokolle der Sitzungen der Konzertdirektion, Reglement der Konzertdirektion.

3.5.1.2. Lose Protokolle der Musik-Kommission

Protokolle 19. Mai 1943 – 12. Dez. 1966

- u. a. Kopie des Protokolls vom 27. Okt. 1941

Protokolle 6. Jan. 1947 – 18. Febr. 1970

- u. a. Protokolle der Kommission für Jugendkonzerte vom 13. Febr. 1947 und 15. März 1948

- Protokolle der Jubiläumskommission 16. Dez. 1964 – 1. April 1968

Protokolle 21. Dez. 1953 – 11. Okt. 1955

Protokolle 16. Dez. 1964 – 27. Juni 1969 (einzelne Protokolle)

Protokolle 12. Juni 1967 – 5. Aug. 1974

- Unterlagen zum Protokoll u. a. Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft, der Theater AG und dem Schweizerischen Musikverband vom 8. Okt. 1970, Mitgliederverzeichnis der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich vom 30. Sept. 1957

Protokolle 2. Juli 1970 – 27. Okt. 1972

- Protokolle mit Beilagen u. a. Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle, der

Theater AG und dem Schweizerischen Musikverband, 1970
Protokolle 21. April 1972 – 18. Nov. 1972
Protokolle 6. Juli 1973 / 22. März 1974
Protokolle 2. Okt. 1975 – 16. Juni 1977 inkl. Unterlagen
Protokolle 12. Dez. 1975 – 5. April 1979
Protokolle 30. Aug. 1977 – 5. April 1979 inkl. Unterlagen
Protokolle 8. Dez. 1978 – 11. Juni 1986
- u. a. Protokolle der Grossen Musikkommission
Protokolle 29. Sept. 1981 – 7. Juni 1982
- Unterlagen und Protokolle des Ausschusses 20. Aug. 1981 – 27. Juni 1982
Protokolle 3. Mai 1982 – 21. Mai 1984
- Unterlagen und Protokolle des Ausschusses 28. Sept. 1982 – 25. April 1984

3.5.2. *Protokolle des Musikkommissions-Ausschusses*

Protokolle 8. Dez. 1978 – 30. Juni 1981 inkl. Unterlagen
Protokolle 9. Mai 1980 – 4. Nov. 1992

3.5.3. *Protokolle der Jubiläumskommission*

Protokolle 16. Dez. 1964 – 1. April 1968

3.6. *Protokolle der Orchesterdirektion*

Protokolle 1943 – 1945
- Protokolle über die Sitzung von Vertretern der Tonhallegesellschaft, der Theater AG, des Tonhalleorchesters, Vertreter des ehemaligen Radioorchesters, inkl. Beilagen
Protokolle 16. Nov. 1943 – 30. Nov. 1955
Protokolle 6. Jan. 1956 – 2. Mai 1969
Protokolle 13. Dez. 1961 – 3. Nov. 1966
Protokolle 5. Mai 1969 – 20. Juni 1974
Protokolle 14. Okt. 1974 – 17. April 1980
Protokolle 14. Okt. 1974 – 21. Jan. 1981
Protokolle 3. Febr. 1976 – 21. Sept. 1982
Protokolle 3. Mai 1979 – 25. Juni 1984
Protokolle 25. Sept. 1980 – 25. Juni 1984

3.7. *Protokolle der Sub-Kommissionen des Vorstandes der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

Band 1:

22. Okt. 1891 – 20. Sept. 1895
- Der Band enthält die Bau-Programme für eine neue Tonhalle, Vertrags-Entwurf zwischen der Neuen Tonhalle-Gesellschaft und dem Sängerverein Männerchor Harmonie in Zürich vom 24. Jan. 1895, Vertrags-Entwurf mit dem Gemischten Chor Zürich vom April 1895.

3.8. *Protokolle der Paritätischen Kommission der Tonhalle-Gesellschaft und der Sektion Zürich des Schweizerischen Musikverbandes*

Protokolle 16. Juni 1965 – 9. Okt. 1980
Protokolle 14. Okt. 1974 – 17. April 1980
Protokolle 14. Okt. 1974 – 10. Juni 1982
Protokolle 9. Okt. 1980 – 14. Juni 1984
Protokolle 25. Sept. 1980 – 21. April 1983 (Manuskripte)
Protokolle 9. Okt. 1980 – 14. Juni 1984 (Manuskripte)

4. Korrespondenz und Akten

4.1. *Korrespondenz und Akten der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft*

1984 – 1989

- Die Akten enthalten auch einzelne Protokolle und Mitgliederlisten.
- Akten betreffend das Verhältnis Kongresshaus-Tonhalle u. a. Verfügung der Direktion des Innern des Kantons Zürich vom 5. Juni 1984, Vereinbarung über die Benützung der Tonhalle-Säle und Nebenräume vom 10. August 1984 (Kopien)
- Verträge mit der Stadt Zürich und Theater AG betreffend Subventionen
- Peter Liebmann: Referat über die Tonhalleorgel, 28. Jan. 1986
- Klaus Moser: Wer soll die Kulturausgaben tragen? Referat vom 28. Jan. 1986
- Richard Bächli: Wie bitter sind der Trennung Leiden! 28. Jan. 1986
- Richard Bächli: Juni-Festwochen 1989 / Kunst und Wirtschaft, 26. Jan. 1987
- Peter Nobel: Rechtliche Fragen zur Öffnung des Konzertsaaes durch Radio und Fernsehen. Vortrag vom 27. Jan. 1987
- Hans J. Bär: Kunst und Crash, 26. Jan. 1988
- Joachim Kaiser: Glanz und Elend der Musikkritik. Vortrag vom 26. Jan. 1988
- Referat Richard Bächli gehalten an der Vereinsversammlung am 31. Jan. 1989
- Hans J. Bär: Kunst und Politik, 31. Jan. 1989
- Pressedokumentation (Pressemappe)
- Inserate und Zeitungsartikel über die Tonhallegesellschaft

4.2. *Korrespondenz und Akten des Vorstandes der Tonhallegesellschaft*

1880 – 1919

- Briefwechsel mit der Deutschen Tonkünstlerversammlung, Briefe an / von Carl Riedel, Robert Bodmer, Rudolf Escher, H. Frick-Forrer, Friedrich Hegar, Brief vom Melchior Römer, Präsident des Comité der deutschen Tonkünstler Versammlung 1883, an Franz Liszt in Weimar am 9. Mai 1883
- Briefe der Tonhallegesellschaft an die Theater AG
- Referat für die Ausschusssitzung der Tonhalle vom 27. Juni 1904, Rede von Volkmar Andrae nach dem Tod Friedrich Hegars, 2. Juni 1906
- Reglement für die Musik-Kommission, Statuten der Tonhallegesellschaft 1909
- Vertrag zwischen dem Gemischten Chor Zürich und der Tonhallegesellschaft
- Diverse Briefe an Vorstand der Tonhallegesellschaft
- Abrechnungen 1881 – 1911, Bestand des Konzert-Orchesters 1907/08
- Urteil der Appellationskammer des Obergerichtes des Kantons Zürich vom 11. Juli 1919 in Sachen Else Möller

1920 – 1935

- Vertragsentwürfe zwischen der Tonhallegesellschaft und Theater AG, Wirtschaftspachtvertrag vom Oktober 1924
- Briefe betreffend diverse Konzerte
- Vermächtnis-Anzeige an die Tonhallegesellschaft und an die Witwen- und Waisenkasse des Tonhalle-Orchesters, Susanna Bertha Reiser am 4. Juli 1933
- Vermächtnis-Anzeige Marie Mathilde Trümpler vom 24. März 1935 und Sophie Locher vom 18. Dez. 1935
- Brief der Konzertdirektion Mischa Kantorowitz betreffend die Nationale Front, 22. Nov. 1933
- Protokoll der Sitzung des Initiativkomitees vom 28. Nov. 1933
- Protokoll der Orchesterkommissions-Sitzung vom 8. Mai 1935

1936 – 1938

- Protokoll über die Besprechung des Entwurfes zu einem Stiftungsvertrag für die Erstellung und den Betrieb eines Kongress- und Konzertgebäudes vom 4. Sept. 1936 / 2. Dez. 1936, Stiftungsvertrag (Entwurf)
- Stadtpräsident Emil Klöti an den Verwaltungsrat der Tonhallegesellschaft am 9. Juni 1937
- Protokoll der Eröffnungssitzung des Stiftungsrates vom 8. / 12. Okt. 1937
- Vertrag zwischen der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude und der Tonhalle-Gesellschaft in Zürich, 7. Sept. 1937
- Protokoll der Schluss-Generalversammlung der Genossenschaft Zürcher Konzert-, Kongress- und Ausstellungsgebäude, 10. Nov. 1937
- Korrespondenz in Sachen: Statuten der Tonhallegesellschaft vom 1. Mai 1938
- Präsenzliste der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft vom Juli 1938
- Versicherungspolice 1938

1938 – 1945

- Bericht über die finanzielle Lage der Gesellschaft nach dem neuen Subventionsvertrag vom Oktober 1937
- Vertrag zwischen der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude und der Tonhalle-Gesellschaft von 1939, Geschäftsordnung der Stiftung vom 1. Juli 1939
- Referat über die Organisation eines Sinfoniekonzertes, Verhandlungen mit Orchester, Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle Zürich
- Brief von Robert Tobler betreffend die Bewegung „Eidgenössische Sammlung“, 1943
- Absage des Konzertes von Wilhelm Furtwängler 1945
- Korrespondenz mit Stadtrat

1942 – 1970

- Die Korrespondenz enthält u. a. Zeitungsausschnitte, Todesanzeigen.

4.2. 1946 – 1960

- Musikverband zur Neuordnung der Orchesterverhältnisse bei der Tonhalle und Theater AG, Vorschläge 1946
- Korrespondenz anlässlich verschiedener Aufführungen
- Rede zum 125. Geburtstag Anton Bruckner, gehalten in der Tonhalle am 4. Sept. 1949 von Leopold Nowak
- Briefwechsel mit diversen Dirigenten, Engagement von Igor Strawinsky
- Abonnements-Konzerte

- Brief von Karlheinz Stockhausen

1961 – 1964

- Internationale Musikwochen in Luzern
- Zusammenstellung über die Konzerte 1960 – 1962, Deutschland-Tournee
- Engagement Karl Böhm
- Abonnements-Konzerte bis 1964/65

1965 – 1971

- Diverse Konzert-Bewerbungen
- einzelne Briefe 1962 – 1963, Gratulationskarten u. a. von Herman Hesse 1949, verschiedene Postkarten, 1957
- Notizen von Rudolf Schoch, 1966
- Gedenktafel für Karl Keller
- Dienstvertrag Antonio Mosca, 1969

1978 – 1987

1980

- Vertrag betreffend die Übernahme des Patronats über den Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb (SJMW)

1981

- Korrespondenz mit der stadtzürcherischen Kriegswirtschaft

1982

- Vereinbarung mit Géza Anda-Stiftung Zürich

1981 – 1985

- Korrespondenz Hans J. Bär

1985

- Sitzungen der Arbeitsgruppe für die Programmierung in schwierigen Zeiten

4.3. *Korrespondenz und Akten des Ausschusses*

1975 – 1979

- u. a. Akten betreffend Statuten-Revision der Tonhalle-Gesellschaft 1978

4.4. *Korrespondenz und Akten der Paritätischen Kommission*

Akten enthalten Korrespondenz, einzelne Verträge, Mitteilungen, Merkblätter, Budget-Abrechnungen, alphabetisch und grob chronologisch geordnet.

1946 – 1972

1977 – 1984

- u. a. Abschluss einer kollektiven Lohnausfallversicherung bei Krankheit 1984

4.5. *Korrespondenz mit Regierungsrat des Kantons Zürich*

1946 – 1969

4.6. Akten zu Prozessen der Tonhalle-Gesellschaft

1933 – 1953

Prozess Tonhalle-Gesellschaft und Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude:

- Korrespondenz 1933 – 1951 u. a. Briefe an und von Stadtpräsident Emil Landolt
- Klageschrift und Klagebeantwortungsschrift 1950
- Reglement über die Vermietung der beiden Tonhallesäle, 1953
- Vertrag zwischen der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude und der Tonhalle-Gesellschaft vom 3. April 1939
- Protokoll über die Sitzung der Expertenkommission, 12. Mai 1936
- Tonhalle- und Kongressgebäude, Stiftungsvertrag vom 4. Sept. 1936
- Protokoll über die Besprechung des Entwurfes des Finanzamtes zu einem neuen Tonhallevertrag, 15. Mai 1937
- Der Stadtrat von Zürich an die Tonhallegesellschaft: Kündigung des Subventionsvertrages auf den 1. Mai 1938
- Konferenz betreffend Beilegung der bestehenden Differenzen zwischen der Tonhallegesellschaft und der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude, Protokoll vom 18. Jan. 1950
- Vereinbarung zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude 1950
- Protokoll über die Sitzung des Ausschusses des Vorstandes vom 2. Juni / 9. Dez. 1949 und des Vorstandes vom 22. April 1936, 2. Juli 1951, Sitzung des Stiftungsrates vom 9. Nov. 1951
- Protokoll der gemeinsamen Sitzung von Vertretern der Tonhallegesellschaft und der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude, 17. Juni 1953
- Auszug aus dem Protokoll der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten, 24. Nov. 1936
- Stellungnahmen zu den Meinungsverschiedenheiten
- Urteil des Schiedsgerichtes vom 1. Okt. 1951
- Betriebsrechnung 1933

4.7. Korrespondenz und Akten des Orchestervorstandes

1975 – 1985

5. Finanzen und Bauten

5.1. Korrespondenz und Akten betreffend Finanzen

1882 – 1895

- Preislisten und Prospekte der Lieferanten / Produzenten von verschiedenen Artikeln 1882 – 1892
- Stromverbrauch in der Tonhalle bis Dezember 1895

1900 – 1961

- Tonkünstlerfest 1900 (Abrechnung), Wirtschafts-Pachtvertrag, Bilanz 1911/12
- Anteilscheine, Kaution und Orchester-Entschädigungen
- Nachlässe von Bertha Reiser, Carl Naef, B. Klaesi, Eugenia Chiodera-Gubser
- Bericht der Finanzkontrolle der Stadt Zürich, 1936
- Wehrsteuer- und Wehropfererklärung für Vereine und Stiftungen 1945
- Neuordnung der Orchesterverhältnisse 1945
- Abänderung des Subventionsvertrages 1946

1964 – 1979

- Instrumente der Tonhalle-Gesellschaft, Ankauf und Reparatur

1974

- Neue Bestuhlung in der Tonhalle Zürich, Kostenabrechnung, Teil-Ersetzung der Bestuhlung (eine Rechnung vom 1984)
- Bericht vom Juni 1974: Massnahmen zur Verbesserung der Akustik im grossen und kleinen Tonhalle-Saal

1977 – 1989

- Korrespondenz betreffend EDV-System, Analysen, Offerten und Verträge

1978 – 1982

- Diäten für Tonhalle- und Theaterorchester, Reglement für die Entschädigung des Orchesters bei auswärtigen Dienstleistungen
- Jahresrechnung 1979/80 mit Kommentar: Begründungen der hauptsächlichsten Abweichungen gegenüber dem Vorschlag 1979/80

1983

- Kaufvertrag mit Swiss-American Chamber of commerce betreffend Computersystem Datapoint

1983 – 1993

- Korrespondenz betreffend EDV-System, Datapoint-Programm, Messerli, Sponagel, Sysdat
- Bericht des Schweizerischen Bühnenverbands über den EDV-Einsatz in verschiedenen Kulturinstituten
- Kündigung des Software-Lizenzvertrages 1993

5.2. *Anteilscheine der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

5.2.1. *Verzeichnisse der Anteilschein-Besitzer*

5.2.1.1. Gebundene Verzeichnisse der Anteilschein-Besitzer, überformatige Bände

Band 1:

Anteilscheine 1892 – 1938, Nr. 1 – 2418

Band 2:

Anteilscheine 1938 – 1940, Nr. 1 – 1523

5.2.1.2. Lose Verzeichnisse der Anteilschein-Besitzer

- Liste der Personen, welche anfangs November 1891 zu einer erstmaligen Zeichnung von Einteilscheinen aufgefordert wurden
- Verzeichnis vom 8. Mai 1893 von der Vorstandskommission aus verschiedenen Listen aufgestellt, alphabetisch geordnet
- Liste der Namen und Adressen, undatiert
- Listen der Anwesenden an den Generalversammlungen 1892, 1895, 1896, 1899
- Neu gezeichnete Subscriptionsscheine 1893
- Verzeichnisse der Inhaber von Anteilscheinen der Neuen Tonhalle-Gesellschaft, undatiert, vermutlich 1892

5.2.2. *Anteilscheine / Legitimationskarten:*

1868, 1892, 1894, 1936, 1938, 1972 (Teil 1 – Teil 10)
1980 – 1988

- Anteilscheine von Mitgliedern, die aus dem Tonhalle-Verein ausgetreten sind

5.2.3. *Korrespondenz und Akten betreffend die Anteilscheine*

1967 – 1979

- u. a. Gutachten von Hermann Walser, 1977

1980 – 1983

- u. a. Richard Bächli: Die Tonhalle – zwischen den Konzerten. Referat anlässlich der ordentlichen Vereinsversammlung vom 31. Januar 1983

1987 – 1990

- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen

1991 – 1993

- Korrespondenz mit Mitgliedern
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen

1992 – 1994

- Anmeldungen der neuen Mitgliedern, Aufnahmegebühren
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen
- Werbemassnahmen

5.2.3. 1993 – 1995

- Korrespondenz mit Mitgliedern
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen

1994 – 1995

- Anmeldungen von neuen Mitgliedern, Aufnahmegebühren
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen

1995 – 1996

- Mitgliederbeiträge

1995 – 1997

- Korrespondenz mit Mitgliedern
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen
- Mitgliederkarten, Gutscheine

1995 – 1998

- Korrespondenz mit Mitgliedern
- Anmeldungen der neuen Mitgliedern, Aufnahmegebühren
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen
- Mitgliederkarten, Todesanzeigen

1996 – 1997

- Mitgliederbeiträge

1996 – 1999

- Anmeldungen von neuen Mitgliedern, Aufnahmegebühren
- Kündigungen der Mitgliedschaft, Anteilscheine von Ausgetretenen

1997 – 1998

- Mitgliederbeiträge

1998 – 1999

- Mitgliederbeiträge

5.3. Subventionen der Stadt Zürich

5.3.1. Protokolle des Stadtrates, Auszug

Protokolle 31. März 1944 – 9. Okt. 1970
Protokolle 26. Nov. 1975 – 12. Jan. 1994
Protokolle 15. Dez. 1976 – 23. Aug. 1989

5.3.2. Abkommen und Verträge mit der Stadt Zürich

1940 – 1971

- Zürcher Kunstgesellschaft, 1960: Statuten, Vertrag mit der Stadt Zürich

1980

- Neue Schauspiel AG Zürich: Statuten, Vertrag mit der Stadt Zürich

1984 – 1989

- diverse Entwürfe des Vertrages zwischen der Stadt Zürich und der Tonhallegesellschaft
- Motion von Hans-Ulrich Zbinden, 1983
- Neue Subventionsverträge mit den Kulturinstituten 1985, Beschluss des Stadtrates 1985
- Unterzeichnung der neuen Subventionsverträge der Stadt Zürich 1988
- Aktennotizen, diverse Mitteilungen
- Pressemitteilungen, Zeitungsberichte über Kulturverträge

1985

- Beschluss des Stadtrates vom 20. November 1985 zuhanden des Gemeinderates: Neue Subventionsverträge mit den Kunstinstituten Theater AG, Neue Schauspiel AG, Tonhalle-Gesellschaft und Zürcher Kunstgesellschaft

1988

- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft vom 2. März 1988

5.3.3. *Korrespondenz und Akten betreffend Subventionen der Stadt Zürich*

Korrespondenz und Akten betreffend die Subventionen und die Zusammenarbeit zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft; die Akten enthalten u. a. die Protokolle der Sitzungen, Akten betreffend Besoldungen, Teuerungsausgleich, Eintrittspreise, Vorschläge, Gesuche, Abrechnungen, Zeitungsausschnitte, Nachrufe.

1946 – 1969

1957 – 1969

1970 – 1985

- u. a. Chorkoordinations-Sitzungen, Liste der Chor-Konzerte 1970/71, Bericht betreffend die Vergrösserung des Tonhalle- und Theaterorchesters 1970, Junifestwochen, Kunstpreisübergabe, Radioübertragungen

1976 – 1983

- Broschüre über Arthur Honegger
- Junifestwochen (Kreditgesuche, Festakt, Radioübertragungen)
- Kunstpreisübergabe 1983
- Reorganisation der Präsidialabteilung 1983

1976 – 1986

- Korrespondenz und Aktennotizen zu Revisionsberichten

1978 – 1984

- Korrespondenz mit Finanzvorstand betreffend Zwischenabschlüsse und Budget, Besoldungsverbesserungen, neues Berechnungssystem, Sparmassnahmen

1980 – 1989

- Rapporte über die Tätigkeit der Tonhalle

1981 – 1985

- Überprüfung des Stellenplanes und der Einreihung des Personals

1983

- Zeitungsartikel zum Thema: Kulturpolitik der Stadt Zürich unter Dr. Thomas Wagner

1985

- Vernehmlassung zum Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft 1985
- Weisung des Stadtpräsidenten an den Stadtrat betreffend provisorischer Stadtratsbeschluss für die Vernehmlassung zuhanden der Kunstinstitute, der Erziehungsdi-

- rektion, des Gemeindepräsidentenverbandes und verschiedener weiteren Gremien
- Neue Subventionsverträge mit Theater AG, Neuer Schauspielhaus AG, Tonhalle-Gesellschaft Zürich und Zürcher Kunstgesellschaft, Oktober 1985; inkl. Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 5. Sept. 1985
 - Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft Zürich vom 20. November 1985
 - Protokolle der Ausschuss-Sitzungen vom 10. Juni / 20. Aug. / 16. Sept. / 19. Sept. 1985
 - Dr. P. Müller: Die neuen Subventionsverträge mit den vier Kulturinstituten. Zusammenfassung des Referates vom 25. April 1985
 - Schwerpunkte der Zürcher Kulturpolitik. Erläuterungen zum Voranschlag 1986, 27. Nov. 1985
 - diverse Schreiben im Zusammenhang mit der neuen Subventionsverträgen, Aktennotizen

1988 – 1989

- Aussprache zwischen der Musikkommission der Stadt Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft betreffend Programmpolitik
- Einzelne Protokolle u. a. der Vorstandssitzung des Vereins Gönner der Tonhalle-Gesellschaft Zürich vom 3. Juni 1988, Vorschläge von Josef Haselbach zur Berücksichtigung neuer Musik im Zürcher Musikleben
- Mediendokumentation: Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Theater AG vom 2. März 1988, Einladung zur Unterzeichnung der neuen Subventionsverträge und Zusammenfassung des Referates von Thomas Wagner, 15. Dezember 1989

5.4. Kanton Zürich

5.4.1. Regierungsrat des Kantons Zürich und Erziehungsdirektion, Korrespondenz und Akten

1978 – 1994

- Kantonaler Beitrag an die Tonhalle Zürich, Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates
- Budget der Tonhallegesellschaft, Defizitdeckungsgarantie an die Konzerttournee
- Gesuch um ausserordentliche Beiträge aus dem Fonds für gemeinnützige Zwecke

5.4.2. Rechnungsprüfungskommission der Stadt Zürich und Finanzkommission des Kantons Zürich, Korrespondenz und Akten

1980 – 1989

5.5. Sponsoren / Gönner der Tonhalle Zürich

5.5.1. Gönner der Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Gründung und Statuten des Vereins, Geschäftsordnung und Jahresberichte

1983 – 1992

- Statuten, Protokolle, Korrespondenz, Liste der Vorstandsmitglieder 1985, 1987
- Verzeichnisse der Gönner

5.5.2. *Protokolle der Generalversammlung und des Vorstandes des Gönnervereins*

1983 – 1987

1984 – 1992

1988 – 1993

1990 – 1998

- Beilagen zum Protokoll: Jahresberichte

1992 – 1994

- Beilagen zum Protokoll: Jahresberichte, Mitgliederverzeichnisse, Abrechnungen

1994 – 1995

- Beilagen zum Protokoll: Jahresberichte, Verzeichnis der Gönnerkonzerte

1995 – 1997

- Beilagen zum Protokoll: Jahresberichte, Mitgliederverzeichnisse (Eintritte und Austritte)

1996 – 2001

- Jahresberichte, Mitgliederverzeichnisse (Eintritte und Austritte)

1997 – 1999

- Jahresberichte

5.5.3. *Korrespondenz und Akten des Gönnervereins*

1983 – 1987

- Verzeichnis der Vorstandsmitglieder 1984

- Verzeichnis der Gönner 1986 inkl. Zahlungen

1986 – 1989

- Sponsor-Vertrag zwischen der Schweizerischen Kreditanstalt und der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Entwürfe 1986, 1987

- Zeitungsartikel über Kultur-Sponsoring

1987 – 1990

- Jahresberichte des Vereins: Gönner der Tonhalle-Gesellschaft

- einzelne Protokolle der Sitzungen der Gönner der Tonhalle-Gesellschaft

- Beitragsleistungen des Gönnervereins, Gönnerstatistik, Mitgliederverzeichnis

- Gönner, Juristische Personen, Adressliste

- Inserate

1987 – 1993

- Mitgliederverzeichnisse: 1987, 1989

- Neueintritte und Austritte

- Korrespondenz mit Mitgliedern

- diverse Konzert-Programme, Einladungen

- Gesuche um einen Gönnerbeitrag

- Zeitungsberichte

1990 – 1992

- Zirkularbeschlüsse

1990 – 1997

- Gönner-Kartei, Eintritte und Austritte
- Liste der Gönnerbeiträge
- Rundschreiben des Vereins, Presse-Communique

5.5.3. 1990 – 1998 (I)

- Mitgliederverzeichnis 1989
- einzelne Jahresberichte und Protokolle
- Beitragsleistungen des Vereins an Konzerte
- Gesuche und Gönnerbeiträge
- Konzerte für das Gönner-Verein

1990 – 1998 (II)

- Eintritte und Austritte aus dem Verein
- Bankauszüge mit Gönnerzahlungen

1990 – 2000

- Gesuche um einen Gönnerbeitrag
- Gönnerkonzerte, Einladungen und Saalbelegung
- Vorstandsmitglieder des Vereins, Listen

1992 – 1993

- Aktion: „Gönner werben Gönner“
- neue Eintritte und Austritte aus dem Verein
- einzelne Jahresberichte
- Informationsblatt für die Gönner: Sinfonia, Nr. 1, 2, 3 / 1993
- Mitgliederverzeichnisse, Zahlungsbeiträge

1993 – 1995

- Mitgliederkonzerte, Jubiläumsfest: 100 Jahre Tonhalle Zürich
- Mitgliederverzeichnis 1994
- Informationsblatt für die Gönner: Sinfonia, Nr. 1 / 1993 – Nr. 4 / 1994
- Jahresberichte
- Neues Konzept: Gönner der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 12. Juni 1992
- Mitgliederwerbung, neue Eintritte und Austritte aus dem Verein
- Vorstandsmitglieder und Aufgabenverteilung
- Fotos: Kleine Erinnerung an den 3. Februar 1994
- Zeitungsberichte

1994 – 1996

- Gönner, Eintritte und Austritte, Mitgliederwerbung
- Mitgliederkonzerte, Jubiläumsfest: 100 Jahre Tonhalle Zürich
- Adressliste der Mitglieder
- Zeitungsberichte

1995 – 1997

- Gönner, Eintritte und Austritte
- Gönnerkonzerte, Tonhalle-Fest 1996, diverse Anlässe; Einladungen, Programme
- einzelne Protokolle des Vereins
- Informationsblatt für die Gönner: Sinfonia, Nr. 6 – 7 / 1996
- Pressemitteilungen, Zeitungsberichte

1997 – 1998

- Gönner, Eintritte und Austritte
- Gönnerkonzerte, verschiedene Aktivitäten des Vereins
- einzelne Jahresberichte und Protokolle
- Adressliste der Mitglieder

1997 – 2000

- Gönner, Eintritte und Austritte
- Rundschreiben
- Adressliste der Mitglieder

1998 – 1999

- Vorstandsmitglieder des Vereins, Verzeichnis
- Gönner Eintritte und Austritte, Gönnerbeiträge
- diverse Vereins-Aktivitäten, Gönnerkonzerte
- Fotos, datiert: November 1995

5.5.4. *Gönnerkonzerte und Sonderveranstaltungen des Gönner-Vereins*

1986 – 1993

- Tonhalle-Ball 1986, Ball der Wiener Philharmoniker 1989
- Tonhalle-Fest 1992: „In der Tonhalle – für die Tonhalle“
- einzelne Protokolle, Programme, Einladungen, Abrechnungen
- Zeitungsberichte

1990 – 1999

- einzelne Protokolle der Sitzungen der Arbeitsgruppe: Anlässe
- Gönnerkonzerte, Soiree, Matineen
- Konzept: Gönner der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 12. Juni 1992
- Informationsblatt: Sinfonia, Nr. 1 / 1993

5.5.4. 1994 – 2002

- Mitgliederkonzerte: Programme, Reservationen, Abrechnungen

1999 – 2001

- Gönnerbeiträge an die Tonhalle
- Konzert-Pläne, einzelne Konzert-Programme

5.6. ***Buchhaltung***

5.6.1. *Budget der Tonhalle-Gesellschaft Zürich*

1897 – 1944

- Budget, Voranschläge

1975 – 1982

- Budget
- Korrespondenz und Verfügungen

- Zeitungsberichte

1979 – 1983

- Budget, Kommentare zum Budget
- Korrespondenz, Revisionsberichte

5.6.2. *Hauptbuch*

1894 – 1897 inkl. Tonhalle-Bau (überformatiger Band)

5.6.3. *Kasse-Buch des Baufonds*

1886 – 1895

5.6.4. *Kasse-Buch der Neuen Tonhalle-Gesellschaft*

1944

- Abschluss per 30. April 1944

1945 – 1946

- Konten-Blätter mit Gagen, nicht vollständig

1945/46 – 1960/61

- Konten-Blätter, Muster-Auswahl

1946 – 1961

- Zusammenstellung aller Konten-Gagen inkl. Teuerungszulagen

1950 – 1969

- Kasse-Buch

5.6.5. *Betriebsrechnungen, nach Saison geordnet*

Die Akten enthalten u. a. Budget, Betriebsrechnungen der Tonhallegesellschaft, Fondsabrechnungen, Vergleichstabellen.

1974/75 – 1979/80

1977 – 1981

- Betriebsrechnungen, Quartalsabschlüsse, Liquiditäten

1980/81 – 1984/85

- Zuzüger Budget, Abrechnungen

1980/81 – 1983/84

- Korrespondenz mit Kontrollstelle der Tonhalle-Gesellschaft 1980 – 1981

1980 – 1984

- Betriebsrechnungen, Quartalsabschlüsse, Liquiditäten

- 1980 – 1990
- Liquiditäten
- Budget 1981/82 – 1983/84

5.6.6. *Konzert-Abrechnungen*

Die Konzert-Abrechnungen enthalten detaillierte Angaben betreffend Repertoire, Orchester und Solisten.

5.6.6.1. *Gebundene Konzert-Abrechnungen, überformatige Bände*

- Konzert-Abrechnungen 29. Okt. 1895 – 15. April 1902
- inkl. Register der Konzerte
- Konzert-Abrechnungen 1. Aug. 1909 – 24. Febr. 1918
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1904/05
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1905/06
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1906/07
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1907/08
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1908/09
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1910/11
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1911/12
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1912/13
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1913/14
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1914/15
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1915/16
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1916/17
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1917/18
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1918/19
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1919/20
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1920/21
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1921/22
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1922/23
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1923/24
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1924/25
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1925/26
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1926/27
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1927/28
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1928/29
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1930/31
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1931/32
- Abonnements-Konzert-Abrechnungen, Saison 1932/33
- Konzert-Abrechnungen 1963/64
- Konzert-Abrechnungen 1964/65
- Konzert-Abrechnungen 1965/66
- Konzert-Abrechnungen 1966/67
- Konzert-Abrechnungen 1967/68
- Konzert-Abrechnungen 1968/69
- Konzert-Abrechnungen 1969/70
- Konzert-Abrechnungen 1970/71
- Konzert-Abrechnungen 1971/72

Konzert-Abrechnungen 1972/73
Konzert-Abrechnungen 1973/74
Konzert-Abrechnungen 1974/75
Konzert-Abrechnungen 1975/76
Konzert-Abrechnungen 1976/77
Konzert-Abrechnungen 1977/78
Konzert-Abrechnungen 1978/79
Konzert-Abrechnungen 1979/80
Konzert-Abrechnungen 1981/82

5.6.6.2. *Lose Konzert-Abrechnungen*

1943 – 1944
1980/81 – 1982/83
1983/84 – 1984/85
1984/85 – 1985/86
1988/89 – 1989/90
1990/91 – 1991/92
1991/92 – 1992/93

5.7. *Neubau der Tonhalle 1893 – 1895*

5.7.1. *Protokolle und Akten 1890 – 1903*

- Protokolle der Initiativ-Kommission zur Erstellung neuer Tonhallelokalitäten, 14. Juli 1890 – 14. Febr. 1891
- Beilagen zum Protokoll des Vorstandes (Band 1) für die Zeit vom Okt. 1891 bis Juni 1893: Bericht und Anträge des Vorstandes Juni – Sept. 1893, Bericht des Vorstandes an den Ausschuss (Juni / Sept. 1895, März / Aug. 1896), Entwurf zu einem Vertrag zwischen der Tonhallegesellschaft und der Allgemeinen Musikgesellschaft, 1895
- Bauprogramm für eine neue Tonhalle am Alpenquai, 1. Dez. 1891
- Bericht der Mitglieder des Preisgerichtes zur Beurteilung der Entwürfe zu einer neuen Tonhalle, März / April 1892
- Experten-Gutachten (Conrad Zschokke, Hartmut Reese, E. Jung): An den Tit. Ausschuss der neuen Tonhallegesellschaft Zürich in der Angelegenheit Gull contra Fellner & Helmer betreffend die Art der Kostenberechnung über die ausgearbeiteten Projekte, 3. Nov. 1892
- Gutachten der Königlichen Akademie des Bauwesens in Berlin über die Entwürfe zu einem neuen Tonhallegebäude in Zürich der Architekten Friedrich Bluntschli in Zürich und Fellner & Helmer in Wien nebst ergänzenden Zusätzen des Vorstandes
- Bericht der Architekten Adolf Brunner, Emil Schmid-Kerez und Friedrich Wehrli an den Vorstand der Neuen Tonhallegesellschaft über das Projekt Fellner & Helmer, 9. März 1893

- Erläuterungen zu der Konkurrenzprojekte Friedrich Bluntschli und Fellner & Helmer für eine neue Tonhalle 19. Okt. 1892; Erläuterungen zu den Plänen von Fellner & Helmer für die neue Tonhalle, März 1893
- Erläuterungsbericht zu dem Projekte für eine neue Tonhalle von Fellner & Helmer, Mai 1892
- Erläuterungsbericht zur Skizze für eine neue Tonhalle in Zürich von Friedrich Bluntschli, 25. Mai 1892
- Vertrag zwischen der Neuen Tonhallegesellschaft und Architekten Friedrich Wehrli in Zürich und vorläufiges Gesamt-Budget für den Bau der neuen Tonhalle, 1893
- Entwurf des Vertrages zwischen der Neuen Tonhallegesellschaft und den Architekten Fellner & Helmer, undatiert
- Vertrag zwischen der Tonhallegesellschaft und den Neuen Tonhallegesellschaft vom 10. Nov. 1891, Wirtschafts-Pachtvertrag ca. 1895, Wirtschafts-Pachtvertrag, Muster
- Präsenzliste der Tonkünstlerversammlung
- Kostenvoranschlag für die Neue Tonhalle in Zürich / Erläuterungsbericht zum Entwurf einer Feuerluftheizungsanlage mit Lüftungsanlage / Berechnung der Pfeiler und Mauern 1893
- Schweizerische Bauzeitung Nr. 16, Bd. 20, 15. Okt. 1892 über die Entwürfe der neuen Tonhalle in Zürich; diverse Zeitungsberichte 1892 – 1895
- Eröffnungsfeier der Neuen Tonhalle: Reglemente, Programme
- Sitzung der Delegierten musikalischer Genossenschaften Zürichs bezüglich des Fonds zur Besserstellung der Orchestermmitglieder der Tonhalle am 6. Nov. 1899, Referat wegen des Austrittes Hindermann, Referat an den Ausschuss der Neuen Tonhalle betreffend Architekt Stadler und Corso Theater vom 27. Febr. 1901, Referat des Vorstandes an den Ausschuss in der Sitzung vom 10. Juni 1902, 28. Aug. 1903 und 18. Juni 1903

5.7.2. *Original-Pläne der Neuen Tonhalle Zürich 1893 – 1896 (gefaltet)*

1893

- Neue Tonhalle in Zürich, B: Souterrain (Fundament), Plan von Fellner & Helmer Wien, A. 7, 1:200, 70 x 95 cm, 12. Juli 1893
- Neue Tonhalle in Zürich, B: Tiefparterre, Plan von Fellner & Helmer Wien, A. 8., 1:200, 70 x 105 cm, 12. Juli 1893
- Neue Tonhalle in Zürich, B: Parterre, Plan von Fellner & Helmer Wien, A. 9., 1:200, 80 x 98 cm, 12. Juli 1893
- Neue Tonhalle in Zürich, B: 1. Stock, Plan von Fellner & Helmer Wien, A. 10., 1:200, 70 x 86 cm, 12. Juli 1893

1896

- Situationsplan der Neuen Tonhalle Zürich vom 10. März 1896, gezeichnet im Auftrag des Vorstandes, Beilage zum Auszug aus dem Protokoll der Bausektion vom 23. März 1896
- Neue Tonhalle Zürich, Offene Lauben im Konzertgarten, Ostseite, 1:50, gezeichnet im Auftrag des Vorstandes, 10. März 1896

5.7.3. *Diverse Akten zu Plänen und Skizzen*

- Fotografie des Fundamentplanes der Neuen Tonhalle in Zürich, Fellner & Helmer um 1893
- Diverse Prospekte / Offerten mit Preisvoranschlägen für eine elektrischen Beleuchtungsanlage der Neuen Tonhalle in Zürich, 1895 – 1901
- Gedruckte Fotos verschiedener Hänge-Lampen
- Suter-Strehler und Co., Mechanische Eisenmöbel-Fabrik an den Vorstand der Neuen Tonhalle-Gesellschaft, ein Schreiben betreffend Projekt der Storen-Einrichtung, Zürich, 21. Mai 1896
- Elektrizitätswerk der Stadt Zürich an Ingenieur A. Denzler, ein Schreiben betreffend die Leitungspläne der elektrischen Beleuchtungsanlage in der Neuen Tonhalle Zürich, 16. August 1897
- Elektrizitätswerk der Stadt Zürich an die Neue Tonhalle-Gesellschaft, ein Schreiben betreffend die Leitungspläne der elektrischen Beleuchtungsanlage und Gutachten von A. Denzler, 25. September 1897
- zwei Schreiben der Firma Stirnemann & Weissenbach von Zürich an die Tonhalle-Gesellschaft betreffend Offerte auf einen Scheinwerfer für Effektbeleuchtung, inkl. 2 gedruckte Fotos, 13. / 19. November 1900
- Offerte der Firma Glasmalerei Karl Wehrli von Zürich, 3. September 1900
- ein Schreiben der Firma Adolf Maffei, Maschinenbau-Werkstätte von Zürich, an die Neue Tonhalle-Gesellschaft, Kosten-Voranschlag über einen hydraulischen Bieraufzug in der Beilage, 24. Oktober 1900
- Skizzen und Briefe der Firma Eiskasten-Fabrik, Ernst Schneider & CIE von Zürich mit Kosten-Voranschlägen für die Einrichtung des Kühl- und Eisraums, 10. – 31. Okt. 1900
- Unterlagen betreffend den Wettbewerb für ein neues Tonhalle- und Kongressgebäude am Alpenquai in Zürich, 1936

5.8. *Renovations-Arbeiten 1926 – 1927, Akten*

- Inventarliste 1908, Mobiliar-Inventar 1894 – 1896

- Erläuterungen zu der Ausstellung der Konkurrenzprojekte der Herren Prof. F. Bluntschli und Fellner & Helmer für eine neue Tonhalle, 19. Okt. 1892
- Norm für die Honorierung architektonischer Arbeiten, März 1899
- Garantie-Scheine (Kautionsbürgschaft) der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft Winterthur für versch. Baufirmen, 1927
- Diverse Offerten und Korrespondenz betreffend Umbauten im Grossen Saal, die Ausführung der Renovations-Arbeiten am Orgelgehäuse, Beleuchtung
- Schlussabrechnungen
- Verträge mit Architekturbüro Robert Hürlimann, 4. Febr. / 15. Juli 1927
- Briefwechsel mit dem Gemischten Chor Zürich, 1926

5.9. *Umbauprojekt für Pavillon und Restauration 1929 – 1930*

- Korrespondenz betreffend den Umbau des Pavillons
- Detaillierte Kostenabrechnung des Architekturbüros Kellermüller & Hofmann, April 1929 / Febr. 1930

5.10. *Umbau des Tonhalle- und Kongressgebäudes 1938 – 1939*

5.10.1. *Korrespondenz und Akten 1921 – 1938*

Die Akten enthalten u. a.:

- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhallegesellschaft, 1923
- Verträge zwischen dem Gemischten Chor und der Tonhallegesellschaft, 1927, 1928
- Korrespondenz mit Stadtpräsidenten Emil Klöti 1921 – 1936
- Vorschlag des Architekten Rudolf Salomon Rütschi zum Kongress-Gebäude für Zürich und Umbau der Tonhalle, 20. März 1933
- Protokoll des Initiativkomitee Zürcher Konzert-, Kongress- und Ausstellungsgebäude vom 25. Dez. 1933
- Betriebsrechnung vom 3. Mai 1933: Kongressbau und Ausstellungshalle
- Protokoll der 1. Gründungssitzung des Vorstandes der Genossenschaft Zürcher Konzert-, Kongress- und Ausstellungsgebäude vom 28. Febr. 1934, Statuten 1934
- Errichtung einer Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude durch die Stadt Zürich und die Tonhallegesellschaft, Entwürfe und Stiftungsvertrag 1936
- Beurkundung der Eigentumsübertragung der Tonhalle-Liegenschaft von der Tonhallegesellschaft auf die Stiftung „Tonhalle- und Kongressgebäude“, Grundbuchamt Enge-Zürich, 29. Dez. 1937
- Protokolle der Sitzung des Vorstandes der Genossenschaft Zürcher Konzert-, Kongress- und Ausstellungsgebäude 1937
- Zeitungsartikel: Grundsätzliches zur Raumorganisation der Zürcher Tonhalle- und Kongressgebäudes; Schweizerische Bauzeitung, Band 109, Nr. 9, 27. Febr. 1937
- Bericht des Preisgerichtes über den Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Tonhalle- und Kongressgebäude am Alpenquai in Zürich, Jan. 1937
- Protokolle der Siebnerkommission zur Erteilung von Wegleitungen an die Architekten des Wettbewerbes 1937
- Kostenvoranschlag und Kopien der Projektplänen von Max Ernst Haefeli, Werner Max Moser und Rudolf Steiger 1937
- Ausreinigung und Neustimmung der Orgel 1934 – 1938

5.10.2. *Wettbewerb eines Zürcher Tonhalle- und Kongressgebäudes*

- Protokolle der Sitzungen des Preisgerichtes für den Wettbewerb eines Zürcher Tonhalle- und Kongressgebäude, 18. Juli 1936 – 27. Aug. 1936
- Wettbewerb Tonhalle- und Kongresshaus, Mitteilung des Stadtpräsidenten Emil Klöti vom 31. Aug. 1936 an die Bezüger der Unterlagen
- Wettbewerbsprogramm vom Juli 1936 inkl. Entwürfe
- Bericht über die Prüfung des Projektes von Erhard Gull

5.10.3. *Umbaupläne 1921 – 1940*

- Situationsplan über die eventuelle Abtretung des der Tonhalle-Gesellschaft gehörenden Strassen- und Trottoirgebietes, 21. Sept. 1921
- Tonhalle-Türme, Projekt der Verstärkung 17. Aug. 1935; 2 Pläne mit der statischen Berechnungen von Ing. W. Stäubli
- Plan der Elektrizitätswerkes der Stadt Zürich: Verteilungsschema, 25. Nov. 1935
- Tonhalle und Kammermusiksaal, Bestuhlung und Durchgangsbreiten, 27. Jan. 1939, Architekten: Max Ernst Haefeli, Werner Max Moser, Rudolf Steiger, Zürich
- Tonhalle und Kongresshaus, Galeriegeschoss, Revisionsplan vom 18. Juni 1940

5.10.4. *Berichte zum Umbau des Tonhalle- und Kongressgebäudes Zürich*

- Erläuterungsbericht zur Bauabrechnung vom 29. Febr. 1940

5.11. *Umbau des Tonhalle- und Kongresshausgebäudes 1977 – 1985*

5.11.1. *Umbau der Tonhalle, Korrespondenz und Akten*

1975 – 1981

- einzelne Protokolle der Paritätischen Kommission 1975
- Protokolle 1 – 25 über die Bauausschuss-Sitzungen 1976 – 1979
- Honorar-Vertrag zwischen der Stadt Zürich und Ingenieure Aschwanden / Speck über die Bauarbeiten, bauliche Sofortmassnahmen, 2. März 1977
- Kopie des Planes: Tonhalle – Kongresshaus, Aufnahme Weinkeller, Garderoben für Musiker, Architektenbüro Steiger Partner AG, Sept. 1976
- Foto-Dokumentation: Kellergeschoss der Tonhalle
- Monatsberichte über Bauliche Sofortmassnahmen
- Orientierung über den Abschluss der Sofortmassnahmen im Tonhallebereich vom 4. Juli 1978
- Bauabnahme-Protokoll: Tonhalle Zürich, Bauliche Sofortmassnahmen, 24. Nov. 1978, Bauabrechnungen
- Bericht und Dokumentation: Massnahmen zur Verbesserung der Akustik im grossen und kleinen Tonhalle-Saal 1974

1980/81 – 1984/85

- Dispositionen der Veranstaltungen während des Umbaus der Tonhalle (ohne Junifestwochen)

5.11.2. *Umbau der Tonhalle-Verwaltung, Korrespondenz und Akten*

1975 – 1977

- Umbau Tonhalle-Verwaltung, Bauabrechnung (Mai 1977) und Pläne (Nov. 1975) vom Architektenbüro Steiger Partner AG
- Diverse Pläne der Tonhalle 1979 – 1981, Kopien

5.11.3. *Umbau des Kongresshauses, Korrespondenz und Akten*

1978 – 1982

- Bauausschuss-Protokoll vom 21. Nov. 1980
- Protokolle 1 – 17 der Bauausschuss-Sitzungen 1981 – 1982
- Protokolle der Besprechungen des Planungsteams
- diverse Aktennotizen, Einladungen zur Sitzung
- Kostenvoranschläge / Kostenreduktionen 1979
- Vergebungsanträge
- Peter Steiger: Kostenschätzung (inkl. Zeichnungen) für den nachträglichen Anbau (Rekonstruktion) eines Portikus als neuen Haupteingang der Tonhalle gemäss der ursprünglichen Fassung aus dem Jahre 1895 von Fellner und Helmer, 1981 (Kopie)
- Mobiliar-Konzept für Kongresshaus Zürich von Peter Steiger 1979 / 1981
- Zusammenstellung der Kosten für auswärtige Proben
- Untersuchungsbericht betreffend Akustik vom Oktober 1982
- einzelne Zeitungsberichte

1979 – 1987

- Erläuterungsbericht für die Pressekonferenz: Sanierung des Kongresshauses, 30. März 1979, Pressekonferenz 1982
- Rahmenprogramm für die Umbauspielzeiten 1979
- Peter Steiger: Gestaltung Innenräume / Konzept 81
- Durchführungsplanung des Umbauprojektes von Firma Göhner AG 1982
- Elektroinstallation, Akten
- Offerte über die elektroakustischen Anlagen 1981
- Eröffnung der Restaurants: Metropol, Intermezzo 1983; Einladungen, Presseberichte, Fotos

1980 – 1983

- Übersicht von diversen Offerten für Sanierung, Konservierung und Umbau des Kongresshauses, Vergebungsanträge
- Korrespondenz betreffend Saalvermietung und Proben 1975 – 1983
- Presseartikel

1981 – 1983

- Diverse Skizzen von Peter Steiger: Studien „Passage“ / Eingang / Beleuchtung (Eingang) / Fassaden 1981
- Peter Steiger: Kostenschätzung (Anbau bzw. Rekonstruktion) eines Portikus als neuer Haupteingang der Tonhalle gemäss der ursprünglichen Fassung aus dem Jahre 1895 von Fellner und Helmer, 1981
- Peter Steiger: Bauphasen, Kongresshaus Zürich 1981
- Terminplanung des Umbaus ab 1983
- Diverse Pläne: Kongresshaus Zürich, Renovation, Sanierung und Umbau 1982 – 1983 (Grundriss, Elektroinstallation, Möblierung, Schalteranlagen etc.)
- einzelne Briefe und Notizen

1983 – 1985

- Korrespondenz und Akten betreffend die Baukostenüberschreitung beim Umbau des Kongresshauses („Kongresshaus-Debakel“)
- Konditionen für die Vermietung der Tonhallsäle 1983, Diverses betreffend die Miete der Tonhallsäle 1975 – 1983
- B. Leuthold (Swissair Treuhand AG): Expertise zum Werdegang des Kongresshaus-Umbauprojekts, 31. Oktober 1984
- Urteil vom 1. Oktober 1951 in Sachen Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude Zürich gegen Tonhalle-Gesellschaft
- Bankettkarte: Eröffnungsbankett Kongresshaus Zürich, 7. September 1985 inkl. Programm
- Zeitungsberichte

5.11.4. Tonhallebüros nach Kongresshaus-Umbau, Akten zum „Bürokrieg“

- Dr. Fr. Münger: Tonhallegesellschaft Zürich, Betriebsanalyse des Tonhallebüros, Oktober 1969
- Briefwechsel zwischen Tonhalle und Kongresshaus betreffend die Büroräume 1982 – 1985
- Verfügung des Bezirksgerichtes Zürich vom 18. / 29. Juli 1985 in Sachen Tonhalle-Gesellschaft gegen Betriebsgesellschaft Kongresshaus betreffend die Benutzung der Büroräume
- verschiedene Stellungnahmen, Aktennotizen, Fotos des Büros von Christoph Eschenbach
- Organisation der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Stand 1984
- Peter Steiger: Flächenvergleiche Ist-Zustand / Projekt der Verwaltungsbüros Tonhalle und Kongresshaus 1981
- Zeitungsberichte

5.11.5. Wiedereröffnung des Opernhauses Zürich 1984

- Festakt zur Wiedereröffnung des Opernhauses Zürich am 1. Dezember 1984
- Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg / Giuseppe Verdi: Rigoletto; Neuinszenierungen anlässlich Jubiläum „150 Jahre Theater in Zürich“
- Programmhefte, Einladungen, Kritiken

5.12. Neue Tonhalle-Orgel

5.12.1. Korrespondenz und Akten 1979 – 1986

Akten enthalten u. a.:

- Plan von Peter Steiger: Kongresshaus und Tonhalle Zürich, Renovation, Sanierung und Umbau, Grundriss 1. Obergeschoss (11. Juni 1986); Skizze: Raum unter Podium (8. Nov. 1938)
- Protokolle der Sitzungen über die Tonhalle-Orgel
- Gutachten über die Orgel, gebaut 1939, von der Firma E. F. Walcker & Cie. Orgelbau, Ludwigsburg, 1973
- Abschrift des Vertrages zwischen dem Gemischten Chor Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft betreffend die Orgel (Schenkung des Gemischten Chores an die Tonhalle vom 1927), 25. Febr. 1928; Rechtliche Ausführungen zum Thema Orgel, dat.

4. Juli 1973

- Friedrich Jacob: Die Orgel im Konzertsaal, Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn: Männedorf 1981
- Fotos des Grossen Konzertsaal in der Tonhalle, Foto des Tonhalle-Orchesters in der Tonhalle, undatiert
- Petition zur Orgel in der Tonhalle, 1985
- Beschreibung des Projektes, Berufung einer Experten-Kommission, diverse Gutachten und Offerten
- A. Gerber: Erneuerung der Tonhalle-Orgel, zuhanden des Vorstandes der Tonhalle, 27. Nov. 1985
- Eidgenössische Materialprüfungs- und Versuchsanstalt (EMPA): Untersuchungsbericht, Abklärung über einen möglichen Einfluss der projektierten neuen Orgel auf die raumakustischen Verhältnisse im grossen Tonhallsaal
- Jakob Kobelt: Bericht zum vorgesehenen Neubau der Orgel in der Tonhalle Zürich 1986
- Untersuchungsbericht: Abklärung über einen möglichen Einfluss der projektierten neuen Orgel auf die raumakustischen Verhältnisse im grossen Tonhallsaal, 1986
- Bernhard Billeter: Bericht über die Orgel in der Tonhalle Zürich 1979 (Kopie)
- Peter Liebmann: Referat über die Tonhalleorgel, gehalten anlässlich der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft vom 28. Jan. 1986
- Zusammenfassender Bericht mit Beilagen: Orgelerneuerung Tonhalle Zürich, 1986
- Zeitungsberichte

5.12.2. *Presseberichte über die alte und neue Tonhalle-Orgel*

1985 – 1987

5.12.3. *Diverses betreffend die Tonhalle-Orgel*

- Prospekte und Fotos der verschiedenen Orgeln, welche die Orgelbauwerkstatt Kleuker gebaut hat
- Tonbandaufnahme: DRS II, Reflexe, Gerangel um den Orgelneubau in der Tonhalle (12. Dez. 1985); Demonstration von Jean Guillou an der Orgel Chant J'oisau in Bruxelles
- Couvert beschriftet: 2. Preis (Berner Q.), Streichquartett, Kennwort „rot“; im Couvert ein Zettel mit Notiz: Kennwort: Streichquartett / rot, Heinrich Keller, Grünenstr. 22, 8400 Winterthur, geb. 14. Nov. 1940 in Winterthur; mehrere Schlüssel beschriftet: „für oberstes Fach“, „grossen Kassenschrank“, „Vorbüro“, „Garderobe Konzertfoyer unten“

5.13. *Inventar*

Band 1:

Wirtschafts-Inventar 1903

Band 2:

Neue Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Inventar 1924

5.14. *Statistik und Billettwesen*

5.14.1 *Abonnements-Statistik, Besucherzahlen, Billettwesen*

1972 – 1990

1977 – 1986

- Akten betreffend Freikarten

5.14.2. *Statistische Zusammenstellung der Konzerte und diverser Veranstaltungen*

1950/51 – 1981/82

1978/79 – 1989/90

- Konzert-, Besucher- und Abonnements-Statistik

1992/93

5.14.3. *Kostenentwicklung, Jahresdienstzahlen aller Musiker, Orchesterstatistik*

1960 – 1985

- u. a. Dirigenten- und Musikerverzeichnisse 1975 – 1980

1981 – 1989

- Beschäftigungs-Statistik

5.14.4. *Korrespondenz und Akten der Billettkasse*

1966 – 1978

- Billettsteuerabrechnung

1976 – 1979

1979 – 1990

- Weisungen und Aktennotizen, Personal-Akten (einzelne), Rundschreiben, Akten betreffend die Kreditkarten und Vorverkauf

5.14.5. *Abonnenten-Verzeichnisse / Abonnenten-Kartei*

5.14.5.1. Verzeichnis der Konzert-Abonnenten

1902 – 1903 (gebunden)

5.14.5.2. Abonnenten-Karten alphabetisch nach Namen geordnet

Die Karten enthalten:

- Adresse und Adress-Änderungen der Abonnenten
- Art des Abonnements und Saison
- Vermerk, wenn Person gestorben ist
- einzelne Briefe betreffend das Abonnement
- einzelne Karten der Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft

Kartei 1
1947/48 – 1982/83 (A – Z)

Kartei 2
1947/48 – 1982/83 (A – L / M – Z)

Kartei 3
1948/49 – 1983/84 (A – F / G – Z)

Kartei 4
1947/48 – 1978/79
- Kartei mit Bezeichnung: „sehr alte, nicht mehr in den Computer eingegeben“

Kartei 5
- Karten, nur zum Teil von Abonnenten, mit Anmerkung: Ausländer

Kartei 6
- Karten, nur zum Teil von Abonnenten, mit Anmerkung: Maler, Grafiker, Bildhauer

Kartei 7
- Karten mit Anmerkung: Mitglieder; Todesanzeigen: Julius Bächli-Steiger (1989),
Anna Richard-Gilg (1989)

6. Personalwesen

6.1. Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft

6.1.1. Verzeichnisse der Mitglieder der Tonhallegesellschaft

Band 1 – 3
- Verzeichnisse der Mitglieder der Tonhallegesellschaft vor 1900, enthalten u. a.
Name und Adresse des Mitgliedes; Handschrift, undatiert

Band 4
- Verzeichnis der Vereinsmitglieder, Januar 1989 (4 Ex.)

Band 5
- Verzeichnis der Vereinsmitglieder, Dezember 1984 (3 Ex.)

Lose Verzeichnisse:
- Von Herrn Carl Hindermann bei Eröffnung der Büros der neuen Tonhalle übergebenes Verzeichnis der Mitglieder der Neuen Tonhallegesellschaft, undatiert, vermutlich um 1890

6.1.2. Korrespondenz mit Mitgliedern der Tonhalle-Gesellschaft

Korrespondenz enthält auch Mitglieder Liste, einzelne Protokolle, Einladungen zu Versammlungen und Sonderkonzerten für Mitglieder, Statistiken, Prospekte und Berichte bzw. Jahresberichte verschiedener Vereine, Zeitungsausschnitte.

1978 – 1983

- Gründung der Gesellschaft der Freunde des Zürcher Opernhaus-Balletts (Protokoll und Statuten 1983)

1983 – 1987

- Ausführungen anlässlich der Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft am 30. Jan. 1984 vom Hans J. Bär
- Richard Bächli: Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters oder die Schaffung eines selbständigen Tonhalle-Orchesters. Referat vom 30. Jan. 1984
- Werner Sigg: Der Verein: Gönner der Tonhalle-Gesellschaft. Referat vom 30. Jan. 1984
- Vereinbarung zwischen der Kongresshaus-Stiftung und der Tonhalle-Gesellschaft über die Benützung der Tonhalle-Säle und Nebenräume durch die Tonhalle-Gesellschaft, 3. Sept. 1984

6.1.3. *Personalversammlungen, Korrespondenz und Akten*

1975 – 1981

- Statuten der Tonhallegesellschaft
- Bericht der Vertreter der Versicherten in der Stiftungskommission der Pensions- und Hilfsfonds des Tonhalle-Orchesters
- Bericht über die neue Struktur des Tonhalle-Orchesters und die Zusammenarbeit mit dem Orchester des Opernhauses, eine Neuordnung der Rechtsbeziehungen, 1977
- Aufsatz von Thomas Wagner: Kurze Geschichte der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (AMG)
- Informationsblätter, Zirkularschreiben
- Einladungen zur Personalversammlung

6.1.4. *Öffentlichkeitsarbeit und Mitglieder-Werbung der Tonhalle-Gesellschaft, Korrespondenz und Akten*

1979 – 1980

- einzelne Sitzungsprotokolle
- diverse Konzepte der Öffentlichkeitsarbeit zu Gunsten der Tonhalle-Gesellschaft (Martin Raeber)
- Prospekte: Werden Sie Mitglied der Tonhalle-Gesellschaft
- Briefe an die Mitglieder, Mitgliederkarten, einzelne Anteilscheine

1980 – 1981

1990 – 1996

- allgemeine Korrespondenz mit Mitgliedern
- Rundschreiben an Gönner und Mitglieder

1991 – 1995

- Rundschreiben an Abonnenten, Gönner und Mitglieder

6.1.5. *Marketing-Konzepte*

1991 – 1995

- diverse Marketing-Konzepte
- Dr. K. Rudolph: Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Betriebsanalyse. Februar 1986
- Presseberichte über die Tonhalle Zürich

6.1.6. *100 Jahr-Jubiläum der Tonhalle-Gesellschaft*

1995 – 1998

- Korrespondenz betreffend die Organisation des Jubiläums
- Vorbereitung des Festes, Kostenabrechnung, einzelne Fotos
- Aufsatz von Andres Briner: Hundert Jahre „neue Tonhalle“ in Zürich. Notizen zur Musikgeschichte Zürichs

6.2. *Arbeitsgruppe für Zuzügerfragen, Protokolle und Akten*

Die Arbeitsgruppe ist direkt der Orchesterdirektion unterstellt.

Protokolle und Akten 1961 – 1983

Protokolle und Akten 1977 – 1984

6.3. *Arbeitsgruppe Urlaubsreglement, Protokolle und Akten*

6.3.1. *Protokolle und Akten*

1982 – 1983

6.3.2. *Urlaubsregelung*

1965 – 1983

6.4. *Anweisungen der Städtischen Altersbeihilfe, chronologisch und alphabetisch geordnet*

1948 – 1959

6.5. *Personal der Tonhalle Zürich*

6.5.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend das Personal, chronologisch geordnet*

1975 – 1986

- Darlehen von Musikern

1977 – 1983

- Akten betreffend Versicherung, Darlehen

1977 – 1985

- Sozialversicherung: Offerten, Beratung, Berechnungen, Statistiken

1977 – 1990

- Versicherungspolicen

1978 – 1981

- Listen der Pensionierten

1978 – 1984

- Verwaltungspersonal: Ausschreibungen, Bewerbungen, Temporäreinsatz

1978 – 1985

- Dienstjubiläen und runde Geburtstage

1980 – 1989

- Korrespondenz mit Mitgliedern und Behörden
- Rundschreiben an Personal
- Pflichtenhefte für Direktionsmitglieder, Lohnanpassungen des Personals
- Organigramm Tonhalle-Gesellschaft 1979 – 1987
- Protokoll der ausserordentlichen Personalversammlung von 1982, 1985
- Zeitungsberichte

1982 – 1989

- Versicherungsakten: Unfall und Krankheit, Instrumente, Inventar

1984 – 1987

- Verwaltungspersonal: Ausschreibungen, Bewerbungen

1985 – 1996

- Dienstpläne und Einzeldienste der Orchestermitglieder

1987 – 1989

- Verwaltungspersonal, Bewerbungen

1992 – 1996

- Beurlaubungsgesuche

6.5.2. *Verzeichnisse der Orchester-Mitglieder der Tonhalle Zürich*

Gebundene Verzeichnisse, Überformat:

Band 1:

Orchester-Matrikel 1899 – 1933

- Verzeichnis enthält u. a. Angaben wie Eintrittsdatum und Rangstufe

Band 2:

Orchester-Matrikel 1935 – 1946

Verzeichnis enthält u. a. Angaben wie Eintrittsdatum und Rangstufe

Lose Blätter:

- Verzeichnis 1943 – 1944

- Ergänzungen ab 1934 betreffend die Mitglieder mit Eintrittsdatum ab 1902 bis 1940
- Gage-Liste 1936
- Liste der Pensionäre der Pensionskasse und des Hegarfonds 1935/36

6.5.3. *Verzeichnis der Musiker / Sänger, die in der Tonhalle aufgetreten sind:*

Gebundene Verzeichnisse, Überformat:

- Alphabetisches Verzeichnis der Musiker und Sänger mit Hinweis auf Instrument bzw. Stimme und Datum des Auftritts
- Repertoire ca. 1895 – 1919

6.5.4. *Adresslisten*

Adresslisten des Tonhalle-Personals, der Musiker des Tonhalle- und Theaterorchesters, Liste der Konzertveranstalter

6.5.5. *Akten des Verwaltungspersonals, Dossiers, alphabetisch / chronologisch geordnet*

Akten enthalten u. a. Fotos und Zeitungsausschnitte.

B

Lina Böckli

G

Vreni Gehrig

I – J

Jean Jenzer, Franz Jost

M

Amalia Martin, Margareta Mühlich

P

Berta Peer

R

Elsi Reifler

S

Pierre Steinmann

W

Thomas Wagner (inkl. Korrespondenz mit der Tonhalle), Ernst Weidmann

6.5.6. *Akten des künstlerischen Personals, Dossiers alphabetisch geordnet*

A

Alice Adler, Raffaele Altwegg, Paul Angerer

B

Ugo Barbato, Ludwig Berger, Uta Bertram, Desmond Bradley, Siegfried Brenn, Ernst Bednarik, Fritz Bigler, Corinna Blaser

C

Pierre Coddée, Henryk Crafoord, Viktor Chmelik

D
Alfons Dallo, Jakob Derrer

E
Paul Essek

F
Karl Fanghänel (jun.), Wolfram Friedrich, Hengartner Fritz

6.5.6. G
Arthur Gelbrun, Alfons Grosser (Urteil 1918 betreffend Pensionierung), Martin
Göss, Wladislaw Glowacz, Dominique Guibentif

H
Theo Hirsbrunner, Samuel Hirschi (zwischen Akten ein Brief von Bildhauer Werner
F. Kunz und Fotos seines Reliefs „Orpheus klagt um Eurydike“), Helmut Holzheu

I – J
Rama Jucker

K
Albert Klinko, Erich Kluge, Karl W. Kühner

L
Brenton Langbein, Leo Laurent, Lucien Lecoultre, Paul Longinotti, André Lütschg

M
Sergio Magnani, Jakob Margoler, Edmund Matter, Jost Meier, Eduard Melkus

N
Hermann Neppach, Gustav Neudecker, Adolf Neumeier, Georges-Aurèle Nicolet

P – Q
Gerhard Patriasz, Matthias Pfister, Michel Piguet, Mario Populin
Michael Paul Quin

R
Robert Reitberger, Gert Reissmann, Wilfried Reitz, Georg Risold

S
Gavin Saunders, Bernard Schenkel, Bernhard Schmid, Hermann Schmid, Rudolf
Schmucki, Heinrich Schneider, Edgar Shann, Werner Siegrist, Mario De Signori-
Mani, Erich Singer, Xaver Steinauer, Albert Steinhäuser, Rudolf Streng, Suzanne
Sturzenegger, Zoltan Szabo

T
Raffaele Terminiello

V
Antal Veress, Zappia Vittorio

W

Rudolf Weber, James Whitehead, Gerhard Wieser, Peter Willi, Otto Würsch

6.5.7. *Akten der pensionierten Orchester-Mitglieder bis 1970, alphabetisch geordnet*

Die Akten enthalten Korrespondenz, Lohnausweise, Zeitungsausschnitte, Nachrufe.

A – D

E – H

I – K

L – P

R – Z

6.6. ***Gagen-Listen und Gagen-Karten des Personals***

6.6.1. *Gagen-Listen des Personals*

1. Mai 1906 – 30. April 1945

1944 – 1946

- u. a. Gagen / Teuerungszulage der Mitglieder des ehemaligen Radioorchesters inkl. Pensionäre

- Undatierte Gagen-Listen, vermutlich aus den vierziger Jahren

1. Mai 1946 – 31. Dez. 1946

31. Dez. 1980

- Gagenabrechnung des Personals

6.6.2. *Gagen-Karten des Personals*

Die Gagenkarten enthalten detaillierte Angaben betreffend Angestellte, chronologisch geordnet.

1947 – 1972

6.7. ***Gagen der Orchester-Mitglieder und Zuzüger***

6.7.1. *Akten betreffend die Gagen der einzelnen Orchester-Mitglieder inkl. Besoldungslisten*

1946

- Briefe an die Geschäftsleitung der Tonhallegesellschaft betreffend die Modifizierung des alten Anstellungsvertrages

1957 – 1963

1964 – 1966

- Gagen Rudolf Kempe, Besoldungen der Orchestermitglieder, Honorare für Konzerte und Kammermusik

1968 – 1972

- Besoldungslisten der Orchester-Mitglieder und des Personals

6.7.2. *Akten betreffend Gagen von Zuzüger*

Die Akten enthalten Korrespondenz, einzelne Protokolle über die Verhandlungen, Lohnausweise. Als Zuzüger werden die Nicht-Mitglieder des Stammorchesters bezeichnet.

1934 – 1968

1970

- Rahmenverträge zwischen Tonhallegesellschaft und Stammzuzüger des Tonhalle-Orchesters

6.7.3. *Gagenerhöhungen des Orchester-Personals*

Akten enthalten Korrespondenz, Weisungen des Stadtrates, Dienstverträge, Zeitungsausschnitte, chronologisch geordnet.

1960 – 1966

1966 – 1967

6.8. *Solisten-Honorare bei Orchester- und Choraufführungen, undatiert, alphabetisch geordnet*

A – Z

6.9. *Honorare / Konzert-Preise*

1948 – 1949

- Honorar-Quittungen

1948 – 1972

7. *Hilfs- und Pensionskasse der Tonhalle*

7.1. *Statuten der Hilfs- und Pensionskasse, verschiedene Pensionskassen*

1868

- Statuten für die Hilfskasse der Kapelle der Tonhallegesellschaft in Zürich

1910

- Statuten für die Hilfs- und Pensions-Kasse der Kapelle der Tonhallegesellschaft

1926

- Statuten der Pensionskasse des Tonhalleorchesters

1936

- Statuten der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters

1937

- Statuten der Pensionskasse des Tonhalleorchesters in Zürich:

- 1950, 1952
- Statuten der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Tonhalle-Orchesters
1973 / 1980
- Statuten inkl. Anhang
1973 – 1983
- Statuten mit Beilagen, einzelne Briefe im Zusammenhang mit Neufassung

7.2. *Berichte der Hilfs- und Pensionskasse des Tonhalleorchesters Zürich*

Akte enthalten Jahresberichte, Jahresrechnungen, Versicherungsgutachten, Verzeichnisse der Mitglieder der Pensionskasse.

- 1888/89 – 1964/65
1972/73 – 1986/87
1973/74 – 1979/80
1979/80 – 1983/84
1981/82 – 1983/84
1983/84 – 1988/89

7.3. *Protokolle der Verwaltungs-Kommission der Pensions-Kasse des Tonhalle-Orchesters*

- Frühere Bezeichnungen: Hilfs-Kassen-Kommission, Commission der Pensions-Kasse
- Hegar-Stiftung, ab 1916 Witwen- und Waisenkasse des Tonhalleorchesters

7.3.1. *Protokolle der Verwaltungs-Kommission der Hilfskassa des Tonhalle Orchesters*

Band 1:
Protokolle 9. Febr. 1881 – 4. Juli 1916

- Lose Beilagen:
- Berichte der Verwaltungs-Kommission
 - Statuten für die Hilfs- und Pensions-Kasse, Statuten der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters in Zürich, Statuten für die Hegar-Stiftung (Witwen- und Waisenkasse des Tonhalleorchesters)
 - Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates
 - Abrechnung der Hilfs- und Pensions-Kasse auf 30. Sept. 1938
 - Gagen-Etat des Tonhalle-Orchester mit Eintrittsdatum ab 1872 bis 1904

7.3.2. *Protokolle der Kommission der Pensions-Kasse und des Hegarfonds des Tonhalle-Orchesters und der Verwaltungs-Kommission der Pensionskasse*

7.3.2.1. Gebundene Protokolle der Kommissionen

Band 2:
Protokolle 8. Sept. 1916 – 10. März 1943

Lose Beilagen:

- Ergänzungen zum Protokoll vom 14. März 1908, 8. April 1910, 2 Briefe an F. Bol-ler
- Protokolle der Verwaltungs-Kommission ab 24. Juni 1936 bis 18. Juni 1945
- Vermögensbewegungen der Pensions-Kasse ab 1934 bis 1937
- Statuten der Pensionskasse des Tonhalleorchesters 1937, Statuten der Hegar-Stiftung 1916

7.3.2.2. Lose Protokolle der Kommissionen

Protokolle 23. Jan. 1948 – 19. Mai 1972 inkl. Unterlagen
Protokolle 5. Dez. 1958 – 30. Nov. 1966 inkl. Unterlagen
Protokolle 6. Juni 1973 – 24. Nov. 1988
Protokolle 31. Mai 1974 – 15. Juni 1981 inkl. Unterlagen
Protokolle 1. Juli 1976 – 2. Dez. 1988 inkl. Unterlagen
Protokolle 3. Okt. 1980 – 2. Juli 1991 inkl. Unterlagen

7.4. ***Protokolle der Kommission der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters***

Band 1:

Protokolle 17. Nov. 1926 – 16. Dez. 1943

Lose Beilagen:

- Protokoll vom 16. Dez. 1943
- Statuten der Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters
- Abrechnung vom 30. Sept. 1944, Rechnungsabnahme der Pensionskasse der Zuzüger vom 28. März 1946

7.5. ***Korrespondenz und Akten der Hilfs- und Pensions-Kasse der Tonhalle-Gesellschaft***

7.5.1. *Korrespondenz und Akten der Hilfs- und Pensions-Kasse der Tonhalle-Gesellschaft, alphabetisch geordnet*

Korrespondenz und Akten enthalten u. a. Todesanzeigen und biografische Notizen

1947 – 1968
1963 – 1965
1964 – 1967
1967 – 1968
1974 – 1982
1978 – 1989

7.5.2. *Korrespondenz und Akten der Hilfs- und Pensions-Kasse der Tonhalle-Gesellschaft, chronologisch geordnet*

Korrespondenz und Akten enthalten u. a. Gutachten über die finanzielle Lage der Pensionskasse des Tonhalle-Orchesters und der Zuzüger, der Hegarstiftung 1943, einzelne Protokolle, Abrechnungen und Berichte, Statuten, Korrespondenz und Ak-

ten betreffend Versicherungen.

1907

- Police für Versicherung der Haftpflicht industrieller und gewerblicher Unternehmungen gegenüber betriebsfremden Personen („Zürich“)

1936 – 1972

- Akten betreffend Kollektiv-Unfallversicherung Waadt und Lebensversicherung Winterthur u. a. Verträge und Police, Wertschriftenverzeichnis

1940 – 1948

- Akten der AHV-Ausgleichkasse u. a. Listen der Ausgleichkasse-Bezüger, Ausweise über geleisteten Aktivdienst, Abrechnungen

1941 – 1957

1974 – 1985

- Einladungen zu Sitzungen der Kommission, Beilagen zum Protokoll, Statuten, einzelne Berichte

1977 – 1989

- Einladungen zu Sitzungen der Kommission, Beilagen zum Protokoll, einzelne Berichte

1979 – 1982

- Einladungen zu Sitzungen der Kommission, Bestand und Mutationen der Rentner und Mitglieder der Kommission, Berichte über die Tätigkeit der Stiftungskommission

1980 – 1989

- Sitzungseinladungen, Protokolle, Weihnachtzulagen

7.6. *Finanzielles der Hilfs- und Pensions-Kasse der Tonhalle-Gesellschaft*

7.6.1. *Hilfs- und Pensions-Kasse der Kapelle der Tonhalle-Gesellschaft*

1888 – 1926 Kassa-Buch, gebunden

7.6.2. *Hilfs- und Pensionskasse der Tonhalle-Gesellschaft*

1926 – 1931 Kassa-Buch, gebunden

7.6.3. *Vermögensverwaltung der Pensionskasse des Tonhalle-Orchesters*

1983 – 1989

- Korrespondenz und Akten betreffend diverse Anlagen, Kontoauszüge

8. *Stiftungen*

8.1. *Stiftung der Tonhalle und des Kongressgebäudes Zürich (Kongresshaus-Stiftung)***8.1.1. *Korrespondenz und Akten der Stiftung der Tonhalle und Kongressgebäude Zürich***

1972 – 1985

- Korrespondenz zwischen Tonhalle-Gesellschaft und der Kongresshaus-Stiftung, Aktennotizen Richard Bächli
- Korrespondenz mit Mietern des Tonhallsaals
- Kurze Entstehungsgeschichte und Organisation der Kongress-Stiftung, 1978
- Orientierung über den Abschluss der Sofortmassnahmen im Tonhallebereich, 1978
- Peter Steiger: Architektonische Aspekte bei den „Baulichen Sofortmassnahmen“, 1978
- Konditionen für die Vermietung der Tonhallsäle ab 1976
- Exposé über das Kongresshaus ausgearbeitet durch die CEM Management AG, Zürich, 1. Sept. 1972
- Ideen-Projekt zur Neukonzipierung des Kongresshaus Zürich, ausgearbeitet durch CEM Management AG, Zürich, 1. Sept. 1972

1974 – 1979

- Korrespondenz und Abrechnungen betreffend Renovation, Reparaturen, Saalvermietung

1976 – 1977

- Stiftungsvertrag zwischen der Stadt Zürich und der Tonhallegesellschaft über die Errichtung der Kongresshaus-Stiftung Zürich vom 7. Aug. / 6. Sept. 1937, abgeändert 12. Aug. 1948 und 23. Juli 1975
- Protokolle der Sitzung des Stiftungsrates der Kongresshaus-Stiftung Zürich vom Februar und März 1977
- Saalbenutzungs-Reglement für das Kongresshaus / Tarif für Sitzungsräume und für Ausstellungen / Konditionen für die Vermietung der Tonhallsäle, 1976
- Auflösung des Arbeitsverhältnisses des Vizedirektors des Kongresshauses, W. Diel (1977)
- Einrichtung einer Ausstellung von Musikinstrumenten, Vereinbarungsentwurf 1977
- Sanierung und Reparaturen am Kongresshaus, 1977
- Stiftungsrat / Geschäftsordnung der Kongresshaus-Stiftung / Funktions- und Stellenbeschreibung für den Direktor des Kongresshauses / Pressekonferenz: Aktuelle Probleme des Kongresshauses Zürich, 1975
- Saalbelegungen 1976 – 1977
- Monatsberichte und Abschlüsse, Budget 1976 – 1978
- Das Schiedsgerichts-Urteil vom 1. Oktober 1951 in Sachen Stiftung Tonhalle und Kongressgebäude Zürich gegen Tonhalle-Gesellschaft Zürich

1977 – 1978

- Vereinbarung zwischen der Kongresshaus-Stiftung und der Tonhalle-Gesellschaft, 1977
- Protokolle der Sitzung des Stiftungsrates der Kongresshaus-Stiftung 1977 – 1978
- Saalbelegungen durch die Tonhalle-Gesellschaft, Monatsberichte
- Bilanz und Abrechnungen
- Entwurf des Werbekonzepts für das Kongresshaus
- Alternativen zum „Konzept Kongresshaus“, 1977

- Einladungen, Aktennotizen

1978 – 1979

- Adressen des Stiftungsrates
- einzelne Protokolle des Stiftungsrates 1978 – 1979
- Kassensturz-Protokoll vom 2. März 1978, Richtlinien über die Führung von Dienst- und Bürokassen
- Verfügung der Finanzdirektion des Kantons Zürich vom 6. Juni 1978
- Alfred Gerster: Orientierung über den Abschluss der Sofortmassnahmen im Tonhallebereich, 4. Juli 1978
- Aktennotizen der Besprechungen im Kongresshaus
- Ergänzungen zum Basis-Konzept der CEM Management AG vom September 1978
- Saalbelegungen durch die Tonhalle
- Monatsberichte, Abschlüsse, Bilanz 1977/78
- Geschäftsbericht der Kongresshaus-Stiftung 1977/78

8.1.2. *Bilanz und Betriebsrechnung*

1940/41 – 1949/50 (Hefte)

8.2. *Busonifonds (Stiftung Ferruccio Busoni)*

Ferruccio Busoni (1866 – 1924), italienischer Pianist, Komponist, Dirigent und Musikpädagoge, lebte im Exil in Zürich.

1928 – 1967

Korrespondenz und Akten enthalten u. a.:

- Öffentliche Stiftungs-Urkunde für die Busonistiftung 1928
- Einzelne Protokolle, Bericht 1936
- Depotscheine des Busoni-Fonds 1930, 1934
- Vermögens-Abrechnungen
- Korrespondenz u. a. mit Gerda Busoni, Volkmar Andrae
- Konto-Abrechnungen 1957 – 1967

8.3. *Hermann Reiff-Fonds*

Hermann Reiff-Franck bzw. Sertorius (1856 – 1938), Präsident der Tonhalle-Gesellschaft 1907 – 1935

1936 – 1968

- Akten betreffend Wertschriften der Zürcher Kantonalbank

8.4. *Hegar-Stiftung (Witwen- und Waisenkasse des Tonhalleorchesters)*

8.4.1. *Korrespondenz und Akten der Hegar-Stiftung 1901 – 1939*

1901 – 1939

Die Akten enthalten u. a.:

- Kopie der Hegar Stiftungs-Urkunde 1901
- die letztwillige Verfügung von Johann Jakob Walter Baumann 1918
- Kopien der Stiftungs-Urkunde: Pensions- und Hilfskasse der Zuzüger des Tonhalle-Orchesters in Zürich
- Statuten für die Hegar-Stiftung 1901, 1916

8.4.2. *Jubiläumsfeier Friedrich Hegar*

- Jubiläums- und Abschiedskonzert am 3. April 1906; Programm mit aufgeklebten Fotos von Friedrich Hegar (1865, 1906)
- Hegar-Feier vom 15. Okt. 1911: Programm des Fest-Konzertes zur Feier des 70. Geburtstages, eine Einladung zum Abendessen, Menu-Karte
- Postkarte mit Bild von Friedrich Hegar, geschrieben von Friedrich Hegar am 30. Dez. 1912
- Jubiläumsschrift: Herrn Dr. Friedrich Hegar gewidmet von den Mitgliedern des Tonhalleorchesters; Zürich, den 11. Oktober 1921
- Schweizer Musiker Blatt: 8. Juni 1925, 11. Jg., Nr. 11; 10. Mai 1943, 29. Jg., 5. Nr.; Febr. 1969, 55. Jg., Nr. 2
- Allgemeine Musikzeitung: Fest-Nummer für die 46. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Zürich – 1910; 37. Jg., Nr. 21/22
- Eidgenössische Sängervereinigung / Revue des Chanteurs Suisses, November 1977; 41. Jg. Nr. 6.

8.5. *Vereinigung Pro Musica***8.5.1.** *Korrespondenz und Akten der Vereinigung Pro Musica*

- 1934 – 1935
1935 – 1948
- Jahresabrechnungen

8.5.2. *Kassabuch, Kasse-Belege*

1934 – 1935

8.5.3. *Empfangscheine der Honorare von Dirigenten und Solisten*

1947 – 1965

8.6. *Fehr-Naef-Fonds*

Korrespondenz und Akten

1929 – 1969

- Liquidationsrechnung in Sachen der Verlassenschaft des am 15. Okt. 1929 verstorbenen Karl Naef, erstellt 15. Dez. 1930
- Korrespondenz mit Eigentümer des Nachlasses Karl Naef
- Liquidations- und Teilrechnung über das Vermögen nach dem Tod Anna Naef-Schlenker 1952
- diverse Abrechnungen und Depotauszüge der Zürcher Kantonalbank

9. **Zusammenarbeit mit verschiedenen Institutionen**

9.1. *Allgemeine Musikgesellschaft*

- Kreisschreiben an die sämtlichen Mitglieder der Schweizerischen Musik-Gesellschaft: Luzern 1810, Zürich 1812, Bern 1813, Freiburg 1816, Neuchâtel 1828, Zürich 1866
- Kassen-Blätter: Brutto Einnahmen und Ertrag von Theater-Vorstellungen für die Musikgesellschaft, Dezember 1934, Januar – März 1935

9.2. *Theater AG / Opernhaus Zürich*

9.2.1. *Vereinbarungen / Verträge zwischen der Tonhallegesellschaft und Theater AG / Opernhaus*

1872, 1881, 1883, 1886
1908 – 1944
1954
1965 – 1971

9.2.2. *Korrespondenz und Akten der Tonhallegesellschaft und Theater AG*

1924 – 1945

- u. a. Akten betreffend Arbeitsverhältnisse (Konflikte) zwischen Tonhalleorchester und Theater AG

1944 – 1957

- Konflikte und Arbeitsverhältnisse im Stadttheater, diverse Zeitungsartikel
- Akten betreffend die Vorwürfe gegenüber K. Schmid-Bloss als Direktor des Theaters AG (Pamphlet: Zur Überfremdung des Schweizerischen Theaters, 25. Mai 1944)
- Stellung des Balletts am Stadttheater: Gagenentwicklung ab 1931/32, Zeitungsartikel „Sklavenhandel“ (Die Tat, 21. März 1945)
- Interpellation William Vontobel, Sitzung des Gemeinderates am 23. Mai 1945 betreffend die Verhaftung des Baritonisten Augen Sardelic wegen Spionage
- Der Fall des Kapellmeisters Robert Denzler, Presseberichte und Stellungnahme des Stadttheaters, 1949
- Wahl des kaufmännischen Direktors der Theater AG, Fritz Gallmann, u. a. Kopie des Vertrages 1947, Aufgaben und Kompetenzen des Direktors 1951
- Konferenz des Ausschusses mit einer Delegation des Orchesters am 28. Juni 1951

- Uraufführung „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg im Juni 1957, zusätzliche Beiträge für die Inszenierung, Interpellation von Claus Burkhard über die finanzielle Lage des Stadttheaters, Presseberichte

1958

- Abstimmung über die Theatervorlage 1958, Aktionsprogramm
- Protokolle des Aktionskomitees für die Theaterabstimmung
- Aufruf an die Musikfreunde, Zeitungsberichte

9.2.2. 1976 – 1984

- Bericht von Claus Helmut Drese zur Situation des Opernhauses während der Umbauzeit: Opera mobile (1976)
- Umbau und Erweiterung des Opernhauses 1980, Raumprogramm des Projektes
- Referat von D. Keller: Das Opernhaus wirtschaftet sparsam, 1980
- Konzerte Nello Santi und des Gemischten Chors Zürich
- Spielorte des Opernhauses 1982 – 1983
- Spielpläne, Programme, einzelne Fotos, Zeitungsberichte

1980 – 1986

- Akten der Struktur-Kommission; Verteilerschlüssel Tonhallegesellschaft und Opernhaus Zürich, Orchesterstruktur, Verträge, Vereinbarungen und Gutachten, Statistik und einzelne Protokolle

9.2.3. *Orchestertrennung 1986, Akten*

9.2.3.1. Opernhaus- und Tonhalleorchester vor der Trennung 1986

- Gutachten des Beaufragten des Stadtrates Zürich: Zur Frage der Schaffung eines Theaterorchesters, 1962
- Bericht des Finanzamtes der Stadt Zürich: Tonhalle- und Theaterorchester, Administrative Leitung, Rechtlicher Ist-Zustand, 1976
- Seminar zur kommunalen Finanzwirtschaft, Semesterarbeit: Preispolitik der Stadt-zürcher Kulturinstitute, 1982
- Bericht Alfred Reber über die juristische Lage der Tonhalle-Gesellschaft betreffend die Zahlungen der Theater AG, 1983
- Protokoll der Besprechungen betreffend Revision des Gesellschaftsvertrages zwischen Theater AG und Tonhalle-Gesellschaft, 1983
- Gesellschaftsvertrag 1978 und Entwürfe eines neuen Gesellschaftsvertrages zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Theater AG
- Berichte und Rapporte der Arbeitsgruppe der Musikkommission: Orchestertrennung, 1983
- Vorschläge für die Schaffung eines selbständigen Tonhalle-Orchesters und eines Opernhaus-Orchesters, verschiedene Stellungnahmen
- Kündigung des Gesellschaftsvertrages vom 20. Dez. 1954 auf den 30. Juni 1984
- Mitteilung vom Juni 1984 über die neue Orchesterstrukturen
- FIDES-Bericht, neutrale Expertise über die finanzielle Folgen der Orchestertrennung, 1984
- Hans J. Bär: Ausführungen anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft vom 30. Jan. 1984 / Die Auflösung des Gesellschaftsvertrages mit der Theater AG

- Richard Bächli: Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters oder: Die Schaffung eines selbstständigen Tonhalle-Orchesters; Referat anlässlich der Vereinsversammlung vom 30. Jan. 1984
- Aussprachen mit dem Orchester 1980 – 1985

9.2.3.2. Verhandlungen über die Orchester-Trennung zwischen Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG

- Eingabe der Tonhalle-Gesellschaft betreffend die Orchester-Trennung an den Stadtrat Zürich, 1985
- Berechtigte Ausfertigung des Stadtrates an den Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft vom August 1985
- Subventionsaufteilung Theater AG / Tonhalle-Gesellschaft im Zusammenhang mit Orchester-Trennung, 1985
- Vergleichsvereinbarung zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und Theater AG, 1986
- Aktennotizen, Zeitungsberichte

9.2.3.3. Korrespondenz und allgemeine Unterlagen zur Orchester-Trennung

- Antrag der Musikkommission an den Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft vom 2. Okt. 1984 betreffend die neue Zusammensetzung des Orchesters
- Pressekonferenz vom Jan. 1984 über die finanzielle Situation der Theater AG
- Aktennotizen über das Gespräch zwischen Sergiu Celibidache, Thomas Wagner, Karl Rickenbacher, Gerd Albrecht, Gunther Schuller und Richard Bächli betreffend die Orchester-Situation in Zürich 1979 – 1980
- Spielplanperspektiven des Opernhauses für die Spielzeiten 1984 – 1989
- einzelne Protokolle der Orchesterdirektion 1969 – 1970
- Gesamtarbeitsvertrag 1965 zwischen der Tonhalle-Gesellschaft, Theater AG und dem Schweizerischen Musikverband
- einzelne Programmhefte, Zeitungsartikel

9.3. *Schauspielhaus Zürich*

1979 – 1989

Korrespondenz und Akten enthalten u. a.:

- Pressemitteilung des Verwaltungsrates des Schauspielhauses 1979
- Protokoll der Sitzung betreffend die Zusammenarbeit zwischen der Tonhallegesellschaft und dem Schauspielhaus 1983 (Motion Hans-Ulrich Zbinden)
- Aussprache mit Stadtrat vom 25. April 1985
- einzelne Berichte des Schauspielhauses
- einzelne Spielpläne des Schauspielhauses
- Presseartikel über das Schauspielhaus

9.4. Radiogenossenschaft Zürich / Schweizerische Rundspruchgesellschaft**9.4.1. Vereinbarungen und Verträge / Reglemente**

1936

- Reglement für die Fürsorgeeinrichtung des Schweizerischen Radio-Orchesters in Zürich

1957 – 1958

9.4.2. Korrespondenz und Akten der Radiogenossenschaft und der Tonhallegesellschaft

1932 – 1944

- Protokolle der Mitgliederversammlung des Theater- und Konzert-Verbandes, über die Sitzung des Tonhallevorstandes und der Konzertdirektion
- Schreiben der Radio-Genossenschaft an den Vorstand der Tonhallegesellschaft, Anstellungs-Vertrag Werner Fanghänel 1943
- Brief vom 4. März 1935 des Schweizerischen Tonkünstlervereins an das eidgenössische Justiz- und Polizeidepartement, Bundesrat A. Baumann mit Berichterstattung über die berufliche Situation der engagierten und arbeitslosen Musikern
- Schreiben vom 22. April 1944 der Radiogenossenschaft, der Tonhalle und Theater AG an Stadtpräsident über die Vereinigung des Tonhalleorchesters und des Radioorchesters
- Schreiben des Schweizerischen Tonkünstlervereins an den Bundesrat betreffend die Orchesterfrage im Radio für die deutsche Schweiz
- Akten zum Radiokonflikt

1945 – 1950

- Akten betreffend das ehemalige Radio-Orchester und die Beschäftigung im Stadttheater
- Akten zur Reorganisation des Schweizerischen Rundspruchs
- Protokolle über die Sitzungen von Vertretern der Theater AG und der Tonhalle Zürich betreffend das Orchester
- diverse Schreiben an die Mitglieder des Tonhalle-Orchesters
- Musiker-Streik 1948
- Protokolle über die Konferenz betreffend Entschädigungsanspruch der Orchestermusiker bei Radioübertragung öffentlicher Aufführungen (1949, 1950)
- Protokolle der Schweizerischen Interessengemeinschaft für Musik und Radio, Protokoll über die Sitzung mit den Konzertveranstaltern i. S. Forderungen der ausübenden Künstler 1950
- Vereinbarung zwischen den Konzertinstituten und den Chorvereinigungen
- Jahresbericht 1949/50

1951 – 1968

- Akten betreffend Arbeitsverhältnisse bei Radioübertragungen, Streikdrohung 1951
- Protokolle der Konferenz der Veranstalter mit dem Schweizerischen Musikerverband, Protokolle der Konferenz der Schweizerischen Orchester- und Konzertgesellschaften mit Musikverband, Konferenz der Konzertveranstalter
- Akten betreffend Radioverträge, Vereinbarungen zwischen Tonkünstlerverband und Konzertinstituten, zwischen Konzertinstituten und Chorvereinigungen,

Entwürfe des Radiovertrages

- Bericht über die Situation der Künstler im Hinblick auf die Verwendung mechanischer Tonträger, sowie der Verbreitung und Vervielfältigung ihrer Leistungen durch Radio, Lautsprecher und andere technische Mittel
- Erklärung des Vorstandes der Zürcher Sektion des Schweizerischen Musikverbandes 1968, Zeitungsberichte

9.4.2. 1960 – 1982

- Korrespondenz betreffend die Schallplatten-Projekte und Tonbandaufnahmen u. a. mit Teilnahme von José Serebrier und Carole Farley, biografisches Material zu beiden Künstlern
- Vertrag mit Ex Libris Verlag AG 1971
- diverse Fotos von Tonhalleorchester, Dirigenten, Solisten; unbeschriftet, undatiert

1961 – 1969

- Akten betreffend Aufnahme und Übertragung von diversen Konzerten, Abrechnungen über die Radio-Entschädigungen für Übertragungen
- Internationaler Musikwettbewerb 1962
- Vertrag zwischen der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft und dem Musikverband (1968), Vertrag zwischen der Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften und dem Musikverband

1968 – 1970

- Akten betreffend die Übernahme von Musikern des Radio-Orchesters Beromünster in die Tonhalle- und Theater-Orchester
- Angaben über Musiker des Orchesters, Gage und versicherte Besoldung, Korrespondenz mit Stadtpräsident Sigmund Widmer und dem Stadtrat
- Bericht über die Vergrößerung des Tonhalle- und Theater-Orchesters
- Presseberichte

1973 – 1981

- Akten betreffend die diversen Radio und Fernsehaufnahmen u. a. Rechtliche Abklärungen anlässlich der Annullierung der Fernsehaufzeichnung 1976, Verhandlungen mit Orchestervorstand, Verträge, Tarifen und Grundsatzfragen

1975 – 1977

- Korrespondenz betreffend Radioübertragungen und Fernseh-Aufnahmen
- Vertragskopien und die schriftliche Vereinbarungen mit dem Tonhalle-Orchester
- Gründung und Statuten der Atlantis Schallplatten AG Zürich 1976

1982 – 1984

- Korrespondenz betreffend Radioübertragungen

1983 – 1984

- Akten betreffend die audiovisuelle Produktionen: Korrespondenz, Verträge, Finanzen, Orchesterbesetzung

1983 – 1995

- Akten betreffend Radioübertragungen, einzelne Verträge (Kopien)

9.4.3. „Radio Z“ AG

Korrespondenz und Akten zur „Radio Z“ AG

1982 – 1988

- Korrespondenz und Statuten des Trägervereins Radio Classica
- Korrespondenz mit Radio Zürichsee AG
- Statuten des Trägervereins Radio Z, Projektbeschreibung: Radio Z – unabhängiges Lokalradio für Zürich, 17. März 1982
- einzelne Protokolle der Vereins-Sitzungen, Korrespondenz mit dem Trägerverein Radio Z
- Mitgliederliste des Trägervereins Radio Z (1988), Jahresberichte
- Produktion der Werbespots, Abrechnungen
- Zeitungsberichte über die Radio-Tätigkeit

9.5. *Schweizerischer Tonkünstlerverein*9.5.1. *Protokoll des Organisationskomitees für die Tonkünstlerversammlung*

19. Febr. 1910 – 30. April 1920, gebunden

Lose Beilagen:

- Protokoll vom 8. April 1920
- Brief: E. Röthlisberger (Schweizerischer Tonkünstlerverein) an Hans Vogel-Fierz
- Brief: Fr. Köpf und Wilhelm Klatter (Allgemeiner Deutscher Musikverein) an Hans Vogel-Fierz

9.5.2. *Protokolle des Lokal-Komitees für die deutsche Tonkünstler-Versammlung*

7. Okt. 1882 – 1. Aug. 1883, gebunden

Lose Beilagen:

Brief an Prof. Carl Riedel

9.5.3. *Korrespondenz und Akten des Schweizerischen Tonkünstlervereins*

1934 – 1937

- Protokoll der Sitzung der Programm-Kommission der deutschen Schweiz in Basel 1934
- Protokoll über die Sitzungen der Schweizerischen Konzertgesellschaften mit Vertretern der schweizerischen Radiogesellschaften in Olten
- Beschluss-Protokoll der Konferenz der Konzertinstitute und Orchestergesellschaften vom 5. Nov. 1937 in Olten
- Beilagen zum Protokoll und Akten zur Konferenz der Konzertinstitute in Olten
- Schreiben des Schweizerischen Tonkünstlervereins an den Vorsteher des Eidg. Departements des Innern, Bundesrat Philipp Etter, und an den Vorsteher des Eidg. Justiz- und Polizeidepartements, Bundesrat Johannes Baumann, anlässlich der Konferenz der Konzertinstitute und Orchestergesellschaften
- Schreiben an die kantonalen Polizeidepartemente, zu Händen der kantonalen Fremdenpolizeibehörden

- Liste der Orchestermusiker und Liste über die Ausbildung
- Solisten-Honorare 1925 – 1936
- Vereinbarung zwischen des Schweizerischen Tonkünstlervereins und den Konzertinstituten 1934
- Korrespondenz mit Radiogenossenschaft, Musikkollegium Winterthur, Musikgesellschaften und Konzert-Vereinen
- Korrespondenz Carl Vogler, Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins, und Konservatorium
- Korrespondenz betreffend die Solisten-Honorare

9.5.3. 1948 – 1964

- Korrespondenz mit Künstlern
- Vereinbarung zwischen den Konzertinstituten, Chorvereinigungen und der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft 1958
- Statistik über die Engagement der Schweizer Solisten und Dirigenten sowie über die aufgeführten Werke Schweizer Komponisten
- Liste der Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz
- Werkverzeichnis Jean Binet
- Liste der Solisten und Dirigenten, Mitglieder des Tonkünstlervereins, 1961

9.5.3. 1961 – 1968

- Akten zum Projekt: Anthologie schweizerischer Musik auf Schallplatten
- Vergleichstatistik über die Engagements der Schweizer Solisten und Dirigenten sowie über die aufgeführten Werke Schweizer Komponisten 1955 – 1965, Statistik 1966/67, 1967/68
- Korrespondenz und Berichte der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik
- Zirkularschreiben des Tonkünstlervereins und der Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften der Schweiz
- Vortrag von Adolf Streuli: Brennende Fragen der nationalen und internationalen Gesetzgebung auf dem Gebiete des Urheberrechts und der Rechte der Interpreten, 17. Mai 1952
- Presseberichte über das Tonkünstlerfest 1954
- Diverse Berichte

9.5.3. 1971 – 1981

- Korrespondenz zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft SIG
- Radioübertragungen, Tonband- und Videoaufnahmen von Konzerten
- Rose-Marie Umbricht-Maurer: Bericht über die Zulässigkeit von Tonbandaufnahmen durch Konzertbesucher während der Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft, 29. April 1971

9.5.4. *Veranstaltungen des Tonkünstlervereins in Zürich*

9.5.4.1. 29. Schweizerische Tonkünstlerfest in Luzern, 1928

- Mitteilung an die Mitglieder und das Programm

9.5.4.2. Jubiläumsfest des Schweizerischen Tonkünstlervereins 1950

- Protokolle und Akten des Organisations-Komitees 1950
- Honorare für die Mitwirkung am Jubiläumsfest und diverse Rechnungen sowie Abrechnungen mit Pensionskasse 1949/50
- Brief an den Mitglieder des Schweizerischen Tonkünstlervereins
- Programm und Textheft zum Jubiläumsfest vom 2. bis 5. Juni 1950 in Zürich

9.5.4.3. 69. Schweizerisches Tonkünstlerfest, Zürich 1968

- Protokolle der Organisationskomitee
- Korrespondenz 1964 – 1968
- offizielle Mitteilungen, Zirkularbriefe, Inserate
- Texte über die ausgeführten Werke von verschiedenen Komponisten
- Ehrentafel verstorbener Mitglieder, Verzeichnis
- Programmhefte

9.6. *Basler / Berner / Zürcher Orchesterverein*

9.6.1. *Statuten und Berichte*

1865

- Statuten des Orchestervereins Zürich

1865/66

- Bericht der Vorsteherschaft des Orchestervereins Zürich

9.6.2. *Korrespondenz und Akten des Orchestervereins*

1925 – 1961

- Bericht der Direktion über das Geschäftsjahr 1924/25
- Protokoll der Konferenz in Olten an 11. Jan. 1930 zwischen Vertretern der Schweizer Orchestergesellschaften und des Schweizer Musiker-Verbandes betreffend Orchester-Platten-Aufnahmen in der Schweiz
- Protokoll der Konferenz der Konzertinstitute und Chorvereinigungen vom 10. Dez. 1952 in Olten
- Schreiben des Berner Orchestervereins vom 16. März 1936 betreffend Radioorchester
- Schreiben des Berner Orchestervereins vom 15. März 1955 betreffend Radioverträge
- Statuten der Schweizerischen Gesellschaft der Urheber und Verleger SUIZA 1945
- Untersuchung über die Tätigkeit und Gagen der Orchesterdiener 1961

9.7. *Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften der Schweiz*

9.7.1. *Statuten der Vereinigung*

Statuten 1957 inkl. Entwürfe der Statuten

9.7.2. *Protokolle der Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften*

Protokolle 1957 – 1970

Protokolle der Konsultativ-Versammlung für die Gründung einer Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften der Schweiz vom 31. März 1957

- Zusammenfassung der Gründe der Konstituierung einer Vereinigung, offener Brief an die konzertveranstaltenden Vereinigungen der Schweiz, 23. Febr. 1957
- Statuten, Mitgliederverzeichnisse, Mitteilungen, Zusammenstellung der Leihgebühren, Tarif-Ordnung 1972 – 1973

9.7.3. *Korrespondenz und Akten der Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften*

1957 – 1959

9.8. ***Schweizerische Gesellschaft für Aufführungsrechte (Gefa) Zürich***9.8.1. *Allgemeines über die Schweizerische Gesellschaft für Aufführungsrechte (Gefa) Zürich*

- Bedingungen für Konzertinstitute, sowie für Gesang-, Musik- und ähnliche Vereine, Erläuterung der Gebührenberechnung durch die Gefa
- Verzeichnis der Komponisten, Dichter und Verleger 1926
- D. Frauenfelder: Vom Aufführungsrecht. Abdruck aus dem Vereinsblatt des Männerchors St. Finden-St. Gallen; undatiert

9.8.2. *Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Gesellschaft für Aufführungsrechte (Gefa) Zürich*

1915 – 1945

- u. a. Mustervertrag

9.9. ***Konzertgesellschaft Zürich***9.9.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten der Konzertgesellschaft betreffend Künstler*

1958 – 1975

- u. a. Aufenthaltsbewilligungen der Solisten und Dirigenten z. B. Arthur Rubinstein
- Korrespondenz mit Klaus Menzel
- einzelne Programmhefte

1974 – 1989

- Korrespondenz betreffend diverse Offerten
- diverses Material über Künstler
- Abrechnungen

9.9.2. *Korrespondenz und Akten betreffend die Verleihung von Aufführungsmaterial*

1961 – 1965

9.9.3. *Konferenz der Schweizer Konzert- und Orchestergesellschaft*

Protokolle und Akten, chronologisch geordnet

1942 – 1968

- u. a. Korrespondenz
- Berichte über die Gagenverhältnisse der Mitglieder des Orchesters, Berichte der Direktion und zum Budget
- Vertragsverhandlungen der Basler Orchester-Gesellschaft
- Muster-Verträge, Reglemente
- Entwürfe der verschiedenen Verträge u. a. mit Radiogesellschaft

9.10. *Zürcher Theaterverein*

Protokolle 1953 – 1969

9.11. *Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA)*

9.11.1. *Korrespondenz und Akten der Schweizerischen Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA)*

1930 – 1969

- Protokolle der Konferenz zwischen Vertretern der Schweizerischen Orchestergesellschaften und des Schweizer Musikverbandes
- Protokolle der Konferenz der Schweizerischen Konzertgesellschaften in Olten, 1951
- Beschluss der Einzugskommission der SUISA bezüglich Tarifansatz
- Eidgenössische Schiedskommission über die Verwertung von Urheberrechten
- Pressebericht über die Ermordung des Komponisten Robert Oboussier, Kondolenz (1957)
- diverse Berichte

1985 – 1997

- Peter Nobel: Rechtliche Fragen zur Öffnung des Konzertsaals durch Radio und Fernsehen, Vortrag vom 27. Jan. 1987
- Vereinbarung zwischen Radio DRS, Studio Basel, und der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft, 3. April 1997
- Die Fermate, Mitteilungsblatt der Sektion Zürich im Schweizerischen Musiker-Verband, April 1987 / Februar 1990
- Revision des Urheberrechtsgesetzes, Entwürfe 1987
- Internationales Abkommen über den Schutz der ausübenden Künstler, der Hersteller von Tonträgern und der Sendeunternehmen
- Übereinkommen über die Verbreitung der durch Satelliten übertragenen programmtragenden Signale, 1974

9.11.2. *Verträge*

1980 Vertrag zwischen der Tonhallegesellschaft und der SUISA

9.11.3. *Druckschriften*

- Statuten der SUIISA, 1941
- SUIISA Mitteilungen, Nov. 1959
- Urheberrecht. Gesetzgebung und Abkommen; Bundeskanzlei 1957
- Reglement der Eidgenössischen Schiedskommission betreffend Verwertung von Urheberrechten, 22. Mai 1958
- SUIISA, Fibel; Zürich
- Schweizerische Gesellschaft für Aufführungsrechte GEFA. Publikation im Jahre der Schweizerischen Landesausstellung 1939
- Künzli, Arnold: Vom Lohn der Kunst. Eine Artikelreihe der National-Zeitung; Basel 1959
- Streuli, Adolf: Gelegenheitsschriften zu den so genannten Nachbarrechten; 1958
- Charta des Urheberrechtes. Herausgegeben anlässlich des Kongresses: Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs; Hamburg 1956
- Streuli, Adolf: Examen du „Project de Convention internationale concernant la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion“ et du „Projekt de clauses formelles“; 1961
- Botschaft zu einem Bundesgesetz über das Urheberrecht zur Pariser Fassung der Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst und zur Pariser Fassung des Welturheberrechtsabkommens und dessen Zusatzprotokolle 1 und 2 vom 29. August 1984

9.12. Schweizerischer Musikerverband

9.12.1. Statuten und Gesamtarbeitsverträge / Reglemente

1949 – 1985

- Sektion Zürich, Statuten 1970
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und der Theater AG, vertreten durch die Orchesterdirektion, einerseits und dem Schweizerischen Musikerverband, vertreten durch die Sektion Tonhalleorchester, andererseits 1949, 1965
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und dem Schweizerischen Musikerverband 1985, Reglemente zum Vertrag 1985

9.12.2. Korrespondenz und Akten des Schweizerischen Musikverbandes

1935 – 1961

- u. a. Akten betreffend Lohnverhältnisse von Musikern, Arbeitsverträge
- Subventionen der Tonhalle, Statutenänderung der Tonhalle
- diverse Berichte

1961 – 1968

- Bericht über die Orchesterverhältnisse von Stadttheater und Tonhalle Zürich, 1962
- Vereinbarung zwischen der Theater AG, Tonhalle und dem Musikerverband 1962, Unterschriften der Zustimmung, Zusammenstellung der Musiker des Tonhalle- und Theater-Orchesters 1957/58
- Begründung der Lohnforderungen des Orchesters, Erhebung über Anstellungsbedingungen bei den Schweizer Orchestern (1966)
- Jahresberichte

1967 – 1986

- einzelne Protokolle, Jahresberichte, Mitgliederliste 1975
- Vertrag mit der Vereinigung der Konzertgebenden Gesellschaften der Schweiz 1975 (VKGS)
- Anstellungsbedingungen der Schweizer Orchester: 1976, 1980
- Revision der VO II zum Arbeitsgesetz; Sonderbestimmungen für das künstlerische Personal von Berufstheatern und Orchestermusiker
- der ausgefüllte Fragebogen über das Tonhalleorchester 1978
- Gesuch für eine Wiedereinsetzung von Werner Fussenegger in die Opernhausformation, 1978
- Schreiben von Karl Knobloch an Schweizerische Musikverband: Fachschaft oder Gewerkschaft? (1986)
- Tarif-Vertrag 1974
- Anstellungsbedingungen 1982

9.13. Schweizerische und internationale Konzertagenturen

9.13.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten

Akten enthalten u. a. biografisches Material, inkl. Fotos, betreffend verschiedene Solisten und Dirigenten, chronologisch und alphabetisch geordnet.

1947 – 1967

1978 – 1982 inkl. Künstlerlisten

1981 – 1983

1983 – 1985

1985 – 1987

1987 – 1988

9.13.2. Konzertagentur Kantorowitz

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1946 – 1963

- Konzertvorschläge, diverse Künstler-Unterlagen
- Engagement Yaltah Menuhin, Konzerte u. a. von Aldo Ciccolini, Ervin Laszlo, Pro Musica Antiqua
- Todesanzeige Mischa Kantorowitz 1962

9.13.3. Konzertagentur Joachim Wyss

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1948 – 1965

- Konzert- und Solistenvorschläge, diverse Künstler-Unterlagen
- Solistenvertretungen und Repertoire der Solisten

9.13.4. Gianna Guggenbühl Concerts

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1980 – 1986

- Verträge und Vereinbarungen, Konzert-Programme
- diverses Material betreffend Künstler

9.13.5. *Balmer & Dixon Management AG*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1981 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.6. *Caecilia, Agence de concerts et spectacles*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1978 – 1988

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.7. *Concerto C. W. Winderstein (Hans-Dieter Göhre)*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1980 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.8. *Konzertdirektion Hans Ulrich Schmid, Hannover*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1980 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.9. *Dr. Rudolf Raab Künstleragentur*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1981 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.10. *Artists Management Company Est.*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1979 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.11. *Musik Promotion Manfred Gerber*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1981 – 1984

- Offerten, Kostenabrechnung
- diverses Material betreffend Künstler

9.13.12. *Konzertdirektion Bern, Rolf Hamberger*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1981 – 1982

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.13. *Konzertdirektion Klaus Menzel*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1979 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.14. *Künstlersekretariat Rolf Sudbrack*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1982 – 1985

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.13.15. *Jürgen Erlebach de Koos*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

1984 – 1988

9.13.16. *Musicaglotz, Paris*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

1987 – 1988

9.13.17. *Harrison / Parrott Ltd*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

1987 – 1988

9.13.18. *Harold Holt Limited*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

1986 – 1987

- Offerten und diverses Material betreffend Künstler

9.14. Collegium Musicum Zürich

Protokolle und Akten der Generalversammlung und der Vorstandes

1953 – 1969

1979 – 1981

1980 – 1981

Akten enthalten u. a.

- Abrechnungen, Mitteilungen, Jahresberichte
- Generalprogramme, Programmhefte zu verschiedenen Veranstaltungen
- Bericht von Hans Jecklin über die Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft (1980)
- Diverse Aktennotizen betreffend die Zusammenarbeit

9.15. Eidgenössische Schiedskommission für die Verwertung von Urheberrechten

Protokolle und Beschlüsse der Schiedskommission

1965 – 1969

- Beilagen zum Protokoll enthalten u. a. Korrespondenz, Tarif-Entschädigungen, Konzertabrechnungen.

9.16. Sängervereine

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1932 – 1968

- Akten betreffen u. a. die Zusammenarbeit mit folgenden Vereinen: Sängerverein Harmonie Zürich, Häusermann'scher Privatchor Zürich, Sängerverein am Zürichsee, Gemischter Chor Zürich, Männerchor Zürich

9.17. Theater- und Konzertverband Zürich

Abrechnungen 1933 – 1936

9.18. Pro Helvetia

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1979 – 1984

- allgemeine Gesuche für die Tourneefinanzierung
- Gesuch für Fernost-Tourneefinanzierung
- Pressebeichte

1980 – 1983

- Pressemappe: Wanderausstellung der Pro Helvetia
- Tätigkeitsbericht 1982

- Zeitungsausschnitte

9.19. *Musikschule Zürich*

Korrespondenz 1877 – 1892

Mappe 1:

- Rechnungsrevisoren Johannes Baur, H. Bietenholz, P. Hess-Stockar an den Verwaltungsrat der Musikschule in Zürich, Zürich, 22. Sept. 1877
- Protokollnotizen, 19. November o. J. (Bleistift, 2 Seiten)
- Friedrich Schulthess-Pestalozzi, Präsident des Aktientheaters, an Gerold Eberhard, Präsident der Musikschule Zürich, Zürich, 10. November 1878
- Direktion der Musikschule Zürich (Hagenbuch, Wyss) an den Verwaltungsrat der Musikschule, Zürich, 15. November 1880
- „Neue Tonhalle“. Einladung zu einer Besprechung über Baufragen am 29. September 1892 im Zunfthaus zur Waag, Zürich, 26. September 1892
- Dr. Georg Mousson von der Allgemeinen Musikgesellschaft an Gerold Eberhard, Vizepräsident des Verwaltungsrats der Musikschule, „Eingegangen, den 14. Nov. 1878“
- Direktion der Musikschule Zürich (Hagenbuch) an Gerold Eberhard, Präsident der Musikschule, Zürich, 19. November 1879
- Vorstand der Tonhallegesellschaft (Mousson, Brunner) an Herrn Sekundarlehrer Gerold Eberhard, Vizepräsident des Verwaltungsrates der Musikschule Zürich, Zürich, 29. Oktober 1878
- Voranschlag der Musikschule 1880/81, dat. Juni 1880
- Zum Beschluss erhobener Antrag des Stadtrates an die Gemeindeversammlung vom 12. Juli 1891 (Gegenstand: Übertragung des Bauplatzes für den Tonhallebau); Vertrag zwischen dem Stadtrat von Zürich und der Neuen Tonhallegesellschaft, dat. 30. November / 8. Dezember 1891, Kopie (Vgl. den Vertragstext in StRP 1892/159, liegt in Fotokopie bei.)
- Gutachten über zwei Entwürfe [von F. Bluntschli, Fellner & Helmer] zu einem neuen Tonhallegebäude in Zürich, Königliche Akademie des Bauwesens, gez. H. Ende, dat. Berlin 13. Juli 1892
- Programme des Sängervereins "Harmonie" zu Konzerten in der Tonhalle Zürich von 15. Dez. 1872, 6. Dez. 1891 und 6. Mai ohne Jahrangabe

9.19. *Mappe 2:*

- „Antrag“. Es wird aus dem Currentvermögen der Betrag von Fr. 10 000.-- ausgeschieden ...“, mit Bleistift dat. November 1878
- I. Heim an den Verwaltungsrat der Musikschule in Zürich, Zürich, 29. Dezember 1879
- Leonhard Steiner, H. Bietenholz, J. Bauer (Revisoren) an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, Zürich, 19. November 1878
- Der Vorstand des Sängervereins Harmonie Zürich (J. R. Schiller, E. Leutenegger) an G. Eberhard, Präsident des Verwaltungsrates der Musikschule Zürich, Zürich, 23. Oktober 1879
- Die Direktion der Musikschule Zürich an die Verwaltungsräte der Musikschule, Zürich, 19. Januar 1880 (mit zusätzlichen Erklärungen und Beilagen)
- Der Vorstand des Sängervereins Harmonie Zürich (J. R. Schiller, E. Leutenegger) an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, Zürich, 6. März 1880

- Der Vorstand des Gemischten Chors Zürich (J. Schabelitz) ans Präsidium des Verwaltungsrates der Musikschule Zürich, Zürich, 1. März 1880
- Die Theater-Vorstehererschaft (Karl Pestalozzi, Vögelin) an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, Zürich, 10. März 1880
- Leonhard Steiner, Hermann Lavater-Wegmann, J. Baur (Revisoren) an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, Zürich, 30. Dezember 1879

9.19. *Mappe 3:*

- Verwaltungs-Comité der NZZ (Ulrich Meister) an Herrn Prof. Hans Wirz, Zürich, 30. November 1892 [Jahr nicht sicher lesbar]
- Brief von Zuppinger an einen nicht genannten Adressaten („Lieber Freund ...“), dat. 2. November 1892, 4. Seiten (beiliegend ein Zeitungsartikel über die Generalversammlung der Neuen Tonhallegesellschaft)
- Brief [Adressat nicht bestimmt] an Dr. Hans Wirz, Rektor der Kantonsschule, Aarau, 18. November 1892, 7 Seiten, mit blauem Umschlag
- Arnold Geiser, Stadtbaumeister, an Herrn Professor [Name nicht genannt], 27. November 1892 (Karte)
- Unbezeichnete Notizen
- Protokollnotizen vom 12. November 1892
- Prof. Friedrich Bluntschli, Architekt, an Herrn Rektor Hans Wirz, Zürich, 15. Oktober 1892
- Prof. Dr. A. Schneider, Dr. G. Mousson, Hermann Lavater-Wegmann (Rechnungsrevisoren) an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, Zürich, November 1880
- Dr. H. Mousson an den Verwaltungsrat der Musikschule Zürich, dat. 25. Oktober 1880
- Otto Oberholzer an die Direktion der Musikschule Zürich, dat. Zürich, 27. September 1880

[Kantonsschulprof. Hans Wirz (*1842) ist der Vater des Historikers Hans Georg Wirz (*1885).]

9.20. ***Othmar Schoeck-Gesellschaft***

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1959 – 1978

- Gründung der Gesellschaft, 24. Okt. 1959
- einzelne Protokolle
- Mitgliederverzeichnisse, Jahresberichte
- Programme der Veranstaltungen anlässlich der Hauptversammlung
- Publikationen zum Geburtstag und Todestag von Othmar Schoeck
- Kopien der verschiedenen Programme zu Konzerten von Othmar Schoeck

9.21. ***Willy Burkhard-Gesellschaft***

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1963 – 1974

- Aufruf zur Gründung der Gesellschaft 1963

- Statuten, Mitgliederverzeichnisse, einzelne Protokolle
- Programm der Veranstaltung zum Todestag von Willy Burkhard
- Kurt Gudewill: Das Lebenswerk Willy Burkhard (Vortrag)

9.22. *Collegium Novum Zürich*

Protokolle und Akten, chronologisch geordnet

1991 – 1997

- Statuten 1996, einzelne Protokolle 1994, 1996
- Korrespondenz
- Verträge mit den Künstler: Luk Vaes und Teodoro Anzellotti (1995)
- Programme, Vorstellungsabrechnungen

9.23. *European Conference of Symphony Orchestras (ECSO)*

Protokolle und Akten, chronologisch geordnet

1982 – 1995

- Gründung der Internationalen Konferenz der Sinfonieorchester, Zürich 1982
- einzelne Protokolle, Protokolle und Berichte der Arbeitsgruppen
- Korrespondenz
- Teilnehmerliste, Notizen über die Conference
- Pressecommuniqué, Zeitungsberichte
- Ansprache anlässlich der Abschlussfeier des Cleveland Institute of Music am 16. Mai 1987 von Ernest Fleischmann: Das Orchester ist tot, es lebe die Musiker-Gemeinschaft
- Referat von Richard Bächli gehalten anlässlich des Meetings der Major Orchestra Managers in New York 1983
- Bericht der European Broadcasting Union: Symposium on The Future of Radio Orchestras, Frankfurt 2 – 4 April 1984

9.24. *Sammlung von Hans Schläpfer, Mitglied der Tonhallegesellschaft*

Alle Dokumente aus der Sammlung befanden sich in Briefumschlägen bzw. Mappen mit handschriftlichen Anmerkungen von Hans Schläpfer.

Vgl. auch Stadtarchiv Zürich VII. 342. Dr. med. Hans Schläpfer (1900 – 1988), Augenarzt, Familiengeschichtliche Materialien.

9.24.1. *Akten betreffend den Gemischten Chor Zürich*

9.24.1.1. Statuten und Mitgliederverzeichnisse des Gemischten Chors Zürich

- Statuten 1917, 1932, 1943, 1953, 1980
- Mitgliederverzeichnisse: 1983, 1985, 1987

9.24.1.2 Korrespondenz und Akten 1921 – 1980

- Mitgliedkarte des Gemischten Chors von Hans Schläpfer, Zürich, 12. Januar 1921
- Einladung des Vorstandes des Schweizerischen Tonkünstlervereins für Hans

- Schläpfer, Vorstandsmitglied des Gemischten Chors, zum Festakt anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des STV, 3. Juni 1950
- 2 Briefe an den Präsidenten und den Vorstand: Rücktrittserklärung des Aktuars vom 10. Dez. 1956, Rücktrittserklärung eines Mitgliedes vom 3. Dez. 1969
 - Anfrage betreffend die Lebensversicherung und die Pensionskasse der Mitglieder, Auskunft der Pensionskasse betreffend Eric Schmid geb. am 1. Jan. 1907
 - Biografisches über die Mitglieder des Chors, Nekrologe
 - Brief vom 13. Febr. 1958 an Vorstand des Chors mit Beilagen: 2 Kopien der Vereinbarung vom 1. März 1958 betreffend die Zustimmung der Vereinbarung zwischen den Konzertinstituten, Chorvereinigungen und der Schweizerischen Rundpruchsgesellschaft über die Übertragung der Konzertaufführungen und die Entschädigung für die Musiker
 - Ansprache von Hans Schläpfer anlässlich der Trauerfeier für Hans von Gonzenbach am 8. November 1960
 - Vorstandverzeichnis vom Februar 1973
 - Brief von Hans Boeschstein an den Vorstand des Chors mit Rücktrittserklärung als Präsident des Gemischten Chors, 1. November 1973
 - Brief von Hans Schläpfer an den Vorstand des Chors mit Rücktrittserklärung als Vorstandsmitglied des Chors
 - Mitteilung über den Vorstandbeschluss vom 13. Dez. 1980 betreffend die Werbekampagne den neuen Mitglieder des Chors
 - Finanzielles u. a. Konzertabrechnungen und Statistik
 - Gedichte von Gottfried Keller (1865) an Friedrich Hegar und C. F. Meyer
 - Zeitungsausschnitte

9.24.1.3. Jubiläumsfeier: 100 Jahre Gemischter Chor Zürich 1863 – 1963

- Notizen von Hans Schläpfer und diverses Material zur Festschrift: Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Gemischten Chors Zürich 1863 – 1963
- Programm des Jubiläumskonzertes vom 3. Nov. 1963
- Einladung zur Jubiläumsfeier, Gästeliste
- Fotos von der Jubiläumsfeier u. a. Gemischter Chor und Tonhalleorchester, Hans Schläpfer, verschiedene Chor-Mitglieder
- Danke- und Gratulationsbriefe für die Festschrift und Jubiläumsfeier
- Zeitungsberichte 1962 – 1967

9.24.1.4. Konzerte, Konzertreisen und diverse Veranstaltungen mit der Mitwirkung des Gemischten Chors Zürich

1927

Konzertreise nach Mailand

- Ausweiskarte Hans Schläpfer
- Reisebegleiter mit dem Reiseprogramm und der Liste der Reisetilnehmer
- Programmheft und Foto: Teatro Scala, Aufführung der Missa solemnis von Ludwig van Beethoven; auf dem Bild: Gemischter Chor, Tonhalle-Orchester und Dirigent Volkmar Andreae
- Reisebericht über die Konzertreise nach Mailand 26. – 29. Mai 1927

1929

Konzertreise nach Mailand

- Reisebegleiter mit dem Reise- und Konzertprogramm, und der Reiseteilnehmerliste
- Programmheft zum Konzert mit dem Gemischten Chor als Mitwirkender
- ein Zeitungsbericht

1936

VI. Internationales Bruckner Fest in Zürich

- Programm des Festes, Fest- und Programmbuch
- Gemischter Chor als Veranstalter eines Ausfluges nach Einsiedeln, Programm
- Foto des Vorstandes der Bruckner-Gesellschaft, Zürich, 23. Juni 1936
- Teilnehmer-Liste der Mitglieder des Münchner Domchors

1937

Konzertreise nach Paris

- Reise-Programm
- Teilnehmerliste der Konzertreise nach Paris
- Reise-Ausweis und Teilnehmerkarte von Hans Schläpfer
- Programm des Konzertes im Théâtre des Champs-Élysées
- Stadtplan von Paris

1962

Konzertreise nach Strassburg

- Programm der Konzertreise
- Programmheft 24. Internationalen Festivals mit Teilnahme vom Gemischten Chor
- Briefe an Mitglieder des Gemischen Chors betreffend die Reise
- Reise-Anmeldung Hans Schläpfer, Teilnehmerliste
- diverse Reise-Prospekte

1971

Reise des Gemischten Chors und des Tonhalle-Orchesters nach Rom

- Reise-Programm
- Konzert des Gemischten Chors und des Tonhalle-Orchesters in der Kirche Santa Maria sopra Minerva: kurzer Bericht über den Auftritt und zwei Fotos
- Stadtplan von Rom und diverse Reiseprospekte

9.24.1.5. Drucksachen

9.24.1.5.1. Jahresberichte des Vorstandes des Gemischten Chors Zürich

1920 – 1986

9.24.1.5.2. Programmhefte des Gemischten Chors Zürich

1875, 1882, 1887 – 1890

1904 – 1905, 1909 – 1910, 1913 – 1915, 1917 – 1919

1920 – 1935, 1937 – 1989

9.24.1.5.3. Publikationen

Die Festschriften enthalten diverse Verzeichnisse z. B. der Mitglieder, Solisten, Musik-Aufführungen.

Der Gemischte Chor Zürich. Festschrift zur Feier seines 25-jährigen Bestehens. Zürich: Zürcher & Furrer 1888

Der Gemischte Chor Zürich. Festschrift zur Feier seines 50-jährigen Bestehens. Zürich: Zürcher & Furrer 1913

Gemischter Chor Zürich. Festschrift zur Feier seines 75-jährigen Bestehens 1863 – 1938. Zürich: Reutimann & Co 1938

Hans Schläpfer: Festschrift zum Hundertjährigen Bestehen des Gemischten Chores Zürich 1863 – 1963. Zürich 1963 (4 Ex.)

Volkmar Andreae, Direktor des Gemischten Chors Zürich seit 1902, zum siebzigsten Geburtstag 5. Juli 1949, gewidmet vom Gemischten Chor Zürich. Zürich 1949

9.24.2. *Akten betreffend Othmar-Schoeck-Gesellschaft*

9.24.2.1. Statuten und Akten zur Tätigkeit der Othmar-Schoeck-Gesellschaft

- Statuten der Gesellschaft 1959, 1979
- Mitgliederverzeichnisse 1959, 1982
- Protokoll der Hauptversammlung vom 21. November 1970
- Einladungen zur Hauptversammlung
- Programme der Konzerten und Liederabenden anlässlich der Hauptversammlung 1960 – 1984
- Programm und Verzeichnis der Sendungen Radio DRS zum 100. Geburtstag von Othmar Schoeck: Der Schweizer Komponist Othmar Schoeck 1886 – 1957, 1. Sept. 1986
- diverse Schreiben an die Mitglieder der Othmar-Schoeck-Gesellschaft
- zwei Briefe adressiert an Hans Schläpfer, Mitglied der Gesellschaft; 1960, 1961

9.24.2.2. Jahresberichte der Othmar-Schoeck-Gesellschaft

1959/60 – 1981/82

1983/84 – 1986/87

9.24.2.3. Drucksachen

Kienberger, Franz: Ansprache zur Gedenkfeier der Bernischen Musikgesellschaft für Othmar Schoeck. Gedenkfeier zum 10. Todesjahr von Othmar Schoeck, 18. Jan. 1967

Leuenberger, Hans: Warum setzen wir uns für das Werk Othmar Schoecks ein? Ansprache gehalten an der Hauptversammlung 1969 in Zürich

Loeffel, Felix: Erinnerungen an Othmar Schoeck. Bern, 1. Januar 1963

Publikationen zum 75. Geburtstag von Othmar Schoeck, 1. September 1961. Beiträge von Hans Corrodi, Werner Vogel, Willi Schuh, Rudolf Wittelsbach und Hans

Andreae

Hans Corrodi: Auf einsamen Wegen. Zu Othmar Schoecks fünftem Todestag. Frauenfeld: Huber & Co.

Hans Corrodi: Fritz Brun und Othmar Schoeck. Eine Künstlerfreundschaft. Separatdruck aus dem Band: Fritz Brun und Othmar Schoeck, undatiert

Die Künstlerfamilie Schoeck. Ausstellung von Bildern, Handschriften und Dokumenten im Kunsthaus Luzern. Ansprache von alt Bundesrat Philipp Etter zur Eröffnung der Ausstellung am 18. August 1962 und zum 75. Geburtstag des Vizepräsidenten der Othmar-Schoeck-Gesellschaft Dr. Max Wassmer

Urs Ringger, Hans Corrodi, Willi Schuh: Beiträge zur Neuaufführung der Penthesilea 1968

Hans Vogt: Othmar Schoecks „Lebendig begraben“. Sonderdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung Nr. 3/1966

Zur Enthüllung des Othmar-Schoeck-Denkmal in Brunnen 24. Mai 1959. Ansprachen von Hermann Stieger und Philipp Etter

Johann Sebastian Bach Weihnachts-Oratorium; Gekürzter Text. Zürich: Paul Hess

Textbuch: Das Unaufhörliche Oratorium. Text von Gottfried Benn, Musik von Paul Hindemith. Mainz: B. Schott's Söhne 1931

Textbuch: Saul. Oratorium von Georg Friedrich Händel, gedichtet von Newburgh Hamilton, undatiert

Verzeichnis der Schallplatten mit Musik von Othmar Schoeck, 1984

Johann Sebastian Bach Weihnachts Oratorium; Gekürzter Text. Zürich: Paul Hess

Wladimir Vogel: Jona ging doch nach Ninive, für Bariton, Sprech-Chor, gemischten Chor und Orchester, Textbuch. Berlin: Bote & Bock 1958

9.24.3. *Akten betreffend die Tonhalle-Gesellschaft Zürich*

9.24.3.1. Statuten, Protokolle und Akten der Tonhalle-Gesellschaft

- Statuten der Tonhalle-Gesellschaft: 1938, 1972, 1979,
- Statuten der Stiftung Pensions- und Hilfsfonds des Tonhalle-Orchesters Zürich, 1973
- einzelne Protokolle des Vorstandes, der Musikkommission und der Vereinsversammlung 1973 – 1984
- Vereinbarung zwischen der Kongresshaus-Stiftung Zürich und der Tonhalle-Gesellschaft über die Benützung der Tonhalle-Säle und Nebenräume durch die Tonhalle-Gesellschaft, 3. Sept. 1984
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft, der Theater AG und

- dem Schweizerischen Musikerverband, 1965
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen Tonhalle-Gesellschaft, Theater AG und der Sektion Tonhalleorchester Zürich, 1954
- Facts and Figures über die Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Tag der offenen Tür, 16. Juni 1979
- diverse Schreiben an Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft, Einladungen zu Versammlungen 1971 – 1984
- Zeitungsberichte über die Tonhalle-Gesellschaft 1962 – 1986

9.24.3.2. Hans Schläpfer als Mitglied der Tonhalle-Gesellschaft

- Legitimationskarten für Hans Schläpfer, Hanny Schläpfer-Frick, Emilie Walcher und A. Frick-Wild
- Anteilscheine von Hans Schläpfer und Hanny Schläpfer-Frick
- Einladungskarten zu verschiedenen Anlässen
- Korrespondenz 1956 – 1975
- Notizen

9.24.3.3. Drucksachen

Referat vom Präsident des Gönnervereins, Werner Sigg, gehalten an der Vereinsversammlung vom 30. Januar 1984

Hans J. Bär: Unsere Kulturinstitute im Winterklima. Referat anlässlich der ordentlichen Vereinsversammlung vom 31. Januar 1983

Hans J. Bär: Oh Baby, it's cold outside. Ausführungen anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft vom 30. Januar 1984

Richard Bächli: Die Tonhalle – zwischen den Konzerten. Referat anlässlich der ordentlichen Vereinsversammlung vom 31. Januar 1983

Richard Bächli: Das Problem der Formationentrennung des Tonhalle- und Theaterorchesters oder die Schaffung eines selbständigen Tonhalle-Orchesters. Referat anlässlich der Vereinsversammlung vom 30. Januar 1984

Hans-Wilhelm Kulenkampff: Warum alles nicht so einfach ist. Improvisierte Stossseufzer eines Konzertveranstalters. Frankfurt: Henry Litolf's Verlag 1974

E. Grandjean, Th. Abelin: Untersuchungen über die berufliche Beanspruchung der Musiker eines Symphonie-Orchesters. Zürich: Schweizerischer Musikerverband (Hrg.)

Massnahmen zur Verbesserung der Akustik im Grossen und Kleinen Tonhalle-Saal. Zusammenfassender Bericht und Dokumentation 1974

Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Verzeichnis der Vereinsmitglieder Februar 1982, März 1984

Bericht des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft 1976/77 – 1984/85

10. Betriebsdirektion

10.1. Korrespondenz

10.1.1. *Allgemeine Korrespondenz, chronologisch geordnet*

Die Korrespondenz enthält Briefwechsel mit Behörden, Fremdenpolizei u. a. mit Dirigenten, Komponisten, Solisten und Bewerbern; einzelne Verträge, Todesanzeigen, Kondolenzbriefe, Zeitungsartikeln.

1924 – 1944

- Korrespondenz mit Fremdenpolizei betreffend Einreise- und Aufenthaltsbewilligungen

1935 – 1945

1943

- Verhandlungen nach der Streikdrohung mit Tonhalleorchester über die Kündigung der Verträge und einen neuen Anstellungsvertrag, Brief an Stadtrat

1957 – 1958

- Umfrage betreffend Saalbeleuchtung

1957 – 1964

- Korrespondenz betreffend einzelne Konzerte u. a. aus dem Anlass: 100 Jahre Schweizerische Rückversicherungs-Gesellschaft

1968 – 1970

- einzelne Konzerte: 100 Jahre der Firma Rüegg-Naegeli (1968), 100 Jahre Zürcher Kantonalbank (1970)

1976 – 1984

- Korrespondenz u. a. mit Claus Helmut Drese, Ferdinand Leiter und Präsident TAG; Briefe und Zeitungsartikel

10.1.1. 1976 – 1985

Korrespondenz mit Orchestermitgliedern, Zirkularschreiben

- Proben- und Konzertpläne, Informationsblätter über die Tourneen und Gastspiele, Proben- und Konzertdispositionen, Einladungen zu verschiedenen Anlässen

1978 – 1980

- Entwurf des Gesamtarbeitsvertrages, Zusammenstellung der engagierten Dirigenten und Interpreten
- Intern-Schreiben, Communiqué, Pressekonferenzen

1979 – 1984

- Plattenproduktionen, Taxi-Zentrale Zürich AG

1985

- Kontroverse über Bezahlung von Orchester-Musikern
- Stellungnahme zum Artikel im Tages-Anzeiger und zur Radiosendung Reflexe

1986 – 1989

- Peter Widmer (EDV-Beratung): Tonhalle – Programme, Dokumentation
- Schweizer Harfen-Journal (Gründungsausgabe) mit dem Artikel von Rudolf Frick über Hans Georg Nägeli, 1989

1992

- Unterlagen zum Konzert von Nigel Kennedy u. a. Biographie und Programmheft

2000

- Wettbewerbkarten für Kinder

10.1.2. Korrespondenz der Betriebsdirektion, alphabetisch und chronologisch geordnet

Die Korrespondenz enthält u. a. einzelne Briefe von Dirigenten und Solisten, Todesanzeigen, Kondolenzbriefe, Anfragen aus Publikum, Gratulationsbriefe, einzelne Zeitungsausschnitte und Fotos, Programme, Einladungen.

1946 – 1950

- u. a. Anfragen aus Publikum

1946 – 1965

1951 – 1960

- u. a. Anfragen aus Publikum

1960 – 1965

- u. a. Anfragen aus Publikum

1965 – 1970

1967 – 1970

1975 – 1986

- Dankschreiben der Tonhalle-Gesellschaft

1976 – 1986

- Korrespondenz mit einzelnen Orchestermitgliedern

10.1.2. 1977 – 1981

- Zuzüger-Reglement, Tourneen, diverse Konzerte

1977 – 1983

- Gestaltungsvorschläge für Drucksachen 1977

1979 – 1989

- Korrespondenz betreffend den Chefdirigenten, Mitbestimmung der ECSO-Arbeitsgruppe (European Council of Skeptical Organisations)

- finanzielle Perspektiven und Richtlinien für die Tonhalle, Finanzhaushalt ab ca. 1974
- Tag der offenen Tür der Tonhalle 1979
- Organisation der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1984
- Richard Bächli über Ziele / Schwerpunkte im künstlerischen Bereich (1984)
- Studie: Die wirtschaftliche Bedeutung der Züricher Kulturinstitute, die Tonhalle-Gesellschaft (1985)

1981 – 1984

- Korrespondenz betreffend das Bild von Varlin: Tonhalle Zürich
- diverse Konzerte im Ausland, Junifestwochen
- Übergabe des Kunstpreises der Stadt Zürich

1983 – 1986

- Mozart TV-Film-Serie, 1983
- Vereinbarung zwischen der Kongresshaus-Stiftung und der Tonhallegesellschaft über die Benützung der Tonhallsäle, 1984

1983 – 1987

- Europäisches Jahr der Musik 1985 und Junifestwochen
- Text und Noten der Komposition Bartholomäus Musil

1986 – 1988

- Aufsatz von Sigi Scherrer: Mutmassungen über ein Rätsel
- Bär-Instrumentenfonds (Spenden 1987)

1987 – 1990

- u. a. Briefe betreffend Konzerte und Solisten-Auftritte

1988 – 1990

- Rahn-Musikpreis 1989
- Vergleich zwischen den Subventionseinnahmen und den Lohnkosten (1990)

1990 – 2002

10.1.3. *Tageskopien, chronologisch geordnet*

1977/78 – 1980/81

10.1.4. *Telexmeldungen und Telegramme (Eingänge und Versand), chronologisch geordnet*

Meldungen enthalten Informationen über Programminhalt, Künstler und Gagen.

- 1. Aug. 1981 – 30. Juni 1982
- 1. Juli 1982 – 31. März 1983
- 1. April 1983 – 31. Dez. 1983
- 1. Jan. 1984 – 31. Mai 1984
- 1. Juni 1984 – 31. Dez. 1984
- 1. Jan. 1985 – 31. Mai 1985
- 1. Juni 1985 – 31. Dez. 1985

1. Jan. 1986 – 31. Mai 1986
1. Juni 1986 – 31. Dez. 1986
1. Jan. 1987 – 31. Mai 1987
1. Juli 1987 – 31. Dez. 1987
1. Jan. 1988 – 30. April 1988
1. Mai 1988 – 30. Nov. 1988
1. Dez. 1988 – 31. Dez. 1989

10.2. Bewerbungen / Probenspiele

Akten enthalten auch Absagen für die ausgeschriebenen Stellen als Mitglied des Tonhalleorchesters.

10.2.1. Bewerbungen, chronologisch geordnet

1925 – 1927
1932 – 1936
1938 – 1939
1941 – 1945
1950 – 1956
1960 – 1966
1967 – 1969
1972 – 1973

10.2.2. Bewerbungen von Dirigenten, Solisten und Musikern, alphabetisch und chronologisch geordnet

Akten enthalten Korrespondenz, Programmhefte, Kritiken.

1951 – 1955

- inkl. Zu- und Absagen, alphabetisch geordnet A – Z

1955 – 1958

- inkl. Zu- und Absagen, alphabetisch geordnet A – Z

1960 – 1961

- inkl. Zu- und Absagen, alphabetisch geordnet M – Z

1960 – 1966

- Akten alphabetisch geordnet G – O

1966 – 1968

- Konzert-Bewerbungen, alphabetisch geordnet A – Z

1968 – 1969

- Akten, alphabetisch geordnet A – Z

1980 – 1981

- Konzert-Bewerbung u. a. Terence Harrison und Jasper Parrott, Manfred Gerber, Rolf Boysen, Annapolis Brass Quintett

- allgemeine Korrespondenz betreffend Konzerte

1982 – 1983

- Konzert-Bewerbungen u. a. Kurt Brass, Arturo Benedetti-Michelangeli

1983 – 1984

- Konzert-Bewerbungen

1984 – 1985

- Konzert-Bewerbungen

1985 – 1986

- Konzert-Bewerbungen

10.2.3. *Probenspiele*

1950 – 1955

- Protokolle der Orchesterdirektion über das Probespiel und Akten der Musiker nach Tätigkeit geordnet (Instrument-Dossiers)

1955 – 1959

- Protokolle der Orchesterdirektion über das Probespiel und Akten der Bewerber nach Tätigkeit geordnet (Instrument-Dossiers)

1959 – 1971

- Künstler-Listen und Künstler-Dossiers, Korrespondenz

1960 – 1963

- Künstler-Dossiers

1964 – 1966

- Künstler-Dossiers

1967 – 1968

- Künstler-Dossiers

1969

- Künstler-Dossiers

1970 – 1971

- Künstler-Dossiers

1972

- Künstler-Dossiers

1974 – 1982

- Probespielunterlagen mit Lebenslauf einzelner Bewerber
- Vorschläge der Änderung der bestehenden Probespiel-Ordnung (1977)
- Mitteilung der Fremdenpolizei des Kantons Zürich an Tonhalle-Gesellschaft am 7. Juni 1982 über die Begrenzung der Zahl der erwerbstätigen Ausländer

10.3. *Engagement der Dirigenten und Solisten*

10.3.1. *Korrespondenz und Akten, chronologisch und alphabetisch geordnet*

Akten enthalten Korrespondenz mit Dirigenten und Solisten sowie diverse Materialien betreffend Künstler u. a. Bewerbungen und Absagen, Lebenslauf, Fotos, Kritiken, Programmhefte; chronologisch oder nach Saison alphabetisch geordnet.

1943

1947 – 1957

- Wahl des Kapellmeisters, Bewerbungen u. a. Akten Robert F. Denzler
- Presseberichte über die Wahl des Kapellmeisters

1948 – 1960

- Akten zur Wahl des Kapellmeisters, einzelne Protokolle des Vorstandes, Bewerbungen, Unterlagen zu verschiedenen Dirigenten, Zeitungsausschnitte; alphabetisch geordnet

1948 – 1949 A – Z (alphabetisch geordnet)

1949/50 – 1950/51 A – Z (alphabetisch geordnet)

1958/59 – 1959/60 A – Z

1960/61 A – Z

1960/61 – 1961/62 A – Z

1960/61 – 1962/63 A – Z

1963/64 A – Z

1963/64 – 1964/65 A – Z

1964/65 – 1965/66 A – Z

1965/66 – 1966/67 A – L

1965/66 – 1966/67 M – Z

1965/66 – 1967/68 (nach Aufführungen geordnet)

1967/68 – 1968/69 A – Z

1967/68 – 1969/70 A – Z

1968 – 1970

1969/70 A – Z

1969/70 – 1970/71 A – Z

1970/71 – 1971/72 A – Z

1976 – 1979

1978 – 1980 A – L

- Wahl eines neuen Chefdirigenten

1978 – 1980 M – Z

1981/82 A – Z

1981 A – Z

- Wahl eines Dirigenten, Probedirigieren

1986/87 A – Z

1987/88 A – Z

10.3.2. *Dirigenten und Chefdirigenten (Kapellmeister), Dossiers*

10.3.2.1. *Volkmar Andreae*

Korrespondenz und Akten

- Lebenslauf
- Briefe u. a. von / an Pablo Casals, Luc Balmer, Othmar Schoeck, Herman Hesse, Carl Vogler, Bruno Walter, Michael Strauss
- Abschiedsfeier und Abschiedskonzert 1949: Gästeliste, Einladungen
- Abschiedsfeier 1959: Gästeliste, Briefe u. a. von Charles Ammann

Fotografien

- u. a. Volkmar Andreae mit Kapellmeister Willem de Boer, mit Frau Andreae
- Volkmar Andreae mit Stadtpräsident Adolf Lüchinger bei Übergabe einer Radierung im Muraltengut 1949

Diverses

- Zeitungsberichte 1962
- Schweizerische Musikzeitung / Revue Musicale Suisse. 102. Jg. Juli/Aug. 1962 mit Aufsätzen über V. Andreae

10.3.2.2. *Sergiu Celibidache*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1978 – 1983

- Kritiken 1981 – 1985

10.3.2.3. *Robert F. Denzler*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1950 – 1964

- Repertoire und Honorar-Abrechnungen
- Veranstaltung von Sonntagskonzerten
- Empfang 1959
- Einzelne Programmhefte, Presseberichte

10.3.2.4. *Charles Dutoit*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1966 – 1971

- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und Charles Dutoit 1966, Lohnausweise
- Protokoll über die Sitzung des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft 1966
- Repertoire von Charles Dutoit, Pressemappe, Kritiken

10.3.2.5. *Christoph Eschenbach (Ringmann)*

Korrespondenz und Akten, alphabetisch und chronologisch geordnet

1974 – 1985

- Gesuche um Aufenthaltsbewilligung 1982 – 1983

- Programm der Konzerte, diverse Abrechnungen für Konzerte 1979 – 1985
- Pressemappe mit Lebenslauf und Presseberichte ca. 1980
- Biografisches Material und Kritiken
- Kritiken 1974 – 1982

10.3.2.6. *Wilhelm Furtwängler*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1944 – 1948

- Protokoll über die Verhandlungen des Grossen Stadtrates von Luzern vom 6. Nov. 1944 (Interpellation Dr. Muheim betreffend die Internationalen Musikalischen Festwochen und W. Furtwängler)
- Absage des Konzertes, Interpellation Harry Gmür 1945
- aus dem Protokolle des Regierungsrates vom 15. Febr. 1945 über Furtwängler-Konzert und dem Protokolle des Stadtrates von Zürich, 19. Febr. 1945
- Sitzung des Tonhallevorstandes vom 16. Febr. 1945 und Sitzung des Ausschusses vom 20. Febr. 1945: Furtwängler-Konzerte
- Stellung des Schweizer Musiker-Verbandes
- Auftritte Wilhelm Furtwängler 1947 – 1948
- Briefwechsel W. Furtwängler mit der Sozialdemokratischen Partei Zürich
- Brief von W. Furtwängler an Dr. A. Brenn und Kopie des Briefes an Stadtpräsident Lüchinger, 1948
- Zeitungsberichte über Wilhelm Furtwängler

10.3.2.7. *Rudolf Kempe*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1963 – 1972

- Briefwechsel mit Fremdenpolizei
- Protokoll über die Sitzung des Vorstandes der Tonhalle-Gesellschaft 1963
- Vereinbarungen / Verträge zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und Rudolf Kempe 1965, 1968, 1972
- Brief von Hermann Haller, 29. Juni 1968
- Bewerbung und biografische Angaben von Nina Sapieyevski, Warren Thew
- Biographie Rudolf Kempe, Zeitungsartikel, Inserate
- Fotos

10.3.2.8. *Rafael Kubelik*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1948 – 1962

- u. a. Briefwechsel mit Konzertdirektion J. Beek, Briefe an die Fremdenpolizei
- Planung von Konzerten, Prospekt Otto Klemperer

10.3.2.9. *Frank Martin*

- Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1956 – 1962

- Prospekt: Frank Martin, Zeitungsbericht 1979

10.8.2.10. *Michel Plasson*

- Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1985 – 1986

- Entwürfe der Vereinbarung zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und Michel Plasson
- biographisches Material

10.3.2.11. *Hans Rosbaud*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1949 – 1963

- u. a. Bewerbung um die Stelle des musikalischen Leiters und Engagements Hans Rosbaud als Gastdirigent 1950
- Protokoll der Besprechung H. Rosbaud vom 1. März 1955 mit Vorstand
- Besprechung der Dirigentenkommission des Tonhalleorchesters vom 25. Sept. 1957 betreffend Mitspracherecht des Tonhalleorchesters
- Vertrag zwischen der Tonhalle-Gesellschaft und Hans Rosbaud, Febr. 1958
- Die Neue Musik. Vortrag von Hans Rosbaud aus Anlass der Aufführung des Schönbergischen Klavierkonzertes am 4. Jan. 1956
- Bericht von A. Brenn über Orchesterverhältnisse von Stadttheater und Tonhalle Zürich. Zur Frage der Schaffung eines Theaterorchesters in Zürich an den Stadtrat von Zürich, Juli / Aug. 1962
- Lebenslauf, Lohnausweise
- Kritiken, Nachrufe, Kondolenzbriefe 1951 – 1958

Zeitungsberichte 1977 – 2000

10.3.2.12. *Hiroshi Wakasugi*

Korrespondenz und Akten

- Unterlagen betreffend den Aufenthalt des Chefdirigenten in Zürich
- Katalog: Hiroshi Wakasugi & Tonhalle-Orchester Zürich 1990

10.3.3. *Biografisches Material und Notizen betreffend Dirigenten und Solisten*

10.3.3.1. Biografisches Material betreffend Dirigenten und Solisten, alphabetisch geordnet

A – L

M – Z

10.3.3.2. Biografisches Material betreffend Dirigenten und Solisten, Dossiers

B

Erich Binder

C
Riccardo Chailly
D
Antal Dorati
G
Alberto Ginastera
O
Avi Ostrowsky
P
Verena Pfenninger
R
Helmuth Rilling, Albert Rosen
S
Robert Sélitrenny
W
Christine Walewska
Z
David Zinman

- Diverses Material betreffend verschiedene Künstler

10.3.4. Aufenthaltsbewilligungen und Verträge mit Dirigenten, Solisten, Musikgruppen

Korrespondenz und Akten betreffen Auftritte, sie enthalten Aufenthaltsbewilligungen und Verträge, Programmvorschläge, Zeitungsberichte; Akten nach Konzert-Saison alphabetisch geordnet.

Saison 1980/81

A
Academy of St. Martin-in-the-Fields, Akiyama Kazuyoshi, Allegri-Quartett, Christian Altenburger, Streichtrio des Amadeus-Quartetts, Alder Jonathan / Appel Wolf, Martha Argerich, David Aronson, Claudio Arrau, Ars Amata, Ars Cantata, Vladimir Ashkenazy / English Chamber Orchestra

B
Schweizerische Bankvereinigung, Daniel Barenboim, Rudolf Barshai, Bartholdy-Quartett, Werner Bärtschi, Serge Baudo, Berliner Philharmonisches Orchester, Berner Streichquartett, Michel Béroff, Gary Bertini, Big Band Radio DRS, Karl Böhm, Karlheinz Böhm, Inge Borkh, Borodin-Quartett, Wilfried Boettcher, Alfred Brendel

C
Sylvia Caduff, Pi-Hsien Chen

D
Jozsef Dene, Teatro Dimitri, Antal Dorati, Helena Doese, Marie-Jeanne Dufour, Charles Dutoit

E

Christoph Eschenbach, Heribert Esser, Simon Estes

10.3.4.

F

Pierre Favre, Anton Fietz, Lawrence Thomas Foster, Léon Francioli, Miriam Fried

G

Gabrieli String Quartet, James Galway, Gemischter Chor Zürich (Räto Tschupp), Elisabeth Glauser, Willi Gohl, Fernando Grillo, George Gruntz, Endre Guran, Natalia Gutman

H

Gudrun Haag, Julia Hamari, Heather Harper, Haydn-Trio, Barbara Hendricks, Hans Werner Henze, Heinz Holliger, Erich Holliger, Josef Hopferwiese, Carolyn Hopkins, Christiane Hörbiger

I – J

Iwaki Hiroyuki, Janacek-Quartett, Siegfried Jerusalem

K

Kammermusik-Matinee Erik Satie (Annette Weisbrod, Esther Flückiger, Hans Jörg Emge, Andrea Helesfay, Alexandre Magnin), Akiko Kanamaru, Kyrill Kondrashin, Johanna von Koczian, Gidon Kremer, Michael Kühn, Kunstpreisübergabe (Kurt Brass, Philippe Huttenlocher)

L

Brenton Langbein, Alicia de Larrocha, Erich Leinsdorf, Elisabeth Leonskaja, Radu Lupu

10.3.4.

M

Madrigalchor von Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Edith Mathis, Anne-Sophie Mutter

N

Neues Zürcher Quartett, Aurèle Nicolet, Nicolet/Holliger/Jaccottet/Sax-Ensemble, Birgit Nilsson, Jessye Norman, Erwin Nowak

O

Garrick Ohlsson, Gerhard Oppitz, Karin Ott

P – Q

Piotr Paleczny, Edith Peinemann, Georgi Penkov, Itzhak Perlman, Ivo Pogorelich

R

Ali Rahbari, Raimondi Ruggero, Wolfgang Reichmann, Carole Dawn Reinhart, Cristiano Rossi, Mstislav Rostropowitsch, Paul Rovère, Witold Rowicki

S

Paul Sacher, Nello Santi, Sattler-Trio, Doris Soffel, Elisabeth Speiser, Hans Rudolf Stalder, John Surman, Karl Scheuber, Schola Cantorum Stuttgart, Gunther Schuller, Hans Rudolf Stalder, Harald Stamm, Claude Starck, Alexandre Stein

T

Yoav Talmi, Erick Tappy, Emil Tchakarov, Klaus Tennstedt, Tokyo String Quartet, Dubravka Tomsic, Victor Tretjakov, Råto Tschupp, Niklaus Tüller, Erik van Reum

V

Mario Venzago

W

Ralf Weikert, Alexis Weissenberg, Gert Westphal, Ken Wheeler, Wiener Symphoniker/Wolfgang Sawallisch, Cornelia Wulkopf, Württembergisches Kammerorchester, Jürg Wytenbach

Z

Krystian Zimerman, Zürcher Bläseroktett, The Zurich Violoncellists

10.3.4. *Saison 1981/82*

A

Salvatore Accardo, Marc Andrae, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy

B

Christoph Bantzer, Werner Bärtschi/Georges Martin, Beaux Arts Trio, Michel Béroff, Boris Bloch, Herbert Blomstedt, Brandis-Quartett, Rudolf Buchbinder

C

Sergiu Celibidache, Cleveland-Quartett, Collegium Vocale, Consortium Classicum

D

Heinz-Jürgen Demitz

E

Peter Eidenbenz, Karl Engel und Quartett (Thomas Furi, Christoph Schiller, Thomas Demenga, Martin Humpert), Christoph Eschenbach

10.8.4.

F

Birgit Finnilä, Rudolf Firkusny, Justus Frantz

G

Gemischter Chor Zürich, Sona Ghazarian, Willi Gohl, Kathrin Graf, Peter Gülke, Horacio Gutierrez, Natalia Gutman

H

Bernard Haitink, Josef Haselbach, Ulf Hoelscher, Philippe Huttenlocher

I – J

Philip Jones Brass Ensemble, Armin Jordan, Juilliard String Quartett, Julia Juon

K

Kammerchor Seminar Künsnacht, Kammermusikmatineen und -Soireen, Zürcher

Streichquartett, Adolf Brunner-Matinee, Mendelssohn-Trio, Andrea Helesfay / Matthias Sourlier / Carolyn Hopkins / Werner Bärtschi, Rudolf Bamert (Esther Kartagener, Rudolf Bamert, Mischa Frey, Shinjiro Hirota / Shigeru Onozaki / Akiko Kanamaru / Fumio Shirato / Akira Shirao, Eva Kauffungen und Quartett des Kammerensemble '76, Alexandre Magnin / Hans-Martin Ulbrich / Oscar Garcia / Mischa Frey / Esther Ulbrich-Sialm, Kammerensemble '76, Günter Rumpel / Marianne Kurtz / Shigeru Onozaki / Carolyn Hopkins, Zürcher Kontrabassquartett (Monika Friedrich, Harald Friedrich, Heinrich Brill, Fumio Shirato, Christopher Wagner, Hansjürg Leuthold, Dorothea Isler, Francis Hunter), The King's Singers, Tom Krause, Irwin Gage, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Jan Krenz, Kunstpreisübergabe (Christof Escher / Margrit Weber)

10.3.4.

L

Heribert Lauer, Lehrgesangverein, (Michael Kobelt, Edda Moser, Brigit Finnilä, Erich Leinsdorf, Ferdinand Leitner, Leningrader Philharmoniker, Elisabeth Leonskaja, London Bach Orchestra

M

Charles Mackerras, Oleg Maisenberg, Edda Moser, Moskauer Streichquartett

N

Niederländisches Kammerorchester, Esther Nyffenegger

O

Igor Oistrach, Orlando-Quartett

P – Q

Pittsburgh Symphony Orchestra / André Previn / Kyung Wha Chung, Georges Pludermacher, Will Quadflieg

R

Steve Reich, Zuzana Ruzickova, Peter-Lukas Graf

S

Gerd Sannemüller, Robert Sélitrenny, Singkreis der Engadiner Kantorei / Kammerchor Seminar Küsnacht, Georg Solti, Karl Scheuber, Heinrich Schiff / Elisabeth Leonskaja, Gunther Schuller, Schweizer Kammerorchester, Trio Stalder (Hans Rudolf Stalder, Esther Nyffenegger, Annette Weisbrod), Jakob Stämpfli, Alexandre Stein, Horst Stein, Michael Studer

T

Michel Tabachnik, Talich-Quartett, Emil Tchakarov, James Tocco, Victor Tretjakov, Räto Tschupp

U – Z

Mario Venzago / Daniel Fueter (Schülerkonzerte), Washington Symphony Orchestra / Mstislav Rostropovitch, Alan Weiss, Edith Wiens, Jacques Wildberger, Lothar Zagroseg, Zvi Zeitlin, Krystian Zimerman, Zürcher Bach-Chor (Peter Eidenbenz)

10.3.4.

Saison 1982/83

A

Allegrì-Quartett, Raffaele Altwegg, Marc Andrae, Arditti String Quartet, Peter Aronsky, Ars Cantata, Moshe Atzmon

B

Baroque Strings, Werner Bärtschi, Serge Baudo, Trio Baumann/Besch/Gawriloff (Trio Ligeeti), Gary Bertini, Boris Bloch, John Paul Bogart, Rolf Boysen, Brandis-Quartett, Kurt Brass, Eduard Brunner, Cynthia Buchan, Rudolf Buchbinder

C

Sergiu Celibidache, Chilingirian String Quartet, Gabriel Chmura, Nicolas Chumachenko

D

Thomas Demenga, Heinz Jürgen Demitz, Christoph von Dohnanyi, Alexandre Dubach, Cedric Dumont (Simon Estes)

10.3.4.

E

Christiane Edinger, Peter Eidenbenz / Zürcher Bach-Chor, Karl Engel, Christoph Eschenbach, Duo Christoph Eschenbach und Justus Frantz

F

Mikhail Faerman, Anton Fietz, The Fires of London, Malcolm Frager, Homero Francesch / Klaus Geitel, Jean-Marie Frémeaux

G

James Galway, Bruno Leonardo Gelber, David Geringas, Willi Gohl, Kathrin Graf, Paul Gulda / Rainer Batik / Fritz Ozmec, Natalia Gutman / Oleg Kagaan, Laszlo Gyimesi

H

Béatrice Haldas, Jonathan Haskell, Roland Hermann, Tamara Hert, Franziska Hirzel, Heidrun Holtmann, Philippe Huttenlocher

I – J

Gundula Janowitz, Veronica Jochum, Hannes Jokel, Armin Jordan

10.3.4.

K

Kammerchor Zürich, Kammermusik-Matinee und Soireen: Jan Tomes / Miroslav Novotny / Hanni Schmid-Wyss, Günter Rumpel / Akira Shirao / Marianne Kurtz / Carolyn Hopkins / Günter Fetz, Janos Balkanyi / Regina Reichel / Gerhard Wieser / Akiko Kanamaru / Glen Borling / Paul Ondracek, The Zürich Violoncellists, Zürcher Streichtrio / Rudolf Stalder, Trio Turicum, Akira Shirao / Rolf Gmür / Michael Kühn / Regula Kühn, Kemal Akçag / Ahmet Ediz / Boris Meresson, Kammerensemble '76, Ensemble Novak: Christina Grossniklaus / Hans-Rudolf Maibach / Erwin Nowak, Henri Adelbrecht / Markus Wuersch / Joseph Klingelhoffer / Simon Styles / Jakob Hefti / Günther Schlund / Erich Fink / Carl Rawyler Alexandre Stein / Annette Weisbrod, Peter Keuschnig, Young Uck Kim, Kölner Nonett, Kunstpreis-Verleihung

L

Jean-Philippe Lafont, Elisabeth Leonskaja, Kari Löövaas

M

Peter Maag, Madrigalchor des Konservatoriums, Silvia Marcovici, Karl Markus, Antony Morf, Anne-Sophie Mutter

N

Neues Zürcher Quartett, Birgit Nilsson, Jessye Norman

O

Garrick Ohlsson, Derrick Olsen

P – Q

Irène Pellmont, Luca Pfaff, Pro Arte Quintett

R

Tibère Raffalli, Kenneth Riegel, Günter Rumpel

S

Nello Santi, Wolfgang Sawallisch, Robert Sélitrenny, Elisabeth Söderström, Karl Scheuber, Maxim Schostakowitsch, Peter Schweiger

T

Yoav Talmi, Klaus Tennstedt, Trio à Cordes Français (Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus)

U

Uto Ughi

V – W

Mario Venzago, Hiroshi Wakasugi, Wasserkongress (IWSA), Ralf Weikert, Wiener Philharmoniker, Edieth Wiens

X – Z

Oxana Yablonskaja, Lothar Zagrosek, Mira Zakai, Frank Peter Zimmermann, David Zinman, Zürcher Bach-Chor

10.3.4. *Saison 1983/84*

A

Marc Andrae, Martha Argerich / Nelson Freire

B

Agnes Baltsa, Matthias Bamert, BBC Symphony Orchestra (London), Jiri Belohlavek, Gary Bertini, Karl-Heinz Benzinger, Bernhard Billeter, Boris Bloch, Julian Bream, John Bröcheler

C

Camerata Bern (Thomas Furi, Heinz Holliger), Aldo Ceccato, Myung Whun Chung,

William Cochran, Olivier Cuendet

D

Bella Davidovich, Dennis Russell Davies, Heinz-Jürgen Demitz, Jozsef Dene, Martin Derungs, Dieter Dyk / Karl-Heinz Benzinger / Horst Hofmann

E

Youri Egorov, Peter Eidenbenz, Emerson String Quartett, Christoph Eschenbach

F

Rocco Filippini, Andor Foldes, Malcolm Frager, Justus Frantz

G

Catherine Gayer, Willi Gohl, Kathrin Graf, Walter Grimmer, Heinz Karl Gruber, Guarneri Streichtrio (Ljubljana-Streichtrio), Endre Guran / Claude Starck

H

Hagen-Quartett

I – J

Internationales Jazz Festival, Philip Jones Brass Ensemble

K

Kammermusikmatinee: Christoph Eschenbach, Michael Kühn, Michael Reid, Jakob Hefti, Manfred Sax, Jan Tomes, Honorat Cotteli, Miroslav Novotny, Lubomir Rabara, Ludvik Bozenicar, Pavel Kurz, Marcela Matejkova, Alexandra Rabarova, Howard Griffiths, Akiko Kanamaru, Fumio Shirato, Glen Borling, Mendelssohn-Trio, Günter Rumpel, Heinz Hofer, Marianne Kurtz, Kemal Akçag, Shigeru Onozaki, Michel Rouilly, Carolyn Hopkins, Anne de Dadelsen, Wieding-Quartett, Eva Kaufungen, Boris Mersson, Alexandre Dubach, Oskar Puhán, Lukas Fierz, Endre Guran, Simon Styles, Peter Solomon, Peter Keuschnig, Michael Kobelt
- abgelehnte Bewerbungen

10.3.4.

L

Mozart-Abend: Anne Leek / Christoph Eschenbach / Christoph Bantzer, Lehrergesangverein, Ferdinand Leitner, Elisabeth Leonskaja, Simone Levy, Sylvia Lindenstrand, James Loughran

M

Yo Yo Ma, Karl Martin, Shlomo Mintz, Edda Moser, Musikvereinsquartett, Anne-Sophie Mutter / Alexis Weissenberg

O

Alexander Oliver, Adelina Oprean

P – Q

Ernesto Palacio, Ivo Pogorelich

R

Carole Dawn Reinhart, Kenneth Riegel, Ivan Roth / Schweizer Saxophonquartett

S

John Shirley-Quirk, Hans-Peter Scheidegger, Karl Scheuber, Christoph Schiller, Isaac Stern

T

Yoav Talmi, Tel Aviv String Quartet, James Tocco, Tokyo String Quartet, Victor Tretjakov, Trio di Milano, Trio Barry Tuckwell / Brenton Langbein / Maureen Jones

U

University of Michigan Symphony Band

V – W

Mario Venzago, Peter Waters, Ralf Weikert, Ortrum Wenkel, Alfred Werner, Wiener Streichsextett, Edith Wiens

X – Z

Oxana Yablonskaja, Mira Zakai, Peter Zazofsky, Zürcher Bach-Chor, Zürcher Sängerknaben

10.3.4. *Saison 1984/85*

A

Salvatore Accardo, Kazuyoshi Akiyama, Amati-Quartett, Pierre Amoyal, Marc Andrae

B

Brigitte Balleys, Werner Bärtschi, Christoph Bantzer, Gabriele Benčková-Čáp, Alban Berg-Quartett, Alan Bergius, Boris Bloch, Herbert Blomstedt, Kurt Brass, Cynthia Buchan, Rudolf Buchbinder, Josef Bulva

C

Sylvia Caduff, John Cheek, Chicago Symphony Orchestra

D

Heinz-Jürgen Demitz, Luc Devos, Christoph von Dohnanyi, Jörg Dürmüller

E

Christiane Edinger, Peter Eidenbenz, Empire Brass Quintet, Christoph Eschenbach

F

Festival Strings Lucerne, Anton Fietz / Heribert Lauer, Homero Francesch, Justus Frantz

G

Dorothea Galli, Nicolai Gedda, Bruno Leonardo Gelber, Gemischter Chor, Gewandhausorchester Leipzig, Fabio Giongo, Elisabeth Glauser, Willi Gohl, Horacio Gutierrez, Natalia Gutman / Oleg Kagan

H

Ernst Häfliger, Béatrice Haldas, Cristobal Halffter, Haydn-Quartett, Rosmarie Hofmann, Ulf Hoelscher, Elgar Howarth

I – J

Jazz-Festival, Hannes Jokel, Armin Jordan, Julia Juon

K

Kammermusiker Zürich / Nina Corti, Kammermusimatineen und Soireen: Christina Grossniklaus, Michael Reid, Eike Steinmann, Erwin Nowak, Christine Meier, Heinz Hofer, Stefi Andres, Dorothea Galli, Carolyn Hopkins, Harald Friedrich, Peter Solomon, American Horn Quartet, Paul Schlagmüller, Markus Würsch, Christoph Eschenbach, Dieter Dyk, Günter Rumpel, Oskar Puhan, Georges Martin, Zürcher Bläserokett, Ugo Storni, Kemal Akçag, Kurt Lamprecht, Ahmet Ediz, Boris Merson, Marianne Kurtz, Günter Fetz, Kammerensemble '76, Instrumentalensemble Zürich / Oskar Puhan, H.-J. Leuthold, Claude Starck, Dominique Starck, Jacek Kaprzyk, Roderic Keating, Kinderchor des Opernhauses
- abgelehnte Bewerbungen

L

La sale-Quartett, Anne Leek, Janine Lehmann, Ferdinand Leitner, Yoel Levy, Pilar Lorengar

P – Q

Kun Woo Paik, Piotr Paleczny, Krzysztof Penderecki, Philharmonischer Chor Prag, Prager-Streichquartett, Georges Prêtre

M

Sylvia Marcovici, Marco Arturo Marelli, György Melis, Katalin Mészöly, Alfred Muff, Anne-Sophie Mutter

N

New York Philharmonic Orchestra, Inga Nielsen

O

Walter Ochsenein, Schülerchor für Hary Janos, Kale Lani Okazaki

R

Helmuth Reichel, Wolfgang Reichmann, David Rendall, Ruth Rohner, Mstislav Rostropowitsch, Günter Rumpel / Hans Rudolf Stalder

S

St. Louis Symphony Orchestra, Leonard Slatkin / Joshua Bell, Nello Santi, Anja Silja, Suk-Trio, Hans-Peter Scheidegger, Karl Scheuber, Erika Schmidt-Valentin, Verena Schweizer, Stalder-Quintett, Alexandre Stein, Ernst-August Steinhoff, Peter Straka

T

Jeffrey Tate, Emil Tchakarov, Rätö Tschupp, Fou Ts'ong

V

Lucia Valentini-Terrani, Dinorah Varsi, Piero Visconti

W

Hiroshi Wakasugi, Erich Widl, Kurt Widmer, Joseph Willmann, Dorothea Wirtz, Elaine Woods

X – Z

Frank Peter Zimmermann, Katerina Zlatnikova, Pinchas Zukerman, Zürcher Bach-Kantorei, Zürcher Sängerknaben, Teresa Zylis-Gara

10.3.4. *Saison 1985/86*

A

Gerd Albrecht, Maurice Andre, Sheila Armstrong, Peter Aronsky, Ars Cantata, Matthias Aeschbacher

B

Agnes Baltsa, Serge Baudo, Beaux Arts Trio, Berner Streichquartett, Gary Bertini, Gunnel Bohman, Bettina Boller, Wolfgang Boettcher, Brandis-Quartett, Julian Bream

C

Riccardo Chailly, Gabriel Chmura, Cleveland String Quartet

D

Andrew Davis, Helga Dernesch

E

Youri Egorov, Peter Eidenbenz, Emerson String Quartet / Antonio Meneses, Christoph Eschenbach, Klavierduo Eschenbach / Frantz, Europa Cantat

F

Dietrich Fischer-Dieskau, Peter Fischli, Klaus Peter Flor, Bruce Ford, Justus Frantz

G

Robert Gambill, Andrej Gawrilow, Willi Gohl, Kathrin Graf, Walter Grimmer / Eva Zurbrügg, Roland Guéneux, Peter Gülke

H

Hagen-Quartett, Bernard Haitink, Jakob Hefti, Roland Hermann, Paul Hess, Ursula Holliger, Yuzuko Horigome

I – J

Regina Jacobi, Johannes Jokel

K

Kammermusikmatineen und -soireen: Noriko Shirato / Fumio Shirato / Walther Giger, Susanna Sirokay / Hans Rudolf Stalder / Endre Guran, Zürcher Klarinetten Trio / Christoph Eschenbach, Astrid Merkler / Florin Paul / Robert Merkler, Günter Rumpel / Glen Borling / Marianne Kurtz / Hans-Rudolf Maibach / Shigeru Onozaki / Barbara Koch / Carolyn Hopkins, Ursula Schlagmüller / Manfred Sax / Peter Solo-

mon, Kemal Akçag / Kurt Lamprecht / Shigeru Onozaki / Carolyn Hopkins / Boris Mersson, Florin Paul / Eriko Furusawa / Shigeru Onozaki / Michel Rouilly / Carolyn Hopkins / Wolfgang Bogner, Florin Paul / Michel Rouilly / Alexandre Stein, Klassische Polnische Philharmonie (Absage), Gidon Kremer (Absage)

L

Frieder Lang, Alicia de Larrocha, Cecile Licad, Lindsay Quartet, Livschitz-Trio / Christoph Eschenbach, James Loughran, Witold Lutoslawski

M

Teiko Maehashi, Jane Marsh, Karl Martin, Antonio Meneses, Yehudi Menuhin, Marie-Jeanne Dufour (Sonderkonzert für Mitglieder und Gönner der Tonhalle-Gesellschaft)

N

Barbara Neurohr, Ensemble Aurèle Nicolet / Heinz Holliger, Grzegorz Nowak

O

Opernchor des Berner Stadttheater, Camillo Osorovitz, Cécile Ousset

P – Q

Piotr Paleczny, Louise Pellerin, Michel Plasson, Ivo Pogorelich, Berthold Possemeyer, Patrick Power

R

Bertrand Roulet

S

Nello Santi, Nadine Secunde, Peter Serkin, Vladimir Spivakov, Karl Scheuber, Peter Scheuch, András Schiff, Marga Schiml, Peter Schreier, Städtisches Gymnasium Bern-Neufeld, Horst Stein, Simon Styles

T

Yoav Talmi, Muhai Tang, Tel Aviv String Quartet, Trio di Milano, Räto Tschupp

U – W

Julia Varady, Natasa Velkovic, Annette Weisbrod, Kurt Widmer, Wiener Streichsextett / Sabine Meyer, Elaine Woods, Janka Wyttenbach, Jürg Wyttenbach

X – Z

Mira Zakai, Krystian Zimerman, David Zinman, Pinchas Zukerman / St. Paul Chamber Orchestra, The Zurich Violoncellists, Zürcher Bach-Chor, Zürcher Sängerknaben

10.3.4. *Saison 1986/87*

A

Yuri Ahronovitch, Kazuyoshi Akiyama, Rudolf am Bach, American String Quartet, Pierre Amoyal, Martha Argerich

B

Aldo Baldin, Matthias Bamert, Tzimon Barto, Jiří Bělohlávek, Lazar Berman, Leo-

nard Bernstein / Israel Philharmonic, Michel Béroff, Gary Bertini, René Bill, Rudolf Buchbinder

C

Maria Luisa Cantos, Sergiu Comissiona, Kindertanztheater Claudia Corti, Olivier Cuendet

D

Fritz Denoth, Luc Devos, Christoph von Dohnanyi

E

Peter Eidenbenz, Emerson String Quartet, Christoph Eschenbach

F

Adam Fischer, Malcolm Frager, Trio Frank / Gyoergy Pauk / Ralph Kirshbaum, Samuel Friedmann, Justus Frantz, Eiko Furusawa

G

Axelle Gall, Willi Gohl, Kathrin Graf, Peter Gülke, Horacio Gutierrez

H

Rosmarie Hofmann, Alex Hug / Sängerverein Harmonie

I – J

Florenz Jenny

K

Kammermusikmatineen: Bewerbungen und Absagen, Jakob Hefti / Heinz Hofer / Anne de Dadelsen, Ursula Dorath / Urs Schoch / Hans Martin Ulbrich / Endre Guran / Wolfgang Bogner / Janka Wyttenbach, Oskar Puhán / Endre Guran / Carolyn Hopkins, Günter Rumpel / Roland Perrenoud / Marianne Borling / Shigeru Onozaki / Carolyn Hopkins, Eiko Furusawa / Kemal Akçag / Georges Martin, Andrea Helesfay / Judith Horvath / Michael Frey / Zsuzsanna Sirokay, Instrumentalensemble Zürich, Zürcher Bläseroktett, Eva Kauffungen, Dmitry Kitaenko, Wladimir Krainjew, Kathleen Kuhlmann

L

Marc Laforêt, Alexandre Lagoya, Frieder Lang, Michael Lange, Jan Latham-Koenig, Erich Leinsdorf, Ferdinand Leitner, Elisabeth Leonskaja, London Philharmonic / Klaus Tennstedt

M

Yo-Yo Ma, Lorin Maazel, Edith Mathis, Nathan Milstein, Shlomo Mintz, Moskauer Virtuosen / Vladimir Spivakov, Franz Möst, Alfred Muff, Victoria Mullova, Anne-Sophie Mutter

N

Grzegorz Nowak

O

Kale Lani Okazaki, Orpheus Chamber Orchestra / Gidon Kremer

P – Q

Kurt Pahlen, Christopher Parkening, Edith Peinemann, Roland Perrenoud, Maria Joao Pires, Michel Plasson, Lucia Popp, Qatuor Sine Nomine

R

Michael Reid, Gennadji Rojdestvenski / Staatliches Symphonieorchester Moskau, Michel Rouilly, Günter Rumpel

S

Sächsische Streichersolisten, Esa-Pekka Salonen, Manfred Sax, Cheryl Shepard, Georg Solti / Murray Perahia, Christoph Schiller, Erich Schmid, Stalder-Quintett / Neues Zürcher Quartett, Claude Starck / Christoph Eschenbach, Alexandre Stein, Horst Stein, Isaac Stern, Lé Stock / Ensemble Peter Stocker, Cheryl Studer, Michael Studer

T

Michel Tabachnik, Takacs-Quartett / Dezsö Ranki, Yoav Talmi

U – W

Uto Ughi, Hiroshi Wakasugi, Kurt Widmer, Wiener Bläserensemble, Wiener Philharmoniker / Claudio Abbado, Markus Würsch

Y – Z

Krystian Zimerman, David Zinman, Omar Zoboli, Zürcher Bach-Chor

10.3.4. *Saison 1987/88*

A

Kazuyoshi Akiyama, Christian Altenburger, Maurice André, Marc Andrae, Martha Argerich, Peter Aronsky, Atlanta Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Chorus, Emanuel Ax / Yo-Yo Ma

B

Brigitte Balleys, Chihiro Bamba, Matthias Bamert, Basler Madrigalisten, Beaux Arts Trio, Jiri Belohlavek, Boris Bloch, Herbert Blomstedt, Anthony de Bonaventura, Mario di Bonaventura, Julian Bream, Rudolf Buchbinder

C

Carmina-Quartett, Ricardo Castro, Concertgebouworkest

D

Andrew Davis, Foula Dimitriadis, Roberto Duarte, Charles Dutoit

E

Lorenz Ehram, Empire Brass Quintet, English Chamber Orchestra / Pinchas Zukerman, Christof Escher

F

Fine Arts Quartet, Claus Peter Flor, Harald Friedrich / Mary Brady

G

Axelle Gall, Oscar Garcia, Andrej Gawrilow, Bruno Leonardo Gelber, Dorothea Gilgen, Willi Gohl, Kathrin Graf, Willi Gremlich, Jean Guillou

H

Hagen-Quartett, Wolfgang Holzmaier

I – J

Thomas C. Johnson, Johannes Jokel

K

10.3.4. Kammermusikmatineen: Claude und Dominique Starck, Trio Belle Epoque, Alexandre Stein / Zsuzsanna Sirokay, Günter Rumpel / Roland Perrenoud / Eiko Furusawa Marianne Borling-Kurtz / Shigeru Onozaki / Carolyn Hopkins / Fumio Shirato / Peter Solomon, Haydn-Quartett, Angelo Maccabiani / Primoz Movsak / Michel Rouilly / Susanne Basler / Maria Luisa Cantos, Roland Perrenoud / Heinrich Haas / Hans-Martin Ulbrich / Florenz Jenny, Mersson-Trio / Endre Guran / Abgelehnte Bewerbungen, Okko Kamu, Roderic Keating, King's Trumpeters, Gidon Kremer

L

Frieder Lang, Cho-Liang Lin, Helmut Lohner

M

Susan Maclean, Männerchor Zürich, Eduardo Mata, Melos-Quartett, Helga Mertens, Nati Mistral, Orchestre Symphonique Montréal

N

Daniel Nazareth, Bläserquintett Nicolet-Holliger-Brunner-Vlatkovic / Sextett Thunemann-Elmar Schmid / Trio Holliger-Thomas Demenga-Jaccottet, Siegmund Nimsger, Jessye Norman, Esther Nyffenegger

O – Q

Piotr Paleczny, Yolande Parent, Luciano Pavarotti, Güher und Süher Pekinel, Philharmonia Orchestra London / Giuseppe Sinopoli, Philharmonische Solisten Berlin, Michel Plasson, Maurizio Pollini

R

Andrzej Ratusinski, Alexandre Rossier, Mikhail Rudy, Bernd Rumpf

S

Laila Salins, Nello Santi, José Serebrier, Regina Sgier, Dimitri Sgouros, Gil Shaham, Dmitry Sitkovetsky, Antti Suhonen, Hans-Peter Scheidegger, Karl Scheuber, Andras Schiff, Heinrich Schiff, Franz Schubert-Quartett, Hanna Schwarz, Lé Stoc-Ensemble (Peter Stocker), Streichsextett Zürich

T

Muhai Tang, Ruth Tavor, Orchestra del Teatro alla Scala / Carlo Maria Giulini

U – Z

Kurt Widmer, Laverne Williams, Elaine Woods, Yuval-Trio, Beatrice Zeindler, Frank Peter Zimmermann, Zürcher Bach-Chor

10.3.5. *Vereinbarungen und Verträge der Orchesterdirektion*

1942 – 1983

- u. a. Gesamtarbeitsverträge, einzelne Protokolle

10.3.6. *Dienstverträge der Mitglieder des Tonhalleorchesters und Dirigenten, alphabetisch geordnet*

A – Z

A – Z

- Dienstverträge und Empfangsbestätigungen 1955

- Verträge für Orchester-Mitglieder, Formulare

- Verträge 1950 – 1959

10.3.7. *Kopien der Verträge mit verschiedenen Ensemble und Solisten, alphabetisch und chronologisch geordnet*

1978 – 1985

10.3.8. *Dienstverträge der Mitglieder des Tonhalleorchesters und Dirigenten, grob chronologisch geordnet*

1932 – 1942

1937 – 1948

10.4. *Saalbelegung / Vermietung*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

Die Korrespondenz enthält Berichte und Briefe mit diversen Beilagen betreffend die Vermietung der Kongresshaus- und Tonhalleräume für Konzerte, Kundgebungen (Nationale Front, Reisedienst Schweiz-Deutschland) und andere Veranstaltungen.

1925 – 1977

1980 – 1986

10.5. *Notenbestellungen / Notenverleih*

Korrespondenz, alphabetisch geordnet

1975/76 – 1980/81

10.6. *Leihe des Konzertmaterials*

Korrespondenz, chronologisch geordnet

1951 – 1970

10.7. *Werbung*

1944 – 1960

- Korrespondenz und Akten betreffend Plakate u. a. Listen der ausgezeichneten Plakate und Kataloge

1967 – 1971

- Inserate, Berichte über die Tonhalle, einzelne Briefe betreffend die Werbung

1976 – 1988

Zusammenarbeit u. a. mit Bertschi Annoncen AG, Orell Füssli Webe AG, Inserate und Druck von Programmheften und Prospekten

- Vereinbarungen mit Verlagen

10.8. *Pressekonferenzen, Rezensionen*

1975 – 1983

- u. a. einzelne Fotos

1976 – 1981

- Texte des Tonhalle-Orchesters

1981 – 1983

1983 – 1988

- Radio-Aufnahmen: DRS I / Radio Z / Zürisee (Konzertprogramm '86),
DRS I: Zürcher Tonhalle, Programm für die Saison 87/88 steht schon fest

11. *Künstlerische Direktion / Orchesterdirektion***11.1. *Kopien verschiedener Protokolle und Beilagen zum Protokoll***

1967 – 1973

11.2. *Korrespondenz und Akten der Orchesterdirektion, chronologisch geordnet*

1935 – 1936

1943 – 1949

1950 – 1965

- u. a. Beschluss des Ordnungsausschusses in Sachen Michel Piguet, Ernst Ottiker-Keller (1957), Paul Valentin (1958), Michel Piguet (1960)

1950 – 1963

- Akten betreffend die finanziellen Verhältnisse des Tonhalleorchesters, Verhandlungen über einen neuen Anstellungsvertrag
- Programm des schweizerischen Tonkünstlerfestes in Zürich vom 2. – 5. Juni 1950
- Protokolle über die Konferenz der Konzertinstitute und Chorvereinigungen vom 23. Febr. 1955 in Olten
- Revision des GAV für das Tonhalleorchester und Theaterorchester / Vorschlag des Vorstandes vom 12. März 1962
- Briefe betreffend die Fidelio-Aufführung 1962
- Stellungnahme des Vorstandes zur Analyse der Situation des Zürcher Stadttheaters von Rolf Liebermann
- Bericht von E. Grandjean und Th. Abelin: Untersuchungen über die berufliche Beanspruchung der Musiker eines Symphonie-Orchesters (1962)

1962

- Akten zum „Fall Klemperer“, Konflikt mit Orchester, Krise am Stadttheater, Proben zu Fidelio-Aufführung
- Protokolle über die Sitzungen u. a. Protokolle über die Kündigung des Gesamtarbeitsvertrages des Tonhalle- und Theaterorchesters
- Briefe an den Musikverband und an den Stadtpräsidenten, Brief von Stadtpräsident E. Landolt, Mitteilungen des Verwaltungsrates
- Akten-Notizen
- Sammlung von Zeitungsartikeln über Theater- und Orchesterkrise in Zürich

1972

- Akten betreffend Jacques Bodmer, Accademia Monteverdiana, Rudolf Kelterborn

1974 – 1983

- Vereinbarungen zwischen der Tonhalle und verschiedenen Institutionen

1976 – 1978

- Akten betreffend Stimmgruppenchefs

1977 – 1985

- Korrespondenz und Akten betreffend die Orchesterverhältnisse
- Verfahren gegen Florenz Jenny 1979
- Probenspiele

1978 – 1981

- Neueintritte

1980 – 1986

- Dokumente betreffend Engagement Christoph Eschenbach (Verträge)
- Korrespondenz mit Solisten, einzelne Bewerbungen mit Beilagen, auch Fotos
- Akten / Korrespondenz im Zusammenhang mit verschiedenen Projekten, Gastkonzerten u. a. Rheingold (1983), Webern-Fest (1983), Konzerte in Leipzig (1983), Delius-Messe (1983), Skrjabin (1983), Opus Radio 24 (1985), 2000 Zürich (1985)

1984

- Personalnot im Zusammenhang der Meistersinger-Produktion; vermehrte Einsätze von Zuzüger-Musikern, Mitwirkung von Zuzüger in Konzerten 1984/85 (Zusammenstellung), Antrag der Musikkommission an den Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft vom Oktober 1984, Mitteilung von Richard Bächli betreffend Zuzüger an Orchesterdisponent U. Hunziker und Zuzügerdisponentin Konzertformation A. Hofmann

11.2. 1986 – 1988

- Korrespondenz und Akten betreffend diverse Projekte: Mozart-Zyklus, Gastkonzert im Casino Zug, Del Tredici

1988 – 1989

- Akten betreffend Erweiterung des Orchesters
- Rede anlässlich des Sonderkonzertes für die Mitglieder und Gönner der Tonhalle-Gesellschaft
- Bericht mit Beilagen über die finanzielle Situation und Perspektiven des Tonhalle-Orchesters 1989
- Projekt der Gründung eines Patronatskomitees, Stellungnahmen und diverse Vorschläge, 1985
- Erläuterungen Richard Bächli zum Budget 1988/89, 1989/90
- Protokoll der Sondersitzung zwischen dem erweiterten Orchestervorstand und dem Ausschuss der Tonhalle-Gesellschaft, 26. Nov. 1988
- Zeitungsberichte

2001 – 2004

- Jahresdienstpläne für Konzertsaisons, Orchesterdienste

11.3. *Akten der Komponisten, Dossiers*

11.3.1. *René Matthes (1897 – 1967)*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1960 – 1965

- Korrespondenz betreffend Aufführungen in der Tonhalle, Werkverzeichnis, Pressestimmen

11.3.2. *Wladimir Vogel*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1954 – 1960

- Aufführung des Oratoriums: Wagadus Untergang durch die Eitelkeit; Programm und Text des Oratoriums, 1955
- Konzert: Jonas geht doch nach Ninive, 1960
- Wladimir Vogel: Zu meiner Modigliani-Kantate
- Meditazione su una maschera (Modigliani), 1962
- Wladimir Vogel zum 70. Geburtstag (Briefe an W. Vogel; Druckschrift), 1966

11.3.3. *Olivier Messiaen*

Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

1956 – 1957

- Korrespondenz betreffend die Aufführung der Symphonie: Tarangalila, 1957

11.4. Diverses Material betreffend Komponisten, Dirigenten, Solisten, Orchester

Das Informationsmaterial enthält Biographien, Programmhefte, Prospekte, Fotomaterial, Verzeichnisse von Werken; alphabetisch geordnet.

11.4.1. Diverses Material betreffend Komponisten, Dirigenten

A

Kazuyoshi Akiyama (u. a. Fotos), Gerd Albrecht (u. a. Foto)

B

Tadeusz Baird, Matthias Bamert, Rudolf Barshai (Dias), Serge Baudo (u. a. Fotos), Paavo Berglund (Foto), Leonard Bernstein (Dias), Béla Bartók (u. a. Dias), Conrad Beck, Jiří Bělohlávek (u. a. Fotos), Gary Bertini (u. a. Fotos), Martin Bjelik, Rainer Bischof (u. a. Foto), Augustyn Bloch, Robert Blum, Hans-Jürgen von Bose, Harrison Birtwistle, Wilfried Böttcher (Foto, Dias)

C

Sylvia Caduff (Fotos), Elliott Carter (u. a. Foto 1977), John Casken, Aldo Ceccato (Fotos), Sergiu Celibidache (u. a. Fotos), Gabriel Chmura (u. a. Foto), Edward Cowie, Olivier Cuendet

D

Peter Maxwell Davies (u. a. Foto), Paul-Heinz Dittrich (u. a. Foto), Christoph von Dohnanyi (u. a. Fotos), Charles Dutoit (Dias, Negative), Diverse Komponisten

E

Werner Egk, Ivàn Eröd, Christoph Eschenbach (u. a. Fotos), Heribert Esser (Foto, Dias)

F

Brian Ferneyhough (u. a. Foto), Lawrence Foster (u. a. Fotos), Wolfgang Fortner, Jean Françaix, Rafael Frühbeck de Burgos (Fotos)

G

Carlo Maria Giulini (u. a. Fotos), Heinz Karl Gruber (Foto)

H

Karl Amadeus Hartmann, Josef Haselbach (Foto), Jonathan Haskell (u. a. Fotos), Hans Werner Henze (u. a. Fotos), Paul Hindemith, Erich Holliger (Fotos), Klaus Huber

I – J

Hiroyuki Iwaki (Dias), Armin Jordan (u. a. Fotos)

11.4.1.

K

Herbert von Karajan, Peter Keuschnig (u. a. Fotos), Wilhelm Killmayer, Jan Krenz

(u. a. Fotos), Gustav Kuhn (Fotos)

L

Helmut Lachenmann, Erich Leinsdorf (Fotos), Ferdinand Leitner (Fotos), Rolf Liebermann (u. a. Fotos), György Ligeti

M

Peter Maag, Kurt Masur (Foto), Toshiro Mayuzumi, Norbert Moret (u. a. Foto),

Detlev Müller-Siemens

P

Luca Pfaff (Foto), Krzysztof Penderecki, Andre Previn (u. a. Foto)

R

Ali Rahbari (u. a. Fotos), Martin Christoph Redel, Aribert Reimann, Karl Anton Rickenbacher (Negativ, Dias), Rolf Urs Ringger, Witold Rowicki (Fotos)

S

Paul Sacher (Fotos), Nello Santi (u. a. Fotos), Wolfgang Sawallisch (Fotos), Gerhard Schedl, Othmar Schoeck (Foto), Maxim Schostakowitsch (u. a. Fotos), Gunther Schuller (Fotos), Robert Sélitrenny (u. a. Fotos), Horst Stein (Foto), Karlheinz Stockhausen, Ulrich Stranz, Igor Strawinsky, Heinrich Sutermeister

T

Jenő Takács, Toro Takemitsu, Yoav Talmi (Foto), Emil Tchakarov (u. a. Fotos, Negative), Klaus Tennstedt (u. a. Fotos), Werner Thärichen, Michael Tippett, Manfred Trojahn

V

Mario Venzago (u. a. Fotos), Hans Vogt

W

Ralf Weikert (Fotos)

Z

Bernd Alois Zimmermann, Gerard Zinsstag, David Zinman

11.4.2. *Diverses Material betreffend Instrumental-Solisten*

A

Jonathan Alder (Dias), Raffaele Altwegg, Martha Argerich (Fotos), Peter Aronsky (u. a. Foto), Claudio Arrau (Dias), Vladimir Ashkenazy (u. a. Foto)

B

Daniel Barenboim, Boris Belkin (Foto), Arturo Benedetti-Michelangeli (Foto), Michel Béroff (Dias), Karl Böhm (u. a. Fotos), Eduard Brunner (Foto), Roland Batik (u. a. Fotos, *siehe: Paul Gulda*)

C

Pi-Hsien Chen (Foto), Kyung-Wha Chung (Foto)

D

Alexandre Dubach (Foto)

E

Karl Engel (u. a. Fotos)

F

Mikhail Faerman (Fotos), Anton Fiez (Fotos), Carmen Fournier (Foto), Justus Frantz (u. a. Dias), Mariam Fried (Dias)

G

Irwin Gage (Foto), Fernando Grillo (u. a. Dias), Paul Gulda (u. a. Fotos), Horacio Gutierrez (u. a. Fotos), Natalia Gutman (u. a. Fotos)

H

Gudrun Haag (Fotos), Heinz Holliger (u. a. Fotos), Ulf Hoelscher (u. a. Fotos)

I – J

Veronica Jochum (u. a. Fotos)

K

Young Uck Kim (u. a. Fotos), Kyrill Kondrashin (u. a. Fotos), Gidon Kremer (Dias)

L

Alexandre Lagoya (u. a. Fotos), Brenton Langbein (Fotos), Anne Leek (Foto), Vasily Lobanov (u. a. Fotos), Radu Lupu (Fotos), Susy Lüthy (Foto)

M

Nikita Magaloff, Lovro von Matacic (u. a. Fotos), Jozsef Molnar (u. a. Fotos), Anthony Morf (Foto), Anne-Sophie Mutter (u. a. Fotos, Negativ)

N

Aurèle Nicolet (Foto), Esther Nyffenegger

O

Gerhard Oppitz (u. a. Dias), Adelina Oprean (Foto)

P

Piotr Paleczny (u. a. Fotos), Edith Peinemann (Dias), Itzhak Perlman (Dias), Ivo Pogorelich (u. a. Fotos)

R

Carole Dawn Reinhart (u. a. Fotos), Cristiano Rossi (Dias), Mstislav Rostropovitch (u. a. Fotos), Carl Rütli

S

Marcel Saillet, Heinrich Schiff, Karl-Heinz Schickhaus (Foto), Yuuko Shiokawa (u. a. Fotos), Claude Starck (Dias), Alexandre Stein (Fotos), Josef Suk (u. a. Fotos), Françoise Stein (u. a. Dias), Michael Studer (u. a. Fotos)

T

Klaus Thunemann (Foto), James Tocco (Foto), Dubravka Tomsic (Dias), Victor Tretjakov (Dias), Barry Tuckwell (Foto)

V

Dinora Varsi

W

André Watts (u. a. Fotos), Anette Weisbrod (Dias), Alexis Weissenberg (u. a. Fotos, Negative), Jürg Wytttenbach (Foto, Negative)

Y

Oxana Yablonskaya (Fotos)

Z

Peter Zazofsky (Fotos), Zvi Zeitlin (u. a. Fotos), Krystian Zimerman (Fotos)

11.4.3. *Diverses Material betreffend Sänger*

A

Wolf Appel (u. a. Fotos), Gabriela Benackova (Foto), Aldo Baldin (u. a. Fotos), Christoph Bantzer (Foto), Christer Bladin (Fotos), John Paul Bogart (Fotos), Karlheinz Böhm (Fotos), Inge Borkh (Fotos), Rolf Boysen (Foto, Dias), John Bröcheler (Fotos)

C

William Cochran (Foto)

D

Barbara Daniels (Foto), Jozsef Dene (Fotos), Heinz-Jürgen Demitz (Fotos)

E

Simon Estes (Foto, Dias)

F

Brigitte Fassbaender (Foto), Rocco Filippini (Foto), Jean Marie Fremeau (Fotos)

G

Catherine Gayer (Foto), Sona Ghazarian (Foto), Elisabeth Glauser (Dias)

H

Julia Hamari (Dias), Barbara Hendricks (Foto, Dias), Roland Hermann (Foto), Franziska Hirzel (Foto), Josef Hopferwieser (Fotos)
 I – J
 Siegfried Jerusalem (u. a. Fotos), Manfred Jung (Foto)
 K
 Peter Keller (u. a. Foto)
 L
 Giorgio Lamberti (Fotos), Sylvia Lindenstrand (Fotos), Peter Lindroos (Foto), Marjana Lipovsek (u. a. Fotos)
 M
 Katalin Mésóby (Foto)
 N
 Alicia Nafé (Foto), Wolfgang Neumann (Foto), Jessye Norman (u. a. Dias)
 O
 Alexander Oliver (Foto), Karin Ott (Fotos, Dias)
 P – Q
 Ernesto Palacio (u. a. Fotos), Felicity Palmer (Foto), Will Quadflieg (Foto)
 R
 Samuel Ramey (Foto), Günter Reich (u. a. Fotos), Wolfgang Reichmann (u. a. Fotos), Kenneth Riegel (u. a. Fotos), Elise Ross (Foto)
 S
 Antigone Sgourda (Fotos), John Shirley-Quirk (Foto), Doris Soffel (Dias), Elisabeth Speiser (Dias), Herald Stamm (Foto)
 T
 Erich Tappy (Dias), Niklaus Tüller (Dias)
 V – W
 Galina Vishnevskaya (u. a. Fotos, Dias), Rose Wagemann (Foto), Ortrun Wenkel (Foto), Alfred Werner (Foto), Gert Westphal (Fotos), Cornelia Wulkopf (Foto)
 Z
 Mira Zakai (Dias)

11.4.4. *Diverses Material betreffend Chöre, Kammermusik-Ensembles, Orchester*

A
 Allegri String Quartet (u. a. Fotos), Amadeus Quartet (Dias), Arditti String Quartet (u. a. Fotos), Ars amata Zürich (u. a. Dias), Academy of St. Martin-in-the-Fields György Pauk (Dias)
 B
 Bartholdy-Quartett (Fotos), Berner Streichquartett (Fotos), Borodin-Quartett (Foto), Brandis Quartett Berlin (u. a. Fotos), BBC Symphony Orchestra (Foto)
 C
 Chilingirian Streichquartett London (Foto), Collegium Vocale Köln (Fotos), Camera-ta Consortium Classicum (u. a. Fotos)
 E – F
 Emerson String Quartet (Foto), Tomas Furi / Martin Humpert / Christoph Schiller (Fotos)
 G
 Gemischter Chor Zürich, Gabrieli Quartett (u. a. Dias)
 H
 Hagen-Quartett (Foto), Haydn-Trio (u. a. Dias)

I – J

Janáček-Quartett (u. a. Dias)

K

Kammerchor des Seminars Küsnacht (Foto), Kammerensemble '76 (Foto, Dias),

Kölner Nonett (u. a. Fotos)

L

La Salle Quartet (Foto), Los Angeles Philharmonic mit Carlo Maria Giulini (Foto)

M – N

Melos Quartet (Foto), Mendelssohn-Trio, Moskauer Streichquartett, Musikverein-Quartett (Küchl-Quartett, u. a. Fotos), Niederländisches Bläserensemble (Foto)

O – P

Orlando-Quartett (u. a. Fotos), Philip Jones Brass Ensemble (Fotos), Pittsburgh

Symphony Orchestra (u. a. Foto), Pro Arte Quintett (u. a. Foto)

R – S

Sattler-Trio (u. a. Foto, Dias), Scuola Teatro Dimitri

T

The King's Singers (u. a. Fotos), The Fires of London (u. a. Fotos), The Zurich Vio-

loncellists (Foto), Tokyo Streichquartett (u. a. Dias), Tonhalle Orchester Zürich und

Gerd Albrecht (u. a. Fotos), Trio à Cordes Français (u. a. Foto)

V – W

Vermeer Quartett (Foto), Wiener Philharmoniker, Wiener Streichtrio (u. a. Foto),

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (Foto)

Z

Zürcher Bach-Chor, Zürcher Sängerknaben (u. a. Foto)

11.5. **Musikwerke, Kartei**

Die Kartei wird in Schachtel: 5.14.5. Abonnenten-Kartei 4 – 7 aufbewahrt.

- Auf den Karten sind Musikwerke eingetragen, nach Komponisten-Namen alphabetisch geordnet.
- Die Karten enthalten diverse Anmerkungen betreffend die Aufführung, Instrumente, Noten-Nummern und Hinweise auf Literatur.

11.6. **Kompositions-Aufträge**

11.6.1. *Korrespondenz und Akten betreffend die Kompositions-Aufträge*

Die Akten enthalten Korrespondenz mit Komponisten, Material betreffend Komponisten und Aufführungen, Zeitungsberichte.

1959 – 1972

11.6.2. *Kompositions-Wettbewerb*

Kennwort-Kuverts der Wettbewerbsteilnehmer

11.7. **Werkeinführungen, Uraufführungen und Premierien**

11.7.1. *Allgemeine Aufsätze über Musik, chronologisch geordnet*

A – Z

11.7.2. *Aufgeführte Werke, Uraufführungen und Premieren*

Aufsätze und Presseberichte über die aufgeführten Werke und Komponisten / Autoren, kurze Biografien, einzelne Programmhefte und Texte / Noten, alphabetisch geordnet (Fritz Gysi)

A – Z verschiedene Komponisten / Autoren

Abel – Boudo
Beethoven
Berg – Brahms
Britten – Dvorak
Egk – Haydn
Hegar – Lutoslawski
Maderna – Mussorgsky
Mozart
Nelhybel – Rubbra
Saeverud – Svendsen
Schibler – Schütz
Tal – Zimmermann

11.7.3. *Werkbesprechungen der Kammermusik, alphabetisch geordnet*

A – H
J – Z

11.8. *Mitteilungen der Orchesterdirektion*

1975 – 1985

12. **Spielbetrieb**

12.1. **Konzerte**

12.1.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend verschiedene Konzerte*

Die Akten enthalten Briefwechsel mit Dirigenten, Konzertgesellschaften, einzelne Verträge, Konzertverzeichnisse, Programme.

1908 – 1954
- Verzeichnisse verschiedener Konzerte

1974 – 1976
- u. a. Akten zur Aufführung: Der Ring der Nibelungen
- Interpellation vom Gustav Huonker 1975
- Korrespondenz mit Claus Helmut Drese (Bühnen der Stadt Köln)

- Tonhalle-Quartett, Schülerkonzerte, Aufzeichnungen der Jugendkonzerte
- Kopien der Arbeitsverträgen von Curt Conzelmann, Robert Lüthi, Claude Starck, Anton Fietz
- Biografie und Foto von Gerd Albrecht
- Jahresbericht 1974/75,

1976 – 1978

- Austauschkonzerte

1976 – 1984

- Orchestervermietungen / Teilnahme des Orchesters an verschiedenen Konzerten
- Korrespondenz, Zeitungsausschnitte, Programme

1978 – 1979

12.1.2. *Populäre Sinfoniekonzerte*

1897 – 1965

- Konzert-Verzeichnisse

12.1.3. *Jugendkonzerte / Kinder- und Familienkonzerte*

12.1.3.1. Protokolle der Kommission für die Jugendkonzerte

1969 – 1970

Beilagen zum Protokoll u. a.:

- Rudolf Kelterborn: Zur Gestaltung der Jugendkonzerte der Zürcher Tonhallegesellschaft, Mai 1970
- Rudolf Schoch: Einige Gedanken zum Thema „Jugendkonzerte“, Mai 1970
- André Bernhard: Jugendkonzerte (Die Situation, Die Mängel, Die Folgerungen, Das praktische Vorgehen), Juli 1970
- Gutachten Jugendkonzerte, 1970
- Programm und Besucherfrequenzen 1969 – 1970

12.1.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend die Jugendkonzerte

1927 – 1970

- Korrespondenz mit Behörden
- Verzeichnis der Jugendkonzerte 1929/30 – 1967/68
- Protokolle der Kommission der Jugendkonzerte
- Verfügungen des Schulvorstandes, Schreiben des Stadtrates von Zürich

1968 – 1975

- Jugendkonzerte, Gutachten von G. Fausch, 1970
- Rudolf Kelterborn: Zur Gestaltung der Jugendkonzerte der Zürcher Tonhallegesellschaft, 1970
- Rudolf Schoch: Einige Gedanken zum Thema: Jugendkonzerte, 1970
- Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Zürich: Gutachten zum Problem der Schülerkonzerte der Tonhallegesellschaft

- Kommission für die Jugendkonzerte an die Musikkommission der Tonhallegesellschaft, ein Schreiben über die Jugendkonzerte vom 21. April 1970
- André Bernhard: Jugendkonzerte; Gutachten 1970
- Rudolf Schoch: II. Dokumentation über die Jugendmusikschulbewegung in der deutschsprachigen Schweiz und Liechtenstein, Herbst 1971
- Programm der Arbeitstagung der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung, Winterthur, Oktober 1971
- Korrespondenz mit Schulbehörden, Verfügung des Schulvorstandes, 1971
- diverse Adresslisten

1976 – 1979

- Finanzierung der Jugendkonzerte, Budget
- Zuteilungspläne, Schallplattenaufnahmen
- Verfügungen des Schulvorstandes, 1976
- Stadtkonvent: Vuko, neue Konzepte
- Programme, Inserate, Zeitungsberichte

12.1.3.3. Dokumentation der Jugendkonzert-Aufführungen

1980/81 – 1990/91

- Korrespondenz
- Programmhefte u. a. 1958 – 1959

12.1.4. Promenaden-Konzerte

1948 – 1969

- Verzeichnisse der Promenadenkonzerte
- Korrespondenz

12.1.5. Lunch-Konzerte

1976/77 – 1992/93

- Korrespondenz und Akten
- Programme, Presseberichte *siehe auch: 13. Programmhefte*

12.1.6. Frühjahrszyklus-Konzerte

Programmhefte der Frühjahrszyklus-Konzerte *siehe auch: 13. Programmhefte*

1958 – 1967

1958 – 1983

1969 – 1976

1978 – 1982

12.1.7. Klubhaus-Konzerte in der Tonhalle Zürich

Korrespondenz und Abrechnungen der Klubhauskonzerte

1974 – 1980

12.1.8. Sonderkonzerte

12.1.8.1. Korrespondenz und Akten betreffend diverse Konzerte

1979/80 – 1982/83

- Gala Konzert 1980 mit Gerd Albrecht und Michael Studer
- Unterrichtsfilm „Das Sinfonieorchester“, 1982
- Festkonzert zum 75. Geburtstag von Pierre Fournier, Steve Reich und Musicians mit George Manahan (1981)
- 14. Internationaler Wasserversorgungskongress 1982
- Im Reich der Tastenlöwen Homero Francesch / Klaus Geitel, 1983
- Unicef-Konzert zu Gunsten des Kinderhilfswerks der Vereinten Nationen, 1983
- Sinfonisches Monsterkonzert 1983
- Audiovisuelle Produktion mit Tonhalle-Orchester
- Helmut Schmidt, Justus Frantz und Christoph Eschenbach, 1983
- Programmhefte, Biografisches Material über Künstler, Presseberichte

12.1.8.2. Wohltätigkeits-Konzert für die Erdbebengeschädigten in Mexiko, Placido Domingo und Eva Lind, 1985

- Korrespondenz
- Organisation des Konzertes und Vereinbarungen, Finanzielles
- Biografisches über Placido Domingo und Sängerin Eva Lind (Fotos)
- Programmhefte, Presseberichte und Kritiken

12.1.8.3. Rezital-Sonderzyklus der Tonhalle-Gesellschaft, Preisträger Internationaler Wettbewerbe 1989/90

- Programme 1988 – 1991, Kritiken
- Biografisches über Künstler u. a. einzelne Fotos
- Tonaufnahme: Jean-Marc Luisada. Chopin Recital, Klavierwettbewerb 1988/89

12.1.9. Diverse Konzerte, Akten chronologisch geordnet

1913 – 1917

- Programmhefte

1956 – 1959

- Sinfoniekonzert Stanley Pope (Korrespondenz) / Beethoven-Abend von 1958 (Stanley Pope und Elly Ney)

1966 – 1967

- Programmhefte

1971 – 1972

- Programmhefte

1975 – 1979

- Programmhefte

1980

70. Geburtstag von Rolf Liebermann. Extrakonzert

- Korrespondenz und Zeitungsberichte

Extrakonzert Berliner Philharmonisches Orchester mit Herbert von Karajan

- Korrespondenz anlässlich des Konzertes und der Ausstellung in der Tonhalle, Kostenzusammenstellung, Kopien des Vertrages, Beschluss-Protokoll des Ausschusses der Tonhallegesellschaft vom 12. Sept. 1980, Rapport über Dienstreise Richard Bächli vom April 1980 nach Hamburg, Diverses betreffend die Ausstellung

12.1.9.

1981 – 1984

- Programmhefte zu verschiedenen Konzerten

75. Geburtstag von Pierre Fournier, Festkonzert

- Korrespondenz und Akten
- Organisation des Konzertes, Empfang
- Programm, Zeitungsberichte

1983

- Programmhefte zu verschiedenen Konzerten

Populäres Sinfonisches Monsterkonzert 1983

- Korrespondenz betreffend Monsterkonzert im Hallenstadion
- Vereinbarungen, Organisation, Billettwesen
- Radio-Übertragungen
- Programmgestaltung, Inserate, kleine Plakate
- Presseberichte und Kritiken
- Vorschläge für Junifestwochen 1974; Zeitschrift: Opernhaus Saison 1983/84
- Fotos

1984

- Platenprojekt (Monster-Konzert)

1990 – 1992

Kammermusik-Matinee

- Programme 1990 – 1992

Klassik Plus

- Programme 1990 – 1991

Öffentliches Weihnachtssingen

- Programmhefte 1990, 1992

12.2. *Junifestwochen*

12.2.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet*

Akten enthalten u. a. Dokumentation betreffend Künstler, einzelne Fotos, Veranstaltungsverzeichnisse, Abrechnungen, Programme, Zeitungsberichte.

- 1962 – 1963
- 1966 – 1969
- 1973 – 1981
- 1982 – 1983
- Projekt: Arthur Rubinstein, Juli 1983
- 1984 – 1985

12.2.2. *Akten zu Junifestwochen-Konzerten, nach Aufführung chronologisch geordnet*

Junifestwochen 1976

- Konzerte: Die Schöpfung, Das Paradies und die Peri
- Korrespondenz, Diverses betreffend die Organisation der Junifestwochen und der Veranstaltungen in Rapperswil, auf dem Halbinsel Au (Bestiarium), Finanzielles
- Bericht der SVZ Agentur Stockholm über Artikel: Die Junifestwochen in Zürich von Stig Törneld, Musikkritiker der Nya Wermlands Tidningen
- Presseberichte

Junifestwochen 1977

- Korrespondenz
- Programm

Junifestwochen 1978

- Korrespondenz
- Protokoll der Koordinations-Sitzung vom 28. Febr. 1978
- Berichte über diverse Veranstaltungen u. a. über die Ausstellungen im Kunsthaus: Jean-Etienne Liotard, im Kunstgewerbemuseum: The Running Fence / Projekt: Verpackter Reichstag von Christo, im Museum Bellerive: Rene Lalique – Schmuck und Glas aus Paris, im Helmhaus: Clément Moreau / Carl Meffert – Grafik für den Mitmenschen, Theater Republik
- Budget, Schlussabrechnungen
- Konzertplan, Programmhefte, Zeitungsberichte

12.2.2. *Junifestwochen 1979*

- Korrespondenz, Aktennotizen
- Junifestwochen-Werbung, neue Konzepte; Jugendmusikwettbewerb
- Informationsblätter über diverse Ausstellungen: Alpenreise 1655 – Conrad Meyer und Jan Hackaert (Zentralbibliothek), William Morris 1834 – 1896 (Museum Bellerive), Hofhaus in China (Kunstgewerbemuseum), Zauber des chinesischen Fächers (Haus zum Kiel), Graphisches Kabinett: Zero / Cuno Amiet und die Maler der Brücke (Kunsthaus)
- Programm der Veranstaltungen im Kinopodium (Max Ophüls), Erstaufführung des Stücks: Gross und Klein von Botho Strauss im Schauspielhaus
- Programmhefte, Zeitungsberichte

Junifestwochen 1980

- Korrespondenz
- Protokolle über Koordinations- und Abschlussitzungen, Kostenabrechnung
- Informationsblätter über die Ausstellungen: Leo Leuppi (Helmhaus), Salomon Gessner (Wohnmuseum Bäregasse), Max Kaempf (Strauhof), Indische Tänzerin

Sanjukta Panigrahi (Museum Rietberg), Orissa, Kunst und Handwerk in Nordost Indien (Villa Schönberg), Emile Gallé, Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau (Kunstgewerbemuseum)

- Presse-Communiqué, Programmhefte

Junifestwochen 1981

- Protokoll der Abschlussitzung: Juni-Festwochen 1981 vom 2. Okt. 1981
- Bericht über Junifestwochen-Veranstaltungen im Opernhaus
- Programme

Junifestwochen 1982

- Programme
- Zeitungsberichte

Junifestwochen 1983

- Korrespondenz
- Organisation der Veranstaltungen, Finanzielles
- The Fires of London Peter Maxwell Davies in der Tonhalle, Erstaufführung: Das Martyrium von Hans Magnus; Biografisches über Peter Maxwell Davies
- Programmhefte, Kritiken

Junifestwochen 1985

- Korrespondenz
- Planung und Finanzierung der Junifestwochen
- Akten zur Koproduktion mit dem Schauspielhaus Zürich: Through Roses, Kammeroper von Marc Neikrug mit Will Quadflieg und Pinchas Zukerman
- Programme, Fotos, Kritiken

Junifestwochen 1986

- Requiem von Hector Berlioz (Hallenstadion Zürich), Orchestre National du Capitole de Toulouse; Korrespondenz, diverses Material über Komponist und Aufführende, Fotos u. a. mit Richard Bächli, Arina Kowner, Michel Plasson; Programm, Kritiken
- Symphonie Fantastique op. 14 von Hector Berlioz; Tonhalleorchester unter Leitung von Hiroshi Wakasugi, Übertragung aus der Tonhalle an die Zürichsee-Ufer als Klangwolke (Klubhaus der Migros-Genossenschaft, Jubiläum); Korrespondenz und diverses Material, Kritiken

Junifestwochen 1987

- Presseberichte und Kritiken

Junifestwochen 1988

- Korrespondenz
- Verschiedene Konzepte, Finanzielles
- Informationsblätter zu verschiedenen Veranstaltungen unter dem Motto: Fluchtpunkt Zürich und zu den Ausstellungen: Entartete Musik / Von Babelsberg nach Hollywood (Stadthaus), zu Aufführungen von Werken von Wladimir Vogel, Biographie des Komponisten

12.3. Tournéen / Gastkonzerte des Tonhalle-Orchesters

12.3.1. *Allgemeine Korrespondenz und Akten betreffend die Tourneen / Gastkonzerte des Tonhalle-Orchesters, chronologisch geordnet*

1970 – 1972

- Planung der Konzertreise u. a. nach England, Kanada, USA, Japan, Australien und in die verschiedenen europäischen Länder
- Liste der Teilnehmer des schweizerischen Festivals 1969 – 1971 (nur ausländische Orchester)
- Zusammenstellung der Adressen für Versand der Festival Broschüre, undatiert

1971 – 1976

- einzelne Verträge mit Organisation Artistique Internationale, 1976
- diverse Gastspiel / Tournee-Verträge
- Akten betreffend die Teilnahme des Tonhalleorchesters am Festival in Athen
- Akten Europa-Tournee

1976 – 1980

- Planung der Reise nach Düsseldorf, Stuttgart, Linz, Kuwait, Bratislava, Wien und Spanien
- Reglement für die Entschädigung des Tonhalle-Orchesters bei auswärtigen Dienstleistungen
- Besetzungspläne der Opern

1978 – 1981

- Absagen der Teilnahme an diversen Konzerten / Veranstaltungen
- Finanzierung der Konzerten des Tonhalle-Orchesters im Ausland
- Berliner Festwochen 1979
- Fotos, unbeschriftet und undatiert
- Kritiken zu verschiedenen Konzerten 1979

1979 – 1983

- Informationen zu den Konzert-Reisen nach Linz, Spanien, Wien, Stuttgart, Hongkong, China, Paris, Belgien, Sion und Fribourg
- Rapport über die Dienstreise von Richard Bächli
- einzelne Programme

1980 – 1983

- Tournee-Projekte / Gastkonzerte 1982 – 1985: Mexiko, Südamerika, USA/Kanada, Perth (Australien), Lausanne, Paris, Deutschland
- einzelne Fotos (unbeschriftet), Programmhefte, Presseberichte
- Reglement für die Entschädigung des Orchesters bei auswärtigen Dienstleistungen

1982 – 1987

- Tournee-Projekte / Gastkonzerte: Singapore, Seoul, Florida/Miami
- Programmvorschläge
- Presseberichte und Kritiken
- Dias (unbeschriftet), Fotos von Chung-yang Kim
- Prospekte u. a. über das tschechische und slowenische Musikleben

1984 – 1987

- allgemeine Informationen zu den Konzerten in Verona, Stuttgart, Frankfurt, Vaduz, Genf, Japan, Interlaken, DDR, Zug
- Konzertliste und Teilnehmerlisten
- Programmhefte

12.3.2. *Akten zu diversen Tourneen / Gastkonzerten, alphabetisch und chronologisch nach Saison geordnet*

Akten enthalten Korrespondenz, Verträge, Gesuche um finanzielle Unterstützung der verschiedenen Institutionen, Besetzungslisten, Rapporte und Berichte, Abrechnungen, Programmhefte.

1975 – 1978

- Konzertreise nach Spanien und Frankreich
- Vertrag mit Espectaculos Musicales Españoles Vitoria, Vertragsentwurf
- Verzeichnis der Teilnehmer an der Konzerttournee in die USA 1977
- Konzept und Programm der Reise nach USA, Kostenvoranschlag
- Artikel und Kritiken über die Amerika-Tournee
- Konzert in Bregenz 1977, Bruckner-Konzert in Linz
- Projekt der Tournee nach Südamerika 1978, Programmvorschlage
- Informationsblatt über die Tournee nach Argentinien und Brasilien 1978

1979 – 1983

- Gastspiel an den Internationalen Berliner Festspielen 1979
- Konzertreise nach China 1981 – 1982
- Auftritte des Tonhalleorchesters in der Schweiz und in Europa

1983 – 1987

- Gastspielreisen des Tonhalleorchesters in Europa und in Asien
- Programmhefte der Tschechischen Philharmonie, Prospekte über die tschechische und slowakische Musik

12.3.3. *Diverse Anfragen betreffend die Konzerte*

1976 – 1981

12.3.4. *Einzelne Tournee / Gastkonzerte, Akten*

1966

Konzert-Reise nach England (Liverpool)

- Korrespondenz betreffend den Auftritt Liverpool Orchestra in Zürich 1964 und die Reise des Tonhalleorchesters nach England 1966

1967

Deutschland-Tournee

- Korrespondenz 1966 – 1968
- Verzeichnis der Orchestermitglieder und die Zusammensetzung des Orchesters für Deutschlands-Tournee
- Abrechnungen über die Kosten der Tournee

- diverse Programmhefte, Zeitungsbericht

1972

Deutschland-Tournee (Leitung Rudolf Kempe)

- Korrespondenz 1969 – 1972
- Protokoll der Paritätischen Kommission 1970, Merkblatt für die Mitglieder des Tonhalle-Orchesters
- Verzeichnis der Orchestermusiker, Vereinbarung mit der Konzertdirektion Rudolf Goette von Hamburg
- Kosten-Zusammenstellung der Tournee
- Programme, Presseberichte

1974

Athen-Tournee

- Spezial- und Instrumentenversicherung

1977

USA concert tour of the Zurich Tonhalle Orchestra

- Briefwechsel mit dem Schweizerischen Generalkonsulat in New York, Empfang bei Generalkonsul Werner Sigg
- Briefwechsel mit der Schweizerischen Botschaft in Washington, Empfang in der Botschaft
- Informationsmaterial: The Beacon Theater, Kazuko Hillyer
- Vertrag mit Kazuko Hillyer International vom Oktober 1976
- Kurzfassung des Referates von Thomas Wagner über die USA-Tournee
- Bericht über die USA Tournee für Pro Helvetia von Daniel Bodmer
- Verzeichnis der Teilnehmer (Musiker, Dirigent, Solisten) auf Tournee, Oberleitung Gerd Albrecht
- Liste der Teilnehmer der offiziellen Schweizer Delegation
- kurze Geschichte des Tonhalle-Orchesters, einzelne Fotos unbeschriftet
- kurze biografische Notizen über Dirigenten, Solisten und Komponisten
- Agence Caecilia, diverse Unterlagen 1975 – 1977
- Kostenabrechnung
- Tourneeplan, Programm, kleine Plakate und Presseberichte / Kritiken

12.3.4.

1978

Südamerika-Tournee (Argentinien und Brasilien)

- Projekt I einer Tournee des Tonhalle-Orchesters nach Südamerika, Absage vom 4. Juli 1977; Besprechung des Projektes II; Interpellation von Gustav Huonker vom 29. März 1978
- persönliche Kontakte in Argentinien und Brasilien, eine Zusammenstellung
- Korrespondenz 1977 – 1979, diverse Verträge
- Finanzierung der Reise, Kostenzusammenstellung
- alphabetisches Verzeichnis der Musiker
- Informationsblatt über die Tournee für reisende Musiker
- kurze Geschichte der Tonhalle und des Tonhalle-Orchesters (Deutsch / Englisch / Spanisch)
- Pressekonferenz: Orientierung über die Tournee nach Südamerika
- Kontroverse um die Reise nach Südamerika (Zeitungsartikel: *Das waren keine musischen Sternstunden* von H. Martin in Tages Anzeiger im Juni 1978)

- Biografisches über Chefdirigent Gerd Albrecht (Deutsch / Englisch / Spanisch)
- Pressebulletin: Konzert Tournee (Spanisch)
- Bericht: Tonhalle-Orchester, Südamerika Tournee 1978
- Presseberichte und Kritiken über die Auftritte des Tonhalle-Orchesters in Südamerika
- Programme, diverse Prospekte

1979

Spanien Tournee: Madrid und Barcelona

- Korrespondenz 1979 – 1980
- Verträge, Finanzielles, diverse Reiseunterlagen
- Liste der Teilnehmer, Reiseprogramm
- Rapport über die Dienstreise von Richard Bächli
- Presseberichte, Kritiken
- Prospekte, Strassenkarte

Internationales Bruckner-Fest in Linz, 1979

- Korrespondenz, Verträge, Kostenabrechnungen und Nachkalkulationen
- Liste der Teilnehmer
- Presseberichte und Kritiken
- diverse Prospekte

Gastspiel in Berlin: Gurre-Lieder, Konzert 1979

- Korrespondenz, Verträge, Kostenabrechnungen
- Liste der Teilnehmer
- Presseberichte und Kritiken
- diverse Prospekte, Magazin: 29. Berliner Festwochen 1. Sept. – 5. Okt. 1979 / 30. Berliner Festwochen 1980

12.3.4. 1980

Hong Kong Arts Festival Society Limited 1980

siehe auch 1982

- Korrespondenz, Reiseorganisation, Reiserapporte, einzelne Fotos
- Programme, Zeitungsausschnitte
- diverse Prospekte, Reiseführer, Landkarte

Gastspiel in Wien 1980

- Korrespondenz, Teilnehmerliste
- Sponsoren der Konzertreise, Abrechnungen
- Programmhefte, Presseberichte

1981

Vaduz / Stuttgart / Lausanne 1981

- Korrespondenz, Kostenabrechnungen
- Programmhefte
- Presseberichte und Kritiken

Tournee in die UdSSR, Konzerte in Moskau und Leningrad, 1981

- Korrespondenz 1979 – 1981
- Rapport über die Dienstreise von Richard Bächli
- Mitgliederverzeichnis der Interessengemeinschaft Schweiz-UdSSR

- diverse Reisedokumente, Abrechnungen
- Programmvorschläge, Programmhefte, Kritiken
- Material über russische Künstler
- Fotos u. a. von Karine Georgian, Ivan Monigetti, Mikhail Khomitzer, Natalia Gutman, Michael Petuchow, Stanislaw Neuhaus, Michael Pletniew, Lubow Timofeeva, Andrei Korsakow, Mikhail Fichtenholz, Grigory Zhislin

Gastkonzerte in Einsiedeln, Schaffhausen, Winterthur, Biel 1981

- Korrespondenz und Akten betreffend Konzerte unter Leitung Sergiu Celibidache
- Programme, Presseberichte

1982

Hong Kong / China Tournee 1982

siehe auch 1980

- Korrespondenz, Protokolle über die Orientierung und Aussprache betreffend die Tournee, Teilnehmerliste, Programme
- Verträge, Finanzielles, Sponsoren, Organisation der Reise, Inserate
- Noten eines Werkes, auf chinesisch betitelt
- S'Alphorn, Nr. 57, Sept. 1981; Swiss Association of Hong Kong
- Projekt: Fernsehfilm über China Tournee, Kontroverse SRG / SIG
- Herausgabe des Buches von Felix Müller und Ursula Markus-Gansser: Zürcher Töne im Reich der Mitte; Zürich, Anton Schöb 1982. Publikation über die Konzertreise des Tonhalleorchesters nach Hong Kong und China 1983; Korrespondenz und Kritiken zum Buch
- Fotos: London Festival Ballet, Philippe Genty Puppet Theatre, Ferdinand Leitner, Lorin Maazel, Moving Picture Mime Show
- Dias
- diverses Material betreffend Künstler, einzelne Fotos u. a. Heinrich Sutermeister (1974), Frank Martin (1968), Klaus Huber, Conrad Beck, Thomas Wagner
- diverse Fotos des Orchesters, Bild des Orchesters in der Tonhalle, Fotos: Rudolf Frei, Joseph Klingelhofer, Miriam Fried, Esther Nyffenegger, Ferdinand Leitner, unbeschriftete Fotos der Solisten
- Fotowettbewerb, Zeichnungen von Heidi Bollier (Kopien)
- Presseberichte und Kritiken
- Plakate, Prospekte mit Informationen zu den Konzerten u. a. Tenth HongKong Arts Festival
- diverse Prospekte, Flugtickets, Eintrittskarte, Reiseführer etc.

12.3.4. Hong Kong Arts Festival Society Limited 1982

- Korrespondenz 1978 – 1982
- Protokoll des Ausschusses der Musikkommission vom 8. Sept. 1981
- Gesuche um die finanzielle Unterstützung, Budget
- Orchesterbesetzung, Programme, Presseorientierung
- diverses Material über Künstler, Zeitungsberichte und Kritiken

1983

Tournee nach Frankreich und in die Bundesrepublik Deutschland 1983

- Korrespondenz 1982 – 1983
- Orchesterbesetzungsliste, Sponsorenliste, Kostenabrechnungen
- Vertrag mit der Konzertdirektion Hans Ulrich Schmid
- Rolf Heinrich Wecken: Hans Schmidt-Isserstedt. Zum 10. Todestag am 28. Mai

- 1983, Chefdirigent des NDR-Sinfonieorchesters von 1945 – 1971
- einzelne Fotos (unbeschriftet), Programme, Presseberichte

1984

Internationales Bruckner-Fest in Linz

- Programmhefte

1985

Fernost Tournee / Japan 1985

- Korrespondenz 1982 – 1985
- Planung der Tournee, Absage 1984
- Organisation der Reise, Tournee-Plan, Solisten-Programme, Teilnehmerliste
- Finanzierung der Reise, Sponsoring, Verhandlungsnotizen
- Einladungen, Visitenkarten
- Konzerte in Hong Kong: Korrespondenz, Programme, biografisches Material über Pianistin Chen Su-Chen inkl. Fotos, Presseberichte
- Konzerte in Taiwan: Korrespondenz, Programme, biografisches Porträt von Wong Ching-Ping, Prospekte, Presseberichte
- Nagoya International Music Festival 1985, Katalog dem Tonhalle Orchester gewidmet
- Kontakte mit der Schweizerisch-Japanischen Gesellschaft in Zürich
- diverse Kataloge: Das Tonhalle-Orchester Zürich, 1985 Japan; Christoph Eschenbach / Das Tonhalle-Orchester Zürich, 10. April 1985 Tokyo Japan Nemunoki School (deutsche, englische und japanische Fassung)
- Spezial-Kataloge: The 6th new aspect International Arts Festival 1985; Korean Music and Instruments; Music and Dance from Korea
- Presseberichte und Kritiken

1986

Konzerte in Deutschland

- Programmhefte

1988

Tournee Argentinien und Brasilien 1988

- Katalog: Das Tonhalle-Orchester in Argentinien und Brasilien 4. – 17. Sept. 1988, Patronat: Pro Helvetia
- Informationsblatt über die Tournee, Konzertkritiken
- Bilder von einer Südamerika-Reise

1990

Orchestertournee nach Northampton, London und New York aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums der Bank Bär 1990

- Korrespondenz betreffend Tournee, Liste der Mitwirkenden, Konzertabrechnungen
- Fotoausstellung: 100 Jahre Carnegie Hall, 1 Foto
- Programm der Tournee

Fernost-Tournee 1990

- Korrespondenz und Akten betreffend die Organisation der Tournee nach Singapo- re, Hong Kong und Japan
- Teilnehmerliste, Visumgesuche Furusawa Eiko, Hirota Noriko

1994

Tournee Gstaad

- Korrespondenz betreffend Tournee

12.3.4.

1996

Tournee nach Spanien und nach Deutschland

- Korrespondenz, Konzertabrechnungen
- Zeitungsberichte

1997

Tournee nach Torino (Italien)

- Korrespondenz betreffend die Reise

Konzerte in Feldkirch

- Korrespondenz, Liste der Teilnehmer

Europa-Tournee: Deutschland, Irland, England, Frankreich, Holland

- Korrespondenz, Organisation und Finanzierung der Reise
- Fotos, Programmhefte
- Zeitungsberichte

1998

Tournee in die USA

- Korrespondenz, Organisation und Finanzierung der Reise
- Programmhefte
- Zeitungsberichte

12.3.4.

Spanien und Portugal Tournee

- Korrespondenz, Organisation der Reise
- Programmhefte
- Zeitungsberichte

Konzert des Tonhalleorchesters in Zagreb / Breslau / Bukarest, Osteuropa Tournee

- Programmhefte
- Zeitungsberichte

Konzert des Tonhalleorchesters in Besançon

- Katalog: 51e festival de musique de Besançon Franche-Comté
- Zeitungsbericht

1999

Konzerte des Tonhalleorchesters in Japan

- Zeitungsberichte u. a. Sonderbeilage der Tonhalle zur Neuen Zürcher Zeitung vom 10. Sept. 1999 von Peter Hagmann: Leben im Orchester – unterwegs in Japan

2007

The Aspen Music Festival and School, Colorado

- Spielplan, Programmheft

12.4. *Diverse Veranstaltungen*

1965 – 1967

Diverse Konzerte u. a. in Ottoburen (1965) und in Edinburgh (1967)

1968

100 Jahre Tonhalle-Gesellschaft

- Protokolle der Jubiläumskommission und Akten 1964 – 1968
- Festschrift: Entwurf zur Disposition, div. Materialien
- Dankesbriefe anlässlich Jahrhundertfeier 1968
- Zeitungsberichte über Jubiläums 1968

1970

Auftritte der Tonhalle-Gesellschaft im Stadthof 11

- Korrespondenz und Akten 1965 – 1970
- Protokolle, Verträge mit Züspa, der Internationalen Fachmessen und Spezial-Ausstellungen Zürich
- Meldungen zur Konzertveranstaltung, Aktennotizen
- Pläne: Stadthof 11, Architekt Karl Egender, 6. Aug. 1963

1975

Musikinstrumente und wie man sie spielt, Ausstellung 2. Sept. – 15. Okt. 1975

- Kleinplakat

1977

Ausstellung alter Musikinstrumente aus dem Museum Bellerive (Schenkung Hug) im Vestibül der Tonhalle Zürich

- Korrespondenz 1977 – 1982
- Vereinbarung zwischen der Kongresshaus-Stiftung und der Tonhallegesellschaft betreffend die Einrichtung der Ausstellung
- Protokolle über die Sitzungen betreffend die Ausstellung, Weisung des Vorstandes des Bauamtes II an den Stadtrat
- Schenkungsvertrag zwischen der Firma Hug & Co, Musikhaus und der Stadt Zürich vom 19. Nov. 1962 (Kopie)
- Aktennotiz betreffend Schäden am Ausstellungsgut 1981
- Verzeichnis der ausgestellten Musikinstrumente, Gästeliste
- diverse Pläne der Ausstellung im Tonhalle-Vestibül
- Zusammenfassung der Ansprache von Thomas Wagner zur Eröffnung der Ausstellung
- Fotos, Plakate, Programm, Zeitungsberichte

12.4.

1979

Erich Leinsdorf – Symposium, Grundlagen der Interpretation, 25. – 29. April 1979

- Korrespondenz und Anmeldungen
- Liste der Musikschulen und Musikkritiker in der Schweiz
- Programm des Symposiums

1983

Mariko Miyagi: Regenbogen aus Liebe

- Eröffnung der Ausstellung im Rahmen der Internationalen Junifestwochen

- Korrespondenz, Einladungen, Visitenkarten
- Film-Aufnahme (LX 35/90): Ablauf der Ausstellungseröffnung am 2. Juni 1983
- Audio-Kassette (XLII-S, 90) mit Ansprachen und einem Konzert anlässlich der Ausstellung

Ausstellung japanischer Kinderzeichnungen aus der Nemunoki-Schule für behinderte Kinder und Waisen

- Einladungen zur Eröffnung der Ausstellung
- kleines Plakat

Im Reich der Tastenlöwen Homer Francesch / Klaus Geitel, Sonderveranstaltung

- Programm

1984

Jazz-Festival Zürich 1984 in der Tonhalle

- Korrespondenz und Akten u. a. betreffend Jazzfestival 1982 und 1983
- einzelne Fotos (1983)

Sinfonie-Rock-Konzert Edoardo Bennato im Hardturm-Stadion

- Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
- Absage der Mitwirkung des Tonhalle-Orchesters
- biographisches Material über Edoardo Bennato
- zwei Schallplatten mit Musik Edoardo Bennato
- Prospekte, Zeitungsartikel

12.4.

1985

New York Philharmonic 1985

- Korrespondenz, Abrechnungen

Up With People

- Verlauf des Konzertes im Kongresshaus
- Kopien der Noten: A thousand suns, Everyday Heroes, El Rasca Petate
- Fotos: Belgian National Symphony Orchestra (1980, 1985), Boston Pos Esplanade Orchestra (1982)
- Prospekte, zwei Tonaufnahmen: Beat of the future

Regenbogen aus Liebe, japanische Kinderzeichnungen. Ausstellung 1985

siehe auch: 9.4.4. Fernost Tournee / Japan 1985

- diverses Material zum Thema: Mariko Miyagi und Nemunoki-Schule, Museum und Heim für geistig und körperlich behinderte Kinder
- biografisches Porträt der malenden Kinder und Mariko Miyagi, Texte auf Japanisch mit der deutschen Übersetzung
- Fotos der ausgestellten Bilder, Postkarten mit Kinder-Bildern
- Vernissage der Ausstellung, Fotos mit prominenten Gästen, unbeschriftet
- Zeitungsberichte

1986

Konzert-Fest Yuri Ahronovitch und Vladimir Ashkenazy 1986

- Korrespondenz, Abrechnungen

Tonhalle im Zusammenarbeit mit den Firmen: Türler, Audemars Piquet, De Beers 1986

- Korrespondenz, Abrechnungen, Werbematerial
- Zeitungsberichte

Wien grüsst Zürich, Wiener Festwochen 1986

- Korrespondenz, Kostenzusammenstellung, Abrechnungen
- Vertrag mit Dirigent Claudio Abbado
- Material über Gründung und die künstlerische Tätigkeit der Wiener Philharmoniker
- Verlauf der Festwochen, Programmheft: Wien grüsst Zürich
- Eröffnungskonzert Wiener Philharmoniker, Dirigent Claudio Abbado, 20. Oktober 1986

1987

Schweizerische Bankgesellschaft, Direktionsfest 1987

- Korrespondenz, Programmvorschläge
- Biografisches über Tzimon Barto (Pianist)

1989

Geburtstagfest Fred Tschanz 1989

- Korrespondenz, Kopie des Vertrages
- Programm

1990

Tonhalle-Aperos

- Korrespondenz, Liste der Mitwirkenden

1995

100 Jahre Tonhalle Zürich

- Jubiläumsvorbereitungen: Korrespondenz, Gästeliste, Pressemitteilung
- Einladungen zum Jubiläumskonzert am 21. Oktober 1995
- Sonderheft zu den Jubiläumskonzerten: 100 Jahre Tonhalle Zürich, Tonhalle-Orchester / Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Neue Zürcher Zeitung, 20. Okt. 1995, Nr. 244 / Beilage 1: 100 Jahre Zürcher Tonhalle – 100 Jahre Zürcher Musikleben von Marianne Zelger-Vogt

1996

Open-air-Konzert 1996

- Korrespondenz
- Bewilligung für das Konzert, Bühnenplan

13. Spielpläne / Programmhefte

13.1. Spielpläne

13.1.1. Monatsspielpläne der Tonhalle Zürich

13.1.1.1. Kartonierte Monatsspielpläne

siehe auch: Lose Programmhefte

1975/76 – 1976/77

1977/78 – 1978/79

13.1.1.2. Monatskalender

1984/85 – 1991/92

13.1.2. *Spielpläne und Plakate der Fremdveranstalter, zusammengefaltet, chronologisch geordnet*

1982 – 1983 (I)

1983 – 1984 (II)

13.2. *General-Programme / Saisonprogramme / Konzertpläne, nach Saison geordnet*

1933/34 – 1971/72

1972/73 – 1982/83

1983/84 – 1994/95

1995/96 – 2001/02

13.3. *Programmhefte zu einzelnen Konzerten / Veranstaltungen*

13.3.1. *Programmhefte gebunden, nach Saison geordnet*

- Die Bände enthalten Programmhefte zu allen Veranstaltungen in der Tonhalle Zürich inkl. Fremdveranstaltungen (Gastspiele) oder Programmhefte zu Konzerten der Tonhalle Zürich (separate Bände).
- Einzelne Bände enthalten Konzertpläne und einzelne Kritiken, sowie die Spielpläne des Stadttheaters Zürich.
- Die Bände bestehen zum Teil aus der Schrift: „*Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt*“, des offiziellen Organs der Tonhalle, des Verkehrsvereins, des Vereins der Hoteliers von Zürich und des Verbandes der Verkehrsvereine am Zürichsee; sie enthalten auch kurze Berichte, Kritiken und Texte z. B. der Gesänge.
- Die Bände umfassen zum Teil das „*Konzertblatt der Tonhalle Zürich*“; es erschien wöchentlich als Programm der Tonhalle mit Konzertplänen und Programmen verschiedener Veranstaltungen in der Tonhalle; das Konzertblatt enthält auch Verzeichnisse der Musiker des Tonhalle-Orchesters, kurze Artikel und Gesangstexte.

Programmhefte gebunden, 1895/96 – 1900/01

Programmhefte gebunden, 1901/02 – 1904/05

Programmhefte gebunden, 1905/06 – 1907/08

- Das Programmheft vom 27. März 1906 aus dem Band: Konzertprogramme der Tonhalle-Gesellschaft 1905/06, enthält das Programm des Jubiläums- und Abschiedskonzertes von Kapellmeister Friedrich Hegar mit zwei Originalfotos, datiert 1865 und 1906.

Programmhefte gebunden, 1908/09 – 1911/12

Programmhefte gebunden, 1912/13 – 1915/16

13.3.1. Programmhefte gebunden, 1916/17 – 1918/19

Programmhefte gebunden, 1919/20 – 1921/22

- Programmhefte (gebunden) mit Fremdveranstaltungen 1919/20 fehlen, nur Kon-

zertprogramme der Tonhalle vorhanden.

Programmhefte gebunden, 1922/23 – 1923/24

Programmhefte gebunden, 1924/25 – 1925/26

Programmhefte gebunden, 1926/27 – 1927/28

Programmhefte gebunden, 1928/29 – 1929/30

Programmhefte gebunden, 1930/31 – 1931/32

Programmhefte gebunden, 1932/33 – 1933/34

Programmhefte gebunden, 1934/35 – 1935/36

Programmhefte gebunden, 1936/37 – 1937/38

Programmhefte gebunden, 1938/39 – 1940/41

- Programmhefte (gebunden) mit Fremdveranstaltungen 1938/39 fehlen, nur Konzertprogramme der Tonhalle vorhanden.

Programmhefte gebunden, 1941/42 – 1942/43

Programmhefte gebunden, 1943/44 – 1944/45

Programmhefte gebunden, 1945/46

Programmhefte gebunden, 1946/47

Programmhefte gebunden, 1947/48

Programmhefte gebunden, 1948/49

Programmhefte gebunden, 1949/50

Programmhefte gebunden, 1950/51

13.3.1. Programmhefte gebunden, 1951/52

Programmhefte gebunden, 1952/53

Programmhefte gebunden, 1953/54

Programmhefte gebunden, 1954/55 – 1955/56

Programmhefte gebunden, 1956/57

Programmhefte gebunden, 1957/58

Programmhefte gebunden, 1958/59

Programmhefte gebunden, 1959/60

Programmhefte gebunden, 1959/60

Programmhefte gebunden, 1960/61

Programmhefte gebunden, 1961/62

Programmhefte gebunden, 1962/63

Programmhefte gebunden, 1963/64

Programmhefte gebunden, 1964/65

Programmhefte gebunden, 1965/66

Programmhefte gebunden, 1965/66

Programmhefte gebunden, 1966/67

Programmhefte gebunden, 1967/68

Programmhefte gebunden, 1968/69

Programmhefte gebunden, 1969/70

Programmhefte gebunden, 1970/71

Programmhefte gebunden, 1971/72

13.3.1. Programmhefte gebunden, 1972/73

Programmhefte gebunden, 1973/74

Programmhefte gebunden, 1974/75

Programmhefte gebunden, 1975/76 – 1976/77

Programmhefte gebunden, 1977/78 – 1978/79

Programmhefte gebunden, 1979/80 – 1981/82

- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen

Programmhefte gebunden, 1982/83 – 1984/85

- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1985/86 – 1986/87
- 13.3.1. - Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1987/88 – 1989/90
- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1990/91 – 1992/93
- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1993/94 – 1995/96
- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1996/97 – 1997/98
- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen
Programmhefte gebunden, 1998/99 – 1999/ 2000
- Bände mit Programmen ohne Fremdveranstaltungen

- 13.3.2. *Lose Programmhefte, nach Saison geordnet*
- Lose Programmhefte, 1809/10 – 1909/10
- Konzerte der Schweizerischen Musikgesellschaft und der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, Konzerte der Tonhallegesellschaft, Gastspiele
- undatierte Programme
- Lose Programmhefte, 1910/11 – 1948/49
- Lose Programmhefte, 1949/50 – 1951/52
- Lose Programmhefte, 1952/53 – 1953/54
- Lose Programmhefte, 1954/55 – 1955/56
- Lose Programmhefte, 1956/57 – 1957/58
- Lose Programmhefte, 1958/59 – 1959/60
- Lose Programmhefte, 1960/61 – 1961/62
- Lose Programmhefte, 1962/63
- Lose Programmhefte, 1963/64
- Lose Programmhefte, 1964/65 – 1965/66
- Lose Programmhefte, 1966/67 – 1967/68
- Lose Programmhefte, 1968/69 – 1969/70
- Lose Programmhefte, 1970/71 – 1971/72
- Lose Programmhefte, 1972/73 – 1974/75
- Lose Programmhefte, 1975/76 – 1976/77
- Lose Programmhefte, 1977/78
- 13.3.2. Lose Programmhefte, 1978/79
- Lose Programmhefte, 1979/80 – 1980/81
- Lose Programmhefte, 1981/82
- Lose Programmhefte, 1982/83
- Lose Programmhefte, 1983/84
- Lose Programmhefte, 1984/85
- Lose Programmhefte, 1985/86
- Lose Programmhefte, 1986/87
- Lose Programmhefte, 1987/88
- Lose Programmhefte, 1988/89
- Lose Programmhefte, 1989/90
- 13.3.2. Lose Programmhefte, 1990/91
- Lose Programmhefte, 1991/92
- Lose Programmhefte, 1992/93 – 1993/94

Lose Programmhefte, 1994/95 – 1995/96
Lose Programmhefte, 1996/97
Lose Programmhefte, 1997/98
Lose Programmhefte, 1998/99
Lose Programmhefte, 1999/2000
Lose Programmhefte, 2000/01
Lose Programmhefte, 2001/02 (einzelne)
Lose Programmhefte, 2002/03 (einzelne)
Lose Programmhefte, 2004/05(einzelne)
Lose Programmhefte, 2005/06 (einzelne)

13.3.3. *Fremde Programmhefte, Prospekte und Jahresberichte, chronologisch geordnet*

1929/30 – 1978/79
1979/80 – 1998/99
2000/01 –
undatierte Programmhefte

13.4. ***Dubletten-Sammlung von Programmschriften***

Die Dubletten-Sammlung ist den Benutzern nicht zugänglich!

13.4.1. *Generalprogramme / Saisonprogramme / Konzertpläne*

1935/36 – 1993/94

13.4.2. *Programmhefte*

13.4.2.1. *Gebundene Programmhefte*

1896/07 – 1988/89

13.4.2.2. *Lose Programmhefte*

1951/52 – 2005/06

13.4.2.3. *Kopien der Theater- und Konzertzettel*

1901 – 1913

14. **Kritiken und Presseberichte**

14.1. ***Konzert-Kritiken, chronologisch geordnet***

Grossformatige Bände mit eingeklebten Rezensionen / Presseberichten über die Tonhalle Zürich aus den Tageszeitungen:

Konzert-Kritiken 1873 – 1901

Dieser Band enthält weiteres Archivmaterial:

- Spielpläne, Eintrittskarten, Einladungen, Reglement für Einzel- und Familien-Abonnements, Schreiben an die Tonhalle-Mitglieder, einzelne Berichte
- Statuten für eine neue Tonhallegesellschaft, Reglement für die Geschäftsführung des Vorstandes und seiner Spezialkommissionen 1882
- Entwurf zu einem Verträge zwischen der Neuen Tonhallegesellschaft und der Allgemeinen Musikgesellschaft 1895
- Erläuterungen zu den Bauprojekten für eine neue Tonhalle, Bauprogramm, Gutachten über Entwürfe zu einem neuen Tonhallegebäude
- Schreiben des Vorstandes an die Mitglieder der Tonhallegesellschaft, Schreiben an den Grossen Stadtrat Zürich
- Vortag von Prof. K. Keller: Einige Gedanken betreffend die Zukunft der zürcherischen Tonhalle. Zürich 1873

Konzert-Kritiken 1. Mai 1901 – 3. Nov. 1908

Konzert-Kritiken 29. Mai 1910 – 15. Juli 1910

- Tonkünstlerfest 1910

Konzert-Kritiken 14. Febr. 1912 – 16. Febr. 1915

Konzert-Kritiken 14. Febr. 1915 – 5. Juli 1917

Konzert-Kritiken 8. Juli 1917 – 30. Juli 1919

Konzert-Kritiken 6. Sept. 1919 – 24. Febr. 1920

Konzert-Kritiken 25. Febr. 1921 – 16. Juni 1922

Konzert-Kritiken 9. Juni 1922 – 1. Juni 1924

Konzert-Kritiken 19. Juni 1924 – 25. Nov. 1925

Konzert-Kritiken 14. Nov. 1925 – 18. Okt. 1927

Konzert-Kritiken 14. Okt. 1927 – 20. März 1929

Konzert-Kritiken 3. Nov. 1930 – 7. Nov. 1932

Konzert-Kritiken 6. Jan. 1932 – 11. Juli 1932

Konzert-Kritiken 7. Nov. 1932 – 21. Nov. 1934

Konzert-Kritiken 21. Nov. 1934 – 3. Dez. 1937

Konzert-Kritiken 3. Dez. 1937 – 15. Okt. 1941

Konzert-Kritiken 11. Okt. 1941 – 6. April 1944

Konzert-Kritiken 27. März 1944 – 27. Jan. 1947

Konzert-Kritiken 28. Jan. 1947 – 14. Juli 1949

Konzert-Kritiken 2. Sept. 1949 – 21. Febr. 1952

Konzert-Kritiken 26. Febr. 1952 – 16. Juni 1954

Konzert-Kritiken 18. Juni 1954 – 22. Nov. 1956

Konzert-Kritiken 14. Nov. 1956 – 20. Okt. 1959

Konzert-Kritiken 20. Okt. 1959 – 27. April 1962

Konzert-Kritiken 26. April 1962 – 1. März 1965

Konzert-Kritiken 2. März 1965 – 30. Sept. 1967

Konzert-Kritiken 30. Sept. 1967 – 17. April 1969

Konzert-Kritiken 17. April 1969 – 20. Febr. 1971

Konzert-Kritiken 12. Febr. 1971 – 11. Juli 1972

14.2. *Konzert-Kritiken, nach Saison und alphabetisch geordnet*

1911

- Geburtstagkonzert zu Ehren von Friedrich Hegar

1958 – 1967

- Allgemeine Presseberichte über die Konzerte in der Tonhalle

1975 – 1977

- Presse-Stimmen, eine Auswahl der zitierten Presseartikel über die Konzerte in der Tonhalle Zürich

1980/81

- Allgemeine Pressemeldungen über Opernhaus, Orchester und Solisten, Chorkonzerte, Orchester-Vermietungen
- Buchstaben A – E
- Buchstaben F – L
- Buchstaben M – S
- Buchstaben Sch – Z

1981/82

- Allgemeine Pressemitteilungen über die Tonhalle-Gesellschaft
- Pressemeldungen: Tonhalle-Orchester, Chorkonzerte, Opernhaus
- Orchester und Solisten
- Buchstaben A – J
- Buchstaben K – Z

1982/83

- Pressemeldungen über die Tonhallegesellschaft, Tonhalle-Orchester, Chorkonzerte, Opernhaus, Gastkonzerte, Interviews
- Tonhalle-Orchester
- Buchstaben A – D
- Buchstaben E – Z

1983/84

- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft
- Tonhalle-Orchester und Solisten, Junifestwochen
- Tonhalleorchester im Opernhaus, Chorkonzerte
- Diverse Konzerte u. a. Gastspiele
- Buchstaben A – E
- Buchstaben F – Z

1984/85

- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, Tonhalleorchester, Chorkonzerte, Gastspiele
- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, Gastspiele
- Buchstaben A – E
- Buchstaben F – Q
- Buchstaben R – Z

1985/86

- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, Gastkonzerte, Tonhalleorchester, Chorkonzerte, Opernhaus
- Diverse Konzerte u. a. Gastspiele
- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, diverse Konzerte

- Buchstaben A – E
- Buchstaben F – Q
- Buchstaben R – Z

1986/87

- Zeitungsartikel über die Tonhallegesellschaft, Gastkonzerte, Tonhalleorchester, Chorkonzerte

1987/88

- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, Tonhalleorchester, Gastkonzerte, Chorkonzerte

1989/90

- Pressemitteilungen über die Tonhallegesellschaft, Tonhalleorchester, Gastkonzerte, Chorkonzerte

14.3. *Inserate / Propaganda-Presse*

14.3.1. Korrespondenz mit Redaktion diverser Zeitungen

1932 – 1971

- u. a. Inserate

1981 – 1982

- Veranstaltungskalender und Konzertkalender, Abrechnungen für Inserate

14.3.2. Inserate, Pressemitteilungen

14.3.2.1. Gebundene Inserate und Pressemitteilungen

Grossformatige Bände mit eingeklebten Pressemitteilungen über die Konzerte bzw. Veranstaltungen der verschiedenen Anbieter in der Tonhalle Zürich. Inserate erhalten kurze Programme und Namen von Mitwirkenden.

Inserate 16. Febr. 1878 – 26. Okt. 1889

Inserate 29. Okt. 1889 – 14. Dez. 1902

- Der Band enthält u. a. einzelne Originalprogramme, Mitgliederliste, Verzeichnis der Generalproben.

Inserate 7. Dez. 1902 – 14. Jan. 1909

Inserate 13. Jan. 1909 – 30. Aug. 1913

Inserate 4. Sept. 1913 – 4. Okt. 1919

Inserate 5. Okt. 1919 – 9. Dez. 1925

Inserate 10. Dez. 1925 – 19. Aug. 1933

Inserate 13. Juli 1933 – 22. Nov. 1946

Inserate 17. Nov. 1946 – 20. Juni 1971

14.3.2.2. Loses Material: Inserate / Propaganda-Presse siehe 14.3.1.

14.3.3. Zürcher Theater-, Konzert- und Fremdenblatt (Zürcherisches Kunst- und Intelligenz-Blatt, Zürcher Theater- und Concert-Blatt, Zürcher Fremden-Liste), Inserate

Die Bände enthalten:

- einzelne Texte und Originalprogramme der Tonhalle Zürich u. a. handschriftliche Programme
- Inserate über die verschiedenen Veranstaltungen und Theateraufführungen (u. a. auch Gastspiele), die in der Stadt Zürich stattgefunden haben (Stadttheater, Pfauen-theater, Corsotheater, Theater am Central)
- Werbungs-Inserate von Firmen, Hotels, Restaurants
- Berichte und Kritiken über Konzerte, Aufführungen und Veranstaltungen

4. Okt. 1884 – 3. Okt. 1885

30. Sept. 1886 – 25. Sept. 1887

1. Okt. 1887 – 30. Sept. 1888

2. Okt. 1888 – 30. Sept. 1889

1. Okt. 1890 – 30. April 1892

3. Mai 1892 – 29. April 1893

2. Mai 1893 – 21. April 1894

3. Mai 1894 – 30. April 1895

9. Mai 1895 – 28. April 1896

23. Mai 1897 – 26. April 1898

23. Mai 1898 – 29. April 1899

23. Mai 1899 – 29. April 1900

22. Mai 1900 – 27. April 1901

26. Mai 1901 – 26. April 1902

22. Mai 1902 – 4. April 1903

23. Mai 1903 – 9. April 1904

24. Mai 1904 – 4. März 1905

1. Mai 1905 – 7. April 1906

- u. a. Programm des Jubiläums- und Abschiedskonzertes von Friedrich Hegar mit Fotos des Kapellmeisters 1865 und 1906

22. Mai 1906 – 7. Mai 1907

2. Mai 1907 – 12. April 1908

25. Mai 1908 – 2. Mai 1909

3. Mai 1909 – 3. Mai 1910

1. Mai 1910 – 2. Mai 1911

24. Mai 1911 – 30. April 1912

28. Juni 1913 – 28. April 1914

1. Juli 1914 – 17. April 1915

15. Fotografien / Dias / Negative

15.1. *Porträts der Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft, Komponisten, Dirigenten und Solisten*

A

Theo Adam, Niklaus Aeschbacher, Juri Ahronovitch, Gerd Albrecht (Musikalischer Oberleiter, Fotos und 1 Neg.), Laura Aikin, René Ander-Huber, Raffaele Altwegg, Karel Ancerl, Atanlfo Argenta, Ernest Ansermet, Karl Attenhofer (gedrucktes Foto), Gottfried Angerer, Volkmar Andreae

B

Rudolf am Bach, Janos Balkanyi, John Barbirolli, Claudia Barainsky, Cesilia Bartoli, Werner Bärtschi, Yuri Bashmet, Thomas Beecham / Thomas Pitcham, Joshua Bell, Lucio Berio, David Berns / Yehudi Menuhin, Leonard Bernstein, Jonathan Biss, Karl Böhm, K. Borg, Ernest Bour, Willem de Boer / Wilhelm del Boer, Willem de Boer und Hans Rosbaud, Ivor Bolton, Hermine Bosetti (Kammersängerin, 1904), Lioba Braun, John Browning, Armin Brunner, Rudolf Buchbinder

C

Teresa Carreno (1904), Bruno Cavallo, Vivien Chartres (Violinistin), Friedrich Cerha, van Cliburn, Rosemarie Clausen, Robert Casadesus, Elsa Cavelti, Sergiu Celibidache, Shura Cherkasky, Conton Ensemble, Clifford Curzon

D

Dabrouen, Steve Davislim, Louise Debogis-Bohy (1907), Leopold Demuth (1904), Robert Denzler / Armin Jordan, Melanie Diener, Alex Disraeli, Dean Dixon, Tomas Domingo, Antal ,Anton' Dorati (Dirigent), Charles Dutoit (Gastdirigent), Dieter Dyk

E

Sixten Ehrling, Prof. Dr. R. Escher (Vorstandsmitglied), Elisabeth van Endert (Kammersängerin, Kgl. Hofopernsängerin), Anny Eisele, Hans Jörg Emge, Hans Erismann, Josef Estermann

15.1.

F

Vladimir Fedoseyev, Brian Ferneyhough, Christian Ferras, Carl Flesch, Grant Fletcher (gedrucktes Bild), Esther Flückiger, Andor Foldes, Muriel Foster (1903), Pierre Fournier, Zino Francescatti, Nelson Feire, Mirella Freni, Stelka Freund (1902), Olive Fremstad (Sängerin, 1903), Daniel Fueter, Wilhelm Furtwängler

G

Filippo Gamba, Bertini Gary, Alceo Galliera, Frank Gassmann, Sona Ghazarian, Dusolina Giannini, Agnes Giebel, Walter Giesecking, Nelson Goerner, Berthe Marx Goldschmidt (gedrucktes Bild), Rudolph Ganz (Klavier), Nicolai Ghiaurov, Jacques Ghibaud (1904), Hans Giessen (1903), Jean Gerardy (1904), Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Wilhelm Golach, Rolf Gmür, Richard Goode, Charles Groves, Christina Grossniklaus, Friedrich Gulda, Sen Guo, Laszlo Gyimesi

H

Richter Haaser (Hans Richter-Haaser), Jakob Hefti, Bernard Haitink, Clara Haskil, Andrea Helesfay, Martin Helmchen, P. Hess, Friedrich Hegar, Elsa Henschel-Schweitzer (Sängerin, 1908), Philippe Herrenweghe, B. Heuseler, Shinjiro Hirota, Paul Hindemith, Luise Hirt, Ludwig Hoelscher, Heinz Hofer, Horst Hofmann, Jascha Horenstein

I – J

Christiane Jaccottet, Martina Janborá, Maikki Järnefelt (Sängerin, 1905), Michael Jarrell, Andre Jaunet (Überreichung der Nägeli-Medaille), Josef Joachim, Eugen Jochem, Armin Jordan, Sena Jurinac

K

Akiko Kanamaru, Herbert von Karajan, Andreas Karasiak, Joseph Keilberth, Tibor Kasics, Ralph Kirshbaum, Wolfgang Klas, Otto Klemperer, Kleski, Rudolf Kempe / R. Kempe und Tonhalleorchester, Lothar Kempfer, Carlos Keiber, Hans Knappertsbusch, Leonid Kogen, Gustav König (gedrucktes Foto), Tomas Kramreiter, Richard Kraus, Marlies Kreith, Josef Krips, Johann Kruse (1903), Rafael Kubelik, Michael Kühn, Regula Kühn-Frisch, Ephraim Kurtz

L

Peter Lagger, Rolf Langnese, Horst Anne Larnsson, Laubenthal, Heribert Lauer, Erich Leinsdorf, Ferdinand Leitner (u. a. mit Orchestermitglieder), Elisabeth Leonskaja, Hansjürg Leuthold, Rolf Liebermann / Thomas Wagner / Taubmann, Dinu Lipati, Jeanne Loriod, Radu Lupu, Witold Lutoslawski, Maura Lympany

M

Lorin Maazel, A. Marcel (Leiter der Philharmonischen Konzerte in Konstantinopel), Ermanno Maggini, Alexander Magnin, Hans Rudolf Maibach, Enrico Mainardi, Oleg Maisenberg, Igor Markevitch, Georges Martin, Jean Martinon, Yehudi Menuhin, Olivier Messiaen, Brigitte Meyer, Alastair Miles, Nathan Milstein, Adam Mital, Roland Moser, Mikhail Muntian

15.1.

N

Leo Nadelmann, Fritz Näf, Elly Ney, Erwin Nowak, Emmanuel Nunes, Esther Nyffenegger

O

Karl Österreicher, Eugene Ormandy, Luba Orgonàšová

P – Q

R. Paganini (Professor), Kurt Pahlen (u. a. kurze Biografie), Emmanuel Pahud, Egon Petri, Max Pauer (1907), Ruth Penkov, Georgi Penkov, Maria Philippi (1906), Maria João Pires, Maurizio Pollini, Florence Quartarao (1947)

R

Nemanja Radulovic, André Raoult, Simon Rattle, Birgit Remmert, Fritz (Franz) Rieger (Gastdirigent), Fritz Richter (Postkarte geschrieben an V. Andreae, 1917), Gianfranco Rivoli, Corrado Rollero, Hans Rosbaud, Hans Rosbaud und Isaac Stern, Leonard Rose, Günter Rumpel

S

Kurt Sanderling (u. a. Biografie), Nino Sanzogno, Manfred Sax, András Schiff, Martin Schlumpf, Erich Schmid (u. a. mit Tonhalle-Orchester), Hans Schmidt-Isserstedt, Bruno Schneider, Wolfgang Schneiderhan, Othmar Schoeck, Oscar Schumsky, Carl Schuricht, Irmgard Seefried (1959), Andrés Segovia, Franz-Josef Selig, Rudolf Serkin, Akira Shirao, Nouko Shirato, Zsuzsanna Sirokai, Leopold Stokowski, Grigory Sokolow, Georg Solti (u. a. Biografie), Maria Stady, Hans Rudolf Stalder, Claude Starck, William Steinberg, Isaac Stern (u. a. Kritiken), Ulrich Stranz, Igor Strawinsky, Peter Stuber (Präsident der Tonhallegesellschaft), Edmond de Stutz, George Szell, Henryk Szeryng

T

Keiko Tamura, Fumimovi Tanada, Emil Tchakarov, Alexander Tcherepine, Räto Tschupp, Hertha Toepper, Olimpia Tolan, Paul Tortelier, Rainer Trost, Milon Turkovic, Geirr Tveitt

U

Undatierte, unbeschriftete Fotos

V

Ester Vela, Franz von Vecsey, Sándor Végh, Hermann Vörkel, Christian Vöchting

W

Ida Waendel, Heinz Wallberg, Bruno Walter (Gastdirigent), Bass), Margrit Weber, E. Welti-Herzog (Kammersängerin, 1897), Carl Wendling (1905), Gert Westphal (u. a. Biografie), Martin Wettstein, Kurt Widmer (Musiker), Fritz Wunderlich, Hans Wilsdorf (Gruppenfoto, 9. Nov. 1999)

Z

Nicanor Zabaleta, Lothar Zagrosek, Thomas Zehetmair, David Zinman

15.2. **Gruppenfotos, diverse Orchester**

Gruppenfotos, diverse Orchester, Teil 1

Tonhalle-Orchester, undatiert, beschriftet: Tonhalle-Orchester B. [Unger, nicht sicher, unlesbar]-Lüthi, Foto aus dem 19. Jahrhundert

Tonhalle-Orchester mit Friedrich Hegar, unbeschriftet, undatiert, vermutlich um 1890

Tonhalle-Orchester mit Kapellmeister Friedrich Hegar, 1906; klein- und grossformatige Bilder

Tonhalle-Orchester mit Volkmar Andreae, 1959

Tonhalle-Orchester mit Volkmar Andreae, undatiert, vermutlich 50 Jahre

Orchester (Tonhalle)-Mitglieder mit Volkmar Andreae und Hans Rosbaud, unbeschriftet, undatiert, vermutlich 50 Jahre

Tonhalle-Orchester mit einem Dirigent, unbeschriftet, undatiert, vermutlich 60 Jahre

Tonhalle-Orchester, diverse Fotos u. a. mit Rudolf Kempe

Tonhalle-Orchester: Diverse Fotografien von Klaus Hennch z. T. mit Negativ Nummer; undatiert, unbeschriftet

15.2. *Gruppenfotos, diverse Orchester, Teil 2*

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Orchestermmitglieder bei Proben, undatiert

Tonhalle-Orchester in der Tonhalle Zürich, einzelne Bilder: Orchester mit Dirigent David Zinman, undatiert, unbeschriftet, 2 Dias

Wiener Symphoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn und Dirigent Jörg Faerber

Guarneri String Quartet (Arnold Steinhardt / John Dalley / Michael Tree / Peter Wiley)

Juilliard String Quartet (Joel Smirnoff / Samuel Rhodes / Ronald Copes / Joel Krosnick)

Hugo Wolf Quartett

Tonhalle-Orchester und Gustav Mahler, unbeschriftet (ca. 1997)

Tonhalle-Orchester und David Zinman (Konzert), undatiert

Tonhalle-Orchester, undatiert, unbeschriftet (Dias)

Mitglieder der Tonhalle-Gesellschaft (April 1998), unbeschriftet (Fotos und Negative)

Ilios-Streichquartett, Februar 2000

Collegium Novum Zürich, 1998/99 (Programmheft: Wien hoch drei), Foto des Ensembles, zwei Porträts unbeschriftet, undatiert

Tonhalle-Orchester 1987, unbeschriftet

Tonhalle-Orchester 1999, unbeschriftet (Konzert und Probepbilder)

Tonhalle-Orchester und Mitglieder der Tonhallegesellschaft, mehrere Fotos und Dias, unbeschriftet, undatiert

15.3. *Diverse Konzerte und Veranstaltungen, Fotografien*

Diverse Konzerte und Veranstaltungen, Fotografien, Teil 1

Südamerika-Tournee, Fotos von G. Wieser und U. Markus-Gansser, undatiert

Pressekonferenz: Nordamerika 1978

Tourneen, Fotos von Reimer Peters, undatiert

China-Tournee des Tonhalle Orchesters 1983

Hongkong / China Tournee 1982

Open-Air, St. Peterhofstatt, 30. Juni 1987

Plattenaufnahmen in der Tonhalle Zürich: Orchester mit Dirigent David Zinman, 29. Mai 1996

Diverse Konzerte und Veranstaltungen, Fotografien, Teil 2

Tonhalle-Fest mit „DZ“, 26. Okt. 1996 (Fotos und Dias)

Die Künstlerische Kommission der Zürcher Festspiele 1997, Gruppenfotos mit Trygve Nordwall, Alexander Pereira, G. L. Kuck, F. Baumann, Fotos 1996

Lunch-Konzert im Kleinen Tonhallsaal, Mittagessen im Foyer, 10. Dez. 1998

Schülerveranstaltung in der Tonhalle, 1 Foto mit Monika Weber, undatiert

Meisterkurs, 5. – 7. Oktober 1996

Gedenkkonzert für Géza Anda vom 18. Nov. 1996, Umtrunk im Foyer im Opernhaus

Plattenvertrag mit Arte Nova, Vertragsunterzeichnung und Pressekonferenz ca. 1996

Bahnhofskonzert im Hauptbahnhof Zürich, Apéro nach dem Konzert, Fotos u. a. mit Moritz Leuenberger, undatiert

Bahnhofskonzert, 3. Sept. 1999

Diverse Konzerte und Veranstaltungen, Fotografien, Teil 3

David Zinman: Vertragsunterzeichnung, Pressekonferenz 1999

Konzertprobe, vermutlich 2003

Verleihung des Kunstpreises der Stadt Zürich an David Zinman, 1. Okt. 2002

Vorbereitungen zum Konzert im Landesmuseum 1996

Jubiläum: 100 Jahre Tonhalle Zürich, 1995

Beethovens Konzert-Aufnahmen und Probeaufnahmen: Orchester, Chor und David Zinman, undatiert

Schweizer Kammerorchester mit Fritz Näf, undatiert

Publikum des Familien-Konzertes, undatiert

Publikumsaufnahme, unbeschriftet, undatiert

Kinder in der Tonhalle, Schüler-Veranstaltungen

Wahl des Präsidenten der Tonhallegesellschaft 1982 (Amtsübergabe)

Generalversammlung der Tonhalle-Gesellschaft 1992

Tag der offenen Tür in der Tonhalle, undatiert

100 Jahre der Tonhalle-Gesellschaft, 1968

Fotografien von diversen Konzertprogrammen ca. 1992

15.4. *Diverse Ansichten der Alten und der Neuen Tonhalle in Zürich*

Die Alte Tonhalle im Kornhaus, Grosser Saal; Eröffnungskonzert der Schweizerischen Landesausstellung am 1. Mai 1883

Die erste Zürcher Tonhalle, 1868 (Sechseläutenplatz)

Die Alte Tonhalle und der Palmengarten mit Pavillonrestaurant auf der Seeseite, 1868 – 1896

Die Alte Tonhalle 1894; auf dem Bild im Vordergrund aus Holz errichtete Festhalle für die Kantonale Gewerbe-Ausstellung 1894

Die Neue Tonhalle erbaut von den Wiener Architekten Fellner und Helmer, Fotos und gedruckte Bilder, zwei Negative, 1895

Tonhallepavillon, innere Ansicht, undatiert, unbeschriftet

Kongresshaus, Vestibül, undatiert, unbeschriftet

Das Aktientheater an den Unteren Zäunen, gedrucktes Bild

Tonhalle Zürich um 2000, Innen- und Aussenaufnahmen, Fotos und Dias

Tonhalle Zürich, Innen- und Aussenaufnahmen, einzelne Bilder mit Orchester, Fotos und Dias, einzelne Negative, undatiert

Plafond in der Tonhallesaal (Deckengemälde), alte Aufnahme

Garderobe der Musiker in der Tonhalle, diverse Aufnahmen, undatiert

Tonhalle-Saal, Akustikvorhang

15.5. *Foto-Alben*

Die Alben enthalten beschriftete, meistens datierte Fotografien mit Widmung und kurzen Angaben betreffend die Darstellern; die einzelne Fotos wurden nummeriert, die Nummer jedes Bildes entspricht der Seitennummer im Album.

15.5.1. *Album 1895 – 1898*

1. Dr. Friedrich Hegar

Der Tonhallegesellschaft in Zürich zur freundlichen Erinnerung von Friedrich Hegar; Kapellmeister Dr. Friedrich Hegar, geboren am 11. Oktober 1841 in Basel, seit 1865 Dirigent der Abonnement-Konzerte (Foto: G. Wolfsgruber, Aarau)

2. Johannes Brahms

Geboren am 7. Mai 1833, gestorben am 3. April 1897; in Zürich zur Eröffnung der Neuen Tonhalle, Sonntag, 20. Oktober 1895 (Foto: Rudolf Krziwanek, Wien)

3. Joseph Joachim

Prof. Dr. Joseph Joachim, Berlin; in Zürich zur Einweihung der Neuen Tonhalle, 22. Oktober 1895 (Foto: J. Russeet Sons, Windsor)

4. Emma Hiller

Emma Hiller, Königliche Württembergische Kammersängerin von Stuttgart, in Zürich zur Eröffnung der Neuen Tonhalle, Sonntag, 20. und 21. Oktober 1895 (Foto: Stober & Co., Stuttgart)

5. Pauline de Haan-Manifarges

Pauline de Haan-Manifarges, Dezember 1898 ; Pauline Manifarges, jetzige Frau de Haan-Manifarges zur Eröffnung der Neuen Tonhalle, 20. und 21. Oktober 1895 (Foto: Theodor Baender, Frankfurt am Main)

6. Anton van Rooy

In schöner Erinnerung an die Eröffnung der Neuen Tonhalle in Zürich, Anton van Rooy; Anton van Rooy, Bariton, in Zürich zur Einweihung der Neuen Tonhalle, 20. bis 22. Oktober 1895 (Foto: Dupont, Brüssel)

7. Ernst Sandreuter

In freundlicher Erinnerung an die Festtage zur Einweihung der neuen Tonhalle, 19. und 22. Oktober 1895, Ernst Sandreuter (Foto: J. Héflinger & Sohn, Basel)

8. Johanna Adler-Nathan

Johanna Adler geb. Nathan, Januar 1899; Eröffnungs-Feier der Tonhalle, Oktober 1895 (Foto: E. Hanfstaengl, Frankfurt am Main)

9. Robert Hausmann

Zur neuen Tonhalle-Gesellschaft in Zürich, Robert Hausmann; Robert Hausmann, Berlin, in Zürich, zur Einweihung der Neuen Tonhalle, 22. Oktober 1895, Joachim-Quartett (Foto: Loetscher & Petsch, Berlin)

10. Joachim-Quartet

Joachim-Quartet: Prof. Dr. Joseph Joachim, Prof. Carl Halin, Emanuel Werth, Robert Hausmann, 22. Oktober 1895 zur Eröffnung der Neuen Tonhalle (Foto: Loetscher & Petsch, Berlin)

11. Henri Falke

A la „Neue Tonhalle Gesellschaft“ Hommage reconnaissant, Henri Falke, Paris; Henri Falke, Klavier, Paris, 5. November 1895, III. Abonnement-Konzert (Foto: J. C.

Schaarwächter, Berlin)

15.5.1.

12. Erika Wedekind

Erika Wedekind, Dresden, 12. September 1898; Erika Wedekind, Hofopernsängerin, Dresden, III. Abonnement-Konzert, 3. Oktober 1895 (Foto: P. Brodowsky, Moscou)

13. Willy Burmester

Dem Künstlerverein in Zürich zur freudigen Erinnerung, Willy Burmester, Berlin 1898; Willy Burmester, Violine, Hamburg, in Zürich, 19. November 1895, II. Abonnement-Konzert (Foto: Atelier Hoffmann, Weimar)

14. Hugo Becker

Hugo Becker, Professor der grossherzoglich badischen Kammer Virtuos, Violoncell, von Frankfurt am Main (Foto: E. Hanfstaengl, Frankfurt am Main)

15. Raymond von Zur Mühlen

Raymond von Zur Mühlen, Tenor, Berlin, V. Abonnement-Konzert, 7. Januar 1896 (Foto: W. Höffert, Berlin)

16. Holländisches Damen-Terzett

Jeannette de Youg, Anna Carver, Mary Suryders 1895; Holländisches Damen-Terzett, VII. Abonnement-Konzert, 4. Februar 1896; Damen: Jeannette de Youg, Anna Carver, Mary Suyders (Foto: E. Bieber, Berlin)

17. Gabriele Widrowtz

Gabriele Widrowtz, Violine, VIII. Abonnement-Konzert, 18. Februar 1896 (Foto: F. Jamrath & Sohn, Berlin)

18. Karl Scheidemantel

Karl Scheidemantel, Bariton, Dresden, IX. Abonnement-Konzert vom 3. März 1896 (Foto: W. Höffert, Berlin)

19. W. Sapellnikoff

W. [Vassilly] Sapellnikoff, Klavier, Schüler von Frau Sophie Meuker, X. Abonnement-Konzert, 17. März 1896 (Foto: Elliott and Fry, London)

20. Prof. Karl Halier

Prof. Karl Halier, Violine, Berlin, I. Abonnement-Konzert, 20. Oktober 1896 (Foto: Johannes Hülser, Berlin)

21. Carl Reinecke

Prof. Dr. Carl Reinecke, vormals Kapellmeister des Gewandhaus Leipzig, II. Abonnement-Konzert, 3. November 1896 (Foto: Alfred Naumann, Leipzig)

22. Robert Freund

Robert Freund, Klavier, Budapest, wohnhaft in Zürich seit 1875 (Foto: Koller Károly, Budapest)

23. Hedwig Bernhardt

Hedwig Bernhardt, Breslau, V. Abonnement-Konzert, 15. Dezember 1896,

IX. Abonnement-Konzert, 21. September 1899 (Foto; N. Raschkow jr., Breslau)

15.5.1.

24. Ben Davics

Ben Davics, Tenor, London, VI. Abonnement-Konzert, 19. Februar 1897
(Foto: Elliott and Fry, London)

25. Robert Kaufmann

Robert Kaufmann, Tenor, Basel, VII. Abonnement-Konzert, 2. Februar 1897
(Foto: C. Ruf, Basel)

26. Alexander Petschnikoff

Alexander Petschnikoff aus Moskau in Zürich, 16. Januar 1897
(Foto: J.C. Schaarwächter, Berlin)

27. Arthur De Groot

Arthur De Groot, Klavier, Brüssel, IX. Abonnement-Konzert, 2. März 1897
(Foto: Maucourt, Brüssel)

28. Emilie Welti-Herzog

Emilie Welti-Herzog, Hofopernsängerin, Berlin, X. Abonnement-Konzert, 16. März 1897 (Foto: Atelier Victoria, Berlin)

29. Anton Sistermann

Anton Sistermann, Bariton, von Frankfurt am Main, I. Abonnement-Konzert, 19. Oktober 1897 (Foto; E. Hanfstaengl, Frankfurt am Main)

30. Henri Marteau

A la „Neue Tonhallegesellschaft“ de Zürich, Souvenir d'une belle soirée, Henri Marteau, September 1898; Henri Marteau, Violine, Paris, II. Abonnement-Konzert vom 2. November 1897 (Foto: Aimé Dussont, New York)

31. Edouard Risler

A la „Neue Tonhallegesellschaft“ de Zürich (unleserliche Widmung in Französisch); Edouard Risler, Klavier, Paris, III. Abonnement-Konzert, 16. November 1897
(Foto: Th. Hase & Sohn, Freiburg im Breisgau)

32. Camilla Landi

Camilla Landi, Paris, IV. Abonnement-Konzert, 30. November 1897
(Foto: Walery, London)

33. Hans und Willy Treichler

Zur Erinnerung an die Aufführung des Doppelkonzertes von Brahms, Hans Treichler, Willy Treichler; Hans und Willy Treichler, Violine und Violoncello, Zürich, V. Abonnement-Konzert, 14. Dezember 1897 (Foto: Ganz, Zürich)

34. Dr. Felix Kraus

In frohen Gedenken an den 11. Januar 1898 und die Tonhalle in Zürich, Dr. Felix Kraus, Wien, 22. September 1898 (Foto: Georg Brokesch, Leipzig)

35. Zur Erinnerung an den 18. Januar 1898, Hugo Heermann; Prof. Hugo Heermann,

Violine, Frankfurt am Main, VII. Abonnement-Konzert vom 18. Januar 1898
(Foto; E. Hanfstaengl, Frankfurt am Main)

36. Ernestine Schumann

Ernestine Schumann, Kammersängerin, Hamburg, Tonhalle Altistin des Städtischen Theater in Hamburg jetzt Berlin, VIII. Abonnement-Konzert, 8. Februar 1898
(Foto: E. Biber, Berling und Hamburg)

37. Betty Schwabe

Betty Schwabe, Violine, Berlin, IX. Abonnement-Konzert, 22. Februar 1898
(Foto: Albert Meyer, Berlin)

38. Anna Langenhau-Hirzel

Anna Langenhau-Hirzel, Klavier, Zürich, X. Abonnement-Konzert, 8. März 1898
(Foto: keine Angaben)

39. Richard Mühlfeld

F-Moll Sonate Brahms, Der verehrten Tonhalle-Gesellschaft in Zürich, Richard Mühlfeld, Meiningen, 7./8. September 1898; Kammervirtuose Richard Mühlfeld, Klarinetist, Meiningen (Foto: Atelier Meffert, Meiningen)

40. Richard Strauss

Der neuen Tonhallegesellschaft in Zürich in dankbarer Erinnerung der herrlichen Zarathustraaufführung am 25. Januar 1898, Richard Strauss, Berlin
(Foto: Gebrüder Lützel, München)

41. Pauline Strauss-de Ahna (Ehefrau von Richard Strauss)

Der Tongesellschaft in Zürich zur freundlichen Erinnerung, Pauline Strauss-de Ahna, 1898, Berlin-München (Foto: Gebrüder Lützel, München)

15.5.2. *Album 1898 – 1902*

1. Böhmisches Streichquartett

Böhmisches Streichquartett in Zürich, 25. Oktober 1898, Kammermusik, Soirée, Carl Hoffmann (Geiger), Oskar Nedbal (Bratsche), Hans Wikan (Cello), Josef Seck (Zweite Violine); (Foto: Deutmann, Amsterdam)

2. Dr. Raoul Walter

Dr. Raoul Walter, Tenor, München, II. Abonnement-Konzert vom 1. November 1898
(Foto: Gebrüder Lützel, München)

3. Marcella Pregi

Einweihung der Tonhallegesellschaft, Konzert vom 15. Dezember 1898, Marcella Pregi;
Marcella Pregi, Paris, III. Abonnent Konzert, 15. November 1898 (Foto: Benque, Paris)

4. Sophie Jatté

Für die Tonhalle, 29. November 1898, Sophie Jatté, Zürich; Sophie Jatté, Violine, Odessa, IV. Abonnement-Konzert 1898 (Foto: C. Günteritz, Berlin)

5. Eugen d'Albert

Eugen d'Albert, Klavier, V. Abonnement-Konzert, 13. Dezember 1899

(Foto: W. Höffert, Berlin)

6. Emile Laurent, Violine, London, VI. Abonnement-Konzert, 10. Januar 1899

(Foto: Elliott and Fry, London)

7. Ludwig Strakosch

Ludwig Strakosch, Bariton, Wiesbaden, VII. Abonnement-Konzert vom 24. Januar 1899 (Foto: Rumbler, Wiesbaden)

8. Nina Faliero

Nina Faliero, 7. Februar 1899; Nina Faliero, Sopran, Paris, VIII. Abonnement-Konzert, 7. Februar 1899 (Foto: Reutlinger, Paris)

9. Ernst Lochbrunner

Der neuen Tonhalle-Gesellschaft in Zürich freundlichen Erinnerung an den 7. Februar 1899, Ernst Lochbrunner, VIII. Abonnement-Konzert, 7. Februar 1899, Ernst Lochbrunner, Pianist, Zürich (Foto: Gebrüder Lützel, München)

10. Clotilde Kleeberg

De la „Tonhallegesellschaft“ Zürich, en Souvenir de Clotilde Kleeberg (französische Widmung z. T. lesbar)

11. Ernesto Consolo

En souvenir d'une charmante soirée, Ernesto Consolo, Zürich, 17. Oktober 1899; Ernesto Consolo, Pianist, Mailand und Lugano, I. Abonnement-Konzert, 17. Oktober 1899 (Foto: L. Ricci, Mailand)

12. Rose Ettinger

Rose Ettinger, Koloratur Sopran, Paris, III. Abonnement Kongress, 14. November 1899 (Foto: V. Scheurich, Berlin)

13. Willy Rehberg

Willy Rehberg, 14. November 1899; Willy Rehberg, Pianist, Genf, III. Abonnement-Konzert vom 14. November 1899 (Foto: Fueslin-Rigaud, Genf)

14. Helene Bratanitsch

Helene Bratanitsch, Wien

15.5.2.

15. Laura Helbling

Laura Helbling, Violine, Wohlen, V. Abonnement-Konzert, 12. Dezember 1899 (Foto: Arthur Marx, Frankfurt, München, Hamburg)

16. Katharine Fleischer-Edel

Katharine Fleischer-Edel, 23. Januar 1900; Dramatische Sängerin, Hamburg, VII. Abonnement-Konzert, 23. Januar 1900 (Foto: A. Mocigay, Hamburg)

17. Ferruccio Busoni

Ferruccio Busoni, Klavier, Florenz, IX. Abonnement-Konzert vom 20. Februar 1900
(Foto: Atelier Ganz, Zürich)

18. Jenö Hubay
Jenö Hubay, Violinist, Budapest, X. Abonnement-Konzert vom 6. März 1900
(Foto: Georg Brokesch, Leipzig)

19. Frédéric Lamond
Frédéric Lamond, Pianist, Frankfurt am Main, I. Abonnement-Konzert, 9. Oktober
1900 (Foto: Elliott and Fry, London)

20. Fritz Kreisler
Fritz Kreisler, Violine, Wien, II. Abonnement-Konzert, 28. Oktober 1900
(Foto: J. C. Schaarwächter, Berlin)

21. Camille Sandi
A l'aimable Direction de Concert Classiques de la Tonhalle, Souvenir de Camille
Sandi, November 1900 (Foto: J. B. Ciolina, Frankfurt am Main)

22. Johannes Hegar
Johannes Hegar, Cello, Frankfurt am Main, IV. Abonnement-Konzert vom
20. November 1900 (Foto: Arthur Marx, Frankfurt, München, Hamburg)

23. David Ffrangcon-Davies
Greetings to Zürich and Dr. Hegard Ulrich from David Ffrangcon-DaVies, Berlin
1900; David Ffrangcon-DaVies, Bariton, Berlin-London V. Abonnement-Konzert,
4. Dezember 1900 (Foto: L. Landudno, North Waltes)

24. Anna Hegner
Zur freundlichen Erinnerung an den 8. Januar 1901, Anna Hegner; Anna Hegner von
Basel, VII. Abonnement-Konzert, 8. Januar 1901 (Foto: C. Ruf, Basel)

25. Alois Burgstaller
Alois Burgstaller, Februar 1901; Aloys Burgstaller, Kammersänger, Frankfurt am
Main, VIII. Abonnement-Konzert, 22. Februar 1901 (Foto: Th. Bänder, Frankfurt am
Main)

26. Eugene Ysaye
Eugene Ysaye, Geiger, Dirigent und Komponist, Brüssel, I. Abonnement-Konzert,
8. Oktober 1901 (Foto: Reutlinger, Paris)

27. Mary Münchhoff
Mary Münchhoff, 20. März 1901; Mary Münchhoff, Sopran, Berlin, II. Abonnement-
Konzert, 22. Oktober 1901 (Foto: Reutlinger, Paris)

28. J. W. Otto Voss
Der Zürcher Tonhallengesellschaft zur Einweihung 1901, J. W. Otto Voss; J. W. Otto
Voss, Berlin, III. Abonnement-Konzert, 5. November 1901 (Foto: H. Reinhard, Neu-
stadt)

- 15.5.2. 29. Jacques Thibaud
Jacques Thibaud, Violinist, Paris, IV. Abonnement-Konzert, 19. November 1901
(Foto: Sartony, Paris)
30. Raoul Pugno
Raoul Pugno, Klavier, Paris, V. Abonnement-Konzert, 3. Dezember 1901
(Foto: Reutlinger, Paris)
31. Adrienne von Kraus-Osborne
Adrienne von Kraus-Osborne, Leipzig, VI. Abonnement-Konzert, 17. Dezember 1901 (Foto: Georg Brokesch, Leipzig)
32. Felix Kraus
Dr. Felix Kraus, Bariton, Leipzig, VI. Abonnement-Konzert, 17. Dezember 1901
(Foto: Georg Brokesch, Leipzig)
33. Therese Behr
Therese Behr, Altistin, Berlin, VIII. Abonnement-Konzert, 21. Januar 1902
(Foto: W. Fechner, Berlin)
34. Marie Breuer
Marie Breuer, London, IX. Abonnement-Konzert, 4. Februar 1902
(Foto: Aimé Dupont, New York)
35. William Ackeroyd
William Ackeroyd, Violine, Zürich, I. Abonnement-Konzert, 7. Oktober 1902
(Foto: Kenderdine, Blackpool)
36. Lilly Koenen
Lilly Koener, Mezzo-Sopranin, I. Abonnement-Konzert, 7. Oktober 1902
(Foto: Schaarwächter, Berlin)
37. Rosa Jochmann-Stransky
Rosa Hochmann-Stransky, Zürich, Februar 1903; III. Abonnement-Konzert, 4. November 1902 (Foto: E. Link, Zürich)
38. Fritz Feinhals
Fritz Feinhals, Tonhalle, 4. November 1902; Fritz Feinhals, Bariton, Bayerischer Hofopernsänger, München, III. Abonnement-Konzert, 4. November 1902
(Foto: Gebrüder Lützel, München)
39. Alfred Reisenauer
Der Tonhalle-Gesellschaft zur freundliche Erinnerung an mein erstes Auftreten in Zürich, 18. November 1902, Alfred Reisenauer, Leipzig; Prof. Alfred Reisenauer, Klavier, Leipzig, IV. Abonnement-Konzert, 18. November 1902
(Foto: Georg Brokesch, Leipzig)
40. Jeanne Leclerc
Jeanne Leclerc, Sopran, Paris, V. Abonnement-Konzert, 2. Dezember 1902
(Foto: Desgranges, Nizza)

15.6. Dias

Plakate, Programme, Prospekte, Inserate auf Dias, nach Saison geordnet

1976/77 – 1989/90

- Plakate; Dias

1990/91

- Plakate, Inserate, Programme; Dias und Fotografien

1991/92

- Plakate und Inserate; Dias und Fotografien

- Inseratenliste, Originalinserate und Kopien

1992/93

- Plakate und Inserate; Dias und Fotografien

- Originalinserate und Kopien

15.7. Negative

Samichlaus, Dez. 2000 u. a. Orchester und Dirigent David Zinman

Verleihung des Preises „Goldene CD“ für die Aufnahmen Beethoven-Sinfonien 2000 (Jürg Keller als Samichlaus), Negative und Blattkopien

Bahnhofskonzert 2002, Negative und Blattkopien

Tonhalle-Orchester, diverse Aufnahmen u. a. mit D. Zinman

16. Druckschriften**16.1. Notenhefte**

- Niklaus von der Flüe. Schweizerische Friedenscantate von Robert Weber, komponiert für Soli, Männerchor und Orchester von Georg Rauchenecker. Partitur, Zürich, Musikfest 1874

- Niklaus von der Flüe. Violine II, Violine I, Cello und andere Instrumente

- Verzeichnisse und Kopien verschiedener Noten / Notenheften mit Anmerkung: Bibliothek „Theater Zürich“, Sonderkatalog / Bibliothek Tonhalle Zürich, Manuskripte / Bibliothek Tonhalle Zürich, Drucke

16.2. *Texte*

1805

Die Abschied-Stunde oder Opfer aus Dankbarkeit. Ein Gedicht von Friedrich Carli. Denen Freunden und Gönnern des Theaters beim Schule der Bühne in untertänigster Dankbarkeit von der Weissischen Schauspieler-Gesellschaft gewidmet. Im Sinnbilde der Hoffnung wird der Abschieds-Epilog gehalten

1809

Das Halleluja der Schöpfung, eine Kantate von Herrn Professor Baggesen und in Musik gesetzt, von Herrn Friedr. Lud. Uemil. Kunz, Königl. Dänischem Kapellmeister

1811

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Ein Oratorium in Musik gesetzt von J. Haydn, Fürstl. Esterhazischem Kapellmeister. Zürich 1811

1822

Das Weltgericht. Oratorium von August Apel in Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Zürich 1822

1823

Der Freischuss, romantische Oper in drei Abteilungen. Dichtung von Friedrich Kind, Musik von Carl Maria von Weber. Zürich 1823

1829

Die Befreyung von Jerusalem. Grosses Oratorium gedichtet von Heinrich und Matthäus von Collin. In Musik gesetzt von Abbé Maximilian Stadler. Aus der Officin von Orell, Füssli & Comp. 1829

1830

Pharao. Oratorium in zwei Abteilungen von A. Brüggemann in Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Winterthur 1830

1842

Das Weltgericht. Oratorium von August Apel in Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Zürich, Druck von Orell, Füssli & Comp. 1842

1931

Das Unaufhörliche. Oratorium; Text von Gottfried Benn, Musik von Paul Hindemith. Mainz: B. Schotts Söhne 1931

1943

Alkeste. Oper in drei Akten von Christoph Willibald Gluck, Text von Raniero Calzabigi. Zürich: Apollo-Verlag 1943

1971

Georg Friedrich Händel: Saul. Oratorium; Orchesterbesetzung zur Aufführung am 7. November 1971

16.3. *Undatierte Texte, gedruckt vor 1900*

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Ein Oratorium in Musik gesetzt von J. Haydn, Fürstl. Esterhazyschem Kapellmeister, Zürich

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Zürich, Druck von Orell, Füssli & Comp.

Der Tod Jesu. Cantate von R. W. Rammler in Musik von K. H. Graun, Druck von Orell, Füssli & Comp.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium in Musik gesetzt von J. Haydn. Zürich, Druck von Orell, Füssli & Comp.

16.4. *Diverse Druckschriften*

Konzert-Programm-Austausch; 36. Jahrgang, Konzertzeit 1928/29, Nr. 11, 19: Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel

Richard Strauss Woche, München 23. – 28. Juni 1910 (Festschrift), Ausstellung München 1910

Zeitgenössische Musik aus dem Verlag B. Schotts Söhne. Jahresbericht 1932, Mainz / Leipzig

The Tonhalle-Orchestra and the Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Informationsblätter der Tonhalle Gesellschaft Zürich: 1981, 1985

17. **Publikationen****17.1. *Schriften der Tonhalle-Gesellschaft***

1873

Einige Gedanken betreffend die Zukunft der zürcherischen Tonhalle. Behörden und Freunden des Tonhalleinstitutes zur Beherzigung mitgeteilt von K. K.; gedruckt aus Auftrag des Tonhalle-Vorstandes, Oktober 1873 (2 Ex.)

1968

Rudolf Schoch: Hundert Jahre Tonhalle Zürich. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Zürich: Atlantis Verlag 1968

1977

Gerold Fierz: A History of the Zurich Tonhalle-Gesellschaft and the Tonhalle Orchestra. Zürich 1977

1977

Gerold Fierz: Die Tonhalle Zürich. Die Geschichte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und ihres Orchesters. Zürich 1977

1980

Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Noten und Notizen über die Tonhalle-Gesellschaft und das Tonhalle-Orchester Zürich

1982

Felix Müller, Ursula Markus-Gansser: Zürcher Töne im Reich der Mitte. Das Tonhalle-Orchester Zürich in Hongkong und China; Verlag Anton Schöb Zürich

1983

Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Noten und Notizen über die Tonhalle-Gesellschaft und das Tonhalle-Orchester Zürich

1986

Claus Moser: Wer soll die Kulturausgaben tragen? Referat anlässlich der Vereinsversammlung der Tonhalle-Gesellschaft. Zürich, 28. Januar 1986

Tonhalle-Gesellschaft / Tonhalle-Orchester Zürich. Interessantes in Kürze. Zürich 1986

17.2. *Diverse Publikationen*

1813 – 1960

Allgemeine Musikgesellschaft Zürich, Neujahrsblätter (Bibliotheksexemplare benutzen, Stadtarchiv Zürich, Signatur Pb 15):

Band 1: Nr. 1 – 10 / 1813 – 1822

Band 2: Nr. 11 – 23 / 1823 – 1935

Band 3: Nr. 24 – 38 / 1836 – 1850

Band 4: Nr. 39 – 58 / 1851 – 1870

Band 5: Nr. 59 – 78 / 1871 – 1890

Band 6: Nr. 79 – 98 / 1891 – 1910

Band 7: Nr. 99 – 109 / 1911 – 1921

Band 8: Nr. 110 – 118 / 1922 – 1930

Band 9: Nr. 119 – 120 / 1931 – 1940

Band 10: Nr. 120 – 144 / 1941 – 1960

Lose Exemplare:

Nr. 89 (1901), 92 (1904), 93 (1905), 100 (1912), 117 (1929)

Nr. 143 (1959), 150 (1966)

1909

Hugo Riemanns: Musik-Lexikon. Leipzig: Max Hesses Verlag 1909

1921

Hermann Schollenberger: Geschichte des Sängervereins Harmonie Zürich 1841 – 1921. Zürich: J. Rüegg 1921

1926

Robert Thomann: Der Männerchor Zürich 1826 – 1926. Geschichte des Vereins zur Jahrhundertfeier 2. Oktober 1926. Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1926

1929

Hans Häusermann und der Häusermann'sche Privatchor. Zürich: Gebrüder Hug & Co. 1929

1931

Die Passion Jesu Christi nach dem Evangelisten Johannes in Musik gefasst von Johann Sebastian Bach. Gemischter Chor Zürich, Karfreitag 1931. Zürich: Reutimann & Co. 1931

17.2.

1938

Paul Boesch: Gemischter Chor Zürich, Festschrift zur Feier seines 75jährigen Bestehens 1863 – 1938. Zürich: Reutimann & Co. 1938

1942

Robert Thomann: Der Eidgenössische Sängerverein 1842 – 1942. Zürich: Orell Füssli AG 1942

1944

Ernst Isler 1879 – 1944. Nachruf

1947

Willi Schuh, Willi Reich: 50 Jahre Häusermann'scher Privatchor 1897 – 1947. Winterthur 1947

1948

Willem de Boer. 40 Jahre Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich 1908 – 1948. Buchdruckerei Berichthaus Zürich 1948

1949

Volkmar Andreae zum siebzigsten Geburtstag 5. Juli 1949 vom Gemischten Chor Zürich. Konzert-Tafel, chronologische Zusammenstellung der Musikaufführungen 1902 – 1949 unter der Direktion von Dr. Volkmar Andreae.

Volkmar Andreae. Festgabe aus Anlass seines Rücktrittes nach 43jähriger erfolgreicher Tätigkeit als künstlerischer Leiter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und verantwortlicher Chef des Tonhalle-Orchesters 1906 – 1949. Hrg. Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, 1949

1950

Edgar Refardt: Der Goethe-Kayser. Ein Nachklang zum Goethejahr 1949. Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 1950

Offizielles Programm und Textheft zum Jubiläumsfest des Schweizerischen Tonkünstlervereins, 2. bis 5. Juni 1950 in Zürich; Schweizerische Musikzeitung. 90. Jg., Nr. 5, Zürich, 1. Mai 1950

17.2.

1954

Männerchor Aussersihl Zürich 1828 – 1953, Festschrift zum hundertfünfundzwanzigjährigen Bestehen. Zürich: Brunner & Bodmer 1954

Wladimir Vogel: Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. Spielmannsgeschichten der Sahel. Milano: G. Ricordi & Co. 1954 (2 Ex.)

1963

Hans Schläpfer: Gemischter Chor Zürich 1863 – 1963

1968

Samuel Hirschi: 69. Schweizerisches Tonkünstlerfest Zürich 1968. Zürich 1968

1980

Kongresshaus Zürich 1937 – 1980. Eine Bildchronik mit Höhepunkten aus vier Jahrzehnten. Hrg. Kongresshaus-Stiftung Zürich 1980

1983

Matthias Weisenhorn: Kantonsschüler musizieren. Die Geschichte des Schülerorchesters der Gymnasien Zürichberg; Waser Druck AG 1983

18. Zeitschriften

18.1. *Deutsche Musiker-Zeitung*

Deutsche Musiker-Zeitung, Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. 4. Jan. – 25. Dez. 1896, inkl. Inhalts-Verzeichnis; Ernst Vogel (Hrg.), Berlin

Band 2:

Deutsche Musiker-Zeitung, Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. 2. Jan. – 25. Dez. 1897, inkl. Inhalts-Verzeichnis; Ernst Vogel (Hrg.), Berlin

Einzelne Exemplare:

Deutsche Musikzeitung (Rheinische Musik- und Theater-Zeitung), Hrg. Gerhard Tischer, 33. Jg., Nr. 11, 8. Juni 1932

18.2. *Musikalisches Wochenblatt*

Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde: 30. Dez. 1897 – 22. Dez. 1898, inkl. Inhalts-Verzeichnis 29 Jahrgänge; E. W. Fritsch (Hrg.), Leipzig 1898 (1 Band)

18.3. *Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt*

1896 – 1904 (ohne 1901)

Band 1:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 36. Jg. 15. Jan. – 31. Dez. 1896; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 2:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins.

vereins. 37. Jg. 15. Jan. – 31. Dez. 1897; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 3:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 38. Jg. 15. Jan. – 31. Dez. 1898; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 4:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 39. Jg. 7. Jan. – 25. Nov. 1899; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 5:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 40. Jg. 8. Jan. – 3. Nov. 1900; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 6:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 42. Jg. 4. Jan. – 27. Dez. 1902; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 7:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 43. Jg. 3. Jan. – 26. Dez. 1903; Gebrüder Hug & Co., Zürich

Band 8:

Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. Organ des Eidgenössischen Sängervereins. 44. Jg. 2. Jan. – 24. Dez. 1904; Gebrüder Hug & Co., Zürich

18.4. *Schweizer Musiker Blatt*

Schweizer Musiker Blatt. 62. Jahrgang, Nr. 5, Basel, Mai 1975

18.5. *Allgemeine Musikzeitung*

Allgemeine Musikzeitung. 54. Jahrgang, Nr. 23/24, Berlin, 10. Juni 1927 (Festnummer zum 57. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Krefeld)

Allgemeine Musikzeitung. 59. Jahrgang, Nr. 22/23, Berlin, 10. Juni 1932 (Festnummer zum 62. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Zürich)

18.6. *Moderne Welt*

Moderne Welt. Beethoven-Festschrift zum 150. Geburtstag. 2. Jg., Heft Nr. 9, Wien, 1920

18.7. *Melos*

Melos, Zeitschrift für Musik. 11. Jahr, Heft 5/6, Mainz: Melosverlag, Mai/Juni 1932

18.8. *Signale für die Musikalische Welt*

Signale für die Musikalische Welt, 90. Jg., Nr. 22/23, Berlin, 1. Juni 1932

18.9. *Zeitschrift für Musik*

Zeitschrift für Musik, gegründet 1834 von Robert Schumann, 99. Jg., Heft 6, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, Juni 1932

18.10. *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*

Deutsche Tonkünstler-Zeitung. 30. Jg., Nr. 560, Heft 6, 5. Juni 1932

18.11. *Gebrauchsgraphik*

Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Werbung, Hrg. Eberhard Hölscher; 22. Jg. 1951, Nr. 9, München, Verlag F. Bruckmann

18.12. *Tonhalle Zürich Info*

Tonhalle Zürich Info, Hrg. Tonhalle-Gesellschaft, Gratisdruck Tagesanzeiger
Siehe auch lose Programmhefte

- Tonhalle Zürich Info, Nr. 1, Sept. 1986 – Nr. 2, Okt. 1986
- Tonhalle Zürich Info, Nr. 3, Jan. 1987 – Nr. 7, Dez. 1987
- Tonhalle Zürich Info, Nr. 8, Febr. 1988 – Nr. 10, Juni 1988
- Tonhalle Zürich Info, Nr. 11, Febr. – Nr. 13, Mai 1989
- Tonhalle Zürich Info, Nr. 15, Okt. 1991

18.13. *Forum*

Forum, das Magazin des Tonhalle-Orchesters Zürich

Der Jahrgang entspricht der Saison. Die Publikation erscheint monatlich, Dezember/Januar und Juli/August jedoch als Doppelnummer.

- Forum, Jg. 1, Nr. 1, Sept. 1996 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 1997
- Forum, Jg. 2, Nr. 1, Sept. 1997 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 1998
- Forum, Jg. 3, Nr. 1, Sept. 1998 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 1999
- Forum, Jg. 4, Nr. 1, Sept. 1999 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2000
- Forum, Jg. 5, Nr. 1, Sept. 2000 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2001
- Forum, Jg. 6, Nr. 1, Sept. 2001 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2002
- Forum, Jg. 7, Nr. 1, Sept. 2002 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2003
- Forum, Jg. 8, Nr. 1, Sept. 2003 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2004
- Forum, Jg. 9, Nr. 1, Sept. 2004 – Nr. 11 / 12, Juli / Aug. 2005

19. *Pläne und Skizzen*

Ungefaltete Pläne und Skizzen sind separat verzeichnet und in grossformatigen Mappen aufbewahrt.

Siehe separates Verzeichnis: VII. 151.19. Tonhalle-Gesellschaft, Pläne und Skizzen

1893 – 1977

20. Plakate

Die Plakat-Sammlung der Tonhalle-Gesellschaft ist separat verzeichnet und in gross-formatigen Mappen im Aussenlager St. Antonius aufbewahrt.

Siehe separates Verzeichnis: VII. 151. 20. Tonhalle-Gesellschaft, Plakate

1949 – 2001

21. Diverses**21.1. Fotografien / Bilder / Zeichnungen / Dokumente in Grossformat**

Original Entwurf des Bühnen-Bildes zur Aufführung „Parsifal“ von Albert Isler, undatiert

Porträt eines Mannes, aufgeklebt auf Karton, unbeschriftet, undatiert

Diverse Fotografien auf Karton: Volkmar Andreae nach seinem Abschiedskonzert in Zürich am 30. Juni 1959, Gustav Mahler (Dez. 1960), Erich Schmid (1961), Otto Klemperer (31. März 1960), Porträt eines Dirigenten, unbeschriftet, undatiert

Tonhalle-Orchester mit Kapellmeister Friedrich Hegar 1906; Fotografie auf Karton mit Bezeichnung der der Orchestermmitglieder auf einer transparenten Auflage

Konzertblatt vom 6. Dezember 1881: Extra-Konzert der Tonhallegesellschaft unter Mitwirkung von Dr. Johannes Brahms; Repro in Passepartout

Einladung zur Überreichung des Kunstpreises der Stadt Zürich an Herrn Max Gubler; ein Entwurf mit eingeklebtem gedrucktem Bild des Künstlers

Originaldrucke von zwei Porträts, Bleistiftbezeichnung: „Verl. nach Miehle“

Original Radierungen (Zürcher Ansichten), handsigniert: Orig. Rad. Götz

Gedruckte Fotos für den Tonhalle-Prospekt 1972

25 Jahre im Musikleben Zürichs! Jubiläumsschreiben der Mitglieder des Tonhalle-Orchesters in verziertem Umschlag mit Widmung: Zur Erinnerung an das 25jährige Jubiläum der Tonhalle Gesellschaft den Tit. Vorständen gewidmet von den Mitgliedern des Tonhalle-Orchesters, Zürich 7. November 1893

Faksimilenachdruck 1988 der Grafiken von Eduard Stiefel:

- Zürcher-Theater-Concert- und Fremden-Blatt / Tonhalle-Zürich, täglich abends 8 Uhr, sonntags auch nachmittags 4 Uhr Concerte des Tonhalle-Orchesters u. Fremder Kapellen, Concertsäle für Symphony-, Kammer- u. Unterhaltungs-Concerte
- Restauration I. Ranges / herrlicher Garten am See / Stadttheater-Zürich, Oper, Operette, Drama, Schauspiel, Lustspiel, Posse

Dankurkunde der Schweizerischen Landesausstellung 1939 für die Tonhallegesellschaft, 29. Oktober 1939

Dankurkunde der Schweizerischen Landesausstellung 1964 für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Lausanne 1964

Beurkundung der Auszeichnung im jährlichen Plakatwettbewerb des Eidgenössischen Departements des Innern in Bern, Diplome für Plakate:

1949 Pianist (Max Bill)

1952 Volkskonzert (Josef Müller-Brockmann)

1954 Konzert Clara Haskil (Josef Müller-Brockmann)

1956 Konzert (Josef Müller-Brockmann)

1957 Konzert Junifestwochen 1957, Rosbaud / Menuhin (Josef Müller-Brockmann)

1958 Musica viva – Konzert, Véggh – Quartett (Josef Müller-Brockmann)

1959 Konzert: Juni-Festwochen, Beethoven, 9. Symphonie (Josef Müller-Brockmann)

Konzert: Musica Viva Webern, Berg, Schönberg (Josef Müller-Brockmann)

1960 Fünf Farbklänge (Josef Müller-Brockmann)

1962 Tonhalle: Musica Viva (Josef Müller-Brockmann)

1964 „juni-festwochen, sinfoniekonzerte – tonhalle-gesellschaft zürich“
(Josef Müller-Brockmann)

1968 „musica viva“ (Josef Müller-Brockmann)

1970 „musica viva“ (Josef Müller-Brockmann)

21.2. *Bilder und Fotografien gerahmt*

Bilder und Fotografien gerahmt, Teil 1

Ernst Koch-Vlierboom, Originalporträt (Aquarell) eines unbekanntes Malers, datiert 17. Dezember, ohne Jahrangebe *Aufbewahrt unter 21.1.*

Ein Bild, handsigniert: Tonhalleabbruch 23. Nov. 1937, Signatur unlesbar; auf hinterer Seite eine Widmung: mit sehr herzlichen Wünschen der Tonhallegesellschaft 1995 überlassen von Szentkirályi Elisab[eth]. W' Thur, gerahmt

Porträt Friedrich Hegar von József Divéky, gerahmt (2 Ex.)

Porträt Rudolf Ganz mit Widmung: Der verehrten Zürcher Tonhallegesellschaft und ihrer glorreichen Vergangenheit mit aufrichtigsten Wünschen für die Zukunft in dankbarer Erinnerung Rudolf Ganz, Mai 1910; gerahmt

21.2. *Bilder und Fotografien gerahmt, Teil 2*

Volkmar Andreae und Stadtpräsident Adolf Lüchinger bei Übergabe einer Radierung im Muraltengut 1949, Fotografie, gerahmt

Volkmar Andreae mit Orchester der Tonhalle, Fotografie, undatiert, gerahmt

Porträt einer Frau, Fotografie, unbeschriftet, undatiert, gerahmt

Porträt von Franz Ondricek, Violinist (1839 – 1922) mit handschriftlicher Widmung: Der Hochgeehrten Tonhalle-Gesellschaft in Zürich zur freundlichen Erinnerung an das Concert 17. Febr. 1903, Fr. Ondricek; Fotografie, gerahmt

Konzertaufnahme des Orchesters und des Publikums in einer Kirche; Fotografie mit der Widmung: Dem Tonhallenorchester Zürich in Dankbarkeit für die Mitwirkung und zur Erinnerung an den Internationalen Konzerttag am 13. September 1953 Deutschland – Schweiz in Ottobeuren gewidmet, Ottobeuren, den 13. Sept. 1953 Marktgemeinde 1. Bürgermeister, Unterschrift unlesbar; gerahmt

Porträt von Henri Marteau, Geigenvirtuose (1874 – 1934), mit Widmung: A la Société de la Tonhalle de Zürich Hommage reconnaissant Henri Marteau, 5. / 6. Dez. 1902, gerahmt

Ein Bild (Aussicht), signiert: Bär; gerahmt

21.3. Überformatige Bilder und Fotografien

Porträt von Rudolf Kempe, Fotografie aufgezogen, unbeschriftet, undatiert

Öl-Acrylbild: Fassaden-Spiel, Tonhalle Zürich von Remo Guidi, undatiert; 73 x 92 cm, gerahmt. Das Bild wurde auf dem Umschlag des Jahresberichtes 1985/86 der Tonhalle-Gesellschaft reproduziert. *Aufbewahrt in separater Schachtel!*

Zwei Fotografien des Tonhalle Orchesters aufgezogen, unbeschriftet, undatiert

21.4. Tonaufzeichnungen

Tonband 1:

Radio Zürisee, 13. November 1986, 15 Uhr 45, Info-Blätter, Domino, Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Tonband 2:

Ländliche Tänze von Ferdinand Lötscher, Die Lauwieser Dorfmusik

21.5. Digitalisierte Pläne

21.5.1. Pläne, Skizzen und Listen aus der Mappen 2, 5 und 6, *siehe das Verzeichnis: VII.151.19. Pläne und Skizzen*

21.5.2. Pläne, Skizzen und Listen aus der Mappe 7, *siehe das Verzeichnis: VII.151.19. Pläne und Skizzen*

21.5.3. Pläne, Skizzen und Listen aus der Mappen 8 und 9, *siehe das Verzeichnis: VII.151.19. Pläne und Skizzen*

Der Bestand umfasst:

659 Normschachteln	65.90 lfm
66 Normschachteln (Verbrauchsmaterial)	6.60 lfm
21 Grf. Schachteln	3.78 lfm
54 Überformat	10.80 lfm
7 Doppel-Überformat	2.10 lfm
59 Planmappen (Plakate)	5.90 lfm
10 Planmappen (Pläne)	1.00 lfm

15. Dezember 2007 / Mag. Halina Pichit
Letzte Änderungen: 28. Februar 2008 / PIC
Letzte Änderungen: Juni 2010 / PIC