

Stadtarchiv Zürich VII.200.

Schauspielhaus Zürich AG

«Neue Schauspiel AG»

Archiv 1938–2000

ÜBERSICHT

1.	Theater am Pfauen / Schauspielhaus Zürich vor 1938	1919–1938
2.	Gründung und Entwicklungsgeschichte der Neuen Schauspiel AG	1938/39–1998/99
3.	Verwaltungsdirektion / kaufmännische Direktion	1936/37–1996/97
4.	Künstlerische Direktion und Dramaturgie	1938/39–2001/02
5.	Spielbetrieb	1937/38–2000/01
6.	Rollenbücher / Textbücher	1938/39–1990/91
7.	Spielpläne und Programmhefte	1921/22–2011/12
8.	Fotografien, Dias, Negative	1938/39–1999/00
9.	Kritiken und Presseberichte	1922/23–1988/89
10.	Zeichnungen und Skizzen	1940/41–1989/90
11.	Publikationen	ca. 1930–1988/89

- | | | |
|-----|---------------------|-----------------|
| 12. | Zeitschriften | 1938/39–1988/89 |
| 13. | Plakate | 1938/39–1987/88 |
| 14. | Diverses Material | |
| 15. | Doubletten-Sammlung | |

Inhaltsverzeichnis

1.	Theater am Pfauen / Schauspielhaus Zürich vor 1938	
1.1.	<i>Verträge</i>	1925–1935
1.2.	<i>Korrespondenz</i>	1929–1937
1.3.	<i>Spielpläne, Saisonprospekte, Inserate und Programmhefte</i>	1919–1938
1.4.	<i>Rollenbücher / Textbücher</i>	1937–1938
1.5.	<i>Fotografien</i>	1933–1938
1.6.	<i>Presseberichte</i>	1926–1947
2.	Gründung und Entwicklungsgeschichte der Neuen Schauspiel AG	
2.1.	<i>Gründung der Neuen Schauspiel AG und Rechtsbestimmungen</i>	
2.1.1.	Urkunden	1938–1998
2.1.2.	Statuten der Neuen Schauspiel AG	1938–1971
2.1.3.	Reglemente und Arbeitsordnung für Mitarbeiter des Schauspielhauses	1953–1991
2.1.4.	Interne Vorschriften und Regelungen, alphabetisch geordnet	ab 1938
2.2.	<i>Korrespondenz und Akten betreffend Gründung der Neuen Schauspiel AG und Entwicklungsgeschichte des Schauspielhauses Zürich</i>	
2.2.1.	Verhandlungen und die Gründung der Neuen Schauspiel AG, Akten	1938–1947
2.2.2.	Korrespondenz über die Gründung der Neuen Schauspiel AG	1938–1945
2.2.3.	Inventare des Schauspielhauses	1936–1938
2.2.4.	Zeitungsberichte über die Gründung der Neuen Schauspiel AG	1935–1938
2.2.5.	Volksabstimmung über Subventionsvorlage für das Schauspielhaus Zürich vom 23. Febr. 1947	1947
2.2.6.	Volksabstimmung über die Erhaltung des Schauspielhauses Zürich vom 23. Sept. 1951	1951
2.2.7.	Volksabstimmung über das Schauspielhaus vom 6. Juni 1971	1970–1971
2.3.	<i>Gründer und Direktoren der Neuen Schauspiel AG</i>	
2.3.1.	Gründer und erste private Aktionäre der Neuen Schauspiel AG	
2.3.2.	Direktoren der Neuen Schauspiel AG	
2.4.	<i>Verwaltungsorgane der Neuen Schauspiel AG</i>	
2.4.1.	Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG	1938–1993
2.4.2.	Verwaltungsrat der Neuen Schauspielhaus AG	1938–1992
2.4.3.	Volksvorstellungskommission der Neuen Schauspiel AG	1968–1991
2.4.4.	Arbeitsgruppe 91/92 + der Neuen Schauspiel AG	1990–1992
2.5.	<i>Jahresberichte</i>	

- 2.5.1 Gebundene Jahresberichte des Schauspielhauses 1938-1960
- 2.5.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses 1938-2005

- 3. Verwaltungsdirektion / kaufmännische Direktion**
- 3.1. *Allgemeine Korrespondenz der Verwaltungsdirektion*
- 3.1.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet 1960–2002
- 3.1.2. Allgemeine Korrespondenz und Akten, alphabetisch geordnet 1964–1993
- 3.1.3. Allgemeine Korrespondenz der Verwaltungsdirektion, Tageskopien 1975–1995

- 3.2. *Akten der Verwaltungsdirektion zu Aufführungen*
- 3.2.1. Aufführungsverträge, chronologisch oder nach Aufführungen geordnet 1938–1995
- 3.2.2. Akten der Verwaltungsdirektion zu Aufführungen, Matineen und Sonder-Veranstaltungen, Aufführungsverträge 1965–1995
- 3.2.3. Abonnenten, Volks- und Schülervorstellungen 1940–1998
- 3.2.4. Aufführungen im Ausland, Akten bezüglich Finanzierung 1988–1999

- 3.3. *Personalwesen*
- 3.3.1. Gesamtarbeitsverträge (GAV) und Akten zu Verträgen 1946–1998
- 3.3.2. Akten über Personal, Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1944–2001
- 3.3.3. Personal-Dossiers, alphabetisch geordnet
- 3.3.4. Personalakten von Externisten, alphabetisch nach Saison geordnet 1969–1989
- 3.3.5. Gagen im Schauspielhaus Zürich 1938–1999
- 3.3.6. Akten über Rückwanderer-Hilfe und Arbeitsbeschaffung 1939–1947
- 3.3.7. Fremdenpolizei-Akten, Korrespondenz über Arbeitsbewilligungen 1936–1994
- 3.3.8. Akten zu Straffällen und Prozessen 1940–1994
- 3.3.9. Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses Zürich 1955–1990
- 3.3.10. Verein für Personalwohnungen und Soziales 1952–1996

- 3.4. *Finanzen*
- 3.4.1. Subventionen des Kantons Zürich, Korrespondenz und Akten 1952–1990
- 3.4.2. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1938–2000
- 3.4.3. Sponsoren des Schauspielhauses Zürich 1985–1998
- 3.4.4. Budget, Bilanzen und Statistik, Akten 1938–2002
- 3.4.5. Akten betreffend Liegenschaften und Miete von Räumlichkeiten 1938–1999
- 3.4.6. Versicherungs-Policen, Akten 1943–1960

- 3.5. *Bauten, Umbau und Renovationen*

- | | | |
|-----------|--|------------|
| 3.5.1. | Umbau des Theaters am Pfauen | 1944–1950 |
| 3.5.2. | Renovationsarbeiten im Schauspielhaus, Korrespondenz und Akten | 1950–1968 |
| 3.5.3. | Umbau von Werkstätten Englischviertelstrasse | 1960–1964 |
| 3.5.4. | Neubauprojekt des Schauspielhauses | 1961–1970 |
| 3.5.5. | Renovationsarbeiten im Schauspielhaus, Korrespondenz und Akten | 1967–1973 |
| 3.5.6. | Umbau des Schauspielhauses Zürich | 1973–1977 |
| 3.5.7. | Umbau und Sanierung der Probebühnen und Lagerräume | 1972–1992 |
| 3.5.8. | Umbau des Corso-Theaters | 1976 |
| 3.5.9. | Schauspielhaus-Keller-Bühne | ab 1977 |
| 3.5.10. | Renovationsarbeiten im Schauspielhaus | 1987–1989 |
| 3.5.11. | Renovations- und Sanierungsarbeiten im Schauspielhaus | 1995, 1997 |
| 3.5.12. | Kultur- und Werkzentrum Schiffbau | 1992–2000 |
| 3.6. | <i>Zusammenarbeit mit anderen Theatern und verschiedenen Institutionen</i> | |
| 3.6.1. | Schweizerischer Bühnenkünstlerverband VPOD | 1937-1995 |
| 3.6.2. | Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA) | 1952-1984 |
| 3.6.3. | Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur (ITI), Arbeitsgruppe der Stiftung Pro Helvetia "Theater" | 1970–1990 |
| 3.6.4. | Internationale Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater (IADT) | 1968–1982 |
| 3.6.5. | Zürcher Theaterverein (ZThV) | 1968–1995 |
| 3.6.6. | Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (GdFSch) | 1940–1998 |
| 3.6.7. | Genossenschaft Migros Zürich / Theaterforum der Klubschule Migros / Theaterklub der Klubschule | 1971–1997 |
| 3.6.8. | Schauspiel-Akademie Zürich | 1974–1994 |
| 3.6.9. | Schweizerische Theaterschule / Bühnenstudio | 1941–1952 |
| 3.6.10. | Zusammenarbeit mit Radio und Fernsehen | 1940–1992 |
| 3.6.11. | Zusammenarbeit mit verschiedenen Kulturinstitutionen, Teilnahme an Tagungen, Kongressen u. a. | 1993–1995 |
| 3.6.12. | Schauspielunion Zürich | 1972–1997 |
| 4. | Künstlerische Direktion und Dramaturgie | |
| 4.1. | <i>Protokolle, Akten und Korrespondenz der künstlerischen Direktion</i> | |
| 4.1.1. | Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion | 1979–2002 |
| 4.1.2. | Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion | 1979–1996 |
| 4.1.3. | Allgemeine Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion | 1938–2002 |
| 4.1.4. | Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern und Aktennotizen über Ensemble, alphabetisch geordnet | 1961–2000 |

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 4.1.5. | Interne Mitteilungen und interne Korrespondenz, Aktennotizen | 1972–1999 |
| 4.1.6. | Bewerbungen des künstlerischen Personals, alphabetisch und chronologisch geordnet | 1966–1999 |
|
 | | |
| 4.2. | <i>Dramaturgie</i> | |
| 4.2.1. | Dramaturgische Kommission des Schauspielhauses Zürich | 1960–1969 |
| 4.2.2. | Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen | 1971–1992 |
| 4.2.3. | Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie | 1972–1994 |
| 4.2.4. | Korrespondenz und Akten der Dramaturgie betreffend künstlerisches Personal und Aufführungen | 1977–1999 |
| 4.2.5. | Korrespondenz und Akten über Dramatiker-Förderung | 1978–1986 |
| 4.2.6. | Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate | 1956–1998 |
| 4.2.7. | Korrespondenz und Akten zu Programmen, Spielplänen und Prospekten | 1976–1992 |
|
 | | |
| 4.3. | <i>Dramenwettbewerb des Schauspielhauses Zürich</i> | |
| 4.3.1. | Dramenwettbewerb von 1943 | |
| 4.3.2. | Dramenwettbewerb von 1958 | |
| 4.3.3. | Dramenwettbewerb von 1984 | |
| 4.3.4. | Dramenwettbewerb von 1987 | |
|
 | | |
| 4.4. | <i>Öffentlichkeitsarbeit der Dramaturgie, der Verwaltungs- und der künstlerischen Direktion</i> | |
| 4.4.1. | Marketing-Sitzungen, Protokolle und Akten | 1985–1992 |
| 4.4.2. | Werbung allgemein und Hauszeitung, Korrespondenz und Akten | 1942–2000 |
| 4.4.3. | Öffentlichkeitsarbeit (PR-Aktionen), Korrespondenz und Akten über Anlässe | 1992–2000 |
|
 | | |
| 4.5. | <i>Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen</i> | |
| 4.5.1. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1958–1969 |
| 4.5.2. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1970–1979 |
| 4.5.3. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1977–1982 |
| 4.5.4. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1977–1988 |
| 4.5.5. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1980–1985 |
| 4.5.6. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1982–1989 |
| 4.5.7. | Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen | 1988–1998 |
|
 | | |
| 5. | Spielbetrieb | |
| 5.1. | <i>Akten über Spielpläne, Proben und Besetzungen</i> | |
| 5.1.1. | Spielplanbücher, Handschrift | 1939–2001 |
| 5.1.2. | Probenprotokolle und Probenrapporte, Handschrift | 1937–1999 |

5.1.3.	Vorstellungs-Journal, Handschrift	1971–1998
5.1.4.	Vorstellungs-Rapporte, Handschrift	1955–1999
5.1.5.	Besetzungsbücher und Besetzungslisten, Vorstellungszettel (Handschrift und Microcards)	1938–1995
5.1.6.	Gedruckte Besetzungslisten / Vorstellungszettel	1944–1998
5.2.	<i>Akten über Produktionen des Schauspielhauses</i>	
5.2.1.	Bertolt Brecht, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus Zürich	1941–1998
5.2.2.	Max Frisch, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus	1945–1994
5.2.3.	Friedrich Dürrenmatt, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus Zürich	1947–1992
5.2.4.	Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte, Akten nach Saison geordnet	1963–2000
5.2.5.	Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus	1950–1999
5.3.	<i>Gastspiele des Schauspielhauses in der Schweiz und im Ausland, Korrespondenz und Akten</i>	1942–1998
5.4.	<i>Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Korrespondenz und Akten</i>	1941–2002
6.	Rollenbücher (Textbücher)	
7.	Spielpläne und Programmhefte	
7.1.	<i>Saisonprospekte mit Saisonvorschau, Repertoire</i>	
7.2.	<i>Spielpläne des Schauspielhauses</i>	
7.2.1.	Gebundene Spielpläne (Theaterzettel / klein Plakat), nach Saison gebunden	1921–2013
7.2.2.	Lose Monats-Spielpläne	1989–1994
7.2.3.	Lose 14-Tage-Spielpläne	1950–1998
7.3.	<i>Programmhefte zu Produktionen des Schauspielhauses</i>	
7.4.	<i>Programmhefte zu Gastspielen und Junifestwochen im chronologisch geordnet</i>	<i>Schauspielhaus,</i>
7.4.1.	Programmhefte zu Gastspielen im Schauspielhaus	1949–2009
7.4.2.	Programmhefte zu Junifestspielen (Junifestwochen) im Schauspielhaus	1943–1991
7.4.3.	Programmhefte zu Junifestspielen (Junifestwochen), undatiert	

8. Fotografien, Dias, Negative

8.1. Fotografien und Dias

- 8.1.1. Aufführungsfotos, nach Saison geordnet 1938–2001
- 8.1.2. Fotos der Gastspiel-Aufführungen
- 8.1.3. Porträts und Fotos von Einzeldarstellern
- 8.1.4. Pressekonferenzen, Anlässe und Publikums-Fotos
- 8.1.5. Hinter den Kulissen im Schauspielhaus, Werkreportage
- 8.1.6. Innen- und Aussenansichten des Schauspielhauses 1950–1977
- 8.1.7. Diverse Fotos 1932–1977
- 8.1.8. Fotos in Grossformat 1939–1966

8.2. Dias

- 8.2.1. Dias von Aufführungen, chronologisch nach Saison geordnet 1971–1984
- 8.2.2. Dias von Schauspielern, Theaterpersonal und dem Schauspielhaus, Schenkung von Anja Ott, Tochter von Leonard Steckel
- 8.2.3. Dias von Plakaten, chronologisch nach Saison geordnet 1926–1989

8.3. Negative

9. Kritiken zu Aufführungen im Schauspielhaus und Presseberichte, nach Saison geordnet

- 9.1. *Kritiken zu Aufführungen des Schauspielhauses*
- 9.2. *Kritiken zu Gastspielen im Schauspielhaus, chronologisch geordnet*
- 9.3. *Presseberichte über das Schauspielhaus Zürich und Ensemble, chronologisch geordnet*
- 9.4. *Undatierte Presseberichte*

10. Zeichnungen und Skizzen

- 10.1. *Original-Zeichnungen und Skizzen*
- 10.2. *Kopien verschiedener Zeichnungen*

11. Publikationen

- 11.1. *Publikationen zur Geschichte des Schweizer Theaters und des Schauspielhauses*
- 11.2. *Gedenk- und Dankesschriften, Biografien*
- 11.3. *Diverse Publikationen*

12. Zeitschriften

- 12.1. *Zeitschriften des Schauspielhauses (einige mit Spielplänen), lose*

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 12.1.1. | Schauspielhaus Zürich, lose | 1943–1989 |
| 12.1.2. | Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, lose | 1970–1977 |
| 12.1.3. | Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus, lose | 1978–1979 |
| 12.1.4. | Schauspielhaus Extra, lose | 1982–1989 |
| 12.1.5. | Akt. Das Schauspielhaus-Magazin mit Monatsspielplan ‚Leporello‘ (lose) | 1997–2000 |
| 12.1.6. | Schauspielhaus Zürich Zeitung, lose | 2011–2013 |
| 12.2. | <i>Zeitschriften des Schauspielhauses (einige mit Spielplänen), gebunden</i> | <i>1970–1977</i> |
| 12.2.1. | Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, gebunden | 1970–1977 |
| 12.2.2. | Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus, gebunden | 1978–1979 |
| 12.2.3. | Schauspielhaus Zürich, gebunden | 1982–1985 |
| 12.2.4. | Schauspielhaus Extra, gebunden | 1982–1989 |
| 13. | Plakate | |
| 14. | Diverses Material | |
| 14.1. | <i>Akten betreffend den Bestand</i> | |
| 14.2. | <i>Gästebuch des Schauspielhauses Zürich</i> | |
| 14.3. | <i>Diverses Material über Schauspieler</i> | |
| 15. | Doubletten-Sammlung | |

DETAILVERZEICHNIS

1. Theater am Pfauen / Schauspielhaus Zürich vor 1938

1.1. Verträge 1925–1935

- Vertrag zwischen der Theater AG und Ferdinand Rieser 1925
- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus 1931
- Vertrag zwischen der Theater AG und dem Zürcher Schauspielhaus 1935, Auszug aus dem Verwaltungsratsprotokoll der Theater AG: Stellungnahme des Schauspielhauses zum neuen Vertrag (1935)

1.2. Korrespondenz 1929–1937

- Briefe betreffend Aufführungen im Theater am Pfauen, Kopien
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 29. Dez. 1933 über die Aufführung des Schauspiels von Ferdinand Bruckner: Die Rassen, Kopie
- Jubiläum des Schauspielhauses; Auszug aus der Neuen Zürcher Zeitung vom 24. April 1936, Nr. 698

1.3. Spielpläne, Saisonprospekte, Inserate und Programmhefte 1919–1938

- Saisonprospekte mit Programmvorschau, mit der Liste von Ensemble Mitgliedern und Fotos von Schauspielern
- einzelne Spielpläne
- einzelne Programmhefte und Besetzungslisten
- Almanach des Sommer-Theaters in Zürich (Etablissement zum Pfauen),
- Direktion: Hermann Rassbach. Saison 1891 (Kopie) - Inserate

1.4. Rollenbücher (Textbücher) 1935–1938

- Wallace, Edgar: Der Hexer, Leipzig
- Moss Hart, George S. Kaufman: Freut Euch des Lebens. Schauspiel 1937/38, Universal Edition AG
- Deval, Jacques: Tovarisch (Towarisch / Kamarad), Zürich
- Siehe auch Archivbestand: Sign. VII.12. Aktientheater, Stadttheater, Opernhaus Zürich. Theaterarchiv.

1.5. Fotografien 1933–1938

1.5.1. Aufführungsfotos:

- Ferdinand Bruckner: Die Rassen (30. Nov. 1933)
- Friedrich Wolf: Professor Mannheim (3. Nov. 1934)
- Sidney Kingsley: Menschen in Weiss (28. März 1935)
- William Shakespeare: Othello (31. Okt. 1935)
- Johann Wolfgang Goethe: Egmont (5. Nov. 1936)
- Gina Kaus: Gefängnis ohne Gitter (26. Nov. 1936). Siehe auch Sign. VII.200. 8.

1.5.2. Diverse Fotos:

- Werbefoto: Schauspielhaus Zürich. Mit uns in die neue Spielzeit 1936/37
- Thomas Mann liest vor seiner Reise nach Amerika aus ungedruckten und gedruckten Werken (1. März 1938)
- Marianne Rieser-Werfel, Kopie des Fotos aus dem Archivbestand: Sign. V.B.c.53.:5.7. Stadtpräsident. Akten Kultur

1.6. **Presseberichte 1926–1947**

- Kritiken und Presseberichte über das Schauspielhaus 1926–1936
- Vom Zürcher Schauspielhaus (Entstehungsgeschichte des Schauspielhauses), in: Neue Zürcher Zeitung vom 18. Okt. 1926, Nr. 1678 (Kopie)
- Todesanzeige und Presseberichte über den Tod von Ferdinand Rieser am 3. Juli 1947

2. Gründung und Entwicklungsgeschichte der Neuen Schauspiel AG

2.1. Gründung der Neuen Schauspiel AG und Rechtsbestimmungen

2.1.1. Urkunden

Notarielle Urkunde. Gründungsakt einer Aktiengesellschaft: Neue Schauspiel AG Zürich, 27. Juni 1938. Abschrift

2.1.1. Öffentliche Urkunde über die Verhandlungen und Beschlüsse der Aktionäre der Firma Neue Schauspiel AG vom 6. März 1952

Zeugnis. Es wird bezeugt, dass das Handelsregisteramt des Kantons Zürich die Bezeichnung Neue Schauspiel AG als Firma einer Aktiengesellschaft enthält. (Abschrift)

2.1.1. Auszug aus dem Handelsregisteramt des Kantons Zürich vom 15. Okt. 1952, Abschrift

Öffentliche Urkunde über die ordentliche Generalversammlung der Firma Neue Schauspiel AG vom 6. Febr. 1967

2.1.1. Öffentliche Urkunde über die Kapitalerhöhung und Statutenänderung der Neue Schauspiel AG in Zürich vom 5. Juli 1971

Öffentliche Urkunde über die Beschlüsse der ausserordentlichen Generalversammlung – generelle Statutenrevision – der Neue Schauspiel AG mit Sitz in Zürich vom 18. Juni 1998 (Der Name der Gesellschaft von „Neuen Schauspiel AG“ wurde in „Schauspielhaus Zürich AG“ geändert.)

2.1.2. Statuten der Neuen Schauspiel AG

- Statuten der Neuen Schauspiel AG vom 27. Juni 1938
- Statuten der Neuen Schauspiel AG vom 13. Februar 1961
- Statuten der Neuen Schauspiel AG vom 2. November 1970
- Statutenänderung der Neuen Schauspiel AG vom 29. Juni 1971
- Diverse Statuten-Entwürfe

2.1.3. Reglemente und Arbeitsordnung für Mitarbeiter des Schauspielhauses

- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG vom Mai 1960
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG vom 11. Dez. 1970

- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG vom 5. Juli 1971
 - Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG vom 21. März 1991
- 2.1.3.
- Reglement über die Bestellung der dramaturgischen Kommission zur Prüfung von Werken einheimischer Autoren und das von ihr zu beobachtende Verfahren, 13. Dez. 1960
 - Reglement der Stiftung des Schauspielhauses Zürich vom 22. Okt. 1956
 - Hausordnung für die Schweizerischen Bühnen vom 15. Juli 1946
 - Probenordnung für das Schauspielhaus vom 25. Nov. 1966
 - Freikartenordnung des Schauspielhauses
- 2.1.3.
- Befugnisse der Generalversammlung vom 5. Dez. 1966
 - Kompetenzen-Verteilung der Direktion, 30. Juni 1953
 - Funktionendiagramm der Neuen Schauspiel AG vom 21. Jan. 1991
- 2.1.4.
- Interne Vorschriften und Regelungen, alphabetisch geordnet
- verschiedene interne Vorschriften und Regelungen ab 1938
- 2.2. *Korrespondenz und Akten betreffend Gründung der Neuen Schauspiel AG und Entwicklungsgeschichte des Schauspielhauses Zürich***
- 2.2.1.
- Verhandlungen und Gründung der Neuen Schauspiel AG, Akten 1938–1947
- Statuten der Neuen Schauspiel AG Zürich vom 27. Juni 1938
 - Gemeinderats- und Stadtratsprotokolle über die Beteiligung der Stadt an der neuen Schauspielhausgesellschaft von 1938 (Kopien)
 - Verzeichnisse der Aktionäre von 1938 und 1947
 - Aktienverzeichnis vom 24. Juni 1938
 - Gutachten über die Rentabilität des Schauspielhauses in Zürich von B. Cantieni, Treuhand & Verwaltung Zürich, 6. Mai 1938
 - Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Beteiligung am Grundkapital einer neuen Schauspielhausgesellschaft und Sicherstellung des Mietzinses für das Schauspielhaus am Heimplatz, 28. Mai 1938
 - Entwurf der Vereinbarung zwischen der Zürcher Schauspiel AG und der Neuen Schauspielgesellschaft über den Mietvertrag des Schauspielhauses vom 31. Mai 1938
 - Pressemitteilung über den Mietvertrag des Schauspielhauses vom 2. Juni 1938
 - Verfügung des Gesundheitsamtes der Stadt Zürich vom 15. Juli 1941
 - Öffentliche Urkunde über Verhandlungen und Beschlüsse der Aktionäre der Neuen Schauspiel AG betreffend Statutenrevision vom 2. Dez. 1943

2.2.2. Korrespondenz über Gründung der Neuen Schauspiel AG 1938–1945

Die Korrespondenz von Emil Oprecht, Ferdinand Rieser u. a. enthält:

- Erklärung von Dr. Emil Oprecht betreffend das Inserat "Marxistischbolschewistisches Schauspielhaus?" von Dr. Wilhelm Frick
- Flugblatt über die öffentliche Kundgebung der Nationalen Front "Die Wahrheit über den Zürcher Theater-Skandal"
- Monatszeitschrift "Der Geistesarbeiter", 17. Jg. Juni 1938 mit Mitteilung des Schweizerischen Schriftstellervereins "Zur Zürcher Theaterfrage" u. a.

2.2.3. Inventare des Schauspielhauses 1936–1938

- Inventarliste: Mobiliar, Dekorationen und Kostümbestand u. a. - Inventar der Bibliothek

2.2.4. Zeitungsberichte über Gründung der Neuen Schauspiel AG

- Zeitungsberichte über Verhandlungen betreffend Gründung der Neuen Schauspiel AG
- Zeitungsartikel über Protestaktionen der Nationalen Front 1938
- Kopie des Flugblattes „Kulturbolschewismus, Schauspielhaus u[nd] Lügenpresse“ von 1935
- Aufrufe und Inserate von Wilhelm Frick und Kurt Aebi gegen das Schauspielhaus (Eidgenössische Aktion Zürich)

2.2.5. Volksabstimmung über Subventionsvorlage für das Schauspielhaus Zürich vom 23. Febr. 1947

Zeitungsberichte von 1947

2.2.6. Volksabstimmung über die Erhaltung des Schauspielhauses vom 23. Sept. 1951

2.2.6.1. Korrespondenz und Akten zur Abstimmung von 1951

- Allgemeine Korrespondenz über Organisation der Abstimmung und Werbung für das Schauspielhaus
Informationsblätter, Mitteilungen
- Aufrufe an die Stimmberechtigten
- Berichte des Verwaltungsrates und der Direktion der Neuen Schauspiel AG
- Bericht über die Sitzung des Komitees für die Abstimmung, kurze Aufsätze

- Statistik der Aufführungen 1938–1951 - Adresslisten, Kostenabrechnungen u. a.

2.2.6.2. Zeitungsberichte über die Abstimmung von 1951

- Zeitungsberichte März – Juni 1951
- Zeitungsberichte Sept. – Dez. 1951

2.2.7. Volksabstimmung über das Schauspielhaus vom 6. Juni 1971

2.2.7.1. Korrespondenz über die Abstimmung von 1971

- Korrespondenz mit dem Stadtrat Zürich und dem Komitee „Pro Schauspielhaus“
- Korrespondenz mit Sponsoren, Medien u. a.

2.2.7.2. Allgemeine Akten zur Abstimmung von 1971

- Entwurf der Weisung: Neue Schauspiel AG. Beteiligung am erhöhten Aktienkapital, Erhöhung der jährlichen Subvention, einmaliger Beitrag an das Defizit der Spielzeit 1969/70
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 5. Nov. 1970
- Abstimmungsvorlage
- Ein Bericht zur Lage des Schauspielhauses von Dr. E. Bieri
- Protokoll der Sitzung im "Pfauenstübli" vom 17. Nov. 1969, Abschrift des Stenogramms
- Protokoll des Stadtrates vom 21. Mai 1970 und 28. Jan. 1971
- Seminararbeit der Architekturstudenten, Wintersemester 1969/70 ETH-Z: Dokumentation zur Situation am Schauspielhaus Zürich

2.2.7.3. Patronats-Komitee der Aktion "Pro Schauspielhaus"

- Aktionskomitee Pro Schauspielhaus: Vademekum zur Abstimmung vom 6. Juni 1971
- Harry Buckwitz: Das Zürcher Schauspielhaus, der Versuch einer Standortbestimmung
- Antwort an Redaktor Dieter Bachmann vom 25. Mai 1971: Wozu der Verriss des Theaters? Dieter Bachmann als Beispiel: Kann man das Stadttheater zu Tode schmähen?
- Verschiedenes Abstimmungsmaterial: Hände weg vom SchauspielhausReferendum! Was bringt die Schauspielhaus-Vorlage?
- Aufrufe, Informationsblätter, Pressemitteilungen
- Beiträge zu Gunsten des Aktionskomitees, Schlussabrechnungen

- Adressenlisten der Komitee-Mitglieder
Aktennotizen

2.2.7.4. Komitee für ein demokratisches Schauspielhaus (Referendumskomitee)

- Gegenvorschlag zur Weisung des Stadtrates über die Reorganisation der Neuen Schauspiel AG
- Aufrufe und Flugblätter
- Möchten Sie das Schauspielhaus zerstören? Interview mit Dr. Jürg Kaufmann, in: Aargauer Zeitung vom 11. März 1971

2.2.7.5. Sympathiekundgebung des Schauspielhaus-Ensembles an das Zürcher Publikum "Wozu das Theater?" zur Eröffnung der Spielzeit 1970/71

- Textbuch: Sympathiekundgebung
- Lose Texte für Collage der Sympathiekundgebung
- Programm und Besetzungsliste
- Fotoaufnahme vom 17. Sept. 1970 (Pressekonferenz?)
- Zeitungsberichte und Kritiken

2.2.7.6. Zeitungsberichte über die Abstimmung 1971

- Zeitungsberichte 1970–1971

2.3. *Gründer und Direktoren der Neuen Schauspiel AG*

2.3.1. Gründer und erste private Aktionäre der Neuen Schauspiel AG

2.3.1.1. Emil Oprecht (1895–1952), Verleger und Buchhändler

- Todesanzeige, Programm-Abfolge der Trauerfeier - Nachruf Emmie Oprecht-Fehlmann vom April 1990
- Abschiedsworte an Emil Oprecht von Erwin Parker u. a.
- Gedicht von Hermann Hesse: Wie jede Blüte welkt ...
- Umwandlung des Hilfs-Fonds in den Emil Oprecht-Fonds: Mitteilung, Reglement für Hilfsfonds u. a.
- Foto von Emil Oprecht

2.3.1.2. Rolf Langnese (1904–1968), Komponist und Pianist

- Fotos von 1938
- Siehe auch Archivbestand: Sign. VII.213. Rolf Langnese, Nachlass

- 2.3.1.3. Richard Schweizer (1900–1965) und Ruth Schweizer-Langnese, Ehefrau von Richard Schweizer
- Lebenslauf und kurze Biografie von Richard Schweizer
 - Verzeichnis der Filme von Richard Schweizer
 - Todesanzeige, Nachruf und Programm der Trauerfeier für Richard Schweizer
 - Ansprachen bei der Trauerfeier für Richard Schweizer
 - Zeitungsartikel über Richard Schweizer
 - Fotos von Richard Schweizer
 - Siehe auch Archivbestand: Sign. VII.106. Nachlass Richard Schweizer
- 2.3.1.4. Max Sturzenegger (1904–1988), Dirigent und Kapellmeister
- Fotos
 - Drucksache: Max Sturzenegger, Dirigent. Konzert und Theater, Pressestimmen
- 2.3.1.5. Willi Dünner (1898–1974)
- Porträt von Willi Dünner (Fot. Edi Baur)
 - Geburtstagfeier für Willi Dünner im Schauspielhaus, 1. März 1958, Fotos mit Willi Dünner, Oskar Wälterlin, Erwin Parker, Richard Schweizer, Walter Morath, Elsbeth von Lüdinghausen u. a. (Fot. René Haury)
- 2.3.1.6. Walter Bringolf (1895–1981), Politiker von Schaffhausen
- keine Unterlagen vorhanden
- 2.3.1.7. Kurt Düby (1900–1951), Politiker
- keine Unterlagen vorhanden
- 2.3.2. Direktoren des Schauspielhauses Zürich
- 2.3.2.1. Oskar Wälterlin (1895–1961), Direktor des Schauspielhauses 1938–1961
- 2.3.2.1. Korrespondenz und Akten über Oskar Wälterlin 1938–1942
- Dienstvertrag zwischen dem Generalintendanten der Städtischen Bühnen in Frankfurt a. M. und Oskar Wälterlin vom 18. Febr. 1937, Kopie
 - Korrespondenz 1938–1939, Kopien
(Alle Kopien aus der Personalakten von Oskar Wälterlin, Oberspielleiter der Oper der Städtischen Bühnen in Frankfurt am Main 1933–1938; Institut für Stadtgeschichte, Stadt Frankfurt am Main)
 - Vertrag zwischen der Genossenschaft Basler Stadttheater und Oskar Wälterlin von 1942
 - Vertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und Oskar Wälterlin von 1942
 - Rede von Oskar Wälterlin zur Eröffnung des Schauspielhauses, undatiert

- 2.3.2.1. 60. Geburtstag von Oskar Wälterlin
 - Geburtstagsreden u. a. von Teo Otto und Kurt Hirschfeld, 30. Aug. 1955

- 2.3.2.1. Zum Tod von Oskar Wälterlin
 - Nachruf: Oskar Wälterlin 30. August 1895–4. April 1961
 - Bibi Gessner: Oskar Wälterlin – eine sehr lebendige Erinnerung. Zusammenstellung der Texte von Oskar Wälterlin
 - Liste der Inszenierungen von Oskar Wälterlin in Frankfurt 1933–1938
 - Liste der Mitarbeiter des Schauspielhauses Zürich 1944–1945
 - Oskar Wälterlin: Theater heute und morgen. Ein Aufsatz; Abdruck des Schauspielhauses zum 20. Todestag von Oskar Wälterlin

- 2.3.2.1. Fotos von Oskar Wälterlin ab ca. 1924
 - Porträts und Probenfotos
 - Foto der Pressekonferenz („Kritik auf der Bühnen“) und Sitzungen anlässlich Proben verschiedener Aufführungen u. a. „Perichole“ und „Wilhelm Tell“.
 - René Haury: Werkreportage. Schauspielhaus Zürich, 22. – 24. Aug. 1957; Fotos mit Oskar Wälterlin, Kurt Beck, Claus Landsittel, Wolfgang Stendar, Carl Kuhlmann, Peter Oehme, Peter Schütte, Leonard Steckel, Kurt Hirschfeld, Peter Löffler, Joachim Wyss, Richard Schweizer, Paul Bösiger, Willi Dünner, Teo Otto, Traute Carlsen u. a. Probenfotos der Aufführungen "Bettina oder Das ehrbare Mädchen", "Romeo und Julia" und "Der Arzt am Scheideweg"; Fotos von Mitarbeitern der Buchhaltung, Maske, Schreinerei, Malsaals, Beleuchtung u. a.
 - gedruckte Fotos von Oskar Wälterlin

- 2.3.2.1. Zeitungsberichte über Oskar Wälterlin 1938

- 2.3.2.2. Kurt Hirschfeld (1902–1964), Direktor des Schauspielhauses 1961–1964

- 2.3.2.2. Zum Tod von Kurt Hirschfeld 1964
 - Lebenslauf von Kurt Hirschfeld, Aktennotizen
 - Max Frisch: Rede zum Tod von Kurt Hirschfeld
 - Todesanzeigen
 - Programm der Trauerfeier für Kurt Hirschfeld
 - Zeitungsartikel über Kurt Hirschfeld

- 2.3.2.2. Festakt zur Benennung des Lehrter Kulturzentrums in Kurt-Hirschfeld-Forum: - Einladung, Programmablauf (1985)

- 2.3.2.2. Fotos von Kurt Hirschfeld
 - Porträts
 - Probenbilder u. a. der Aufführung „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“
 - Sekretariat 1957, Fotos der Büroangestellten: Bibi Gessner, Elsie Brühlmann u. a.

- 2.3.2.2. Zeitungsberichte über Kurt Hirschfeld 1964

- 2.3.2.3. Leopold Lindtberg (1902–1984),
Direktor des Schauspielhauses 1965–1968

- 2.3.2.3. Biografisches über Leopold Lindtberg
 - Lebenslauf und kurze Biografie, Liste der Ehrungen und Mitgliedschaften
 - Korrespondenz zwischen Leopold Lindtberg und dem Schauspielhaus bzw. dem Verwaltungsrat
 - Korrespondenz mit Gerhard Klingenberg und Harry Buckwitz
 - Gedächtnisprotokoll der Besprechung vom 27. Febr. 1978 mit Gerhard Klingenberg
 - Aktennotizen von Gerhard Klingenberg über das Gespräch mit Leopold Lindtberg vom 27. Febr. 1979
 - Briefe betreffend den Rücktritt von Leopold Lindtberg als Direktor des Schauspielhauses

- 2.3.2.3. - Nachtessen aus Anlass des Rücktrittes des Direktors des Zürcher Schauspielhauses: Einladung, Menü-Karte, Tischordnung

- 2.3.2.3. - Regien von Leopold Lindtberg am Schauspielhaus Zürich,
Zusammenstellung ab 1938/ 39
 - Verzeichnis der Regie-Arbeiten von Leopold Lindtberg ab 1922 bis 1984

- 2.3.2.3. - Zeitungsberichte ab 1922 bis 1972

- 2.3.2.3. Übergabe des Hans Reinhart-Ringes an Prof. Leopold Lindtberg 1969
 - Entwurf der Rede des Präsidenten des Verwaltungsrates des Schauspielhaus Zürich anlässlich der Übergabe des Hans Reinhart-Ringes an Leopold Lindtberg
 - Laudatio von Prof. Jean Rudolf von Salis anlässlich der Übergabe des Hans Reinhart-Ringes an Leopold Lindtberg, in: Separat-Abdruck aus „Zürcher Woch-Sonntags-Journal“ Nr. 25 von 21./22. Juni 1969

- 2.3.2.3. 75. Geburtstag von Leopold Lindtberg, 1. Juni 1977
 - Zeitungsberichte

- 2.3.2.3. Matinee zum 80. Geburtstag von Leopold Lindtberg, 6. Juni 1982
 - Reden anlässlich 80. Geburtstag von Leopold Lindtberg, diverse Entwürfe

- Mitteilungen, Adressliste der Gäste
 - Einladungen, Programm der Feier und der Matinee im Schauspielhaus
 - Leopold Lindtberg und das Burgtheater. Zum 80. Geburtstag des Regisseurs, Drucksache
 - Zeitungsberichte
- 2.3.2.3. Akten über die Ausstellung „Leopold Lindtberg“ von 1985:
- Korrespondenz, biografische Notizen
 - Liste der Filme und Aufnahmen von Regie-Arbeiten oder Interview, diverse Berichte über Leopold Lindtberg u. a.
 - Exponatenverzeichnis
- 2.3.2.3. Zum Tod von Leopold Lindtberg 1984
- Todesanzeigen
 - Zeitungsbericht
- 2.3.2.3. Fotos von Leopold Lindtberg
- private Fotoaufnahmen vom 21. Sept. 1962, Positive und Negative (Schenkung von Dorotte Boxberger, langjährige Sekretärin am Schauspielhaus Zürich)
 - Porträts
 - Fotos von Anlässen: Ehrungen und Geburtstagsfeier von Leopold Lindtberg
 - Probenfotos
- 2.3.2.4. Max Lehmann, Verwaltungsdirektor des Schauspielhauses
- Foto
- 2.3.2.5. Otto Weissert (1903–1969),
Verwaltungsdirektor, Interims-Direktor 1968–1969
- 2.3.2.5. Korrespondenz 1967–1969
- Korrespondenz mit Verwaltungsrat, Briefwechsel mit Sigmund Widmer, Eduard Zellweger u. a.
 - Korrespondenz mit Benno Besson (Briefe und Zeitungsinterview)
 - Korrespondenz mit Peter Löffler (Briefe und Rechnung für Umzug von Berlin nach Zürich)
 - Korrespondenz mit Erwin Parker
 - Korrespondenz mit August Everding von der Akademie der Künste in Berlin
 - Protokoll der Ausschuss-Sitzung vom 1. Sept. 1967
 - Bericht über das Schauspielhaus (Betriebsführung, personelle Verhältnisse u. a.) vom 25. Aug. 1967

- 2.3.2.5. Zum Tod von Otto Weissert 1969
 - Korrespondenz über Anteilnahme und Trauerfeier für Otto Weissert
 - Todesanzeigen, Zeitungsberichte

- 2.3.2.6. Erwin Parker (1903–1987), Interims-Direktor 1968–1969

- 2.3.2.6. Biografisches
 - Rollenverzeichnis
 - „Künstlerischer Steckbrief des hierorts unbekanntes Schauspielers Erwin Parker“, Text vom 15. März 1977
 - Matinee zum 80. Geburtstag von Erwin Parker: Briefe, Einladungen, Laudatio von Gerd Heinz
 - Programm des Schauspielhauses: Erwin Parker. Plauderei über das Theater, 29. März 1978
 - Einladung zur Vernissage "Vera Isler. Menschen über Achtzig", 30. Sept. 1986
 - „So leb denn wohl, du altes Haus!“ Abschied vom Stadttheater Winterthur

- 2.3.2.6. Verschiedene Texte und Drucksachen
 - Entwurf für den FP-Ball am 1. Sept. 1956
 - Bericht über die Flugblatt-Aktion vom 22. Febr. 1969
 - Kongress der Weisswäscher, 22. März 1969 (Kopie des Flugblattes)
 - Rede von Erwin Parker anlässlich Überreichung der Ehrengabe der Stadt Zürich vom 8. Dez. 1978
 - Kopie der Zeichnung von Clément Moreau "Prüfi" (Chefgarderobier am Zürcher Schauspielhaus)
 - diverse kurze Texte von Erwin Parker

- 2.3.2.6. Zum Tod von Erwin Parker:
 - Briefe und Mitteilungen, Todesanzeige
 - Abdankungsreden vom 6. Nov. 1987
 - Zeitungsberichte
 - Soiree. Erwin Parker zur Erinnerung, 22. Nov. 1987: Programm, kurze Texte

- 2.3.2.6. Fotos
 - Pressekonferenz vom 16. Aug. 1968, Erwin Parker u. a.
 - Erwin Parker, Amy Treichlinger, Ernst Messerli u. a.
 - Porträts, Erwin Parker privat

- 2.3.2.7. Teo Otto (1904–1968), Interims-Direktor 1968

- 2.3.2.7. Biografisches
- Lebenslauf von Teo Otto
 - Christian Jauslin: Teo Otto, Sonderabdruck aus „Schweizer Monatshefte“, 48. Jahr, Heft 5, Aug. 1968
 - Katalog zur Ausstellung „Teo Otto“ vom 14. Sept. 1958
 - Einladung zur Übergabe des Kunstpreises der Stadt Zürich für das Jahr 1964 an Teo Otto, Ansprache von Prof. Dr. E. Grandmann
 - Einladung zur Vernissage der Ausstellung „Der Maler Teo Otto“ im Foyer Schauspiel der Städtischen Bühnen Frankfurt / M. vom 7. Juni 1968
- 2.3.2.7. Zum Tod von Teo Otto
- Korrespondenz anlässlich des Todes von Teo Otto
 - Todesanzeigen, Nachruf
 - Trauerfeier für Teo Otto: Programm, Inserat, Briefe - Trauerrede von Max Frisch u. a.
 - Programm der Hamburgischen Staatsoper, 16. Heft 1967/68
- 2.3.2.7. Fotos von Teo Otto
- Foto von 1957
 - gedruckte Fotos
- 2.3.2.7. Zeitungsartikel über Teo Otto
- 2.3.2.8. Peter Löffler (geb. 1926), Direktor des Schauspielhauses 1969–1970
- 2.3.2.8. Biografisches
- kurze Biografie von Peter Löffler
 - Pressemitteilung vom 22. Jan. 1968, Inserat
 - Vertrag zwischen Peter Löffler, Künstlerischer Direktor, und der Neuen Schauspiel AG vom 1. Dez. 1968
 - Rundbriefe von Peter Löffler an alle Mitarbeiter von 1969
 - Foto von Peter Löffler
- 2.3.2.8. Korrespondenz 1969–1971
Korrespondenz über die Auseinandersetzung zwischen Peter Löffler und der Neuen Schauspiel AG
- 2.3.2.8. Protokolle und Protokoll-Notizen
- Protokoll-Notizen von 1967
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 16. Okt. 1969
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 15. Dez. 1969

- Protokoll der Besprechung im "Pfauenstübli" vom 17. Nov. 1969, Abschrift eines Stenogramms
- Protokoll-Auszüge zur hausinternen Information über die Sitzung vom 10. März 1970

2.3.2.8. Aktennotizen, Rundschreiben, Mitteilungen

- Grundlagen und Voraussetzungen für eine Schauspieldirektion: Peymann / Reible / Stein, 22. Okt. 1969
- Text der Pressekonferenz des Verwaltungsrates vom 23. Jan. 1968 - Rundschreiben an die Aktionäre der Neuen Schauspiel AG vom 19. Jan. 1970
- Klaus Völker über den Spielplan 1969/70, Informationsblatt für die Mitglieder des Schauspielhauses, 10. Sept. 1969
- Presse-Communiqué vom 13. Dez. 1969
- Künstlerischer Bericht 1969/70
- „Kennt Dürrenmatt den Nachfolger von Buckwitz?“ Gewerkschaft Kultur, Sektion des VPOD
- An die Mitglieder des Aktionskomitees für die Förderung des kulturellen Lebens. Argumente für das Gesetz über die Förderung des kulturellen Lebens, Rundschreiben vom 9. Jan. 1970

u. a.

2.3.2.8. Solidaritätskundgebung vom 20. Dez. 1969

- Flugblatt: Kulturzensur. Aktion Schauspielhaus. Es sprechen Mitglieder des Schauspielhauses, Max Frisch u. a.
- Flugblatt: Kulturzensur oder Die Bürgerliche Klasse dieser Stadt verteidigt ihren Besitz
- Flugblatt: Wehret den Anfängen oder Wer hat Angst vor Peter Löffler?
- Flugblatt: Die liberale Toleranz schlägt zu. Was der Verwaltungsrat unterstellt und verschweigt

2.3.2.8. Diverses Material über die Ära-Löffler am Schauspielhaus Zürich

- Dokumentation zur Situation am Schauspielhaus Zürich. Arbeitswoche Wintersemester 1969/70 ETH-Z, Abteilung für Architektur, Entwurf VII, Gastdozent D. Schnebli
- Flugblatt: An die Zürcher Bevölkerung. Befreiungskomitee der Autonomen Republik Bunker, Volksversammlung 26. Jan. 1971
- "tvz", Hauszeitung des Verbandes der Angestellten des Schweizer Fernsehens (VASF), Nr. 2 Aug. 1969
- Informationsmaterial zu "Hochzeit" von Elias Canetti. Schauspielhaus Zürich, Dramaturgie, Teil 1–2, 16. / 29. Sept. 1969
- Informationsmaterial zu "Kikeriki" von O'Casey. Schauspielhaus Zürich, Dramaturgie, 16. Sept. 1969

- Informationsmaterial zu "Freiheit in Krähwinkel" von Nestroy. Schauspielhaus Zürich, Dramaturgie, 21. Okt. 1969
 - Spielplan des Schauspielhauses Zürich 1969/70
 - Programmheft: Early Morning von Edward Bond, Schauspielhaus Zürich 1969/70
- 2.3.2.8. Zeitungsberichte 1969–1970, 1995
- Kritiken zur Aufführung "Early Morning" von Edward Bond u. a.
 - Peter Löffler: Theater ist keine Stätte der Erholung, in: Schweizer Theater Zeitung, Nr. 9, Jg. 1969
 - Klaus Völker über die Theaterarbeit am Schauspielhaus Zürich (Interview: Abgrenzungen) und weitere Artikel von Philipp Wolff-Windegg und Claus Bremer über Spielplan des Schauspielhauses 1969/70, in: Schweizer Theater Zeitung, Nr. 9, Jg. 1969
 - Der Theater-Fall Löffler / Stein. Artikelserie in der Neuen Zürcher Zeitung 1995
- 2.3.2.9. Harry Buckwitz (1904–1987), Direktor des Schauspielhauses 1970–1977
- 2.3.2.9. Korrespondenz und Akten 1970–1981
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG vom 13. Okt. und 2. Dez. 1977
 - Notizen und Mitteilungen, Pressecommuniqué
 - Richtlinien für die Wahl des künstlerischen Direktors, 10. April 1973
 - Zusammenfassung der Verhandlungen mit Harry Buckwitz für die Spielzeit 1980/81
- 2.3.2.9. - Korrespondenz betreffend die Aufführung „Romulus der Grosse“ von Friedrich Dürrenmatt u. a.
- Flugblätter: "Brecht für das Volk, Theater für das Volk", "Der antifaschistische Mythos des Zürcher Schauspielhauses ist endgültig zerstört!", "Changeling", "Kennt Dürrenmatt den Nachfolger von Buckwitz?"
 - diverse Akten u. a. Kopie des Ehe-Vertrages zwischen Margarethe Buckwitz und Harry Buckwitz betreffend die Unterhaltungskosten nach der Scheidung, 2. Nov. 1957
- 2.3.2.9. Geburtstagsfeier von Harry Buckwitz
- Rede zum 70. Geburtstag von Harry Buckwitz, 31. März 1974
 - Zeitungsberichte über 70. Geburtstag von Harry Buckwitz
 - Flugblatt: Harry Buckwitz zum 80. Geburtstag am 31. März 1984
- 2.3.2.9. Zum Tod von Harry Buckwitz
- Todesanzeigen

- Korrespondenz betreffend die Regelung des "Ehrensoldes" nach dem Tod von Harry Buckwitz
- Matinee "Harry Buckwitz zur Erinnerung" vom 10. Jan. 1988: Korrespondenz, Texte, Programm

2.3.2.9. Fotos von Harry Buckwitz

- Fotoaufnahmen der 70. Geburtstagsfeier mit Friedrich Dürrenmatt u. a.
- Probenfotos der Aufführung "Maria Stuart" von 1974
- Porträtaufnahmen
- Filmnegativ (Filmstreifen)

2.3.2.9. Zeitungsberichte 1971–1978

2.3.2.10. Gerhard Klingenberg (geb. 1929),
Direktor des Schauspielhauses 1978–1982

2.3.2.10. Biografisches

- Lebenslauf und kurze Biografie von Gerhard Klingenberg
- Gerhard Klingenberg über die Entwicklung des deutschsprachigen Theaters: „Der österreichische Weg“, „Bundesländer – Konzept“ (Maschinenschrift)
- Gerhard Klingenberg: „Burgtheater. Programmatische Erklärung“, abgegeben anlässlich der Übernahme der Direktion des Burgtheaters - einzelne Zeitungsartikel über Gerhard Klingenberg

2.3.2.10. Korrespondenz und Akten 1973–1989

- Korrespondenz von Gerhard Klingenberg
- Verträge zwischen der Neuen Schauspiel AG und Gerhard Klingenberg vom 23. Jan. 1974 und 8. April 1981 (Kopien)
- Gesuche um Erteilung der Aufenthalts- und Arbeitsbewilligung
- Mitteilungen und Pressecommuniqué
- Pressemitteilung: Solidaritätserklärung des Ensembles mit Direktor Klingenberg
- Aktennotizen

2.3.2.10. Fotos von Gerhard Klingenberg

- Porträts
- diverse Fotoaufnahmen

2.3.2.10. Zeitungsberichte 1973–1979

2.3.2.11. Gerd Heinz (geb. 1940), Direktor des Schauspielhauses 1982–1989

2.3.2.11. Korrespondenz 1979

- Pressemitteilung des Verwaltungsrates des Schauspielhauses vom 7. Dez. 1979

-

2.3.2.11. Fotos von Gerd Heinz

- Porträts

2.3.2.11. Zeitungsberichte und Kritiken 1979–1981

2.3.2.12. Gerd Leo Kuck (geb. 1943), Direktor des Schauspielhauses 1992–1999

2.3.2.12. Abschiedsfeier mit Gerd Leo Kuck im Schauspielhaus vom 18. Juni 1999:

- Es hat (mir) Spass gemacht! Abschiedsfeier für alle meine Weggefährten, Programm
- Rede aus Anlass der Abschiedsfeier im Muraltengut vom 21. Juni 1999: Über Theaterkritik. Gerd Leo Kuck zum Abschied (Iso Camartin)

2.3.2.12. Fotos von Gerd Leo Kuck:

- Porträt (Fot. Elfie Wollenberger)

2.3.2.12. Zeitungsberichte über Gerd Leo Kuck, Interview 1993–1998

2.4. *Verwaltungsorgane der Neuen Schauspiel AG*

2.4.1. Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG

2.4.1.1. Protokolle der Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG, chronologisch geordnet

Protokolle der Generalversammlung 1944/45–1949/50

Protokolle der Generalversammlung 1950/51–1959/60

Protokolle der Generalversammlung 1961/62–1969/70

Protokolle der Generalversammlung 1970/71–1979/80

Protokolle der Generalversammlung 1980/81–1985/86

Protokolle der Generalversammlung 1986/87–1989/90

Protokolle der Generalversammlung 1990/91–1992/93

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG, chronologisch geordnet

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1938/39–1950/51

- Protokoll der Aussprache des Schauspielhauses mit den Vertretern der Zürcher Presse vom 14. Nov. 1945
- Revisionsberichte und Korrespondenz über die Rechnungsführung, Gutachten betreffend Kassaführung u. a.
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- Einladungen zur Generalversammlung, Traktanden-Listen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1950/51–1959/60

Vereinbarung zwischen der Theater AG und der Neuen Schauspiel AG betreffend Theaterlotterie 1954 vom 16. Jan 1954

- Einladungen zur Generalversammlung, Traktanden-Listen
- Listen der eingeladenen Aktionäre und Gäste, Präsenzlisten
- einzelne Briefe
- Presse-Communiqué vom 11. Febr. 1957

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1960/61–1965/66

- Erklärung des Präsidenten des Verwaltungsrates vom 19. Febr. 1962
- Pressemitteilung vom 1. Febr. 1966
- Protokoll des Stadtrates betreffend Verlustdeckungsgarantie für die Spielzeit 1964/65
- Aktien-Ausweis gemäss Aktienbuch per 1. Jan. 1966
- Einladungen zur Generalversammlung, Traktanden-Listen
- Listen der eingeladenen Aktionäre und Gäste, Präsenzlisten
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1966/67–1969/70

- Öffentliche Urkunde über die ordentliche Generalversammlung der Firma Neue Schauspiel AG mit Sitz in Zürich vom 6. Febr. 1967
- Protokoll des Stadtrates betreffend Verlustdeckungsgarantie für die Spielzeit 1965/66
- Statutenänderung der Neuen Schauspiel AG
- Aktienliste, Aktien-Ausweis gemäss Aktienbuch per 6. Febr. 1967
- Bilanz per 31. Juli 1966
- Mitteilungen des Verwaltungsrates
- Einladungen zur Generalversammlung, Traktanden-Listen
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1970/71–1975/76

- Öffentliche Urkunde über die ausserordentlichen Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG vom 12. Juni 1975
- Entwurf der neuen Statuten der Neuen Schauspiel AG, Statutenänderungen vom 22. Sept. 1970
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG vom 11. Dez. 1970
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat über Umbau und Renovation des Schauspielhauses vom 9. April 1975
- Kaufmännische Berichte 1969/70–1974/75
- Bilanz per 31. Juli 1970, 1971, 1972 und 1974
- Liste der Verwaltungsräte, Liste der Aktionäre
Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen einzelne Briefe

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1976/77–1979/80

- Liste der Verwaltungsräte und Aktionäre, Aktienliste
- künstlerische und kaufmännische Berichte 1975/76–1978/79
- Bilanz per 31. Juli 1976, 1977 und 1979
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- Text: Das Märchen von der Transparenz
- einzelne Briefe
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1980/81

- Aufsatz von Beat Schläpfer: Grundsätzliches zu einem Spielplan
- Themenkomplexe für einen möglichen Spielplan
- Spielplan von 1980/81, Notizen zum Spielplan, Besetzungslisten
- künstlerischer Bericht 1980/81
- Rechenschaftsberichte 1980/81
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1981/82

- Rechenschaftsbericht 1981/82
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1982/83

- Aktienliste vom Febr. 1983
- Rechenschaftsbericht 1982/83
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1983/84

- Aktienliste vom Febr. 1984
- Rechenschaftsbericht 1983/84
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen
- Zeitungsbericht

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1984/85

- Liste der Verwaltungsräte und Aktionäre, Aktienliste Rechenschaftsbericht 1984/85
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1985/86

- diverse Listen der Verwaltungsräte und Aktionäre
- Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich über Finanzausgleichsbeiträge an die Zürcher Kunstinstitute vom 30. Okt. 1985
- Rechenschaftsbericht 1985/86
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1986/87

- diverse Listen der Verwaltungsräte und Aktionäre
- Mitteilungen
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1987/88

- Werkstattprojekt an Beustweg 14:

Plan der Steiger Partner AG, Grundrisse und Schnitt, dat. 30. März 1983, Situationsplan und Kataster-Kopie, Gegenüberstellung "Alte WerkstättenBeustweg" vom 22. Sept. 1983

- diverse Listen der Verwaltungsräte und Aktionäre
- Bericht über die Aufführung der Kantate "Jemand" von Hans Sahl und Tibor Kasics, Kopien der Kritiken
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1988/89

- Aktienliste vom 27. Febr. 1989
- diverse Listen der Verwaltungsräte und Aktionäre, Adresslisten
- Revision 1987/88, Erläuterungsbericht der Kontrollstelle der Neuen Schauspiel AG vom 5. Dez. 1988
- Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
- einzelne Briefe und Einladungen
- Zeitungsberichte

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1989/90

- Aktienliste vom 26. Febr. 1990
- Neue Schauspiel AG Zürich, Genehmigung der Jahresrechnung 1988/89 von der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
Pressemitteilung
Nachtessen nach der Generalversammlung, diverse Unterlagen
einzelne Briefe und Einladungen

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1990/91

- Antrag und Vorschlag des Verwaltungsrates über die Statutenänderung der Neuen Schauspiel AG
- Weisung des Stadtpräsidenten an den Stadtrat betreffend Jahresrechnung 1989/90, Prüfung der Jahresrechnung durch Stadt und Kanton Zürich
- Bilanz per Juli 1991
- Auszug aus dem Handelsregister des Kantons Zürich, Statuten der Neuen Schauspiel AG vom 25. Febr. 1991
- Aktienliste per 25. Febr. 1991, Zusammenstellung des Verwaltungsrates von 1990
- Einladungen zur Generalversammlung
- Liste der verstorbenen Zugehörigen zum Schauspielhaus u. a

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1991

- Statuten der Neuen Schauspielhaus AG, durch die ordentliche Generalversammlung vom 25. Febr. 1991 genehmigte Fassung
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG von 1971 und 1978
- Öffentliche Urkunde über die ordentliche Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG vom 6. Febr. 1967
- Vorschlag zur Statutenänderung, Anpassung an den neuen Subventionsvertrag mit der Stadt Zürich, Antrag des Verwaltungsrates an die Generalversammlung
- Genehmigung der Statuten vom Stadtrat der Stadt Zürich
- Zusammensetzung des Verwaltungsrates von 1990
- Aktienlisten ab 1978
- Legat aus dem Nachlass Marie-Louise Schelbert, Vermächtnis-Anzeige und Korrespondenz
- allgemeine Korrespondenz

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1991/92

- Protokoll der Generalversammlung 1990/91 vom 24. Febr. 1992
- Protokoll der Generalversammlung 1991/92 vom 4. Febr. 1993
- Schreiben der Kontrollstelle der Neuen Schauspiel AG an den Verwaltungsrat vom 4. Febr. 1992
- Revision 1991/92, Ergänzungen zum Bericht vom Jan. 1993
- Aktienliste per 24. Febr. 1992 und 4. Febr. 1993
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates über die Wahl Jürg Kaufmann als Präsident der Neuen Schauspiel AG - Bilanz, Mitteilungen, Anmeldeformulare u. a.

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1992/93

- Protokoll der Generalversammlung 1991/92 vom 4. Febr. 1993
- Protokoll der Generalversammlung 1992/93 vom 27. Jan. 1994
- Genehmigung der Jahresrechnung 1991/92 und 1992/93 von der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
- Fahrplan der Generalversammlung von 1993 und 1994
- Liste der Aktieninhaber per 27. Jan. 1994
- Liste der verstorbenen Zugehörigen zum Schauspielhaus 1992–1993
- Bilanz per 31. Juli 1992, Betriebsrechnung 1992/93
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 26. Okt. 1994 - Korrespondenz u. a.

2.4.1.2. Akten zu Protokollen der Generalversammlung 1993/94

- Mitteilung, Anmeldekarten

2.4.2. Verwaltungsrat der Neuen Schauspielhaus AG

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates der Neuen Schauspielhaus AG

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1938–1945 mit Beilagen:

- Briefwechsel mit der Finanzdirektion des Kantons Zürich und dem Finanzvorstand der Stadt Zürich von 1944 betreffend die Liegenschaft am Pfauen u. a.
- Korrespondenz über Gastspiele
- Zusammenstellung der Einnahmen und Ausgaben ab 1938 bis 1942
- Mitteilung von Emil Oprecht an die Mitglieder des Verwaltungsrates von 1943
- Statuten der Schweizerischen Theaterschule AG, Entwurf
- Stiftungsurkunde der Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft errichtet von Emil Bührlé, 23. Dez. 1944

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1947–1949 mit Beilagen:

- einzelne Briefe und Einladungen
- Mitteilungen von Emil Oprecht an die Mitglieder des Verwaltungsrates
- Schlussbilanz vom Juli 1947 und Bericht über den Abonnementsverkauf
- Rapport über die 32. Bühnentechnische Tagung vom 27. – 30. Juli in Mannheim (ohne Jahresangabe)
- Bericht über die Verhandlungen zur Reorganisation der Direktion des Schauspielhauses in der Spielzeit 1948/49
- Provisorische Bilanz per 31. Juli 1949
- Entwurf des Spielplanes 1948/49

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1950–1955 mit Beilagen:

- einzelne Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses von 1953
- einzelne Briefe und Einladungen
- Liste der 1950/51 engagierten künstlerischen Mitarbeiter
- Liste des vorgesehenen Neu-Engagements für 1951/52
- "Darstellung des Falles [Anneliese] Römer", Bericht (undatiert)
- Muster eines Intendantenvertrages, Vorschläge für die Arbeitsstellung in der Direktion, Aufgabengebiet der kaufmännischen Leitung

- Kopie des Protokolls der ausserordentlichen Sitzung
 - Provisorische Bilanz per 31. Juli 1950, Halbjahres-Bilanz per 31. Jan. 1951
 - Gagenverhandlung mit der Direktion vom 30. März 1954
- 2.4.2.1. - Auszug aus dem Exposé von Herrn Dr. C. Nolfi zur Frage eines Anschlusses der Neuen Schauspiel AG an die Stiftung der Pensionskasse Schweizerischer Bühnen
- Entwurf des Schreibens an Stadtpräsident Emil Landolt betreffend den Bericht des Finanzinspektorates vom 25. Nov. 1951
 - Spielplanvorschläge 1951/52
 - Mitteilungen
 - Zeitungsberichte von 1951
- 2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1956–1960 mit Beilagen:
- Korrespondenz und Mitteilungen
 - Zusatzprotokoll über die Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 3. Mai 1957 und 26. Jan. 1960
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 21. Juni 1960
 - Protokoll der ausserordentlichen Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG vom 12. Juli 1960
 - Neufestsetzung der Gagen von Oskar Wälterlin, Kurt Hirschfeld und Otto Weissert
 - Liste des künstlerischen Personals für die Spielzeit 1956/57
 - Gedanken zum Direktionswechsel (Neue Schauspiel AG)
 - Auszug aus dem Handelsregister des Kantons Zürich von 1952
 - Spielplanentwurf 1956/57
 - Zeitungsberichte
- 2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1961–1965 mit Beilagen:
- Vertrag zwischen dem kaufmännischen Leiter Otto Weissert und der Neuen Schauspiel AG vom 10. Juli 1961
 - Zusatzprotokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 13. Juni 1961, 24. Sept. und 25. Nov. 1963, 11. Febr. 1964, 23. März 1965
 - Korrespondenz
 - Direktor [Kurt] Hirschfeld, Gage vom 25. Nov. 1963
- 2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1966–1970 mit Beilagen:
- Korrespondenz und Aktennotizen
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 15. März 1966
 - Aktien-Ausweis gemäss Aktienbuch per 6. Febr. 1967

- Engagement-Vorschläge von Schauspielern zuhanden des Verwaltungsrats-Ausschusses
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates und Ausschusses der Neuen Schauspiel AG

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1971–1975 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Stadtratsbeschluss vom 15. Juni 1971
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 15. Mai 1974
- Bericht der Revisoren und Anträge zur Jahresrechnung
- Memorandum vom 10. April 1975
- Bericht zur Lage des Schauspielhauses vom 19. April 1971
- Todesanzeige von Eugénie und Robert Meyer-Perlmann, Eduard Zellweger
- diverse Zeitungsberichte

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1976–1980 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 23. Aug. 1971 und 28. Sept. 1978
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend Wahl des Delegierten des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG
- Interpellation von Gody Müller vom 7. Febr. 1979
- Änderung des Subventionsvertrages mit der Neuen Schauspiel AG, synoptische Darstellung
- Schweigepflicht des Verwaltungsratsmitgliedes einer Aktiengesellschaft, Memo an Dr. E. Bieri
- Abschiedsvorstellung für Christoph Vitali, Flugblatt und Zeitungsbericht
- Adresslisten der Mitglieder des Verwaltungsrates ab ca. 1970 bis 1980

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1981–1985 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 20. April 1982 und 17. Jan. 1983
- Bilanz per 31. Juli 1982, 1983 und 1984, Betriebsrechnungen
- Kostenzusammenstellung der Umbaukosten
- Zusatzvereinbarung für das technische Personal vom 1. Aug. 1983
- Spielplan-Entwurf für die Saison 1984/85
- Todesanzeige und Zeitungsberichte über den Tod von Ernst Rosenbusch - diverse Zeitungsberichte

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates ab 1. Aug. 1985 bis 31. Juli 1986 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Besucherstatistik 1984/85, Betriebsrechnungen
- Besucherfrequenz 1985–1986
- Budget 1986/87
- Jahresbericht 1984/85 der Neuen Schauspiel AG, Entwurf
- Bericht und Antrag an den Verwaltungsrats-Ausschuss und Verwaltungsrat betreffend Miete von Proberäumen und einer Montagehalle, Miete von Zusatzräumen an der Merkur- / Minervastrasse in Zürich, 25. Sept. 1985
- Neue Subventionsverträge mit den Kunstinstituten, Vernehmlassung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG, Entwurf vom 1. Nov. 1985
- Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen, April 1986
- Eintrittspreise des Schauspielhauses, grundsätzliche Überlegungen der Verwaltungsdirektion
- Vermächtnis-Anzeige von Heinrich Schulthess

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates ab 1. Aug. 1986 bis 31. Juli 1988 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Budget, Betriebsrechnungen, Besucherfrequenz und Statistik
- Umbau des alten Malsaals und der Probebühne I, Kostenzusammenstellung
- Erneuerung der Bestuhlung des Schauspielhauses, Gesuch am Stadtrat
- Evaluationsbericht für ein EDV-System vom Jan. 1988
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1985/86
- Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken vom 23. Sept. 1986
- Zeitungsberichte

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates ab 1. Aug. 1988 bis 31. Juli 1989 mit Beilagen:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Budget, Bilanz, Betriebsrechnungen Besucherfrequenz und Statistik
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1987/88
- Verbesserung der finanziellen Lage des Schauspielhauses, kurzfristige Massnahmen
- An die Mitglieder des Verwaltungsrates. Antrag auf Einleitung entsprechender Massnahmen zur grundsätzlichen Strukturverbesserung

des Schauspielhauses und zur Wiedereinführung des erweiterten Repertoire-Systems, 14. Febr. 1989

- Vergleich des Personalstandes im technischen Bereich und bei den Werkstätten zwischen Zürcher Schauspielhaus und anderen Theatern, 14. Febr. 1989

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1989–1991 mit Beilagen:

31

Verwaltungsreglement und Funktionendiagramm

- „Perspektiven und Zielsetzungen“, Zusatzbericht der Direktion von Achim Benning betreffend „Strukturverbesserung und Wiedereinführung des erweiterten Repertoire-Systems“ vom 14. Febr. 1989, Antrag auf Einleitung entsprechender Massnahmen etc.
- Korrespondenz und Mitteilungen
- Bericht über Finanzen und Investitionsbedürfnisse, Besucherstatistik
- Unterlagen zu Sitzungen des Verwaltungsrats-Ausschusses u. a.

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1990–1992 mit Beilagen:

- Protokolle der Generalversammlung von 1990 und 1992
- Unterlagen für Rechnungs-Prüfungs-Kommission
- Statistiken, Entwürfe des Geschäftsberichtes
- Aktennotizen
- Einladungen, Mitteilungen

2.4.2.1. Protokolle des Verwaltungsrates 1991–1992 mit Beilagen:

- Protokoll vom 6. April 1992
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG von 1991, Funktionendiagramm
- Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken, Bericht von 1986
- Perspektiven und Zielsetzungen, Bericht über grundsätzliche Strukturverbesserung des Schauspielhauses Zürich und Wiedereinführung des erweiterten Repertoire-Systems von 1989
- Bericht der Kontrollstelle der Neuen Schauspiel AG, 15. Jan. 1991
- Massnahmen und Ziele für die Erstellung einer ausgeglichenen Rechnung in der Saison 1991/92, Bericht der Arbeitsgruppe Schauspielhaus

2.4.2.2 Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1952–1957 mit Beilagen:

- einzelne Briefe von 1955
- Kostenzusammenstellung der Aufführungen ab Sept. bis Nov. 1955

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1956–1957 mit Beilagen:

- einzelne Briefe und Mitteilungen
- Aufsatz von Max Christian Feiler: Die Münchner Spar-Theater, April 1957

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1957–1960 und Akten zum Protokoll:

- einzelne Briefe und Mitteilungen
Protokoll der Besprechung zwischen Oskar Wälterlin, Willi Dünner, Kurt Hirschfeld und J. Wyss von 7. und 8. Juli 1958
- Otto Weissert: Zur Interpellation von Walter Keller, 25. Sept. 1959
- Exposé über die Gastspiele des Schauspielhauses Zürich in Basel in der Saison 1959/60
- Schreiben von G. Stiefel, Rechtsanwalt: Willi Dünner, Delegierter des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG zu Händen des Ausschusses des Verwaltungsrates, 10. März 1959
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1958–1959, chronologisch geordnet

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1960–1961 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 11. März und 23. Sept. 1960
- Premieren ab Febr. bis Juni 1961, Aufführungen im Theater am Hechtplatz, Zusammenstellung
- Schreiben von Erwin Parker an den Verwaltungsratsausschuss der Neuen Schauspiel AG vom 3. Juli 1961
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates 1960/61
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1962–1963 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen

- Küsnacht, Gemeindeversammlung vom 30. Okt. 1963: Antrag des Gemeinderates über die Ausrichtung eines Beitrages an die Stadttheater AG
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates 1961/62
- Liste der Aktionäre vom 22. Jan. 1963
- Spielplan 1961/62, Liste der Premieren ab Nov. 1961 bis Jan. 1962
- Referat an der Präsidentenkonferenz vom 19. März 1963 im Schulamt der Stadt Zürich
- Bericht über Verschiebung des Beginnes der Abendvorstellungen auf 20 Uhr 15
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1964–1965 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Aktennotizen über Budget 1964/65 und 1965/66
- Auszug aus dem Protokoll des Stadttheaters vom 8. Mai 1964
- Antrag an den Ausschuss zuhanden des Verwaltungsrates betreffend die Erhöhung der Eintrittspreise und die Neuordnung der Abonnements-Bedingungen auf Beginn der Spielzeit 1965/66
- Abrechnung der Thürlimann-Theaterstiftung und des Hirschfeld-Fonds, Dez. 1965
- Bescheinigung der Einzahlung auf den Hirschfeld-Fonds von Charlotte Bührlé-Schalk, 3. Mai 1965
- Sonderprotokoll der Sitzung vom 23. März 1965
- Liste der Aktionäre vom 5. April 1965

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1966–1967 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 28. Sept. 1967
- Memorandum nach dem Tode von Richard Schweizer, 31. März 1965
- Liste der privaten Aktionäre und Aktien-Ausweis gemäss Aktienbuch per 1. Jan. 1966, Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates
- Wahlvorschlag der Mitglieder der dramaturgischen Kommission zur Prüfung von Werken einheimischer Autoren, 31. Jan. 1966
- Budget 1967/68, Spielplanentwurf
- Aktennotizen betreffend Gesamtarbeitsverträge u. a.
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1968–1969 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates
- Aktennotizen über Gustav Knuth
- Budget 1969/70, Bilanz per 31. Juli 1969
- Flugblatt der Sozialdemokratischen Partei der Stadt Zürich:
"eine chance für zürich", Dezember 1968
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1970–1971 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Vertrag zwischen Harry Buckwitz und der Neuen Schauspiel AG
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates
- Stadtratsbeschluss über die Beteiligung am erhöhten Aktienkapital, Erhöhung der Subventionen und über einmaligen Beitrag an das Defizit der Spielzeit 1969/70 vom 5. Nov. 1970
- Stadtratsbeschluss über die Gewährung eines Darlehens, 21. Mai 1970 -
Liste der Direktor-Kandidaten des Schweizerischen
Bühnenkünstlerverbandes, Sektion Ortsgruppe Schauspielhaus Zürich
- Budget 1970/71, Betriebsrechnungen
-

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1972–1973 und Akten zum Protokoll:

- Korrespondenz und Mitteilungen
- Schreiben von Harry Buckwitz vom 1. Juni 1972, Gesuch um Erteilung der Aufenthaltsbewilligung
- Bericht des Delegierten über den Einbruchdiebstahl vom Dez. 1971
- Bilanz und Betriebsrechnung per 31. Mai 1973
- Felix Rellstab: Zur Leitung des Zürcher Schauspielhauses, August 1973
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1974–1976 und Akten zum Protokoll:

- Protokolle 1974–1976 sind nicht vorhanden.
- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Vertrag zwischen Werner Wollenberger und der Neuen Schauspiel AG vom 14. Juni 1974

- Vertrag zwischen Harry Buckwitz und der Neuen Schauspiel AG vom 8. März 1974
- Lebenslauf von Harry Buckwitz
- kurze Biografie von Walter H. Beglinger
- Bilanz per 31. Juli 1974 und 1976, Budget 1974/75–1976/77, Entwicklung der Einnahmen und Ausgaben seit der Saison 1970/71
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend eine Schenkung der Ernst Müller-Stiftung vom 28. Jan. 1976
- Erklärung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG, Entwurf vom 31. Dez. 1976
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG von 1971, Änderungsvorschläge
- Rotary Club Zürich, Bulletin. Clubbericht von Sept. 1974: Probleme des Schauspielhauses
- kurze Geschichte des Theaters am Pfauen seit der Eröffnung des FloraTheaters am 17. Mai 1884
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1977–1979 und Akten zum Protokoll:

- Protokolle von 1979 sind nicht vorhanden.
- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Briefwechsel über Konflikte im Schauspielhaus
- Budget 1977/78 und 1978/79, Bilanz 1977–1979
- Personalbestand und Personalausgaben vom 8. Juni 1979
- Spielplan 1979/80, Notizen über Stücke und Autoren
- Schreiben an Stadtrat Max Koller über Einsparungen beim Schauspielhaus von 1977
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG von 1971
- Erhöhung der Eintrittspreise, Antrag an den Verwaltungsrat von 1978
- Motion von Walter Kull vom 7. Febr. 1979
- Überlegungen zu einem "Internationalen Festival des Schauspiels" in Zürich
- Kurt Klinger: Kurzes Lob auf Harry Buckwitz, undatiert
- Lebenslauf von Harry Buckwitz
- Briefwechsel über Direktor des Schauspielhauses Gerhard Klingenberg
- "Macht Klingenberg mit uns, was er will?", Zeitungsartikel von Hildegard Schwaninger, in: "Züri Leu" vom 17. Aug. 1979, Pressegespräch vom 1. Okt. 1979
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG und Werner Wollenberger vom 1. Oktober 1978

- Schreiben über die Tätigkeit von Werner Wollenberger am Schauspielhaus Zürich von 1979
- Reglement für verschiedene Fonds
- Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates
- Aktienliste der Neuen Schauspiel AG
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1980 und Akten zum Protokoll

- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Budget 1980/81, Bilanz per 31. Juli 1980
- Information über die kantonale Delegation im Verwaltungsrat der Neuen Schauspiel AG
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG vom 23. April 1980
- Verlag Schauspielhaus-Revue:
Gründungsvertrag, Zusammenarbeitsvertrag mit Schauspielhaus, Vertrag über Redaktion und Inseratenverwaltung der Schauspielhaus-Revue (undatierte Kopien)
- Zusammenfassung der Verhandlungen mit Harry Buckwitz für die Spielzeit 1980/81
- Inhalt des Vertrages mit Gerd Heinz
- Zeitungsberichte

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1981–1983 und Akten zum Protokoll

- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Budget 1981/82, Bilanz per 31. Juli 1981, Betriebsrechnung 1981 und 1983
- Besucher-Frequenzen ab Jan. 1978, Spielplan 1981/82
- Künstlerischer Bericht über die Spielzeit 1980/81
- Informationen zum Spielplan 1982/83
- Bericht der Dramaturgie über Schweizer Autoren von 1981, Bericht über Kontakte mit Hugo Loetscher
Liste der Mitglieder des Verwaltungsrates

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1984–1986 und Akten zum Protokoll

- Protokolle von 1984 sind nicht vorhanden.
- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Budget 1986/87, Bilanz per 31. Juli 1985 und 1986, Besucherfrequenz per 30. April 1986, Betriebsrechnungen

- Neue Subventionsverträge mit Kunstinstituten. Vernehmlassung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG von 1985
- Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen
- Kulturelle Rücksicht ist politische Vorschau. Ja zur Kulturinitiative an der Eidgenössische Volksabstimmung vom 28. Sept. 1986, Flugblätter

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1986–1987 und Akten zum Protokoll

- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Budget 1987/88, Besucherfrequenz ab 1986, Bilanz per 31. Juli 1986, Betriebsrechnungen, Besucherstatistik 1985/86
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1985/86
- Erneuerung der Bestuhlung des Schauspielhauses
- Erneuerung des Beleuchtung-Steuerpultes, Hauptbühne
- Investitionen für neuen Möbelfundus in Embrach
- Proberäume, Malsaal / Montagehalle, Zusatzräume an der Merkur- / Minervastrasse, definitives Projekt
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG, Stellungnahme zum Stand der Beratungen von 1987 in der Kommission des Gemeinderates
- Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken, 11. Sept. 1986

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1986–1988 und Akten zum Protokoll

- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Budget 1988/89, Besucherfrequenz 1987/88, Betriebsrechnungen, Bilanz per 31. Juli 1987, Besucherstatistik
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1986/87
- Gesamtverantwortungsvertrag zwischen der Neuen Schauspielhaus AG und der Cebeza AG von 1988
- Umbauarbeiten 1988/89, Kosteneinschätzung
- Das Thema der Juni-Festwochen 1988 "Fluchtpunkt Zürich", diverse Unterlagen
- Hinterlegungsvertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem Stadtarchiv Zürich vom 21. Jan. 1988

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1988–1989 und Akten zum Protokoll

- Korrespondenz des Verwaltungsrates und Mitteilungen
- Perspektiven und Zielsetzungen der Direktion Achim Benning, Strukturverbesserung und Wiedereinführung des erweiterten RepertoireSystems, 14. Febr. 1989
- Statistik der Subventions-Entwicklung ab 1976/77 bis 1987/88 betreffend das Schauspielhaus Zürich und andere Schweizer Theater
- Budget 1989/90, Bilanz per 31. Juli 1988
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1987/88
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat: Volksinitiative für die Umgestaltung des Heimplatzes (Pfauen) in eine fussgängerfreundliche und verkehrsberuhigte Platzanlage vom 27. Jan. 1988

2.4.2.2. Protokolle des Verwaltungsrats-Ausschusses 1989–1991 und Akten zum Protokoll

- Protokoll der Generalversammlung vom 27. Febr. 1989
- Berichte, Gesprächsnotizen, Mitteilungen
- Investitionsprogramm 1990
- Besucher- und Einnahmenstatistik 1989/90
- Notizen über Absage des Gastspieles in Schaffhausen, Interview mit Achim Benning

2.4.3. Volksvorstellungskommission der Neuen Schauspiel AG

2.4.3.1. Protokolle und Akten der Volksvorstellungskommission 1968–1976

- Korrespondenz und verschiedene Mitteilungen
- Protokoll über Opernvolksvorstellungen
- Reglement der Kommissionen für Opern- und Schauspielvorstellungen betreffend den Freiplatz- und Freikartenbezug vom 1. Juli 1965
- Listen der Mitglieder der Kommission für Schauspiel- und Opernvolksvorstellungen ab 1966
- Spielpläne der Volks- und Schülervorstellungen
- Spielpläne der Opern- und Schauspielvolksvorstellungen

2.4.3.2. Protokolle und Akten der Volksvorstellungskommission 1976–1985

- Korrespondenz und verschiedene Mitteilungen
- Protokoll über die Sitzung der Opernvolksvorstellungskommission
- Protokoll des Stadtrates betreffend Abordnungen vom 14. Nov. 1984
- Reglement für Abgabe von Freikarten an die Mitglieder der Volksvorstellungskommission vom März 1985

- diverse Beschlüsse des Erziehungsrates
- Liste der Mitglieder der Kommission für Schauspiel-Volksvorstellungen
diverse Spielpläne der Volksvorstellungen

2.4.3.3. Protokolle und Akten der Volksvorstellungskommission 1985–1989

- Protokoll über die Sitzung der Volksvorstellungskommission der Neuen Schauspiel AG vom 26. Aug. 1986
- Neuordnung des Verkaufs der Volks- und Kartellvorstellungen, Regelung des Vorverkaufs in der Saison 1986/87
- Korrespondenz und verschiedene Mitteilungen
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG vom 20. Nov. 1985
- Beschluss des Erziehungsrates des Kantons Zürich über Theateraufführungen an der Oberstufe in der Spielzeit 1987/88
- Liste der Mitglieder der Kommission für Schauspiel-Volksvorstellungen
- diverse Spielpläne der Volksvorstellungen - Zeitungberichte und Inserate u. a.

2.4.3.4. Protokolle und Akten der Volksvorstellungskommission 1985–1991

- Protokolle über die Sitzungen der Volksvorstellungskommission der Neuen Schauspiel AG
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates von Zürich
- Korrespondenz und verschiedene Mitteilungen
- Spielpläne der Volksvorstellungen im Schauspielhaus und im Opernhaus u. a.

2.4.4. Arbeitsgruppe 91/92 + der Neuen Schauspiel AG

- Protokolle zu Sitzungen der „Arbeitsgruppe 91/92 +“ über die künstlerischen Ziele des Schauspielhauses
- Betriebskonzept „1990 +“ und Betriebsanalyse
- Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG
- Aktennotizen - Zeitungsberichte u. a.

2.5. Jahresberichte

2.5.1. Gebundene Jahresberichte des Schauspielhauses

Rückblick auf die Spielzeiten 1938/39–1955/56

Rückblick auf die Spielzeiten 1956/57–1959/60

Drei Jahre Schauspielhaus Zürich im Spiegel der Schweizer Presse. Was bleibt. Ein Rückblick, Schauspielhaus Zürich 1992–1999

2.5.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses (künstlerische und kaufmännische Berichte)

2.5.2.1. Lose Jahresberichte: Rückblick auf die Spielzeiten 1938/39–1955/56

2.5.2.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses 1948/49 - 1980/81
(Maschinenschrift)

2.5.2.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses 1948/49–1961/62

2.5.2.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses 1962/63–1974/75

2.5.2.2. Lose Jahresberichte des Schauspielhauses 1975/76–1980/81

2.5.2.3. Lose Rechenschaftsberichte des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG
(Drucksachen)

2.5.2.3. Lose Rechenschaftsberichte des Verwaltungsrates 1979/80–1988/89

2.5.2.3. Lose Rechenschaftsberichte des Verwaltungsrates 1989/90–1997/98

2.5.2.3. Lose Rechenschaftsberichte des Verwaltungsrates 1998/99–2004/05

3. Verwaltungsdirektion / kaufmännische Direktion

3.1. *Allgemeine Korrespondenz der Verwaltungsdirektion*

3.1.1. Allgemeine Korrespondenz und Akten, chronologisch geordnet

3.1.1.1. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1960–1969

- Protokolle der Direktionssitzungen von 1965–1966 betreffend Aufführungen, Personal, Neuorganisation der Dramaturgie und des künstlerischen Betriebsbüros
- interne Zirkularmeldungen über Aufführungen und Personal
- Meldungen über Gagen an Buchhaltung
- Lohnlisten des technischen Personals für die Saison 1963/64 - Aktennotizen u. a.

3.1.1.2. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1970–1977/78

- Zusatzvereinbarung und Kopie des Vertrages zwischen Gerhard Klingenberg und der Neuen Schauspiel AG vom 23. Jan. 1974
- Monatsgehälter von Gerhard Klingenberg ab 1974 bis 1978
- Korrespondenz über Gastspiele im Schauspielhaus
- Korrespondenz mit Peter Lühr, Charlott Reichardt, Helene Brecht-Weigel, Gottfried Honegger, Werner Düggelin, Andrea Jonasson, Walo Lüönd, Anne-Marie Blanc u. a.
- Briefe von und an Verlage, Presse, Versicherung u. a.
- Briefwechsel mit Zuschauern
- Protokolle der Sitzungen über Aufführungen, Aktennotizen - Liste der Verwaltungsräte, Aktionäre u. a.

3.1.1.3. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1978/79–1979/80

- Protokolle über Sitzungen des Verwaltungsrates von 1974, Kopien Korrespondenz über den Vertrag zwischen Gerhard Klingenberg und der Neuen Schauspiel AG vom 23. Jan. 1974, Lohnabrechnungen von 1978 und 1979
- Kopie des Schreibens an Stadtpräsident Sigmund Widmer über die Zusammenarbeit zwischen der Direktion des Schauspielhauses und Willy Staehelin (Präsident des Verwaltungsrates) vom 25. Sept. 1979
- Vertrag Gerhard Klingenberg mit dem Burgtheater
- Vergleich zwischen Burgtheater und Schauspielhaus: Aktennotizen, Gagenliste u. a.
- "Klingenberg-Expeditionen", eine Reise nach Tansania:

Prospekt, Reiseplan, kurzer Bericht von Gerhard Klingenberg, Presseberichte (Kopien)

- Protokolle der Sitzungen über Aufführungen
- Aktennotizen über Aufführungen und Darsteller

3.1.1.4. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1980–1990

- Korrespondenz mit Personalamt über technisches Personal
- Salärstruktur, Salärverhandlungen betreffend technisches Personal
- Entwicklung des Personalbestandes im administrativen Bereich, eine Zusammenstellung 1972–1982
- Korrespondenz mit Finanzamt über Verlegung von Probenlokalitäten
- Personal-Etat des Schauspielhauses Zürich
- Teilrevision der städtischen Besoldungsverordnung, Anpassungen der Besoldung
- Gesuche um Salärerhöhung
- Protokoll des Stadtrates betreffend Erhöhung des Beitrages an die Neue Schauspiel AG vom 30. Sept. 1987

3.1.1.5. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1980/81–1995

- Vertrag zwischen Gerhard Klingenberg und der Neuen Schauspiel AG vom 8. April 1981, Kopie des Vertrages von 1974
- Korrespondenz über Vertrag mit Gerhard Klingenberg
- Juni-Festwochen 1990: Gottfried Keller und das Zürich des 19. Jahrhunderts, Entwurf des Programmes von Roman Hess, 17. Sept. 1986
- Juni-Festwochen 1991: James Joyce – John Cage, Entwurf des Programmes von Roman Hess, 12. Dez. 1990
- Merkblatt für Anstellung von Foyer-Personal des Schauspielhauses (1987), Korrespondenz mit Mitarbeitern der Foyer-Garderobe und der Billettkasse
- Informationen zur Versammlung der Mitglieder des Schauspielhauses am 28. Juni 1990
- Sommertheater-Fest 1996, technischer Ablaufplan, Moderationen u. a.
- Musterverträge, Hausordnung für die Schweizer Bühnen vom 5. Juni 1981, Organisation des technischen Hausdienstes vom 2. März 1994
- Mitteilungen, Aktennotizen
- Rundschreiben und Aushänge 1979–1991
-

3.1.1.6. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1985–1986

- Vereinbarungen mit Künstlern
- Liste der Produktionen, einzelne Aufführungsverträge

- Zusammenstellung der Kosten für einzelne Aufführungen und Aufteilung des Budgets
- Theaterfest 1986: Informationsblätter, Ablauf des Festes, Organisation u. a.
- Korrespondenz und Notizen über Gastspiele, Lesungen u. a.
- Besetzungslisten, Presstexte
- Aktennotizen

3.1.1.7 Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1985–1987

- Vereinbarungen mit Künstlern, einzelne Aufführungsverträge
- Konflikt mit der Schauspiel-Akademie Zürich: Vertrag, Korrespondenz, Memorandum von Gerd Heinz, Aktennotizen
- Kostenabrechnungen, Besetzungslisten, Aktennotizen
- Aufführungen im Schauspielhaus-Keller
- Juni-Festwochen 1987, Matineen, Lesungen: Korrespondenz mit Veranstaltern, Finanzierung der Gastspiele, Pressemitteilungen, einzelne Prospekte u. a.

3.1.1.8. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1986

- Vakanzen-Besprechungen 1965–1986, Protokoll- und Aktennotizen
- Personallisten
- Listen der kontrollpflichtigen Ausländer des künstlerischen Personals
- Listen der einheimischen Bühnenkünstler
- Verzeichnisse der Teil- und Jahresverträge

3.1.1.9. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1986–1990

- Protokolle der Sitzungen über Bühnenhaus-Erweiterung, Renovationen und Investitionsbedürfnisse „1990+“
- Bericht des Hochbauinspektorates zur zukünftigen finanziellen und baulichen Entwicklung des Schauspielhauses
- Investitionsprogramm für das Schauspielhaus, Lagerräume u. a.
- Korrespondenz über laufende Investitionen
- diverse Offerten

3.1.1.10. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1987–1988

- Vereinbarungen mit Künstlern, einzelne Aufführungsverträge
- Vereinbarung zwischen der Präsidialabteilung und der Leitung des Schauspielhaus-Kellers vom 7. Jan. 1988
- Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen von 1986

- Kostenabrechnungen, Besetzunglisten, Aktennotizen
- Akten über diverse Gastspiele, Aufführungen im Schauspielhaus-Keller, Matineen etc.
- Akten über die Ausstellung "Fluchtpunkt Zürich": Korrespondenz, Organisation, Programme, Flugblätter, Zeitungsartikel u. a.

3.1.1.11. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1988–1989

- Vereinbarungen mit Künstlern, einzelne Aufführungsverträge
- Kostenabrechnung der Aufführungen im Schauspielhaus und im Schauspielhaus-Keller 1985–1988
- Budget 1988/89 für Schauspielhaus-Keller
- Aktennotizen über verschiedene Aufführungen
- Korrespondenz
- Gastspiele im Schauspielhaus-Keller und im Schauspielhaus
- Lesungen, diverse Veranstaltungen von verschiedenen Anbietern
- Informationsblätter, kleine Plakate, einzelne Programme

3.1.1.12. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1988–1991

- Sitzungsprotokolle mit der technischen Leitung
- Schreiben der Gewerkschaft Bau und Holz (GBH) an den Gemeinderat der Stadt Zürich: Anregungen zu strukturellen Verbesserungen sowie Ideen zu kostenvermindernden Massnahmen für den Betrieb des Schauspielhauses Zürich aus der Sicht der einzelnen technischen Abteilungen, 15. März 1991
- Personaletat der Abteilung Technik
- Gesamtarbeitsvertrag für das technische Personal, Verhandlungen und neue Zusatzvereinbarungen
- Korrespondenz und Notizen über Investitionsprogramme für diverse Abteilungen
- Korrespondenz und Akten über technisches Personal, Notizen über Konflikte, Disziplinarverfahren u. a.
- Arbeitsbestätigungen und Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz über die Fernsehübertragung des Bühnengeschehens auf Monitoren, Akten- und Gesprächsnotizen u. a.

3.1.1.13. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1989–1991

- Protokoll der Leitungssitzungen von 1989 und 1990
- Akten betreffend Budget und Subventionsverträge
- Allgemeines über Personal u. a. Verzeichnis der Künstlerverträge mit Ensemblemitgliedern im AHV-Alter
- Registraturplan Schauspielhaus Zürich von 1989 und 1991
- Investitionsplanungen für Sommer 1991 und Inspizientenanlage

- Evaluationsbericht für ein EDV-System vom Jan. 1988, Codes EDV
- Bericht über Kinder- und Jugendtheater, Konzept und Programm des 10. Kinder- und Jugendtheatertreffens 1989
- Korrespondenz mit dem Kontaktkreis „Jugend im Theater“
- Akten über Schulklassenbesuche im Schauspielhaus, Schülervorstellungen
- Eintrittspreise ab 1988
- Einladungen, Mitteilungen, Aktennotizen u. a.

3.1.1.14. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1989–1993

- Korrespondenz mit der Kontrollstelle der Neuen Schauspiel AG über Jahresrechnung ab 1979 bis 1993
- Erläuterungsberichte mit Beilagen

3.1.1.15. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1989–2000

- Fonds für gemeinnützige Zwecke, Anträge für ein Kultur- und Werkzentrum im Kreis 5 1994–1998
- Korrespondenz über Beiträge zu Lasten des Fonds für gemeinnützige Zwecke 1995 und Lotteriefonds 1993
- Investitionsprogramme, Vorschläge und Offerten
- Interne Mitteilungen über Neueintritte, Stellvertretungen u. a.
- Sonderhonorare 1998/99

3.1.1.16 Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1990–1992

- Akten der Arbeitsgruppe „Schauspielhaus 90/91+“ und „Schauspielhaus 91/92+“: Auftrag des Verwaltungsrates, Aktennotizen zu Besprechungen, Unterlagen für die Rechnungs-Prüfungs-Kommission, Berichte, Korrespondenz u. a.
- Pressemitteilungen über die Arbeitsgruppe „Schauspielhaus 91/92+“
- Zeitungsberichte

3.1.1.17. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1990–1995

- Korrespondenz und Akten über Vakanzen im Schauspielhaus
- Listen der Jahresverträge, Gast-, Teilzeit- und Stückverträge
- Aktennotizen über Vakanzenbesprechungen
- Bewerbungen um die Stelle: Leiter Marketing 1992
- Bewerbungen des technischen Personals

3.1.1.18. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1991–1992

- Protokoll der Leitungssitzungen von 1991 und 1992
- Zwischenbilanz, Besucher- und Einnahmestatistik
- Marcel Müller: Gedanken zu einem Unternehmenskonzept für das Schauspielhaus vom 7. Nov. 1991
- Feiertagsregelung für die Theaterkasse
- Mitteilungen an die Abonnenten, Umfrage bei Abonnenten - Gäste- und Abonnenten-Umfrage vom Sept. und Okt. 1991 - Interne Mitteilungen u. a.

3.1.1.19. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1992–2000

- Berichte der Revisionsstelle an den Verwaltungsrat ab 1992 bis 2000
- Korrespondenz und Aktennotizen

3.1.1.20. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1993–1997

- Protokoll über Leitungssitzungen 1994–1996
- Protokoll über Klausurtagung vom 3. Juli 1996
- Planung, Terminpläne, Eintrittspreise ab 1995
- Investitionen EDV-Bereiche, PC-Netz im Schauspielhaus
- Projektskizze für eine neue „Monasinfo“ von Andrea Meloni 1995
- interne Mitteilungen über personelle Änderungen u. a. Kündigungen
- Bewerbungen um diverse Stellen ab 1993, Absagen
- Adressliste des Personals, nach Abteilungen geordnet
- Gespräch- und Aktennotizen, Aushänge
- Studieninformation über Bühnen-, Beleuchtungstechnik und geprüften Requisiteur an der Hanseatischen Akademie für Marketing und Kommunikationsmedien 1995

3.1.1.21. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1997–2002

- Protokolle über die Sitzungen der kaufmännischen Direktion 1997–2002
- Protokolle über die Leitungssitzungen der kaufmännischen Direktion
- Terminpläne der Dramaturgie
- Akten betreffend Personal u. a. Todesanzeige für Hans Dieter Zeidler
- interne Mitteilungen, diverse Aushänge - Gespräch- und Aktennotizen - diverse Formulare u. a.

3.1.2. Allgemeine Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion, alphabetisch geordnet

3.1.2.1. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1964–1970, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Gastspiele
- Korrespondenz mit Künstlern, verschiedenen Theatern, Verlagen u. a. -
Briefwechsel mit Zuschauern
- Bewerbungen des technischen Personals
- Todesanzeigen von Emil Anderegg und Ernst Briner
- Zeitungsbericht, Stellen-Inserate

3.1.2.2. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1983–1985, alphabetisch geordnet

- Protokoll der Vakanzen-Besprechung von 1985
- Listen der Künstler mit Jahresengagement und Teilverträgen,
Personalbestand der Spielzeit 1984/85
- Vereinbarungen mit Schauspielern
- Korrespondenz mit Schauspielern und Regisseuren
- Honorarliste der Externisten
- Schreiben von Erwin Parker an Gerd Heinz über Jerzy Jarocki und seinen
Artikel in der Zeitung "Schauspielhaus Extra"
- Briefwechsel über den Auftritt von Dietmar Schönherr
- Korrespondenz mit anderen Theatern
- Korrespondenz mit Abonnements
- Lebenslauf von Michael Rittermann
- Erwin Parker: Zum Gedenken an Hans Prüfer, 20. April 1985
- S-Bahn-Station UNI, Informationen zur Volksabstimmung vom
23. Sept. 1984
- Aktennotizen
- Zeitungsberichte

3.1.2.3. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion 1988–1991, alphabetisch geordnet

- Vakanzen-Besprechungen: Personallisten, Listen der kontrollpflichtigen
Ausländer des künstlerischen Personals, Verzeichnisse der Teil- und
Jahresverträge
- Gesuche um Erteilung der Aufenthalts- bzw. Arbeitsbewilligung für
Künstler, alphabetisch geordnet
- Richtlinien betreffend Bewilligungspraxis für die ausländischen Künstler,
Musiker, Artisten, Tänzer und Discjockeys vom Okt. 1991
- Kantine Schauspielhaus Zürich: Korrespondenz, Aktennotizen und Berichte

3.1.2.4. Korrespondenz und Akten der Verwaltungsdirektion von 1993, alphabetisch geordnet

- Bewerbungen um die Stelle als Mitarbeiterin an der Theaterkasse

3.1.3. Allgemeine Korrespondenz der Verwaltungsdirektion, Tageskopien

- 3.1.3.1. Tageskopien Juli 1975–Okt. 1979
- 3.1.3.2. Tageskopien Okt. 1979–Juni 1984
- 3.1.3.3. Tageskopien Aug. 1984–Juli 1987
- 3.1.3.4. Tageskopien Aug. 1992–Juli 1993
- 3.1.3.5. Tageskopien 1993–1995

3.2. Akten der Verwaltungsdirektion zu Aufführungen

3.2.1. Aufführungsverträge, chronologisch oder nach Aufführungen geordnet

3.2.1.1. Aufführungsverträge 1938–1960

- Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen

3.2.1.2. Aufführungsverträge 1989–1990

- Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
- Gespräch- und Aktennotizen

3.2.1.3. Aufführungsverträge 1990–1991

- Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
- Gespräch- und Aktennotizen

3.2.1.4. Aufführungsverträge 1991–1992

- Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
- Gespräch- und Aktennotizen

3.2.1.5. Aufführungsverträge 1992–1995

- Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
- Gespräch- und Aktennotizen

3.2.2. Akten der Verwaltungsdirektion zu Aufführungen, Matineen und Sonderveranstaltungen, Aufführungsverträge

3.2.2.1. Akten zu Aufführungen und Aufführungsverträge 1965/66–1968/69

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Spielpläne, einzelne Programme
- Frank Marcus, gekürzte Auszüge aus einem Artikel von Irving Wardle - Aktennotizen

3.2.2.2. Akten zu Aufführungen und Aufführungsverträge 1970/71–1976/77

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Spielpläne, einzelne Programme
- Aktennotizen

3.2.2.3. Akten zu Aufführungen und Aufführungsverträge 1975/76–1978/79

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Abrechnungen und Statistiken

3.2.2.4. Akten zu Aufführungen und Aufführungsverträge 1978/79–1981/82

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Abrechnungen
- Zeitungsbericht

3.2.2.5. Akten und Aufführungsverträge 1979/80–1981/82

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Abrechnungen

3.2.2.6. Akten und Aufführungsverträge 1982/83–1983/84

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Abrechnungen

3.2.2.7. Akten und Aufführungsverträge 1982/83–1984/85

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- kurze Texte, Aktennotizen
- Abrechnungen

3.2.2.8. Akten und Aufführungsverträge 1984/85

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Aktennotizen, Abrechnungen

3.2.2.9. Akten und Aufführungsverträge 1985/86

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern -
Aufführungsverträge
- Aktennotizen, Abrechnungen

3.2.2.10. Akten und Aufführungsverträge 1987/88

- Aufführungsverträge

3.2.2.11. Akten und Aufführungsverträge 1988/89

Korrespondenz und Akten sind nach Aufführungen und Veranstaltungen geordnet.

- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Veranstaltern
- Aufführungsverträge
- Aktennotizen, Abrechnungen

3.2.2.12. Akten der Verwaltungsdirektion, Aufführungsverträge 1989/90–1994/95

- Verhandlungen über Aufführungsvertrag des Stücks „The Little Foxes“ von 1991
- diverse Vorstellungs-Verträge und Vereinbarungen, Auftragsbestätigungen
- Korrespondenz
- Mitteilungen, Aktennotizen

3.2.3. Abonnenten, Volks- und Schülervorstellungen

3.2.3.1. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1940–1979

- Verfügungen des Schulvorstandes
- Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
- Bestimmungen über Eintrittspreise, Preiserhöhungen, Ermässigungen
- Bestimmungen über Höranlagen für Schwerhörige
- Abonnements-Coupons, Einladungen, Freikarten
- Werbebriefe, Mitteilungen
- Zeitungsberichte

3.2.3.2. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1965–1992

- Korrespondenz mit Schulbehörden
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG und den Schulbehörden der Stadt Zürich vom 1. Sept. 1990
- Verfügungen des Schulvorstandes über die regulären Vorstellungen, Listen der regulären Vorstellungen im Schauspielhaus Zürich
- Akten- und Gesprächsnotizen

3.2.3.3. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1970–1979

- Korrespondenz mit Abonnenten, Versandlisten
- Korrespondenz mit Vereinen
- Kopien von Zeitungsberichten

3.2.3.4. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1970–1983

- Korrespondenz mit Abonnenten, alphabetisch geordnet
- Zusammenstellung der Abonnenten nach Zürcher Gemeinden

- 3.2.3.5. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1970–1988
- Korrespondenz mit Abonnenten
 - Mitteilungen
- 3.2.3.6. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1977–1982
- Korrespondenz mit Abonnenten, alphabetisch geordnet
 - Korrespondenz betreffend Ermässigung für Invaliden 1974–1978
 - Aktennotizen
 - Zeitungsberichte
- 3.2.3.7. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1978–1990
- Korrespondenz mit Abonnenten, nach Aufführungen geordnet
 - Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich
 - Beschlüsse des Erziehungsrates über Schülervorstellungen
 - Mitteilungen und Notizen
- 3.2.3.8. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten 1979–1984
- Korrespondenz mit Abonnenten
 - Gratisbonhefte, Listen der Empfänger
 - Aktennotizen
- 3.2.3.9. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1982–1989
- Theateraufführungen an der Volksschule und an der Oberstufe. Erweitertes Konzept des Erziehungsrates
 - Protokoll der Sitzung von 1985, Präsidialabteilung der Stadt Zürich an die Mitglieder der Volksvorstellungskommission der Neuen Schauspiel AG
 - Korrespondenz über Abo-Aufführungen und Schülervorstellungen
 - Korrespondenz über Inserate und Prospekte
- 3.2.3.10. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1982–1997
- Korrespondenz über Schüleraufführungen
 - Preise der Abonnements, Freikartenordnung

- Abonnentenlisten 1980–1990
- Abonnentenkartei, Kopien alphabetisch geordnet

3.2.3.11. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1985–1991

- Korrespondenz mit Abonnenten
- Korrespondenz über Schülervorstellungen
- Listen der Gratisbonheften

3.2.3.12. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1988–1998

- Beschlüsse des Erziehungsrates des Kantons Zürich über Theateraufführungen für Schüler
- Mitteilung über die Vollversammlung der Lehrerkonferenz der Berufsschulen des Kantons Zürich vom 27. Sept. 1988
- Korrespondenz über Reservierungen im Schauspielhaus
- Korrespondenz mit Abonnenten
- Korrespondenz über Schülervorstellungen, Statistiken
- Listen der Abonnement-Vorstellungen ab ca. 1987
- Schüleraufführungen, Spielpläne

3.2.3.13. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten, Schülervorstellungen u. a. 1989–1992

- Vereinbarungen über Schülervorstellungen mit der Erziehungsdirektion und der Volkswirtschaftsdirektion des Kantons Zürich, mit den Schulbehörden der Stadt Zürich
- Gesprächsnotizen über das Kinder- und Jugendtheatertreffen, Kontaktkreis „Jugend im Theater“, Zürcher-Jugend-Theater-Club
- Inszenierungsvorschläge, Veranstaltungsprogramme
- Akquisition von neuen Abonnenten, Inserate und Abo-Werbung - diverse Aktennotizen u. a.

3.2.3.14. Korrespondenz und Akten zu Schülervorstellungen u. a. 1978–1990

- Verfügungen des Schulamtes der Stadt Zürich über die Besuche von regulären Vorstellungen im Schauspielhaus durch Schüler
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG und den Schulbehörden der Stadt Zürich vom 1. Aug. 1990
 - Sitzungsprotokolle und Aktennotizen über die Sitzung der Kommission des Stadtkonventes für die Gestaltung der Schülervorstellungen mit Vertretern des Schauspielhauses
- Konzept: „Theaterarbeit“, Szenenfolge für Schüler (1979)
- Verzeichnisse der regulären Vorstellungen, Informationsblätter - Gesprächsnotizen

3.2.3.15. Korrespondenz und Akten zu Schülervorstellungen u. a. 1980–1990

- Beschlüsse des Erziehungsrates des Kantons Zürich über Theateraufführungen für Schüler
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG, der Erziehungsdirektion und der Volkswirtschaftsdirektion des Kantons Zürich von 1990, Entwürfe und Aktennotizen
- Aufführungsangebote für Schüler, Informationsblätter
- Abrechnungen der Schüleraufführungen
- Gesprächsnotizen u. a.

3.2.3.16. Korrespondenz und Akten zu Schülervorstellungen u. a. 1991–1997

- Korrespondenz mit dem Schulamt der Stadt Zürich und dem Erziehungsrat des Kantons Zürich
- allgemeine Korrespondenz betreffend Schüleraufführungen
- Konzept Theaterpädagogik am Schauspielhaus Zürich: Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich, Akten betreffend Vorbereitung, Organisation, Kostenzusammenstellung, Vertrag mit Theaterpädagoge u. a.
- Beschlüsse des Erziehungsrates über Schüleraufführungen
- Einladungen zu Sitzungen und Anlässen
- Statistik, Aktennotizen u. a.

3.2.3.17. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten und Schülervorstellungen 1991–1996

- Korrespondenz mit Abonnenten
- Vorstellungsabrechnungen, Eintrittspreise
- Abo-Kündigungen und Neue-Abonnemente
- Geschenkgutscheine, Bestellungen von Abonnenten 1992–1993
- Stückeinführungen für Schüler

3.2.3.18. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten 1996–1998

- Korrespondenz mit Abonnenten, Abo-Kündigungen
- Besucherzahlen, Vorstellungsabrechnungen
- Eintrittspreise

3.2.3.19. Korrespondenz und Akten zu Abonnenten 1997–1998

- Korrespondenz mit Abonnenten, alphabetisch geordnet Abo-Bestellungen und Abo-Kündigungen

3.2.4. Aufführungen im Ausland, Akten bezüglich Finanzierung

- 3.2.4.1. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1988–1999
- 3.2.4.2. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1990–1992
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons 1980–1992
- 3.2.4.3. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1992–1993
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons
- 3.2.4.4. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1993–1994
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons
- 3.2.4.5. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1994–1995
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons
- 3.2.4.6. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1995–1996
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons
- 3.2.4.7. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1996–1997
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons
- 3.2.4.8. Bestellscheine für Swissair-Aktionärflugbons 1998–1999
 - Liste der Bezüger von Aktionärflugbons

3.3. *Personalwesen*

- 3.3.1. Gesamtarbeitsverträge (GAV) und Akten zu Verträgen
 - 3.3.1.1. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1946–1967
 - Gesamtarbeitsverträge des technischen Personals
 - Gesamtarbeitsverträge zwischen dem Verband Schweizerischen Bühnen und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, Sektion VPOD
 - Kollektivverträge zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem technischen Personal des Schauspielhauses
 - Vertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses von 1947
 - Besoldungen der Beamten, Angestellten und Arbeiter
 - Korrespondenz mit Schweizerischem Bühnenkünstlerverband - Zeitungsberichte u. a.
 - 3.3.1.2. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1958–1968

- Gesamtarbeitsvertrag und zusätzliche Vereinbarungen
- Korrespondenz mit Obmann und Ordnungsausschuss
- Lohnerhöhungen, Statistenverträge
- Auszüge aus Protokoll der Delegiertenversammlung des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes vom 12. April 1965
- Mitwirkung bei Radio- und Fernsehaufnahmen
- Probeordnung für das Schauspielhaus vom 25. Nov. 1966
- Bespielung des Theaters am Hechtplatz durch das Schauspielhaus

3.3.1.3. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1971–1976

- Gesamtarbeitsverträge des technischen Personals
- Beschlussprotokoll des Finanzamtes vom 29. Jan. 1975
- Beschlussprotokoll und Korrespondenz betreffend Vertragsverhandlungen zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem Holzarbeiterverband vom 9. Dez. 1974 u.a.

3.3.1.4. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1975–1979

- Gesamtarbeitsverträge des technischen Personals
- Verhandlungen über neuen Gesamtarbeitsvertrag
- Protokolle über Sitzungen der Delegation des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes und des Schweizerischen Bühnenverbandes von 1977–1979
- Protokollnotizen u. a.

3.3.1.5. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1976–1990

- Gutachten von Peter Nobel und Hans-Jürg Hug über Arbeits- und Entschädigungspflicht bei auswärtigem Arbeitsort vom 22. Okt. 1987
- Zusatzvereinbarungen zum Gesamtarbeitsvertrag für das technische Personal 1976–1987
- Lohnverhandlungen von 1990
- Korrespondenz über Informations- und Mitbestimmungsrecht des Personals - Gesamtarbeitsverträge von 1976, 1986 und 1989
- Protokolle der Sitzungen über GAV-Technik-Verhandlungen u. a.

3.3.1.6. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1980–1983

- Zusatzvereinbarung vom 1. Aug. 1983 zum Gesamtarbeitsvertrag für das technische Personal des Schauspielhauses

- Gesamtarbeitsverträge für das künstlerische Solopersonal von 1981 -
Protokolle über die Sitzungen der Delegation des Schweizerischen
Bühnenkünstlerverbandes und des Schweizerischen Bühnenverbandes von
1980 und 1981 u.a.

3.3.1.7. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1984–1989

- Salärstruktur des technischen Personals im Opernhaus Zürich von 1986
- Weisung des Stadtpräsidenten an den Stadtrat betreffend die entgeltliche
Ausstrahlung von Opernhaus-, Tonhalle- und Schauspielhausaufführungen
durch Radio und Fernsehen, 17. Jan. 1984
- Weisung des Stadtpräsidenten an den Stadtrat betreffend Erhöhung des
allgemeinen Beitrages an die Theater AG vom 8. Sept. 1986
- Exposé des Verwaltungsdirektors des Opernhauses über das Problem der
Überstunden und Personalvermehrung vom 16. Mai 1986
- Gesamtarbeitsverträge verschiedener schweizerischen Theater
- Max Fritz: Die neuen Kündigungsbestimmungen des
Arbeitsvertragsrechtes. Ein Handkommentar, Zürich 1988
- Kündigungsrecht von 1988
- Korrespondenz
- Zeitungsberichte

3.3.1.8. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1987–1994

- Gesamtarbeitsverträge des technischen Personals
- Pflichtenheft für den Sicherheitsbeauftragten der Neuen Schauspiel AG,
Entwurf von 1987
- Verhandlungsunterlagen über den neuen Gesamtarbeitsvertrag, Protokolle
der Sitzungen 1983–1990
- Protokoll über die Sitzung des Vertragsausschusses der
Gesamtarbeitsverträge zwischen dem Schweizerischen
Bühnenkünstlerverband (SBKV) und dem Schweizerischen Bühnenverband
(SBV) vom 2. Mai 1994
- Korrespondenz

3.3.1.9. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1990–1994

- Protokolle über die Sitzungen zur Verhandlung über einen neuen
Gesamtarbeitsvertrag für das technische Theaterpersonal
- Verhandlungsentwürfe, Schuldrechtlicher Teil
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem
technischen Personal von 1992 und 1976
- Gesamtarbeitsvertrag für das technische Personal des Opernhauses
Zürich und der Theatergenossenschaft Basel

- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG von 1988
- Beschlüsse über Ruhetage, Feiertage, Probenanordnung
- Statuten des Statistenvereins am Opernhaus Zürich, Reglement zu den Statuten von 1993
- Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen - Infoblätter u. a.

3.3.1.10. Gesamtarbeitsverträge und Akten 1992–1998

- Gesamtarbeitsvertrag für das technische Bühnenpersonal 1992, Vertragsverhandlungen
- Gesamtarbeitsvertrag für das technische Bühnenpersonal 1996, Vertragsverhandlungen
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem technischen Personal vom 1. Aug. 1997, Entschädigungsreglement und Korrespondenz betreffend den Vertrag
- Betriebsreglement der Neuen Schauspiel AG und Entschädigungsreglement zum Gesamtarbeitsvertrag des technischen Personals von 1996
- Protokolle über die Sitzungen der Paritätischen Kommission
- Protokolle über die Wiederaufnahme von GAV-Verhandlungen, Dez. 1994
- Korrespondenz, Gespräch- und Aktennotizen

3.3.2. Akten über Personal, Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal

- 3.3.2.1. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1944–1947, alphabetisch geordnet
 - einzelne Briefe betreffend Verträge
- 3.3.2.2. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1950–1953, alphabetisch geordnet
 - Verträge und einzelne Briefe betreffend Verträge und Gagenansprüche
- 3.3.2.3. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1952–1959, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.4. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1955–1957, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen
 - Korrespondenz betreffend Verträge und Gagenansprüche
- 3.3.2.5. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1957–1962, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz

- 3.3.2.6. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1960–1963, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.7. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1962–1965, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.8. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1963–1966, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.9. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1965–1968, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.10. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1965–1969, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.11. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1966–1969, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.12. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1968–1970, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.13. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1968–1971, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
 - Arbeitszeugnisse
 - Korrespondenz
- 3.3.2.14. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1969–1972, alphabetisch geordnet
 - Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche

- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz

3.3.2.15. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1970–1974, alphabetisch geordnet

- Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz

3.3.2.16. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1970–1976, alphabetisch geordnet

- Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz

3.3.2.17. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1971–1983, alphabetisch geordnet

- Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz, einzelne Zeitungsberichte

3.3.2.18. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1987–1992, alphabetisch geordnet

- Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz

3.3.2.19. Verträge mit Künstlern und Theaterpersonal 1988–1992, alphabetisch geordnet

- Verträge, Zusatzvereinbarungen und Gagenansprüche
- Arbeitszeugnisse
- Korrespondenz

3.3.2.20. Akten über Personal, Verträge mit Theaterpersonal 1989–1992, chronologisch / alphabetisch geordnet

- Personalplanung, Personalstatistik
- Korrespondenz mit Theaterpersonal, Aktennotizen
- Verträge und Vereinbarungen
- Kündigungen, Arbeitszeugnisse
- Bewerbungen

3.3.2.21. Verträge mit Theaterpersonal 1987–1989, alphabetisch geordnet

- Vereinbarungen mit Künstlern
- Aktennotizen

3.3.2.22. Personal-Austritte 1990–1992

- Arbeitsverträge
- Personalakten

3.3.2.23. Aushelfer-Akten 1982–1991, alphabetisch geordnet

- Arbeitsbestätigungen und Arbeitszeugnisse, Kündigungen - Mitteilungen an die Buchhaltung - Aktennotizen u. a.

3.3.2.24. Akten über Personal 1987–1990, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Künstlern
- Vereinbarungen
- Gesprächsnotizen

3.3.2.25. Anstellungsverträge zu einzelnen Stücken 1989–1991, alphabetisch geordnet

- Verträge mit Externisten u. a.
- Aufenthaltsgesuche und Arbeitsbewilligungen
- Korrespondenz

3.3.2.26. Akten über Personal 1989–1994, alphabetisch und chronologisch geordnet

- Korrespondenz
- Kompensations- und Feriengesuche, Überzeiten-Statistik
- Kündigungen, Zeugnisse
- Bewerbungen des technischen Personals, Aufenthaltsgesuche - Verträge und Vereinbarungen mit dem technischen Personal
- Statistenverträge
- Gespräch- und Aktennotizen

3.3.2.27. Akten über Personal 1990–1994, alphabetisch und chronologisch geordnet

- Korrespondenz über Vereinbarungen
- Aufenthaltsgesuche für ausländische Künstler
- Stückverträge mit Schauspielern, Musikern, Bühnen- und Kostümbildnern u. a. (Aushilfen / Künstlerverträge)
- Gagenliste für Gastkünstler 1989/90–1990/91
- Aktennotizen über An- und Abreise von Gästen 1993–1994
- einzelne Bewerbungen mit Unterlagen
- Mitteilungen, diverse Aktennotizen

3.3.2.28. Akten über künstlerisches Personal 1992–1994, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Künstlern über Vereinbarungen und Aufenthaltsgesuche
- Vereinbarungen, Arbeitsverträge
- Stückverträge und Gastverträge mit Künstlern inkl. Korrespondenz, einzelne Aufenthaltsgesuche u. a.
- Gespräch- und Aktennotizen

3.3.2.29. Akten über künstlerisches Personal 1992–1997, alphabetisch geordnet

- Verträge mit Regisseuren, Dramaturgen, Inspizienten
- Verträge mit Bühnen- und Kostümbildnern, Musikern, Statisten u. a. - Korrespondenz

3.3.2.30. Akten über künstlerisches Personal 1996–1997, alphabetisch geordnet

- Verträge mit Schauspielerinnen
- Korrespondenz

3.3.2.31. Akten über künstlerisches Personal 1996–1997, alphabetisch geordnet

- Verträge mit Schauspielern
- Korrespondenz

3.3.2.32. Akten über künstlerisches Personal 2000–2001, alphabetisch geordnet

- Vertragsanweisungen
- Korrespondenz mit Künstlern
- Vereinbarungen, Arbeitsverträge
- Gespräch- und Aktennotizen

3.3.3. Personal-Dossiers, alphabetisch geordnet

3.3.3.1. **A** Personaldossiers

3.3.3.2. **B** Personaldossiers, Teil 1

3.3.3.2. **B** Personaldossiers, Teil 2

3.3.3.3. **C** Personaldossiers

3.3.3.4. **D** Personaldossiers

3.3.3.5. **E** Personaldossiers

3.3.3.6. **F** Personaldossiers

3.3.3.7. **G** Personaldossiers

3.3.3.8. **H** Personaldossiers

- 3.3.3.9. **I – J** Personaldossiers
- 3.3.3.10. **K** Personaldossiers, Teil 1
- 3.3.3.10. **K** Personaldossiers, Teil 2
- 3.3.3.11. **L** Personaldossiers
- 3.3.3.12. **M** Personaldossiers
- 3.3.3.13. **N** Personaldossiers
- 3.3.3.14. **O** Personaldossiers
- 3.3.3.15. **P – Q** Personaldossiers
- 3.3.3.16. **R** Personaldossiers
- 3.3.3.17. **S** Personaldossiers
- 3.3.3.18. **Sch** Personaldossiers
- 3.3.3.19. **T** Personaldossiers
- 3.3.3.20. **U – V** Personaldossiers
- 3.3.3.21. **W** Personaldossiers, Teil 1
- 3.3.3.21. **W** Personaldossiers, Teil 2

3.3.3.22. **Z** Personaldossiers

3.3.4. Personalakten über Externisten, alphabetisch nach Saison geordnet

Die Akten enthalten Korrespondenz, Arbeits- und Aufenthaltsbewilligungen, Verträge, Abrechnungen, Aktennotizen u. a.

3.3.4.1. Personalakten über Externisten 1969/70–1976/77

3.3.4.2. Personalakten über Externisten 1975/76–1979/80

3.3.4.3. Personalakten über Externisten 1979/80–1984/85

3.3.4.4. Personalakten über Externisten 1984/85–1988/89

3.3.5. Gagen im Schauspielhaus Zürich

3.3.5.1. Akten betreffend Gagen des Schauspielhaus Personals 1939–1960

- Allgemeine Korrespondenz über Gagen
- Memorandum über die wirtschaftliche Lage des künstlerischen Personals am Zürcher Schauspielhaus von 1939
- Zur wirtschaftlichen Lage des künstlerischen Personals am Zürcher Schauspielhaus, Bericht vom 2. Jan. 1942
- Protokoll der Verhandlungen über die Festsetzung der Höchst- und Mindestgagen vom 19. Juni 1947
- Stundenlohnlisten und Ferienlisten für das technische Personal
- Salär- und Lohnaufstellung, Gagen-Auszahlungsliste ab 1938
- Personal-Etat ab 1946 bis 1958
- Vorschriften über die wöchentliche Ruhezeit von 1935
- Organisationsplan und Gagen-Aufstellung der Münchener Kammerspielen von 1960
- Gehalts-Bogen (Karten) des Personals, der Gäste und Externisten 1938–1948
- Aktennotizen über Gagen

3.3.5.2. Akten betreffend Gagen des Schauspielhaus Personals 1961–1970

- Personal-Etat ab 1960 bis 1970, Adresslisten
- Listen der engagierten Externisten, Besetzungslisten einzelner Aufführungen
- Liste der kontrollpflichtigen Ausländer (künstlerisches Personal)
- Lohnkonten (Karten) der Ensemblemitglieder und des Theaterpersonals 1963–1968

- Briefwechsel mit neu engagierten Künstlern

3.3.5.2. Budget 1961/62

- Revision der Besoldungsverordnung von 1963 und 1964, Drucksache
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Realloohnerhöhung für das städtische Personal von 1968, Briefwechsel mit dem Stadtrat von Zürich über die Lohnerhöhung
- Zeitungsberichte

3.3.5.3. Akten betreffend Gagen des Schauspielhaus Personals 1970–1979

- Neue Fremdarbeiterregelung von 1974
- Statistenvertrag von 1964
- Personal-Etat ab 1970
- Listen der engagierten und reengagierten Künstler
- Liste der kontrollpflichtigen Ausländer des künstlerischen Personals
- Listen der engagierten Externisten, Besetzungslisten einzelner Aufführungen
- Liste der verstorbenen Schauspieler ab 1970 bis 1978
- diverse Gagen-Listen, Adresslisten
- Korrespondenz über Teuerungsausgleich und Realloohnerhöhung für das Theaterpersonal
- Ergänzungszulage 1972 an das Personal und Rentner, Listen mit Personenangaben
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend Besoldungs-Anpassungen, Ergänzungszulage etc. 1970–1977
- Protokoll über die Besprechung betreffend die strukturelle Besoldungsrevision für das Personal der Kunstinstitute vom 20. Okt. 1964
- Erhebung über die Einreihung des Personals, Gagenliste mit
- Personenangaben von 1972, Korrespondenz mit Personalamt der Stadt Zürich
- Protokoll über die Sitzung zwischen städtischen Vertretern beim Schauspielhaus und dem Finanzamt vom 7. März 1977
- Korrespondenz und Akten über die Quellensteuer für ausländische Arbeitnehmer, Quellensteuer-Abrechnungen chronologisch und alphabetisch geordnet 1966–1975
- Korrespondenz mit Gustav Huonker (Gemeinderat)

3.3.5.4. Urlaubsgesuche 1969–1975

3.3.5.5. Urlaubsgesuche 1976–1981

3.3.5.6. Urlaubsgesuche 1982–1989

3.3.5.7. Akten betreffend Gagen des Schauspielhaus Personals 1980–1990

- Korrespondenz mit Künstlern
- Personal-Etats und Verwaltungsrat-Listen ab 1979, Adresslisten
- Personalbestand 1992–1995
- Gagen-Listen, Salärfragen
- Empfang Jeanne Moreau, Gästeliste vom Juni 1987
- Beurlaubung der Schauspieler wegen der Mitwirkung in verschiedenen Theater- und Filmproduktionen ("Der schwarze Tanner" u. a.)

3.3.5.8. Akten betreffend Gagen des Schauspielhaus Personals 1991–1997

- diverse Adresslisten
- Personalstatistik u. a.

3.3.5.9. Besoldungen des künstlerischen und technischen Personals, Externisten, Statisten etc.

Gagen-Karten	1938/39 / 1941/42 / 1947/48
Gagen-Karten	1948/49–1949/50
Gagen-Karten	1950/51–1951/52
Gagen-Karten	1952/53
Gagen-Karten	1953/54
Gagen-Karten	1954/55
Gagen-Karten	1955/56
Gagen-Karten	1956/57–1957/58
Gagen-Karten	1958/59–1959/60
Gagen-Karten	1960/61
Gagen-Karten	1961/62–1962/63

3.3.5.10. Urlaubsgesuche 1993–1995

3.3.5.11. Urlaubsgesuche 1995–1999

3.3.6. Akten über Rückwanderer-Hilfe und Arbeitsbeschaffung

3.3.6.1. Akten über Rückwanderer-Hilfe und Arbeitsbeschaffung 1939–1947

- Kredite für die zusätzliche Arbeitsbeschaffung: Arbeitsbeschaffung für Bühnenkünstler beim Stadttheater und Schauspielhaus Zürich, Richtlinien vom 9. Febr. 1939
- Verfügung der Direktion der Volkswirtschaft des Kantons Zürich von 1940 / 1941
- Protokoll des Stadtrates von 1941 u. a.
- Korrespondenz mit Arbeitsamt
- Beitragsgesuche für Bühnenkünstler 1941–1947, Abrechnungen u. a.

3.3.6.2. Schweizer Spende an die Kriegsgeschädigten 1944–1945

- Korrespondenz
- Arbeitsplan "Spende der Künste" vom 7. Dez. 1944

3.3.6.3. Akten über Rückwanderer-Hilfe und Arbeitsbeschaffung 1943–1947

- Sitzungen der Kommission zur Prüfung von Massnahmen zugunsten heimgekehrter schweizerischer Bühnenkünstler 1944–1946:
- einzelne Protokolle, Listen der heimgekehrten schweizerischen Bühnenkünstler 1943–1944
- Korrespondenz mit Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit 1943–1944
- Schreiben der Direktion des Schauspielhauses und des Stadttheaters an den Finanzvorstand der Stadt Zürich über die künstlerische und wirtschaftliche Verwendbarkeit des Corso Theaters vom 5. Sept. 1946

3.3.7. Fremdenpolizei-Akten, Korrespondenz über Arbeitsbewilligungen

3.3.7.1. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1936–1945

- Scheiben des Bundesamtes für Industrie, Gewerbe und Arbeit an die Direktion des Schauspielhauses vom 18. Dez. 1936
- Fremdenpolizeiliche Bekanntmachung vom 12. April 1937
- Listen der Aufenthaltsbewilligungen für Schauspieler mit biografischen Angaben

3.3.7.2. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1962–1967

- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Listen der Aufenthaltsbewilligungen für Schauspieler mit biografischen Angaben
- Listen des künstlerischen Personals
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus

3.3.7.3. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1967–1972

- Personalbestand des Schauspielhauses, diverse Listen 1962–1972
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus
- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei

3.3.7.4. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1972–1977

- Personalbestand des Schauspielhauses, diverse Listen

- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei und mit dem Städtischen Arbeitsamt

3.3.7.5. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1974–1980

- Personalbestand des Schauspielhauses, diverse Listen
- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei und dem Städtischen Arbeitsamt

3.3.7.6. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1980–1984

- Personalbestand des Schauspielhauses, diverse Listen
- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei und dem Städtischen Arbeitsamt

3.3.7.7. Fremdenpolizei-Akten und Korrespondenz 1984–1994

- Personalbestand des Schauspielhauses, diverse Listen
- Gesuche und Erteilung der Aufenthaltsbewilligungen, alphabetisch geordnet
- Vakanzen-Besprechungen im Schauspielhaus
- Korrespondenz des Schauspielhauses mit der Kantonalen Fremdenpolizei und dem Städtischen Arbeitsamt

3.3.7.8. Aufenthaltsgesuche, Arbeitsbewilligungen 1989–1992

3.3.7.9. Aufenthaltsgesuche, Arbeitsbewilligungen 1992–1993

3.3.7.10. Aufenthaltsgesuche, Arbeitsbewilligungen 1993–1994

3.3.8. **Akten zu Straffällen und Prozessen**

3.3.9. **Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses Zürich**

3.3.9.1. Errichtung der Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses Zürich

- Reglement der Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses von 1956

- Reglements und Statuten der Pensionskasse des Tonhalle-Orchesters, des Zürcher Stadttheaters, Reglement der Stiftung Pensionskasse Schweizerischer Bühnen u. a.
- 3.3.9.2. Protokolle des Stiftungsrates der Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses Zürich
- Protokoll 1955–1960
 - Protokoll 1984
- 3.3.9.3. Korrespondenz und Akten über die Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses 1952–1961, 1984
- Allgemeine Korrespondenz und Abrechnungen der Stiftung
 - Bemerkungen zum Entwurf einer Stiftungsurkunde und eines Kassenreglementes der geplanten schweizerischen Pensionskasse für das Theaterpersonal
 - Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 24. Juni 1955
 - C. Nolfi: Zur Frage eines Anschlusses der Neuen Schauspielhaus AG an die Stiftung Pensionskasse Schweizerischer Bühnen, 8. Mai 1953
 - Vorschläge für die Errichtung einer Pensions- und Sparversicherung zu Gunsten des Personals der Neuen Schauspielhaus AG Zürich
 - Schreiben des Verwaltungsrates an die Mitglieder über den 'Emil Oprecht-Fonds', Reglement für den 'Emil Oprecht-Fonds', 11. Febr. 1953
- 3.3.9.4. Korrespondenz und Akten über die Personalfürsorge-Stiftung 1951–1963
- Korrespondenz über Versicherungsbeiträge der Schweizer Schauspieler in Deutschland
 - Verfügung des Kantons Zürich betreffend die Steuerbefreiung von 1957, Protokolle des Stadtrates Zürich 1956–1957
 - Gründungsakten u. a. die Urkunde „Stiftung des Schauspielhauses Zürich“ vom 24. Nov. 1955, Urkunde über die Namenänderung der Stiftung des Schauspielhauses Zürich in Personalfürsorge-Stiftung des Schauspielhauses Zürich vom 18. Sept. 1956, Reglement der Stiftung, Vermögensrechnungen
 - Protokolle über die Sitzungen des Stiftungsrates 1955–1963
 - Protokolle über die Sitzungen des Ausschusses der Stiftung 1956–1962
 - Protokolle der Sitzungen des Emil-Oprecht-Fonds 1950–1960 mit Beilagen: Reglement des Fonds, Bilanz u. a.
- 3.3.9.5. Korrespondenz und Akten über die Personalfürsorge-Stiftung 1956–1966, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz
- Versicherungskarten, Arztzeugnisse

3.3.9.6. Korrespondenz und Akten über die Personalfürsorge-Stiftung 1968–1990

- Listen der Rentner, Witwen und Invaliden
- Krankentaggeldversicherung
- Rentenentscheide
- Versicherungstechnische Expertise
- Bilanzen
- Vermögensverwaltung, Anlagekonzept, Richtlinien
- Liegenschaften, Umbau und Renovationen

3.3.10. Verein für Personalwohnungen und Soziales

3.3.10.1. Korrespondenz und Akten über Personalwohnungen 1952–1989

- Kopien der Mietverträge ab 1941
- Inventarlisten

3.3.10.2. Korrespondenz und Akten über Personalwohnungen 1988–1991

- Mietverträge, Vereinbarungen
- Inventarlisten, Kostenaufstellung
- Korrespondenz über Umbau und Renovation - Korrespondenz mit Mietern ab ca. 1986
- Akten- und Gesprächsnotizen u. a.

3.3.10.3. Korrespondenz und Akten über Personalwohnungen 1989–1996

- Mietverträge, Vereinbarungen
- Kostenzusammenstellung
- Aktennotizen

3.4. Finanzen

3.4.1. Subventionen des Kantons Zürich, Korrespondenz und Akten

3.4.1.1. Subventionen des Kantons Zürich, Korrespondenz und Akten 1952–1969

- Exposé über die Organisation der Landbevölkerung zum Besuch des Schauspielhauses vom 30. Nov. 1953
- Exposé über die Juni-Festwochen vom 28. Nov. 1958

- Beteiligung des Kantons an der Aufführung "Wilhelm Tell"
- Volksabstimmung über die Leistung von Staatsbeiträgen an Kunstinstitute vom 12. April 1964
- Zeitungsausschnitte

3.4.1.2. Subventionen des Kantons Zürich, Korrespondenz und Akten 1970–1990

- Finanzberichte
- Auszüge aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich

3.4.2. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten

3.4.2.1. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1938–1953

- Korrespondenz mit dem Stadtrat Zürich
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates ab 1933
- Berichte über die dramatischen Produktionen des Schauspielhauses
- Richtlinien für die Gestaltung der 600-Jahrfeier des Eintritts Zürichs in den Bund der Eidgenossen von 1951
- Weisungen des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend den Kauf des Theatertraktes der Corsoliegenschaft vom 20. Aug. 1948
- Neuregelung der städtischen Beiträge an die Neue Schauspiel AG vom 4. März 1955, Neuordnung der Unterstützung der Neuen Schauspiel AG vom 4. Mai 1945
- Subvention der Tell-Aufführungen 1941–1943, Korrespondenz und Abrechnungen
- Bericht betreffend die Gesuche der Neuen Schauspiel AG um die ausserordentliche Defizitdeckung und Erhöhung der Ausfallgarantie vom 15. Sept. und 16. Dez. 1950
- Zeitungsausschnitte
-

3.4.2.2. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1953–1963

- Verträge zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG 1944–1952
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates ab 1949
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend die Erhöhung der städtischen Beiträge an die Neue Schauspiel AG, die Tonhalle-Gesellschaft, die Theater AG und die Zürcher Kunstgesellschaft vom 9. Dez. 1960
- Erhöhung der Besoldung für das städtische Personal und die Lehrerschaft und die Erhöhung der Pensionen, Weisung vom 1. Juli 1960
- Erhöhung der Reallöhne und Verkürzung der wöchentlichen Arbeitszeit, 1960
- Monatssalär der Schauspielhaus Angestellten, Liste vom 30. April 1961
- Kassa-Revisionen

3.4.2.3. Subventionen der Stadt Zürich, Akten betreffend Subventionen 1953–1970

- Verträge zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG 1944–1970, Abänderungen des Vertrages
- Weisungen des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend die Erhöhung der städtischen Beiträge an die Neue Schauspiel AG
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates
- Zeitungsberichte

3.4.2.4. Subventionen der Stadt Zürich, Eingaben um Subvention-Erhöhungen 1945–1968

- Gesuche an die Stadt Zürich
- Zeitungsberichte ab 1938

3.4.2.5. Subventionen der Stadt Zürich, Eingaben um Subvention-Erhöhungen 1960–1968

- Eingaben um Realloohnerhöhungen, Teuerungszulagen u. a.

3.4.2.6. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1968–1979

- Korrespondenz zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem Finanzvorstand der Stadt Zürich, dem Finanzamt, der Rechnungskommission über die Ergänzungszulagen und den Teuerungsausgleich
- Gesamtarbeitsverträge zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem technischen Personal des Schauspielhauses von 1967 und 1971, Korrespondenz über Revision des Gesamtarbeitsvertrages 1974–1978
- Gesuche um Erhöhung der festen städtischen Subvention
- Freiwillige Gemeindebeiträge 1977–1979
-

3.4.2.7. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1969–1979

- Korrespondenz zwischen dem Stadtrat, der Präsidialabteilung der Stadt Zürich und dem Schauspielhaus über Defizitgarantien für Aufführungen, und Unterstützung bei Ausstellungen, neuen Projekten, Gastspielen etc.
- Schreiben des Schauspielhauses an den Stadtrat Zürich über Folgekosten des Neubaus des Theaters
- Akten betreffend Beteiligung am erhöhten Aktienkapital der Neuen Schauspiel AG, Erhöhung des jährlichen Beitrages und einen einmaligen Beitrag an das Defizit der Spielzeit 1969/70, Subventionsvertrag 1970
- Akten über Teuerungsausgleich für das Theaterpersonal
- Revisionsberichte 1970–1977

3.4.2.8. Akten über Beiträge der Gemeinden an das Schauspielhaus Zürich 1972–1984

- Korrespondenz des Schauspielhauses mit den Gemeinden
- Listen der Gemeinden, welche die Beiträge geleistet haben
- Gemeinderatsprotokolle
- Zeitungsberichte

3.4.2.9. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1980–1985

- Akten betreffend Teuerungsausgleich für das Personal
- Aussprache im Zusammenhang mit der Motion Zbinden, Protokoll der Sitzung vom 30. Nov. 1983
- Auszug aus dem Protokoll des Gemeinderates Thalwil betreffend Gemeinde-Kulturbeiträge von 1985
- P. Müller: Die neuen Subventionsverträge mit vier Kunstinstituten, Zusammenfassung des Referates anlässlich der Aussprache des Stadtrates mit Delegation der Zürcher Kunstinstitute vom 25. April 1985
- Jean-Pierre Hoby: Die Kunst- und Kulturförderung durch die Stadt Zürich, Zusammenfassung des Referates anlässlich der Aussprache mit dem Stadtrat über die Subventionsverträge vom 25. April 1985

3.4.2.10. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1985–1986

- Neue Schauspiel AG: Neue Subventionsverträge mit Kunstinstituten, Vernehmlassung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG (Entwürfe)
- Beschluss des Stadtrates vom 20 Nov. 1985 zuhanden des Gemeinderates: Neue Subventionsverträge mit Kunstinstituten: Theater AG, Neue Schauspiel AG, Tonhalle-Gesellschaft und Zürcher Kunstgesellschaft
- Vertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspiel AG vom 20. Nov. 1985
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates von Zürich
- Auszüge aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich
- Zeitungsberichte

3.4.2.11. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1986–1988

- Korrespondenz des Schauspielhauses mit anderen Schweizer Theatern über Subventionen
- Gesuch der Neuen Schauspiel AG um Erhöhung des festen Subventionsbeitrages zur Abdeckung der externen Mietkosten von 1987
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates betreffend Erhöhung des allgemeinen Beitrages an die Neue Schauspiel AG vom 30. Sept. 1987
- Schwerpunkte der Zürcher Kulturpolitik, Erläuterungen zum Voranschlag von 1986
- Einladung zur Unterzeichnung der neuen Subventionsverträge vom 8. April 1988
- Planung der grösseren Investitionsvorhaben der Neuen Schauspiel AG von 1987

3.4.2.12. Subventionen der Stadt Zürich, Korrespondenz und Akten 1988–2000

- Auszug aus dem Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich betreffend Beschwerde gegen die neuen Subventionsverträge vom 9. Nov. 1988
- Flugblatt: "Notruf an den Stadtrat, stopp dem Subventionszufluss für das Schau-(er)-spielhaus ZH"
- Arbeitsgruppe Schauspielhaus: Massnamen und Ziele für die Erstellung einer ausgeglichenen Rechnung in der Saison 1991/92 vom 14. Jan. 1991
- Motion von Prof. Dr. Werner Sieg und Dr. Peter Stähli-Barth vom 6. März 1991
- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates über Neubestellung der Abordnungen des Stadtrates in die Verwaltungsräte der Theater am Neumarkt AG, der Neuen Schauspiel AG und in den Stiftungsrat der Stiftung Schweizer Ballett-Berufsschule, 16. Nov. 1994
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend das Schauspielhaus Zürich AG, Erhöhung des jährlichen Beitrages, Anpassung des Subventionsvertrages vom 21. Juni 2000
- Aussprache mit Stadtrat vom 25. April 1985
- Unterlagen betreffend die Erhöhung der jährlichen Subvention 1989–1990
- Umfassende Analyse der Führungs- und Kostenstruktur des Schauspielhauses, Bericht der Schweizerischen Treuhandgesellschaft von 1990 (D. Tondelli)

3.4.3. Sponsoren des Schauspielhauses Zürich

3.4.3.1. Korrespondenz und Akten betreffend Sponsoring 1985–1990

- Unterstützungsgesuche, Gutschriftanzeigen
- Sponsorenunterstützung der Aufführungen: „L'Avare“, „Chlaus Lymbacher“, „Die verzauberten Brüder“, „Geprüfte Liebe“, „Gottfried Keller-Tag“, „Ödipus“ u. a.
- Probleme der Einflussnahme durch den Sponsor, Referat von Hannes Strasser von 1985
- Das Schauspielhaus Zürich, seine Träger, seine Freunde, sein Programm, Referat von Gerd Heinz
- Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken von Gerd Heinz und R. Kaiser
- Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen von 1986
- Sponsor-Anlässe, Einladungen
- Akten- und Gesprächsnotizen
- Politik und Wirtschaft. Das Schweizer Magazin, 1. Jg. Juni 1986
- Dieter Bachmann, Gerd Heiz, Arina Kowner, Hannes Strasser: Privates Sponsoring öffentlicher Kulturinstitute

- Zeitungsberichte

3.4.3.2. Korrespondenz und Akten betreffend Sponsoring 1990–1995

- Liste der von Sponsoren unterstützten Produktionen ab Sept. 1992 bis März 1996
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG und der Bank Leu AG betreffend Übernahme des Hauptsponsorings für das Schauspielhaus Zürich von 1991
- Zusammenarbeit mit der Bank Leu AG, verschiedene Unterstützungsformen durch die Bank, Akten- und Gesprächsnotizen über die Bank Leu Sponsoring u. a.
- Sponsoring von der Schweizerischen Rückversicherungs-Gesellschaft, Korrespondenz und Akten, Interview mit Gerd Leo Kuck
- Unterstützung der Schauspielhaus Produktionen von der Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Akten
- Korrespondenz mit verschiedenen Sponsoren - Zeitungsartikel u. a.

3.4.3.3. Korrespondenz und Akten betreffend Sponsoring 1995–1998

- Korrespondenz mit verschiedenen Sponsoren
- Sponsorenliste, Sponsoring-Übersicht ab 1992, Sponsorenlogos
- einzelne Protokolle über Sitzungen mit Sponsoren
- Sponsoren-Anlässe
- Mitteilungen, Aktennotizen u. a.

3.4.4. Budget, Bilanzen und Statistik, Akten

3.4.4.1. Budget, Bilanzen und Statistik 1938–1948

- Akten über Budget, Bilanzen und Statistik
- Kassabuch-Kartei, verschiedene Konten inkl. Gagen 1939/40–1941/42
- Kassabuch-Kartei, verschiedene Konten 1941/42–1943/44
- Kassabuch-Kartei, verschiedene Konten 1944/45–1946/47

3.4.4.2. Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1938–1951

- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1938–1942
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1940–1943
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1945–1948
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1948–1951

3.4.4.3. Budget, Bilanzen und Statistik 1951–1969

- Akten über Budget, Bilanzen und Statistik, Personal-Etat
- Zeichnungsberechtigungen 1952–1961
- Schauspielhaus-Aufführungen im Theater am Neumarkt:
- Bericht von 1965, Aktennotiz, Abrechnungen u. a.
- Budget-Aufstellungen 1947/48 bis 1967/68

3.4.4.4. Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1951–1969

- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1951–1953
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1953–1954
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1954–1955
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1955–1956
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1956–1963
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1968–1969

3.4.4.5. Budget, Bilanzen und Statistik 1970–1982

- Akten über Budget und Bilanz
- Gagen-Listen, Aktennotizen, Abrechnungen etc.
- Theaterstatistik

3.4.4.6. Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1974–1980

- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1974–1975 - Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1975–1976
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1976–1977
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1977–1978
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1978–1980

3.4.4.7. Budget, Bilanzen und Statistik 1978–1989

- diverse Unterlagen zum Budget
- Evaluationsbericht für ein EDV-System vom Jan. 1988 - statistisches Material u. a.

3.4.4.8. Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1980–1989

- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1980–1982
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1981–1983
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1982–1983
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1983–1984
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1984–1985
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1985–1986
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1986
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1986–1987
- Kassa- und Vorstellungsrapporte inkl. Gastspiele 1987–1989

3.4.4.9. Budget, Bilanzen und Statistik 1988–1991

- Unterlagen zur Finanzierung der Veranstaltungen von Juni-Festwochen
- Jahresbeschlüsse und Bilanzen 1986–1990
- Werkstätten und Ateliers, Reparaturen und Unterhalt
- Budget-Unterlagen 1986–1989: Listen der Produktionen, künstlerische und technische Zusatzkosten etc.
- Statistik der Spielzeiten 1989/90 und 1990/91

- Besucherstatistik 1989/90–1990/91

3.4.4.10. Budget, Bilanzen und Statistik 1990–1998

- Massnahmen und Ziele für die Erstellung einer ausgeglichenen Rechnung in der Saison 1991/92, Bericht der Arbeitsgruppe Schauspielhaus von 1991
- Bilanz-Medienkonferenz vom 26. Okt. 1995
- Vorstellungsabrechnung, Vorverkauf, Statistiken u. a. Personalstatistik, Programmbuchabrechnung 1990–1991 - Zwischenabschlüsse 1990/91 etc.
- Produktionsbudget 1991/92, nach Produktionen geordnet u. a.
- Ausstattungskosten
- Bilanz per 31. Juli 1997, Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates vom 20. Jan. 1998 betreffend die Jahresrechnung 1996/97

3.4.4.11. Budget, Bilanzen und Statistik 1991–1992

- Theaterverkauf, Eintrittspreise und Gebühren ab 1972
- einzelne Protokolle der Sitzungen des Verwaltungsrates über Erhöhung der Eintrittspreise
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates über die Erhöhung der Eintrittspreise für Volks- und Schülervorstellungen
- Frei- und Taxkartenregelung, Geschenkgutscheine und Besuchercheckhefte
- Korrespondenz, Aktennotizen
- Vorstellungsabrechnungen
- Vorverkauf
- Statistik
- einzelne Zeitungsartikel u. a.

3.4.4.12. Budget, Bilanzen und Statistik 1992–1993

- Protokoll des Regierungsrates des Kantons Zürich über die Richtlinien betreffend den Massnahmenplan Haushaltsgleichgewicht vom 8. April 1992
- Bericht des Verwaltungsrates über das Geschäftsjahr 1992/93
- Korrespondenz über neue Eintrittspreise
- Rechnungsabschlüsse, Bilanzen
- Vorstellungsabrechnungen, Produktionen-Budget-Statistik

3.4.4.13. Budget, Bilanzen und Statistik 1993–1994

- Vorstellungsabrechnungen
- Budget, Statistik
- Personalkosten, Gagenliste etc.

3.4.4.14. Budget, Bilanzen und Statistik 1994–1995

- Vorstellungsabrechnungen
- Budget, Beschlüsse des Verwaltungsrates über Budget - Verträge mit Druckereien, Inseratenkosten etc.
- Personalkosten und Gagenliste

3.4.4.15. Budget, Bilanzen und Statistik 1995–1997

- Verfügung der Direktion des Innern des Kantons Zürich vom 29. Jan. 1997
- Vorstellungsabrechnungen, kurze Berichte
- Budget, Bilanz, Personalkosten

3.4.4.16. Budget, Bilanzen und Statistik 1997–1999

- Vorstellungsabrechnungen
- Budget, Bilanz
- Personalkosten und Gagenliste etc.

3.4.4.17. Budget, Bilanzen und Statistik 2001–2002

- Abrechnungen über Pausenbuffet, Sortiments- und Preisliste
- Mitarbeiter der Theaterkasse und Foyer, Listen und Vereinbarungen etc.

3.4.5. Akten betreffend Liegenschaften und Miete von Räumlichkeiten

3.4.5.1. Mietverträge des Zürcher Schauspielhauses 1938–1969

- Mietvertrag zwischen der Zürcher Schauspielhaus AG und der Stadtgemeinde Zürich von 1938
- Mietvertrag zwischen der Zürcher Schauspielhaus AG und der Neuen Schauspiel AG in Zürich von 1940
- diverse Mietverträge über Miete der Wohn-, Büro- und Lagerräume in Zürich
- Bürgschaftserklärung der Stadtrat von Zürich vom 9. Juli 1938
- Protokoll der Sitzung der Bau-Kommission von 1949
- Mietvertrag zwischen der Aktiengesellschaft Pfauen und der Neuen Schauspiel AG von 1964 (Kopie)
- Korrespondenz betreffend Mietverträge
- Korrespondenz über Kostüm- und Möbel-Mieten, einzelne Vereinbarungen

3.4.5.2. Korrespondenz und Akten bezüglich Mietverträge 1970–1995

- Korrespondenz über gemietete Räumlichkeiten u. a. in der Roten Fabrik
- Mietvertrag zwischen der Stadt Zürich (Verkehrsbetriebe) und der Neuen Schauspielhaus AG von 1978 (Kopie)
- diverse Mietverträge für gewerbliche Räume 1941–1981
- Aktennotizen

3.4.5.3. Korrespondenz und Akten über Miete von Lagerräumen in Embrach 1984–1992

- Korrespondenz mit der Zürcher Freilager AG (Vermieter)
- diverse Mietverträge und Kündigung des Mietvertrages von 1991

- Lageplan und Skizzen der Lagerräume in Embrach
- 3.4.5.4. Korrespondenz und Akten über Miete der Liegenschaft an Beustweg 1983–1999
- Mietverträge für Geschäftsräume an Beustweg 12 in Zürich
 - Korrespondenz der Liegenschaftsverwaltung u. a.
- 3.4.6. Versicherungs-Policen, Akten
- Korrespondenz und verschiedene Versicherungspolicen 1943–1960
- 3.5. Bauten, Umbau und Renovationen**
- 3.5.1. Umbau des Theaters am Pfauen 1944–1950
- 3.5.1.1. Korrespondenz und Akten betreffend Umbau des Pfauentheaters 1940–1944
- Korrespondenz über Umbau des Theaters am Pfauen
 - Korrespondenz über Bau eines neuen Schauspielhauses und Finanzierung des Projektes, Briefwechsel mit Emil Bührlé u. a.
 - Akten betreffend die Liegenschaft am Pfauen:
Auszug aus dem Grundbuch Hottingen-Zürich, Katasterkopie No. 1467, Situationsplan "Pfauentheater Zürich" von Karl Egender
 - Neues Schauspielhaus Zürich, Projekt "Kursaal" von Architekt Karl Egender vom 23. Aug. 1943; diverse Skizze, Zusammenstellung:
Vergleichszahlen zwischen Standort Metropol und Standort Pfauen
 - Eingabe von Ferdinand Rieser, New York, betreffend den projektierten Schauspielhaus-Neubau, Auszug aus dem Protokolle des Stadtrates vom 28. Mai 1943
 - Gutachten betreffend die Expropriation der Häuser an der Hottingerstrasse 2–8 von 1943
 - Protokoll der Neubau-Kommission des Schauspielhauses vom 3. Jan. 1944
 - Protokoll der Sitzung vom 22. Febr. 1944
 - Rapport von Dr. H. Mötteli über Besuch in Bern am 23. Febr. 1944 betreffend Steuerbefreiung der Schenkungen der
Werkzeugmaschinenfabrik Oerlikon Bührlé & Co. für das Schauspielhaus
 - Raumprogramm-Entwurf für Neubau des Schauspielhauses von Karl Egender, 24. Juli 1944
 - Sommerarbeiten im Schauspielhaus 1943–1944 (Beleuchtung-, Maler- und Schreinerarbeiten etc.)
- 3.5.1.2. Korrespondenz und Akten betreffend Umbau des Pfauentheaters 1947–1950

- Protokoll der Sitzung der Bau-Kommission vom 8. Aug. 1947 / 21. Nov. und 16. Dez. 1949
- Korrespondenz über die Bewilligung für Umbau an der Hottingerstrasse 48/50
- Eingabe von Dr. W. Hangartner betreffend die Theaterfrage, 11. Nov. 1948
- Zur Frage eines Theater-Neubau in Zürich, Bericht
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat über den Theatertrakt der Corso-Liegenschaft vom 20. Aug. 1948
- Vorschläge der Szenarien-Inspektion für eine Inspektionseinrichtung im Corso-Theater als Schauspielhaus vom 9. Dez. 1949
- Gutachten des Corso-Theaters und Vorschläge für die Beleuchtungs-Einrichtung der Corso-Bühne vom Dez. 1949
- Gutachten über Umgestaltung, Verbesserung, Erneuerungen bei einem evtl. Verbleiben im Schauspielhaus von Ferdinand Lange, 3. Febr. 1950
- Übersicht über die wirklichen Einnahmen und Ausgaben eines Stadttheaters mit 1150 Sitzplätzen von Hans Baader, Febr. 1946
- Situationsplan "Pfauen-Theater" vom 6. Okt. 1948
- Hottingerstrasse 48 / 50, Projekt für Anbau eines Vordaches, Skizze von Fritz Grimm, 4. und 23. Juni 1947
- Vordach des Fürstenhofs in Bad Wildungen, Fotoaufnahme vom 22. Juli 1929

3.5.2. Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1950–1968, Korrespondenz und Akten

3.5.2.1. Inventaraufnahmen im Schauspielhaus 1949–1956

3.5.2.2. Korrespondenz und Akten über Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1954–1958

- Korrespondenz über neue Bühneneinrichtung, Bestuhlung, Beleuchtungs- und Ventilationsanlage
- Einbau von neuen Gegengewichtszügen, schematische Darstellung im Querschnitt
- Korrespondenz betreffend Lokalmiete von Gertrud Plouda
- Feuerpolizeiliche Vorschriften von 1955

3.5.2.3. Korrespondenz und Akten über Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1958–1968

- Korrespondenz über die Renovation und neue Einrichtung des Schauspielhauses: Wärme- und Kraftinstallation, Elektrizität, Beleuchtung, Simultan-Übersetzeranlage, Telefonzentrale etc.
- Korrespondenz mit der Liegenschaften-Verwaltung der Stadt Zürich
- Korrespondenz mit dem Feuerwehrenspektorat der Stadt Zürich, Verfügungen

- Korrespondenz betreffend eine neue Drehbühne / Drehescheibe, Skizze und Foto
- Korrespondenz mit Prof. Rudolf Heinrich über Herstellung von Dekorationen
- Sommerarbeiten 1960–1967
- Rapport über die 32. Bühnentechnische Tagung in Mannheim von 1959 - Aktennotizen

3.5.3. Umbau von Werkstätten Englischviertelstrasse 1960–1964

3.5.3.1. Korrespondenz und Akten über den Umbau von Werkstätten 1960–1964

- Mietvertrag zwischen der Stadt Zürich (Vermieterin) und der Neuen Schauspiel AG (Mieterin) vom 9. Nov. 1959, Zusatz zum Vertrag vom 21. Aug. 1963
- Werkvertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und der Aktiengesellschaft Heinrich Hatt-Haller vom 7. März 1963
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 8. Nov. 1960 und vom 7. Mai 1963
- Augenschein und 36. Sitzung der Rechnungsprüfungskommission des Gemeinderates vom 6. April 1959
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend Erhöhung der städtischen Beiträge an die Neue Schauspiel AG vom 13. April 1962
- Korrespondenz mit der Liegenschaftsverwaltung und mit der Bauunternehmung Hatt-Haller in Zürich

3.5.3.2. Umbaudokumentation der Liegenschaft an Englischviertelstrasse 1960–1964

- Mehrverbrauch resp. Ersparnisse des Malsaals während der Saison 1961/62 gegenüber der Saison 1960/61, Tabellen und Fotos
- Kostenvoranschläge und Kostenzusammenstellung des An- und Umbaus Englischviertelstrasse 9
- Kataster-Kopien vom 14. Nov. 1962

3.5.3.3. Pläne und Skizzen der Liegenschaft an der Englischviertelstrasse 9

- Diverse Pläne und Skizzen der Liegenschaft an der Englischviertelstrasse 9: Situationsplan, Fassaden, Grundrisse Keller und Erdgeschoss
- Plan des An- und Umbaus des Gebäudes

3.5.4. Neubauprojekt des Schauspielhauses 1961–1970

3.5.4.1. Korrespondenz und Akten über Neubauprojekt und Wettbewerb für einen Neubau des Schauspielhauses Zürich 1961–1970

- Zusammenfassung der Neubau-Protokolle 1961–1969
- Korrespondenz betreffend Überbauung und Neugestaltung des Heimplatzes
- Korrespondenz betreffend den Wettbewerb für Neubau des Theaters
- Briefwechsel zwischen dem Verwaltungsrat des Schauspielhauses, dem Stadtrat und Bauamt II der Stadt Zürich
- Raumprogramm für den Neubau des Schauspielhauses, diverse Stellungnahmen
- Protokoll des Stadtrates über den Wettbewerb für einen Neubau des Schauspielhauses vom 13. Sept. 1963
- Wettbewerbsbedingungen, Anforderungen und Anweisungen für die Projektierung vom April – Okt. 1963
- Diskussionsgrundlage von Max Frisch: Auffassung des Preisgerichtes, April 1963
- Protokoll der Sitzung über das Neubauprojekt des Schauspielhauses vom 23. April und 17. Juni 1968
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates vom 20. Dez. 1968
- Raumprogramm für den Neubau des Landestheaters Darmstadt, 5. April 1962
- Renaissance-Theater. Öffentliches Gespräch am runden Tisch. Das verwaltete Theater – und die künstlerischen Folgen, 8. Oktober 1967
- Ergebnisse der Besprechung über Neubau des Schauspielhauses und Orientierung des Verwaltungsrates, 17. Juni 1968
- Kostenaufstellung nach dem Stand der Planung des Neubaus von 1968 (Willi Ehle)
- Folgekosten des Neubaus des Schauspielhauses, Entwurf vom 2. Aug. 1969
- Protokoll der Besprechung betreffend Bühnenanlage Stadthof 11 vom 19. Mai 1961
- Protokoll der Sitzung betreffend Bespielung des Stadthofes 11 vom 26. Mai 1965
- Albert Isler Theateratelier: Projekt "Stadthof 11" (Bühneneinrichtung), Pläne von Karl Egender: Stadthof 11. Erdgeschoss, Bühnen- und Saalbau (Aug. 1963), Bestuhlungsplan des Saals im Stadthof 11 (Juni 1965)
- Zeitungsausschnitte

3.5.4.2. Projekt-Wettbewerb über den Neubau des Schauspielhauses, Akten 1960–1970

- Bauamt II der Stadt Zürich: Wettbewerb für einen Neubau des Schauspielhauses Zürich, Druckschrift vom Juli 1963
- Bericht des Preisgerichtes: Wettbewerb für einen Neubau des

Stadttheatres Zürich, 25. Mai 1961

- Raumprogramm für Neubau des Schauspielhauses, diverse Vorschläge 1962–1963
- Das Zürcher Stadttheater und sein Standort in der Stadt. Grundlegende Gedanken und Vorschläge vom 20. Febr. 1962
- Unterlagen des Hochbauamtes der Stadt Zürich:
Standortbestimmung der Pfauenplatzplanung,
Druckschrift von Theo Schmid und Oskar Stock vom 15. Juli 1968
Situationspläne vom Juli 1963
Fotoaufnahmen des Heimatplatzes und des Schauspielhauses um 1960
- Projekt über Garderoben- und Foyer-Erweiterung des bestehenden Theaters von Karl Egender; Skizze und Pläne (Grundriss und Schnitte) von Karl Egender, Aug. 1962
- Aufruf zur Unterstützung des Wettbewerbes für Neubau des Schauspielhauses
- Aktennotizen

3.5.4.3. Berichte und Stellungnahmen zu verschiedenen Projekten des Neubaus des Schauspielhauses

- Willi Ehle: Schema eines Raumprogrammes für das Zürcher Schauspielhaus, Stellungnahme zum Raumprogramm, 30. Okt. 1962
- Zeichnungen der Bühnen- und beleuchtungstechnischen Anlagen.
Schauspielhaus Zürich, Willi Ehle, Mai 1965 (Reproduktionen)
- Organisatorische und technische Beurteilung zu verschiedenen Projekten von Willi Ehle, Mai 1964
- Bericht zum Projekt "948489" [Utzon-Projekt], Bühnenhaus von Albert Michel, Juni 1964
- Erläuterungsbericht über Lage, Zuordnung und Funktion der Betriebsräume von Albert Michel, Mai 1965
- Öffentliche Urkunde über die Errichtung der Ernst Müller-Stiftung, Statuten der Stiftung und Zeitungsbericht, Januar 1967 (Kopien)
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates betreffend das Schauspielhaus-Neubau-Projekt vom 1. Nov. 1968
- Zusammenfassung des Mehrbedarfes ans technischen Personal für den Neubau des Schauspielhauses von Albert Michel, Mai 1968
- Neubau des Zürcher Schauspielhauses. Exposé Willi Ehle, Albert Michel, Kostenaufstellung Max Lehmann vom Mai 1968
- Ergebnisse der Besprechung über Neubau des Schauspielhauses am 17. Juni 1968, im Anschluss an die Orientierung des Verwaltungsrates
- Kosten für technische Bühnen
- Erstausrüstung, für Arbeitsmaschinen und Werkzeuge und für Arbeitsmobiliar zusammengestellt auf Grund der Pläne vom April 1969
- Exposé zu einem Theater für den Kanton Zürich von 1971

3.5.4.4. Projekt des Neubaus des Schauspielhauses von Jørn Utzon, Akten

- Korrespondenz über den Wettbewerb, Korrespondenz des Preisgerichtes
- Korrespondenz mit Jørn Utzon 1964–1969
- Auffassung des Preisgerichtes, Diskussionsgrundlage von Max Frisch, April 1963
- Foto der Zeichnung von Jørn Utzon
- Fotoaufnahmen der Mitglieder des Preisgerichtes in Schulhaus Kappeli und in Kloster Fahr vom Mai 1964: Tita Carloni, E. Gisel, Harry Buckwitz, W. Bosshard, Sigmund Widmer, S. Markelius, B. Hammer, Theo Otto, J. Zweifel u. a.

- 3.5.4.4. - Expertise über den Neubau des Schauspielhauses, Projekt von Architekt Jørn Utzon, zuhanden des Hochbauamtes der Stadt Zürich und des Zürcher Schauspielhauses, von Max Frisch 30. Jan. 1965
- Stellungnahme zu den Plänen von Architekt Utzon vom Mai 1968 von Willi Ehle, Michael Hampe, Albert Michel
 - Plan von Jørn Utzon: Zuschauerraum, Juni 1967
 - Zürcher Arbeitsgruppe für Städtebau ZAS: Ausbau des Heimplatzes in Zürich; Schweizer Baublatt Nr. 6, 23. Jan. 1970

3.5.4.5. Diverse Pläne des Umbaus / Neubaus des Schauspielhauses Zürich

- Pläne von Karl Egender: Querschnitt und Längsschnitt, Parterre, Galeriegeschoss, Obergeschoss, Oktober 1940
- Pläne von Willi Ehle: Grundriss, Querschnitt und Längsschnitt, Anordnung der Stellwarte, Anordnung der ELA-Zentrale, Mai 1965
- Situationsplan des Hochbauamtes vom Juli 1963

3.5.4.6. Zeitungsberichte über den Umbau und Neubau des Schauspielhauses Zürich, chronologisch geordnet

Zeitungsberichte 1963–1970

3.5.5. Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1967–1973, Korrespondenz und Akten

- Aufträge über Vorhangdekorationen, Maler- und Schreinerarbeiten etc. - Sommerarbeiten ab 1967
- Einbau einer Galerie im Gebäude an der Englischviertelstrasse 9, Plan und Skizze

3.5.6. Umbau des Schauspielhauses Zürich 1973–1977

3.5.6.1. Protokolle der Sitzungen über den Umbau des Schauspielhauses

- Protokolle 1974–1978

3.5.6.2. Korrespondenz und Akten betreffend den Umbau des Schauspielhauses 1973–1979

- Provisorisches Raumprogramm für das Sanierungsprojekt des Schauspielhauses
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat über Projektierungskredit für einen Umbau des Zürcher Schauspielhauses vom 21. Aug. 1974
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat über den Umbau und Renovation des Schauspielhauses, der davon betroffenen Nachbarliegenschaften sowie des Restaurants vom 9. April 1975
- Umbau Schauspielhaus: Schätzung der Folgekosten
- Protokoll der provisorischen Abnahme vom 28. Dez. 1977, diverse Mängellisten und Notizen
- Besichtigungen des umgebauten Schauspielhauses 1978–1983
- Zusammenstellung der beim Neubau eines Werkstatt-Gebäudes benötigten Flächen
- Aktennotizen über die Sitzungen betreffend den Umbau des Schauspielhauses und den Umzug des Archivs
- Interpellation von Bruno Kammerer über die Zerstörung des originalen Restaurants Pfauen, 25. Jan. 1978
- Korrespondenz betreffend den Umbau des Pfauen-Restaurants
- kurze Vorgeschichte des Pfauen-Restaurants, Bedürfnisnachweis des Schauspielhauses Zürich zur Neueröffnung des Restaurants "Tavolino", neuer Name „Vis a Vis“, Zeitungsausschnitte
- Zirkularbriefe an die Verwaltungsrats-Mitglieder

3.5.6.3. Skizzen und Pläne für den Umbau des Schauspielhauses

- Schauspielhaus Zürich. Umbauskizzen der Architekten Schwarz & Gutmann vom Juni 1973
- Umbau. Schauspielhaus Zürich, Schwarz & Gutmann: Nord-Fassade (Parterre, Fensterteilung), 1 : 50, 1. Okt. 1976
- Umbau. Schauspielhaus Zürich, Schwarz & Gutmann: Eingangshalle-Raucherfoyer mit Buchhandlung, Vorverkauf und Abendkasse, 1:50
- Umbau. Schauspielhaus Zürich, Schwarz & Gutmann: diverse Bestuhlungspläne vom 9. März 1978, Auszug aus dem Protokoll des Polizeiamtes der Stadt Zürich
- Flugaufnahme des Schauspielhauses während des Umbaus, 26. April 1977

3.5.6.4. Gemeindeabstimmung über den Umbau und Renovation des Zürcher Schauspielhauses vom Dezember 1975

- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 9. April 1975: Umbau und Renovation des Zürcher Schauspielhauses, der davon betroffenen Nachbarliegenschaften sowie des Restaurants
- Verzeichnis der Mitglieder des Gemeinderates von 1974
- Umbau Schauspielhaus Zürich, Bericht und Dokumentation der Architekten Schwarz & Gutmann für die Pressekonferenz vom 24. Okt. 1975
- Abstimmungsvorlage des Stadtrates
- Komitee pro Schauspielhaus, Werbekonzept und Programm der Aktivitäten
- Erhalten das Schauspielhaus! Renovation und Umbau Ja, Dokumentation über die Kampagne zur Abstimmung vom 7. Dez. 1975
- Zeitungsberichte, Inserate

3.5.6.5. Kehraus im Schauspielhaus Zürich 1976

- Korrespondenz und Aktennotizen über den Umzug des Schauspielhauses - Zeitungsberichte

3.5.6.6. Wiedereröffnung des Schauspielhauses im Januar 1978

- Korrespondenz und Aktennotizen betreffend die Wiedereröffnung des Schauspielhauses am 5. Jan. 1978
- Liste der Gäste für Eröffnungsfeier und Festvorstellung
- diverse Unterlagen zum Prospekt: Fotos und kurze Autobiografien von Luzius Versell, Hans Hollmann, Katja und Hans Dieter Zeidler, Suzanne Stoll, Heinrich Trimbur, Werner Krauss, Herbert Meier, Matthias Habich, Edwin Mächler, Gudrun Orsky, Heidemarie Hatheyer, Horst Warning, Fred Tanner, Peter Arens, Erwin Axer, Agnes Fink, Jörg Zimmermann u. a.
- diverse Texte: „Das Theater, ein Traum“ von Robert Walser, „Zum Jahre 1815“ von Johann Wolfgang von Goethe, „Werk und Widerhall“ von Arthur Schnitzler
- Rollenbuch: „Der Raub der Sabinerinnen“ von Franz und Paul von Schönthan in Neubearbeitung von Curt Goetz
- Probenplan der Eröffnung des Schauspielhauses
- Generalprobe der Aufführung "Wilhelm Tell"
- Einladungskarten
- Presseberichte 1975–1978

3.5.7. Umbau und Sanierung der Probebühnen und Lagerräume 1972–1992

3.5.7.1. Korrespondenz und Akten über Umbau und Sanierung 1972–1986

- Kopie des Mietvertrages zwischen Hermann J. Trümpy als Vermieter und der Neuen Schauspielhaus AG als Mieter der Liegenschaft an der Wolfbachstrasse 15 von 1981
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses vom 7. Febr. 1972
- Protokoll der Sitzung der Denkmalpflegekommission vom 9. Dez. 1980
- Aktennotizen über Liegenschaft am Zeltweg 10 von 1981
- Protokoll der Sitzung der Kommission des Gemeinderates über Umbau und Sanierung des Gebäudes am Zeltweg 10 von 1981 und 1982
- Protokoll der Sitzung der Bausektion II des Stadtrates über den Umbau an Merkurstrasse 43 vom 6. Juni 1986
- Korrespondenz betreffend Liegenschaften, Werkstätten und Magazine
- Dokumentation über die Lagerräume im Milchbucktunnel inkl. Pläne
- Dokumentation über die Liegenschaft Mühle Tiefenbrunnen vom Mai 1983
- Kostenzusammenstellung des Umbaus am Zeltweg 10
- Unfallverhütungs-Vorschriften des Schauspielhauses Zürich - Zeitungsberichte

3.5.7.2. Dokumentation über den Umbau der Probebühnen

- Ernst Gisel: Haus Zeltgarten. Zeltweg 10. Einbau von Probebühnen für das Schauspielhaus, Fassadenrenovation. Dokumentation für die gemeinderätliche Kommission
- Büro für Industrialisiertes Bauen: Probebühne des Schauspielhauses Zürich. Projekt; Die Dokumentation enthält Pläne, Fotos u. a.

3.5.7.3. Renovation und Umbau der Liegenschaft an Minervastrasse 1986–1991

- Mietverträge zwischen dem Schauspielhaus und der Liegenschaftsverwaltung
- Korrespondenz über Renovationen und Umbau
- Kostenzusammenstellung zu Lasten der Neuen Schauspiel AG
- Verträge mit Baufirmen, Kostenabrechnungen
- Pläne der Liegenschaft an Minervastrasse 30, Situationsplan, Kataster-Kopie

3.5.7.4. Renovation und Umbau der Liegenschaften an Beustweg und Englischviertelstrasse, Korrespondenz und Akten 1984–1992

- Protokoll der Sitzungen des Verwaltungsrates über Mietverträge und Investition-Bedürfnisse des Schauspielhauses, diverse Mietverträge
- Korrespondenz mit Finanzvorstand und der Liegenschaftsverwaltung der Stadt Zürich

- Vertrag zwischen der Neuen Schauspielhaus AG und Architekten (Steiger Partner AG) über den Umbau und Einrichtung der Liegenschaft an Beustweg 14 von 1984
- diverse Verkaufträge, Kostenzusammenstellung
- Grundrissplan der Liegenschaften an Beustweg
- Umbau des Objektes an Englischviertelstrasse, Kostenzusammenstellung und Skizzen

3.5.8. Umbau des Corso-Theaters 1976

- Korrespondenz der Neuen Schauspielhaus AG über den Umbau des Corso-Theaters 1975–1978
- Korrespondenz der Aktiengesellschaft Pfauen
- Corso-Theater. Plan zur Weiterführung des traditionsreichen Hauses als Zürcher Komödien- und Musicalbühne, W. Wollenberger und P. Felix - Zeitungsberichte

3.5.9. Schauspielhaus-Keller-Bühne ab 1977

- Zusammenfassung der Keller-Projekt-Sitzung vom 14. April 1976
- Informationsblatt über Labor-Projekt : Werkstatt, „Projekt um Nichts“ vom 17. Nov. 1978
- Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen, April 1986
- Informationsblatt über Vorhaben im Zusammenhang mit Workshop und Keller für die Saison 1978/79

3.5.10. Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1987–1989

3.5.10.1. Neue Bestuhlung für das Schauspielhaus, Korrespondenz und Akten 1987–1989

- Protokoll des Stadtrates über Erneuerung der Bestuhlung im Schauspielhaus von 1988
- Protokolle über die Sitzungen des Verwaltungsrates und des VR-Ausschusses von 1988
- Kostenvoranschlag des Hochbauamtes
- Aktennotizen über Besprechungen mit dem Hochbauamt
- Aktennotizen über Besprechungen mit Akustiker und Architekten
- Bestuhlungspläne u. a.

3.5.10.2. Neue technische Einrichtung für das Schauspielhaus 1985–1988

- Bericht über die EDV-Evaluation vom 1. Febr. 1985
- EDV für die Neue Schauspiel AG, Pflichtenheft vom Mai 1987

- Evaluationsbericht für EDV-System vom Jan. 1988
- EDV-Verträge von 1988

3.5.11. Renovations- und Sanierungsarbeiten im Schauspielhaus 1995 und 1997

3.5.11.1. Renovationsarbeiten im Schauspielhaus 1995

- Sanierung-Schätzung der Umbaukosten der Theaterkasse
- Kostengrobschätzung für die Belüftung des neu konzipierten Eingangsbereiches
- Planung der Erneuerung der Inspizientenanlage:
Ausschreibungsunterlagen für Planer, Offertenwettbewerb, Besprechungsprotokoll
- Aktennotizen über die Besprechungen von 1993 und 1994
- Gefaltete Pläne von Architekten Frank Gloor und Hans Schüpbach:
Erweiterung des Konversationszimmers (1994), Sanierung Foyer 3. Etappe und Theaterkasse (1993)

3.5.11.2. Sanierungsarbeiten / Sommerarbeiten 1997

- Korrespondenz über Sanierungsarbeiten
- Gebrauchsleihevertrag zwischen der Stadt Zürich und der Neuen Schauspielhaus AG vom 19. Juni 1979
- Zusammenfassung des Konzeptes: Investitionskredit, Beleuchtungsabteilung, Bühnenlichtsanierung
- Stellungnahme zu dem Sanierungskonzept der Planungsgruppe
- Auftragsbestätigung und Dokumentation betreffend die Sanierung der elektrischen Bühnenausrüstung
- Detaillierte Kostenabrechnung für Beleuchtungsanlage und diverse bauliche Massnahmen, Honorarschätzung
- Prinzipzeichnung: Sanierung Bühnenlichtsteuerung (Entwurf)

3.5.12. Kultur- und Werkzentrum Schiffbau 1992–2000

- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat vom 10. April 1996:
Schauspielhaus Zürich, Gewährung eines Investitionsbeitrages zur Erstellung eines Kultur- und Werkzentrums
- Protokoll zur Leitungsklausur am 5. Jan. 1995
- Protokoll der Sitzung über das Kultur- und Werkzentrum des Schauspielhauses Zürich vom 10. und 12. Sept. 1996
- Korrespondenz
- Kultur- und Werkzentrum, Programm für Studienaufträge von René Guicciardi, 25. Sept. 1992 und Raumprogramm vom 24. Juni 1993

- Vorabklärungen zur Planung eines Werkzentrums, Unterlagen für die Sitzung des Verwaltungsrates vom 9. Sept. 1993
- Projekt für ein neues Produktionszentrum des Schauspielhauses, Arbeitspapier von Heinz Kriesi, 15. März 1994
- Kultur- und Werkzentrum, Entscheidungsgrundlagen für die Klausurtagung vom 27. Sept. 1995
- Beschreibung des Projektes, Chronologie der Entstehung des Kultur- und Werkzentrums, Bericht des Beurteilungsgremiums, Fotos des Modells (Architekten Harald Lutz und Laurids Ortner)
- Dokumentation der WAP-Architekten AG: Schauspielhaus Zürich, Neubau Werkzentrum. Provisorische Abschätzung der Baukosten
- Kultur- und Werkzentrum des Schauspielhauses auf dem Escher Wyss-Areal, Quartalsbericht vom Dez. 1996
- Medienmitteilung und Prospekte

3.6. Zusammenarbeit mit anderen Theatern und verschiedenen Institutionen

3.6.1. Schweizerischer Bühnenkünstlerverband VPOD

3.6.1.1. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1937–1952

- Vereinbarung zwischen der Direktion des Schauspielhauses Zürich und dem VPOD für den Schweizerischen Bühnenkünstlerverband vom 24. April 1937
- Arbeitsbeschaffung für Bühnenpersonal, Richtlinien von 1939
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Verband Schweizerischer Bühnen und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband von 1945
- "Auf der Bühne – und im Leben. Zur sozialen Lage der schweizerischen Bühnenkünstler", hrsg. VPOD Basel 1944
- Protokolle der Generalversammlung des Verbandes Schweizerischer Bühnen von 1940–1947
- Protokoll der Direktoren-Konferenz 1940–1945
- Protokoll der Sitzung des Vorstandes 1939–1945
- Protokoll der Sitzung der Kommission für Volksvorstellungen 1944
- Protokoll der Film-Konferenz von 1942
- Protokoll der Besprechung des Verbandes Schweizerischer Bühnen mit politischen Vertretern der schweizerischen Theaterstädte von 1940
- Hausordnung für die Schweizerischen Bühnen von 1946
- Vereinbarung zwischen der Gewerkschaft der Angestellten der freien Berufe, Sektion Bühnengehörige in Wien und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, Sektion VPOD Basel von 1948
- Briefwechsel über die Künstler: Helge Roswaenge, Justina Kramer u. a.
- Protokolle der Sitzungen des Geschäfts-Ausschusses von 1952

3.6.1.2. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1966–1967

- Statuten des Schweizer Bühnenverbandes von 1967
- Vereinbarung zwischen dem Norddeutschen Rundfunk (NDR), Fernsehen Hamburg und dem Schweizer Bühnenkünstlerverband betreffend Televisionsübertragung von Szenenausschnitten aus der Aufführung "Der Meteor" von Friedrich Dürrenmatt, 17. Jan. 1966
- Vereinbarung zwischen Schweizerischer Rundspruch- und Fernsehgesellschaft, dem Fernsehen und dem Schweizer Bühnenkünstlerverband betreffend die Televisionsübertragung von Szenenausschnitten aus der Aufführung "Der Meteor" von Friedrich Dürrenmatt, 1. Febr. 1966
- Vertrag zwischen dem Schweizer Bühnenkünstlerverband und der Schweizer Radio- und Fernsehgesellschaft betreffend Ausschnittsendungen aus Theateraufführungen von 1967
- Regelung der Gebühren für die Bühnenvermittlung an die deutschschweizerischen Theater von 1967
- Protokolle über die Sitzungen des Vorstandes von 1967
- Protokoll über die Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater von 1967, Liste der Teilnehmer
- Instanzen des Schweizerischen Bühnenverbandes, Namenliste von 1967
- Zeitungsartikel über den Rücktritt von Stadtpräsident Paul Kopp

3.6.1.3. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1968–1969

- Protokoll der Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater von 1968
- Protokolle über die Sitzungen des Vorstandes 1968–1969
- Protokolle über die Generalversammlung 1968–1969
- Konflikt zwischen dem Verband und Eynar Grabowsky, Korrespondenz
- Gesamtarbeitsvertrag zwischen dem Schweizerischen Bühnenverband und dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband von 1967
- Theaterstatistik von 1969

3.6.1.4. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1970–1975

- Protokolle der Sitzungen der Geschäftsleitung 1970–1975
- Protokoll der Subkommission für die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur von 1971
- Protokoll über die Sitzungen des Vorstandes und der Generalversammlung 1970–1975
- Protokoll der Zusammenkunft der Bühnenvorstände von 1972
- Protokoll der Zusammenkunft des Ensembles mit Gerhard Klingenberg, Direktor des Burgtheaters von 1974
- Reorganisation des Schauspielhauses Zürich von 1971
- Zusammenstellung der häufigsten Publikumsfragen von 1970

- Schreiben der Gewerkschaft Kultur: Kennt Dürrenmatt den Nachfolger von Buckwitz?
- Vertrag betreffend die Fernsehsendung "Am Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde" vom 28. Okt. 1975
- "Schweizerischer Bühnenverband – 1920-1970–Union des Theaters Suisse", Jubiläumsfeier vom 9. Mai 1970, Kasino Zürichhorn
- Verbandsinstanzen des Schweizer Bühnenverbandes ab 1975
- Aktennotizen, Zeitungsartikel

3.6.1.5. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1976

- Finanzielle Grundlagen der Schweizer Theater, 10. Febr. 1976
- Protokolle über die Sitzungen des Vorstandes und der Generalversammlung von 1976
- Protokoll der Delegiertenversammlung des Schweizer Bühnenkünstlerverbandes mit Beilagen von 10. Mai 1976
- Protokoll der Geschäftsleitungssitzung von 1976
- Polheim: Korrespondenz und Aktennotizen, Beschluss des Vorstandes von 1976, Korrespondenz über die Aufführung "Richard III" von 1975, Fernsehaufzeichnung von "Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde" von 1975
- Theater-Subventionen in der Schweiz, Entwicklung ab 1970
- Zeitungsberichte

3.6.1.6. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1977–1979

- Protokolle über die Sitzungen des Vorstandes 1977–1978
- Protokoll der Geschäftsleitungssitzung von 1977
- Protokolle der Generalversammlung 1977–1979
- Korrespondenz über die Fernsehaufzeichnung "Brüderlichkeit"
- Verbandsinstanzen per 1. Nov. 1979
- Filmprojekt: Schauspiel-Akademie Zürich, ein Porträt
- Kurt Weibel: Das Theater zwischen Museum und Kommune, Bern 1972
- Jahresbericht des Verbandes 1977/78

3.6.1.7. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1980–1984

- Protokoll der Geschäftsleitungssitzungen 1981–1984
- Protokolle der Generalversammlung 1982–1983
- Protokolle über die Sitzungen des Vorstandes 1983
- Protokoll der Präsidentenbesprechung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater 1982–1983
- Protokolle der Sitzungen der Kommission für Verwaltungsfragen des Bühnenverbandes 1981–1984
- Internationale Forum Junger Bühnenangehöriger in Berlin
- Bericht von Ursula Falkner: Soziale Sicherheit im Theaterwesen

- Verbandinstanzen per 1. Jan. 1983
- Artikel von Hans Herdlein: Kulturförderungspolitik
- Thesen zu einer Theaterpolitik in der Schweiz von 1984
- Theater-Subventionen, Entwicklung ab 1980
- Bericht des Syndikus 1982
- Bericht über das ausgearbeitete Konzept der "Betrieblichen Sozialleistungen" von 1982
- Jahresberichte des Verbandes 1978/79–1981/82
- 60 Jahre des Schweizerischen Bühnenverbandes. Ansprachen der Veranstaltung vom 8. Okt. 1980 im Kunsthaus Luzern
- Mitteilungen, Aktennotizen

3.6.1.8. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1988–1995

- Protokoll der Delegiertenversammlung des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes von 1991
- Brief von Christiane Hörbiger vom 7. Jan. 1995
- Probenordnung für das Schauspielhaus Zürich 1992–1993
- Rücktritt des Vorstandes von 1994
- Nachruf Jörg Zimmermann, Bühnenbildner, von Jan. 1995

3.6.1.9. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1988–1992

- Protokolle über die Vorstandssitzungen 1988–1991
- Liste der Mitglieder, Verbandinstanzen per 1. Okt. 1988 und 1990
- Zusammenstellung der Kommissionen des Schweizerischen Bühnenverbandes
- Änderungstarifverträge für Chor-, Tanz-, Bühnenmitglieder und bühnentechnische Angestellte
- Bühnenschiedsordnung
- Infoblätter über Veranstaltungen, Pressemitteilungen

3.6.1.10. Korrespondenz und Akten des Schweizer Bühnenverbandes 1992–1994

- Zielfindungs-Seminar von 1993, Protokoll und Bericht
- Akten betreffend den künstlerischen Direktor des Theaters Basel Wolfgang Zörner
- Verhandlungen über die neue Probenordnung, Korrespondenz und Protokolle der Sitzungen zur Verhandlungen zwischen der Direktion des Schauspielhauses und der Vertretung der SBKV von 1993 und 1994
- Protokoll der Sitzung des Vertragsausschusses der Gesamtarbeitsverträge zwischen dem Schweizer Bühnenkünstlerverband (SBKV) und dem Schweizerischen Bühnenverband (SBV) vom 6. Dez. 1993
- Gesamtarbeitsvertrag für das künstlerische Solopersonal von 1981
- Aktennotizen, Mitteilungen

3.6.1.11. EDV-Pflichten-Heft von 1983

3.6.2. Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger (SUISA)

- Korrespondenz und Akten über die Schweizerische Gesellschaft der Urheber und Verleger 1952–1984
- Urheberrechts-Entschädigungen, Bestimmungen über den Tarifansatz 1959–1966
- Statuten und Verwaltungs-Reglement der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft von 1953
- Vereinbarungen und Verträge des Schauspielhauses mit anderen Gesellschaften, Instituten u. a. Verträge zwischen der Neuen Schauspiel AG und dem Verein Schauspielunion Zürich von 1949 und 1952

3.6.3. Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur (ITI), Arbeitsgruppe der Stiftung Pro Helvetia "Theater"

3.6.3.1. Korrespondenz und Akten über die Stiftung Pro Helvetia 1970–1978

- einzelne Protokolle über die Sitzungen der Stiftung Pro Helvetia u. a.
- Statuten des Centre Suisse des Internationalen Theaterinstitutes von 1956
- Centre Suisse des Internationalen Theaterinstitutes 1971–1974, Berichte des Vorstandes
- Pro Helvetia (Hg.): Dramatiker der Deutschen Schweiz – ein Rückblick auf die Jahre 1961–1971
- Zeitungsberichte

3.6.3.2. Korrespondenz und Akten über die Stiftung Pro Helvetia 1989–1990

- Korrespondenz über Gastspiele und Koproduktion mit dem Schauspielhaus - Gesprächsnotizen u. a.

3.6.4. Internationale Arbeitsgemeinschaft Deutschsprachiger Theater (IADT)

- Korrespondenz und Akten 1968–1982
- Protokolle über die Tagungen 1969–1973
- Vereinbarung zwischen der Neuen Schauspiel AG und der Schweizerischen Interpreten-Gesellschaft von 1955
- diverse Referate und Mitteilungen
- Aktennotizen
- einzelne Zeitungsberichte

3.6.5. Zürcher Theaterverein (ZThV)

3.6.5.1. Jahresberichte des Zürcher Theatervereins 1968/69, 1974/75–1983/84

3.6.5.2. Protokolle über die Vorstand- und Ausschuss-Sitzungen des Zürcher Theatervereins

Protokolle über die Vorstand- und Ausschuss-Sitzungen	1968–1970
Protokolle über die Vorstand- und Ausschuss-Sitzungen	1977–1980
Protokolle über die Vorstand- und Ausschuss-Sitzungen	1983–1985
Protokolle über die Vorstand- und Ausschuss-Sitzungen	1985–1991

3.6.5.3. Korrespondenz und Akten des Zürcher Theatervereins 1977–1993

- Statuten des Zürcher Theatervereins von 1968
- Reglement der Jugend-Theatergemeinde von 1968
- Berichte über Vereinsjahr, Bilanzen und Statistiken
- Umfrage des Zürcher Theatervereins über das Opernhaus Zürich von 1975
- Mitteilungen, Adressliste der Vorstandsmitglieder
- Aktennotizen über Spenden u. a.
- diverse Drucksachen: Mitgliederkarten, Kombiniertes Abonnement für das Stadttheater und Schauspielhaus 1940/41
- Prospekte über Zürcher Theaterverein 1987–1989
- einzelne Zeitungsberichte

3.6.5.3. Korrespondenz und Akten des Zürcher Theatervereins 1989–1991

- Gespräch- und Aktennotizen von Achim Benning
- Theaterball des Zürcher Theatervereins, Einladung und Informationsblatt

3.6.5.3. Korrespondenz und Akten des Zürcher Theatervereins 1981–1990

- Verzeichnisse des Vorstandes
- Gesuche für Unterstützung der Aufführungen
- Bilanz, Kostenabrechnungen
- Jubiläums-Veranstaltungen anlässlich 75 Jahre des Zürcher Theatervereins, Vorschläge
- Theaterball des Theatervereins, Programm und Korrespondenz - Mitteilungen

3.6.5.3. Korrespondenz und Akten des Zürcher Theatervereins 1992–1995

- Protokoll der Sitzung vom 18. Mai 1992
- Korrespondenz
- 75 Jahre des Zürcher Theatervereins: Referate von Irma Voser und Jürg Keller, Einladungen zum Festanlass, Programm Zürcher Jubiläums-Theater-Ball vom 30. Okt. 1993: Programm
- Jubiläumsschrift: 75 Jahre Zürcher Theatervereins 1918–1993

3.6.5.4. Mitteilungsblatt des Zürcher Theatervereins, einzelne Nummer

- Mitteilungsblatt des Zürcher Theatervereins 1983/84–1986/87
- Mitteilungsblatt des Zürcher Theatervereins 1989/90–1994/95

3.6.6. Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (GdFSch)

3.6.6.1. Statuten und Jahresberichte der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses Zürich

- Statuten von 1972
- Jahresberichte 1943/44, 1976/77
- Jahresberichte 1979/80–1984/85, 1987/88

3.6.6.2. Protokoll der Generalversammlung der Gesellschaft 1976–1990, chronologisch geordnet

- inkl. einzelne Protokolle über die Vorstandssitzungen

3.6.6.3. Korrespondenz und Akten der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses 1978–1996

- Mitgliederlisten 1972–1985
- Premieren des Schauspielhauses 1966–1985, 1992–1996
- Jahresabschluss per 31. Juli 1980, 1987 und 1988
- Akten im Zusammenhang mit dem Diskussionsabend vom 3. März 1986
- Walter Baechi: Umstrittenes Schauspielhaus. Eine Erwiderung, Bericht vom 27. Jan. 1986
- Rede anlässlich der Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises 1986 an Friedrich Dürrenmatt
- diverse Mitteilungen, Aktennotizen
- Presseberichte über die Aktivitäten der Gesellschaft
- Veranstaltungsprogramme

3.6.6.3. Korrespondenz und Akten der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses 1989–1992

- Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 1989–1991
- Protokoll der Sitzung des Vorstandes 1989–1991
- Protokoll des Arbeitslunches 1991
- Jahresberichte 1989/90–1990/91
- Gespräch- und Aktennotizen, Mitteilungen

- Veranstaltungsprogramme und Informationsblätter

3.6.6.3. Korrespondenz und Akten der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses 1978–1998

- Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 1979–1998
- Protokoll der Sitzung des Vorstandes
- einzelne Jahresberichte
- Rede von Gerd Leo Kuck zur Pressekonferenz vom 24. Jan. 1997
- Adressenliste von Vorstandsmittgliedern
- Mitgliederverzeichnisse
- Gespräch- und Aktennotizen, Mitteilungen
- Veranstaltungsprogramme und Informationsblätter

3.6.6.4. Veranstaltungsprogramme der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

- Vortragsabend vom 10. Oktober 1941: Wälterlin, Oskar: Stilprobleme im Schauspiel mit Diskussionsbeiträgen von Bernhard Diebold, E. Müller, Wolfgang Langhoff, Leopold Lindtberg, Leonard Steckel
- Veranstaltungen und Aufführungen 1972–1985

3.6.7. Genossenschaft Migros Zürich / Theaterforum der Klubschule Migros / Theaterklub der Klubschule

3.6.7.1. Korrespondenz und Akten über das Theaterforum der Migros-Schule 1973–1995

- Vertrag zwischen der Klubschule Migros Zürich und der Neuen Schauspiel AG vom 8. Okt. 1986
- Korrespondenz und Veranstaltungsprogramme
- Kurze Vorgeschichte des Migros-Forums von 1986
- Reglement „Stipendien für Schauspielschüler“, Programm des Theaterforum der Klubschule Migros 1987/88 u. a.
- Programm der Vorsprechen für Schauspiel-Stipendien des Migros Genossenschafts-Bundes etc.
- Gesprächsnotizen

3.6.7.2. Korrespondenz und Akten betreffend Zusammenarbeit mit der Genossenschaft Migros 1971–1997

- Korrespondenz über Aufführungen für die Migros-Genossenschaft, Vorstellungsdaten und das Migros-Abonnement
- Aktennotizen

3.6.8. Schauspiel-Akademie Zürich

3.6.8.1. Korrespondenz und Akten der Schauspiel-Akademie 1974–1987

- Felix Rellstab: Entwurf einer Beschreibung der Ausbildung und der Anfängerzeit des Schauspiel-Nachwuchses in der deutschsprachigen Schweiz und Vorschläge zu Vereinbarungen, undatiert
- Akten über die Aufführung "Die Brüder Karamasov", Koproduktion von Schauspielakademie und Schauspielhaus Zürich 1986–1987
- Schauspiel-Akademie Zürich, Abschlussklasse, Prospekte
- „Schauspiel-Akademie“, Programmzeitung für die Produktionen der SAZ im Depot Tiefenbrunnen; Okt. 1979, Jan. / Mai / Juni / Okt. / Dez. 1980

3.6.8.2. Korrespondenz und Akten der Schauspiel-Akademie 1989–1994

- Korrespondenz
- Aktennotizen
- Veranstaltungsprogramme der Schauspielakademie u. a.

3.6.9. Schweizerische Theaterschule / Bühnenstudio

3.6.9.1. Protokolle über Sitzungen des Verwaltungsrates und der Generalversammlung der Schweizerischen Theaterschule 1942–1952

3.6.9.2. Korrespondenz und Akten über die Schweizerische Theaterschule 1941–1952

- Exposé über die Gründung der Theaterschule in Zürich vom 12. Nov. 1941
- Exposé des Zürcher Theatervereins zur Weisung des Stadtrates vom 23. Dez. 1943 über die Schweizerische Theaterschule in Zürich
- Mitteilung über Gründung und Subventionierung der Schweizerischen Theaterschule vom 16. Mai 1944
- Statuten der Schweizerischen Theaterschule AG vom 29. Sept. 1944
- Geschäftsreglement vom 12. Febr. 1945
- Vorschläge für die Organisation der Opernkurse vom 11. Dez. 1945
- Vertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und der Schweizerischen Theaterschule AG von 1946
- Weisung des Stadtrates an den Gemeinderat betreffend die Beteiligung an der Schweizerischen Theaterschule in Zürich vom 23. Dez. 1943
- Korrespondenz mit Thea Huber-Oehmen (Schauspielschule KellerTheater)
- Korrespondenz mit der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker
- Jahresberichte 1949/50–1951/52
- Prospekt von 1948 über die Theaterschule mit der Schauspielabteilung (Bühnenstudio), Programmunterricht

- Verzeichnis der Lehrkräfte und Schüler
- Die Schweizerische Theaterschule als Weg zum schweizerischen Berufstheater, Eingabe der Gesellschaft für die Schweizerische Theaterkultur an den Verwaltungsrat der Schweizerischen Theaterschule AG Zürich, 1945

3.6.10. Zusammenarbeit mit Radio und Fernsehen

3.6.10.1. Korrespondenz und Akten über die Zusammenarbeit mit Radio / Fernsehen 1940–1969

- Akten über Reorganisation des Schweizer Rundspruchs von 1945
- Akten über Radio- und Fernsehaufführungen
- diverse Vereinbarungen
- 20. und 21. Jahresbericht der Radio-Genossenschaft in Zürich mit Betriebsrechnungen und Bilanz per 31. März 1944 und 1945
- 19. Jahresbericht der Radiogenossenschaft Bern 1944–1945

3.6.10.2. Korrespondenz und Akten über die Zusammenarbeit mit Radio / Fernsehen 1960–1970

- Akten über Radio- und Fernsehaufführungen
- Abkommen zwischen der Europäischen Rundfunk-Union und den Internationalen Künstlerföderationen über Empfehlungen bezüglich internationalen Fernsehanschlusssendungen von 1957
- diverse Vereinbarungen

3.6.10.3. Korrespondenz und Akten über die Zusammenarbeit mit Radio / Fernsehen 1987–1988:

- Korrespondenz
- Mitteilung, Aktennotiz u. a.

3.6.10.4. Korrespondenz und Akten über die Zusammenarbeit mit Radio / Fernsehen 1991–1992

- Korrespondenz
- Mitteilung, Aktennotiz u. a.

3.6.11. Zusammenarbeit mit verschiedenen Kulturinstitutionen, Teilnahme an Tagungen, Kongressen u. a.

- Akten über die Zusammenarbeit mit verschiedenen Kulturinstitutionen 1993–1995

- Gottlieb Duttweiler Institut für wirtschaftliche und soziale Studien, diverses Material
- Sachsenwald Forum Reinbek u. a.

3.6.12. Schauspielunion Zürich

- Korrespondenz und Akten betreffend Zusammenarbeit 1972–1997
- Korrespondenz über Abonnements und geschlossene Vorstellungen
- Adresslisten der Mitglieder der Schauspielunion - Aktennotizen über Besprechungen
- Pressemitteilungen u. a.

3.6.13. Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger 1942–1949

3.6.13.1. Protokolle und Akten 1945–1946

- Statuten und Liste der Mitglieder in der Schweiz
- Protokolle der Sitzungen 1945–1946
- Schreiben betreffend die Aufnahme in die Genossenschaft

3.6.13.2. Korrespondenz Erwin Parker 1945–1948

- Briefwechsel mit Carl Seelig, Lisa Tetzner, Rudolf Nelson, Friedrich Schütze, Otto Weissert, Kurt Horwitz, Rudolf Frank, Wolfgang Langhoff

3.6.13.3. Aufsätze und Berichte 1942–1949

- Zur wirtschaftlicher Lage des künstlerischen Personals am Zürcher Schauspielhaus
- Schweizerischer Vaterländischer Verband: Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters, Exposé 1944
- Wälterlin, Oskar: Bemerkungen zum Exposé des Vaterländischen Verbandes, vorgelegt vom Verwaltungsrats-Ausschuss der Neuen Schauspiel AG
- Schreiben an den Verwaltungsrat der Neuen Schauspiel AG: „Der Schweizerische Vaterländische Verband lässt ein Elaborat ‚Zur Überfremdung des schweizerischen Theaters bei einzelnen Persönlichkeiten und bei der Presse kursieren ...‘“
- Parker, Erwin: Auszüge aus dem Bericht über die Verhältnisse am Stadttheater Zürich. Der Fall Schmid-Bloss, Mai 1946

4. Künstlerische Direktion und Dramaturgie

4.1. *Protokolle, Akten und Korrespondenz der künstlerischen Direktion*

4.1.1. Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion

4.1.1.1. Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1979–1994

- Protokolle enthalten Beilagen: einzelne Briefe, Aktennotizen, Mitteilungen u. a.

4.1.1.2. Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1995–1999

- Protokolle enthalten Beilagen: Aktennotizen, Mitteilungen u. a.

4.1.1.3. Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 2001–2002

4.1.2. Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion

4.1.2.1. Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1979–1980

- Mitteilungen, Aktennotizen u. a.

4.1.2.2. Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1981–1990

- „An die Mitglieder des Verwaltungsrates“, Antrag auf Einleitung entsprechender Massnahmen zur Strukturverbesserung des Schauspielhauses Zürich und zur Wiedereinführung des erweiterten Repertoire-Systems, 14. Febr. 1989

4.1.2.3. Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1991–1994

- Protokolle über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion - Planung, Terminpläne etc.
- Stellenbeschreibung, Interne Mitteilungen
- Akten über Öffentlichkeitsarbeit, Gäste-Umfrage 1991 (Zusammenfassung)
- Gespräch- und Aktennotizen u. a. über Aufführungen, Veranstaltungen und Anlässe
- Informationsblätter, Preetexte
- Adresslisten, diverse Formulare u. a.

4.1.2.4. Akten über Leitungssitzungen der künstlerischen Direktion 1995–1996

- Vereinbarung mit der Bühne 64-Margot Medicus Zürich
- interne Mitteilungen u. a. über Reorganisation der Buchhaltung
- Gespräch- und Aktennotizen über Aufführungen, Veranstaltungen und Anlässe etc.

4.1.3. Allgemeine Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion

4.1.3.1. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Autoren 1938–1945

- Korrespondenz mit Carl Zuckmayer (1938–1939), Paul Burkhard (1938–1939), Ernst Zahn (1938–1941), Gottlieb Heinrich Heer (1938–1941), Albert Jakob Welti (1938–1942), Robert Faesi (1938–1943), A. H. Schwengeler (1938–1939), Hermann Ferdinand Schell (1938–1943), General Guisan (1939), Ralph Benatzky (1939), Walter Sautter (1939), Max Gertsch (1939), Robert Blum (1939–1942), (Felix?) Weingartner (1940–1941), Hans Reinhart (1941), Bernhard Diebold (1941), Hermann Scherchen (1941–1943), Hermann Kesser (1941–1942), Arnold Kübler (1941–1942), Wolfgang Langhoff (1941, Kopien), Emil Staiger (1942–1943), Cäsar von Arx (1942–1943), Werner J. Guggenheim (1942–1943), Charles Ferdinand Ramuz (1942), Max Werner Lenz (1942), Georg Kaiser (1942), Heinz Hilpert (1942–1943), Felix Salten (1943), Heinrich Sutermeister (undatiert)
- Brief-Dossiers, beschriftet "Sammlung für Cäsar von Arx 1942"
- Briefwechsel mit Redaktion der Zeitschriften "Die Tat" und "Die Weltwoche" 1944–1945
- diverse Briefe von Paul Bildt, Herbert Hoffmann, Hans Rothe u. a.
- allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion

4.1.3.2. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Autoren und Künstlern 1945–1963

- Alfred Gehri (1945–1957), Carl Seelig (1954), Jakob Bühler (1959), Elias Canetti (1963), Else Bassermann (1954), Ernst Deutsch (1960) u. a.
- Skizzen zum Vortrag: Verantwortung der Theater, 4. Mai 1946, Wien (Handschrift)
- Übergabe des Iffland-Ringes an Kammerschauspieler Werner Krauss, 28. Nov. 1954, Wien (Drucksache)
- Silbernes Blatt, Verleihung der deutschen Auszeichnung dem Schauspielhaus Zürich von 1953
- Schriftsteller-Manifest 1947 (Aufruf von Max Frisch, Carl Zuckmayer, Bertolt Brecht u. a.), Liste der engagierten Schriftsteller mit Unterschriften u. a.
- Protokolle über Sitzungen der vorbereitenden Kommission für die Jubiläums-Ausstellung 1958, Protokolle 1955–1956
- Max Frisch an das Schauspielhaus Zürich: Kleines Memorandum zu "Graf Oederland", März 1951
- Fonds Dürrenmatt Kontrollstelle, kurzer Bericht über Fondsvermögen von 1949
- allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion u. a. über Aufführungen
- Briefe von Zuschauern u. a. von Prof. Staiger zur "Oedipus"-Premiere
- einzelne Zeitungsberichte

4.1.3.3. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion und Dramaturgie, Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Künstlern 1960–1969

- Briefe von Jürg Schubiger (1961), Paul Wehrli (1961), Urs Troller (1967) u. a.

- allgemeine Korrespondenz mit anderen Theatern, Künstlern, Verlagen u. a.
 - Die Schneekönigin, Programmheft und Kritiken
 - Lebenslauf von Leopold Lindtberg (Nov. 1964), Mitteilungen und Notizen
 - Spielplan 1967/68: Korrespondenz, Aktennotizen, Zeitungsberichte und Informationsblätter über Theaterstücke u. a.
- 4.1.3.4. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion und Dramaturgie, Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Künstlern 1967–1969, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz über Aufführungen mit Benno Besson (1968), Dieter Haugk (1968–1969), Renée Heimes, Paolo Grassi, Horst Sagert, Hans Schalla, Fritz Schuh, Rudolf Steinboeck, Günter Walbeck, Bernhard Wicki u. a
 - Vertrag mit Klaus Michael Grüber von 1968
 - einzelne Zeitungsberichte
- 4.1.3.5. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion (Peter Löffler) und Dramaturgie (Klaus Völker) 1968–1970, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Künstlern u. a. Walter Matthias Diggelmann, Blanche Aubry, Therese Giehse
 - allgemeine Korrespondenz über Aufführungen des Schauspielhauses und Gastspiele
 - Bewerbungsbriefe mit Unterlagen
 - Zuschauerbriefe
 - Mitteilungen, Aktennotizen
- 4.1.3.6. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1970–1972, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und Künstlern u. a. Elsie Attenhofer, Blanche Aubry, Werner Düggelin, Dieter Bross
 - Korrespondenz mit der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich über Schüleraufführungen
 - allgemeine Korrespondenz über Aufführungen des Schauspielhauses und über Gastspiele
 - Bewerbungsbriefe mit Unterlagen
 - einzelne Zeitungsberichte
- 4.1.3.7. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1972–1973, alphabetisch geordnet
- allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen über Aufführungen des Schauspielhauses und über Gastspiele im Schauspielhaus

- Korrespondenz mit engagierten Künstlern
 - Korrespondenz mit Verlagen und ausländischen Theatern
 - Bewerbungsbriefe
 - einzelne Zeitungsausschnitte
- 4.1.3.8. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1972–1978, vorwiegend Tageskopien, alphabetisch geordnet
- allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen über Aufführungen des Schauspielhauses und über Gastspiele im Schauspielhaus
 - Korrespondenz mit anderen Theatern
- 4.1.3.9. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1973–1974, vorwiegend Tageskopien, alphabetisch geordnet
- allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen über Aufführungen des Schauspielhauses und über Gastspiele im Schauspielhaus
 - Korrespondenz mit anderen Theatern
 - Korrespondenz mit engagierten Künstlern
- 4.1.3.10. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1973–1974, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz über Gastspiele und Aufführungen des Schauspielhauses
 - Korrespondenz mit engagierten Künstlern
 - Korrespondenz mit Verlagen, Aktennotizen
 - Schüleraufführungen des Schauspielhauses
 - Bewerbungen mit Unterlagen
 - Jürg Ramspeck: Wie ein Kulturinstitut in Zürich zur Unterstützung durch die Presse kommt. Schauspielhaus-Bulletin, in: "Züri Leu" von 1973
- 4.1.3.11. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1974–1975, alphabetisch geordnet
- allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen über Aufführungen des Schauspielhauses und über Gastspiele im Schauspielhaus
 - Korrespondenz zwischen dem Verwaltungsrat und der Direktion betreffend Ensemble des Schauspielhauses, Liste des Personals 1974/75 und 1975/76
 - Schreiben des Bundesamtes für Industrie, Gewerbe und Arbeit an das Schauspielhaus Zürich über die neue Fremdarbeiterregelung: Unterstellung der Bühnenkünstler unter die Massnahmen zur Begrenzung der Zahl der erwerbstätigen Ausländer, 2. Aug. 1974
 - Korrespondenz mit anderen Theatern und Schauspielern
 - Korrespondenz mit Verlagen und Zeitungsredaktionen
 - Aktennotizen u. a. über den geplanten Umbau des Schauspielhauses

- Zusammenfassung der Theaterstücke von Werner Ackermann
- Zeitungsberichte

4.1.3.12. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1974–1975, alphabetisch geordnet

- Tageskopien

4.1.3.13. Allgemeine Korrespondenz und Aktennotizen der künstlerischen Direktion 1974–1977

- Tageskopien

4.1.3.14. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1974–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verwaltungsratspräsidenten Willy Staehelin
- Korrespondenz des Bundesamtes für Industrie, Gewerbe und Arbeit über die Begrenzung der Zahl der erwerbstätigen Ausländer, Verordnung von 1975
- Liste des künstlerischen Personals 1967/68, Externisten-Tarife per Saison 1967/68
- Statuten und Verwaltungsreglement der Neuen Schauspiel AG von 1971
- Gesamtarbeitsvertrag mit dem technischen Personal des Schauspielhauses von 1973
- Aktennotizen über Gespräche mit Schauspielern und Regisseuren
- Aktennotizen über Aufführungen

4.1.3.15. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1975–1976

- Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der deutschsprachigen Theater in Wien vom 7. Mai 1976
- Korrespondenz über Aufführungen
- Briefwechsel mit Schauspielern, Aktennotizen über Gespräche
- Aktennotizen über Gespräche betreffend Dramaturgie und Schweizer Autoren 1975–1976 mit Werner Düggelin u. a.
- Aktennotizen über Gespräche mit Giorgio Strehler, Luc Bondy, Peter Hall, Christoph Leimbacher u. a. von 1976
- Premieren- und Organisationsschema der Spielzeit 1977/78

4.1.3.16. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1975–1976, alphabetisch geordnet

- Künstlerengagement, Korrespondenz und Aktennotizen
- Tageskopien

4.1.3.17. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1975–1976, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit deutschen und österreichischen Theatern
- Korrespondenz mit Künstlern
- Korrespondenz mit Verlagen
- Entwurf eines Vertrages mit Friedrich Dürrenmatt, Aktennotizen
- Walter Matthias Diggelmann, Aktennotizen und Korrespondenz
- Briefe von Zuschauern
- Artikel von Monika Senn: Theater ohne Stars. Das Schauspielhaus lässt nicht mit sich handeln.
- einzelne Zeitungsausschnitte

4.1.3.18. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1975–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Künstlern über Engagement
- Briefwechsel mit Adolf Muschg
- Aktennotizen u. a. über Gespräche mit Max Frisch

4.1.3.19. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1975–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Verlagen
- Korrespondenz mit Transit Film GmbH München und Condor-Film AG über die Inszenierung "Schwejk im zweiten Weltkrieg"
- Korrespondenz mit deutschen und österreichischen Theatern
- Bewerbungen um Gastspiele im Schauspielhaus
- Korrespondenz mit Künstlern über Engagement
- Organisation und Engagement im Schauspielhaus, Saison 1977/78
- Schülervorstellungen im Schauspielhaus
- Aktennotizen über Aufführungen
- einzelne Zeitungsausschnitte

4.1.3.20. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1976–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern
- Aktennotizen über Gespräche mit Schauspielern
- Tageskopien

4.1.3.21. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1977–1978, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern
- Korrespondenz mit Verlagen
- Briefe von Zuschauern

4.1.3.22. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1977–1978, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit deutschen und österreichischen Theatern
- Korrespondenz und Aktennotizen über Gespräche mit Regisseuren und Schauspielern
- Bewerbungen um Gastspiele im Schauspielhaus Rolf Glittenberg: "Modell-Photo" der Aufführung "Die Widerspenstige" Korrespondenz mit Verlagen
- Briefe von Zuschauern

4.1.3.23. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1977–1978

- Tageskopien

4.1.3.24. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1977–1979, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Dramaturgen und Schriftstellern, einzelne kurze Lektorate vorgeschlagener Theaterstücke
- Korrespondenz mit anderen Theatern
- Bewerbungen um Gastspiele im Schauspielhaus
- Offener Brief von Dietmar Schönherr über die Verhältnisse im Schauspielhaus Zürich
- Briefe von Zuschauern

4.1.3.25. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1979–1983, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Verlagen und Dramaturgen
- Korrespondenz mit Schauspielern
- Korrespondenz mit dem Schweizerischen Bühnenkünstlerverband, dem Theaterverein und der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- Protokoll der Sitzung der Volksvorstellungskommission von 1982
- Protokolle der Sitzungen der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- Schüleraufführungen im Schauspielhaus

- Bewerbungen um Gastspiele im Schauspielhaus
- "Zürcher Ulysses Projekt", Mitwirkung des Schauspielhauses
- Bericht über Geburtstagsfeier für Fridrich Dürrenmatt im Schauspielhaus von 1981
- Winterthurer Theatermai 1983. Ideenskizze von Walter Grieder, Direktor des Theaters am Stadtgarten in Winterthur
- Liste des künstlerischen Personals und Ensemble 1982–1983
- Mitteilungen und Aktennotizen
- Briefe von Zuschauern

4.1.3.26. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1982–1984

- Tageskopien

4.1.3.27. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1982–1984, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Inszenierungen und Gastspiel
- Korrespondenz mit Verlagen und Dramaturgen
- Korrespondenz mit der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- Protokolle der Sitzungen der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- Erklärung der Künstler gegen die Auslieferung des "Zürcher Sprayers" Harald Nägeli
- Interpellation von Felix Brupbacher vom März 1983 über die entgeltliche Ausstrahlung von Opernhaus-, Tonhalle- und Schauspielhaus Aufführungen durch Radio und Fernsehen
- Schüleraufführungen im Schauspielhaus
- Berichte über Junifestwochen 1983 und 1984
- Aktennotizen

4.1.3.28. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1978–1992, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit Schauspielern
- einzelne Bewerbungen
- Gerd Heinz im Interview vom Tages Anzeiger, Maschinenschrift ca. 1982
- Gerd Heinz: Theatermachen ist meine Ausdrucks- und Lebensweise, in: Perspektiven, Nr. 2/83 (Maschinenschrift, Kopie)

4.1.3.29. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1983–1989

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Korrespondenz mit anderen Theatern
- Korrespondenz mit Schauspielern
- Korrespondenz betreffend die Errichtung eines städtischen Filmfonds

- 25-jährige Jubiläum von "Theater heute"
- einzelne Programme und Kritiken

4.1.3.30. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1985–1986

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Aufführungen
- Briefwechsel über die Eidgenössische Kulturinitiative von 1986
- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren, Zusammenfassung einzelner Stücke
- Interview mit Gerd Heinz für die Zeitschrift "Proszenium" von 1985
- "Das Schauspielhaus Zürich auf dem Weg in seine Zukunft", Manuskript des Artikels von Walter Grieder von 1986
- Foto von Dietmar-Ingo Deichmann
- einzelne Programme und Einladungen

4.1.3.31. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1986–1987

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Aufführungen
- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren, Zusammenfassung einzelner Stücke
- Abonnentenbriefe, Abonnenten-Wünsche
- Interview mit Gerd Heinz, Manuskript von Roger Cahn (1987)
- Interview mit Gerd Heinz, Manuskript von Armin Brunner (1987)

4.1.3.32. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1987–1988

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Aufführungen
- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren, Zusammenfassung einzelner Stücke
- Abonnentenbriefe, Abonnenten-Wünsche
- Interview mit Gerd Heinz für die Zeitschrift "Perspektiven" von 1983
- Interview mit Gerd Heinz von Marc Keller für die Zeitschrift "du", Manuskript von 1987

4.1.3.33. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1988–1990

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Aufführungen
- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren, Zusammenfassung einzelner Stücke
- Informationsmaterial über Jiri Sik-Polak
- Abonnentenbriefe, Abonnenten-Wünsche
- Bewerbungen
- Interview mit Gerd Heinz, Manuskript von Günther Fässler von 1989
- Urs Bircher: Kultur strengt an – Goethe, 22. Nov. 1990

4.1.3.34. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1993–1998

- Korrespondenz über Inszenierungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele

- Mitwirkung des Schauspielhauses in verschiedenen Veranstaltungen im Ausland
- einzelne Kritiken

4.1.3.35. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1988–1991

- Korrespondenz über die Zusammenarbeit mit der Präsidualabteilung der Stadt Zürich
- Vorschläge und Konzepte für Junifestwochen - Gesprächsnotizen u. a.

4.1.3.36. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion über Junifestwochen 1990–1993

- Protokolle der Konferenz der Junifestwochen-Veranstalter
- Korrespondenz mit der Präsidualabteilung der Stadt Zürich
- Protokolle der Leitungssitzungen
- Probenordnung von 1992, Gesamtarbeitsvertrag mit dem technischen Bühnenpersonal
- Korrespondenz mit Werbeagenturen und Druckerei Thema-Vorschläge für Junifestwochen einzelne Texte und Text-Entwürfe
- Gespräch- und Aktennotizen, Terminpläne - Programmübersicht, Programme u. a.

4.1.3.37. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1990–1992

- Bewerbungen um Gastspiele im Schauspielhaus
- Gastspielangebote mit Unterlagen: Texte, Programme, Kritiken u. a.
- Gespräch- und Aktennotizen

4.1.2.38. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1990

- Tageskopien ab 19. Jan. bis 3. Juli 1990

4.1.3.39. Allgemeine Korrespondenz über das künstlerische Personal 1988–1991

- Korrespondenz mit Obmann des künstlerischen Personals
- Korrespondenz mit dem Schweizerischen Bühnenverband
- Korrespondenz betreffend TV-Übertragungen
- Neue Probenordnung für Schauspielhaus, Korrespondenz und Entwürfe
- Gesamtarbeitsverträge
- Gespräch- und Aktennotizen etc.

4.1.3.40. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1995–1996

- Korrespondenz mit anderen Theatern, Einladungen

- Korrespondenz mit verschiedenen kulturellen Institutionen und Medien - Korrespondenz mit verschiedenen Veranstaltern, Einladungen - einzelne Programme, Flugblätter etc.

4.1.3.41. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1993

- Korrespondenz über Benefizveranstaltungen 1993
- Anmelde Listen, Einladungen, Programme
- Kritiken und Berichte

4.1.3.42. Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1993–1994

- Tageskopien

4.1.3.43. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1992–1994

- Korrespondenz über Inszenierungen des Schauspielhauses
- Korrespondenz über Gastspiele im Schauspielhaus Korrespondenz über die Vorstellung „Fledermaus“ für die Schauspielhaus-Abonnenten in Basel
- Interne Korrespondenz und Mitteilungen
- Agenda des künstlerischen Direktors Gerd Leo Kuck - Aktennotizen

4.1.3.44. Allgemeine Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion 1993–1995

- Korrespondenz über Inszenierungen des Schauspielhauses
- Korrespondenz über Gastspiele im Schauspielhaus
- Grundideen, Aufführungskonzepte, Stellungnahme zu Inszenierungen
- einzelne Verträge, Vertragsentwürfe u. a. für Gastspiele und Sponsoring
- Referat von Armin Brunner: Mauricio Kagel in Zürich, Pressekonferenz von 1994
- Spiel- und Probenpläne, Besetzungslisten
- Zusammenstellung der Vorstellungskosten
- Aktennotizen und Mitteilungen
- Kritiken

4.1.3.45. Allgemeine Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion und Dramaturgie 1994–1995

- Korrespondenz und Aktennotizen über Inszenierungen des Schauspielhauses: „Drei Schwestern“, „Dantons Tod“, „Gedenkfeier Elias Canetti“ u. a.
- Korrespondenz über Gastspiele im Schauspielhaus
- Korrespondenz über Dada-Projekt, Koproduktion mit Kunsthaus Zürich und Theater am Neumarkt

- Projekt „Das Palais X-TRA“: einzelne Protokolle u. a. über das Projekt Kulturumzug / Shutte von 1993, Entwurf des Vertrages für Co-Produktion mit Verein X-TRA für kulturelle Kommunikation, Korrespondenz, Mitteilungen
- Besetzungslisten
- Aktennotizen und Mitteilungen

4.1.3.46. Allgemeine Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion und Dramaturgie 1994–1996

- Korrespondenz über die Aufführungen „Die Zofen“, „Der Drang“, „Liebe und Liebe“, „Der Drang“ u. a.
- Korrespondenz mit Presse und Fernsehen
- Zuschauerbriefe nach den Aufführungen „Was ihr wollt“ von 1995 und „Der Drang“ von 1996
- Interview-Text: Maria Becker und Gerd Leo Kuck, Stadtgespräch
- Besetzungen, Mitteilungen, diverse Einladungen
- Zeitungsberichte

4.1.3.47. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1997–1998

- Korrespondenz mit der Gesellschaft Freunde des Schauspielhauses - Protokoll der Sitzung des Vorstandes der Gesellschaft Freunde des Schauspielhauses mit Verantwortlichen für Öffentlichkeitsarbeit der Schauspielhaus AG von 1999
- Korrespondenz mit Migros, Lehrerverein u. a. Abonnenten - Interne Korrespondenz über Monats- und Wochenpläne - Interne Korrespondenz betreffend Regiedisposition u. a.
- Interne Mitteilungen und Aktennotizen

4.1.3.48. Allgemeine Korrespondenz der künstlerischen Direktion 2000–2002

- Korrespondenz der Abonnenten über Aufführungen

4.1.4. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern und Aktennotizen über Ensemble, alphabetisch geordnet

4.1.4.1. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1961–1965, alphabetisch geordnet

- Mitteilungen der künstlerischen Direktion an künstlerisches Personal
- Korrespondenz über gespielte Rollen, Besetzungen, Gagen etc.
- Todesanzeigen

4.1.4.2. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1966–1967, alphabetisch geordnet

- Ordnungsausschuss des Schauspielhauses
- Verzeichnis der Mitglieder des Vorstandes 1966–1967
- Korrespondenz über gespielte Rollen, Besetzungen, Gagen, Urlaubgesuche etc.
- Aktennotizen über Direktionssitzungen
- Notizen über Besprechungen / Verhandlungen mit Künstlern

4.1.4.3. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1967–1969, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Gespräche mit Künstlern
- Liste des künstlerischen Personals 1967–1969
- Bühnenpläne der Aufführungen im Theater am Neumarkt, undatiert
- Literaturpreis der Stadt Zürich, Liste der Einladungen von 1966
- Besetzungslisten mit Adressen der Mitwirkenden 1966–1969
- Zusammenfassung der getroffenen Vereinbarungen mit Regisseuren und Schauspielern vom 8. Jan. 1968
- Rede von Harry Buckwitz: Das Zürcher Schauspielhaus, der Versuch einer Standortbestimmung, undatiert
Mitteilungen an Ensemble-Mitglieder

4.1.4.4. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1969–1971, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a.
- Korrespondenz von Mario Hindermann (Dramaturg) 1964–1970 u. a. mit Leopold Lindtberg
- Aktennotizen zu Regie-Sitzungen
- Aktennotizen über Gespräche mit Künstlern
- Engagements 1970–1971
- Listen der Ensemble-Mitglieder
- einzelne Bewerbungsbriefe

4.1.4.5. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1970–1972, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a.
- einzelne Bewerbungsbriefe
- Zeichnungen von Hanna Jordan für Bauprobe der Aufführung "Der eingebildete Kranke"
- Listen der Ensembles-Mitglieder
- Besetzungslisten, Probendispositionen
- Mitteilungen des Schauspielhauses an die Zürcher Presse
- Aktennotizen über Ensemble und Aufführungen

- „Brecht für das Volk, Theater für das Volk“, Flugblatt der Aktionsgruppe Genossenschaftliches Theater
- Aufruf des Initiativ-Ausschusses für eine Gewerkschaft Kultur und Wissenschaft gegen den Direktor des Schauspielhauses Harry Buckwitz

4.1.4.6. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1972–1973, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Liste der Ensembles-Mitglieder, Besetzungslisten, Probendispositionen
- Arbeitsverteilung in der Dramaturgie von 1972
- Tournee-Theater Thespiskarren, Terminkalender 1973/74
- Aktennotizen von Harry Buckwitz zu Aufführungen
- Kritiken zu Aufführungen von Jörg Cossardt
- Telegramme 1970–1973

4.1.4.7. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1973–1974, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen
- Theater in der deutschsprachigen Schweiz, undatierter Aufsatz
- Todesanzeigen

4.1.4.8. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1974–1976, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- einzelne Bewerbungsbriefe
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Aktennotizen und Fotos von Heidemarie Hatheyer, Jörg Holm
- einzelne Verträge und Kündigungen
- Liste des künstlerischen Personals 1974–1976
- Tageskopien

4.1.4.9. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1975–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen mit Regisseuren und Dramaturgen
- einzelne Bewerbungsbriefe

4.1.4.10. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1975–1978, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Korrespondenz mit ausländischen Theatern
- Aktennotizen über Besprechungen, Vakanzen, Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Liste des künstlerischen Personals 1975–1977
- einzelne Bewerbungsbriefe
- Tageskopien

4.1.4.11. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1975–1979, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Dienstverträge, Vereinbarungen
- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen

4.1.4.12. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1976–1977, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
Dienstverträge, Vereinbarungen
- einzelne Bewerbungsbriefe
- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen
- Mitteilungen

4.1.4.13. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1977–1978, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Dienstverträge, Vereinbarungen
- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen
- Mitteilungen

4.1.4.14. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1978–1979, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Todesanzeige Rolf R. Bigler

4.1.4.15. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1978–1980, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Dienstverträge, Vereinbarungen

- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen
- Adresslisten

4.1.4.16. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1978–1982, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
- Dienstverträge, Vereinbarungen
- Verzeichnis der Orchestermitglieder für das Engagement im Schauspielhaus
- Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen

4.1.4.17. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1978–1988

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern
- Arbeitsverträge und Vereinbarungen Gespräch- und Aktennotizen betreffend Verträge und Vereinbarungen
- Aktennotizen über Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.

4.1.4.18. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1978–1989

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern
- Arbeitsverträge und Vereinbarungen
- Statistenliste für Verträge mit Gagenangaben
- Gespräch- und Aktennotizen betreffend Verträge und Vereinbarungen - Aktennotizen über Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.

4.1.4.19. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1979–1980, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern (Foto von Christa Weber) u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Arztzeugnisse
- Liste des künstlerischen Personals 1979–1980
- Todesanzeige von Heinrich Fueter-Blanc, Korrespondenz mit Anne-Marie Blanc

4.1.4.20. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1979–1982, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern
- Arbeitsverträge und Vereinbarungen
- Bericht der Dramaturgie über Aufführungen, Auftrags- und Bearbeitungshonorare, Besucherfrequenzen etc.

- Gespräch- und Aktennotizen betreffend Verträge und Vereinbarungen - Aktennotizen über Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.
 - Pressenotizen und Mitteilungen
- 4.1.4.21. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1980–1981, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
 - Dienstverträge und Vereinbarungen, Gagenabrechnungen, Zeugnisse - Gespräch- und Aktennotizen betreffend Verträge und Vereinbarungen - Aktennotizen über Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.
 - Mitteilungen etc.
- 4.1.4.22. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1980–1982, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a. Dienstverträge und Vereinbarungen, Gastverträge, Gespräch- und Aktennotizen betreffend Verträge und Vereinbarungen, Zeugnisse
 - Aktennotizen über Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.
 - Ensembleliste 1980/81 - Mitteilungen etc.
- 4.1.4.23. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1980–1984, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a.
 - Dienstverträge und Vereinbarungen
 - einzelne Bewerbungen
 - Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen, diverse Adresslisten
 - Aktennotizen von Peter Peiker über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen ab 1976, interne Mitteilungen, einzelne Zeitungsberichte
 - Besetzungslisten
 - interne Mitteilungen
- 4.1.4.24. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1982–1984, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Regisseuren und Schauspielern u. a. einzelne Bewerbungen
 - Dienstverträge und Vereinbarungen
 - Besetzungslisten
 - Aktennotizen über Gespräche, Ensemble und Aufführungen, Besetzungen
 - Darstellerliste mit Gagenangaben, Adresslisten

4.1.4.25. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1985–1986, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Honorarliste der Externisten
- Dienstverträge und Vereinbarungen mit Künstlern
- interne Mitteilungen

4.1.4.26. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1986–1987, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Dienstverträge und Vereinbarungen mit Künstlern
- Mitteilungen der Schauspielhaus-Verwaltung
- Mitteilungen der Direktion des Schauspielhauses
- einzelne Zeitungsausschnitte

4.1.4.27. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1987–1988, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Vereinbarungen mit Künstlern
- Liste des künstlerischen Personals 1987–1988
- interne Mitteilungen

4.1.4.28. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1987–1989, alphabetisch geordnet

- Protokoll der Dramaturgie-Sitzung von 1989
- Protokoll der Sitzungen über Produktionen des Schauspielhauses
- Bericht von Peter Fische, Heinz Kriesi: Direktion Achim Benning Perspektive – Papier; Technische Leitung
- Akten- und Gesprächsnotizen von Achim Benning

4.1.4.29. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1988–1989, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Regisseuren, Schauspielern u. a.
- Aktennotizen über Besprechungen, über Ensemble-Mitglieder und Aufführungen
- Gespräch-Notizen von Achim Benning
- Vereinbarungen mit Künstlern

- Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates über Beitragserhöhung und einmalige Beiträge an kulturelle Institute für die Gewährung des Teuerungsausgleich und einer Reallohnerhöhung an das Personal vom 6. Juli 1988
- einzelne Protokolle der Dramaturgie-Sitzungen
- Mitteilungen der Direktion des Schauspielhauses
- Dienstaltersgeschenke 1988/89
- Unterlagen über das Konzept „Silvesterrevue“: Korrespondenz, Gesprächsnotizen über diverse Texte etc.

4.1.4.30. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Tageskopien 1988–1989

- Tageskopien von Korrespondenz und Gesprächsnotizen
- Handschriftliche Notizen von Achim Benning

4.1.4.31. Korrespondenz der künstlerischen Direktion mit Künstlern, Aktennotizen über Ensemble 1988–1991

- Korrespondenz mit Schauspielern und Regisseuren
- Gespräch- und Aktennotizen von Achim Benning betreffend Verträge und Vereinbarungen, Abwesenheiten, Kündigungen, Gagen, Auftritte etc.

4.1.4.32. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Aktennotizen von Achim Benning 1988–1992

- Achim Benning-Notizen an die Dramaturgie, an Marcel Müller, Peter Parker, Martin Waltz u. a.
- Korrespondenz über Beendigung der Direktionszeit von Achim Benning
- einzelne Reden von Achim Benning

4.1.4.33. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Tageskopien 1989–1990

- Tageskopien der Korrespondenz und Gesprächsnotizen: 1. Febr. – 24. Juni 1989 / 7. Aug. 1989–18. Jan. 1990
- Handschriftliche Notizen von Achim Benning 1989–1990

4.1.4.34. Korrespondenz der künstlerischen Direktion und Dramaturgie 1989–1992, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Autoren u. a. mit Jürg Federspiel, Harald Kislinger, Curt Riess
- Bewerbungen von Dramaturgen, Bühnen- und Kostümbildnern u. a.
- Bewerbungen
- „Kauf euch doch mal ein bisschen Seele!“, Text von Thomas Brunschweiler
- Gutachten von einzelnen Theaterstücken
- Kritik der Aufführung „Tartuffe“ von Curt Riess

- Gespräch- und Aktennotizen
- Einladungen zu verschiedenen Veranstaltungen

4.1.4.35. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Aktennotizen von Achim Benning
1990–1991

- Tageskopien der Korrespondenz und Gesprächsnotizen von Achim Benning
- Handschriftliche Notizen von Achim Benning 1990–1991

4.1.4.36. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Tageskopien 1991

- Tageskopien der Korrespondenz und Gesprächsnotizen von Achim Benning

4.1.4.37. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Tageskopien 1991–1992

- Tageskopien der Korrespondenz und Gesprächsnotizen
9. Okt. 1991–30. Mai 1992

4.1.4.38. Korrespondenz der künstlerischen Direktion, Tageskopien 1992

- Tageskopien der Korrespondenz und Gesprächsnotizen
1. Jan. – 10. Juli 1992

4.1.4.39. Aktennotizen von Gerg Kuck 1992–1994

4.1.4.40. Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1993–1994

- Korrespondenz mit Künstlern
- Stückverträge und Ergänzungen zu anderen Verträgen, Bestätigungen von getroffenen Vereinbarungen
- Produktionsbudget 1993/94
- Besetzungslisten

4.1.4.41. Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion 1994–1995

- Korrespondenz mit Künstlern
- interne Korrespondenz und Mitteilungen
- Bestätigungen über die getroffenen Vereinbarungen, Vorverträge, Stückverträge
- Produktionsbudget und Abrechnungen
- Vorstellungs- und Probenpläne
- Aktennotizen u. a.

4.1.4.42. Korrespondenz und Akten der künstlerischen Direktion 1995–1996

- Korrespondenz mit Künstlern
- Stückverträge und verschiedene Vereinbarungen
- interne Korrespondenz und Mitteilungen
- Besetzungslisten, Dispositionen
- Akten und Gesprächsnotizen

4.1.4.43. Korrespondenz der künstlerischen Direktion 1997–2000

- allgemeine Korrespondenz, Korrespondenz mit Künstlern
- Korrespondenz des künstlerischen Direktors und der Verwaltungsdirektion über Veranstaltungen
- Bestätigungen über die getroffenen Vereinbarungen, Vertragsentwürfe
- Aktennotizen, Jahresdisposition 1997–1998
- einzelne Bewerbungen

4.1.5. Interne Mitteilungen und interne Korrespondenz, Aktennotizen

4.1.5.1. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1972–1977, Aktennotizen von Peter Peiker

- Korrespondenz mit anderen Theatern über Gastspiele
- Flugblatt: „Brecht für das Volk. Theater für das Volk“, Eigendruck der Aktionsgruppe Genossenschaftliches Theater vom 4. Dez. 1970
- Flugblatt: „Klassenjustiz. Das kann doch Bühler und Konsorten nicht erschüttern“, Aktionskomitee gegen die Klassenjustiz (Kritische JusStudenten, Sozialistische Hochschulgruppe) vom 4. Dez. 1970
- Graphologische Untersuchung zur Persönlichkeitsstruktur des Schauspielers, Diplomarbeit von Ruth Altwegg, Maschinenscript 1973

4.1.5.2. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1977–1980, Aktennotizen von Peter Peiker und Gerhard Klingenberg

- Korrespondenz und Aktennotizen über Regisseure, Schauspieler und Autoren
- Korrespondenz mit anderen Theatern über Gastspiele
- Bericht: „Organisationsschema, Dekorationsherstellung. Planung, Herstellung, Einrichtung.“ (1978)
- Bericht: „Ausschnitte der Ausführungen von Peter Arens anlässlich einer Versammlung des künstlerischen Personals“ (1979)
- Werkstättenbericht von 1978
- Arbeitsinhalte und Organisation der technischen Leitung (1977)

- Aktennotizen zu Ensemble-Gesprächen u. a. über Amnesty International und Ensemble-Theater
- Rollenbücherverzeichnis 1972–1978
- Gerhard Klingenberg: „Gedanken zum Neumarkt-Theater“, 23. Mai 1978
- interne Mitteilungen u. a.

4.1.5.3. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1978–1979, Aktennotizen von Peter Peiker

- Protokoll der Produktionsbesprechung vom 13. Mai 1977
- Organisationsschema für eine Neuorganisation des Technischen Betriebs vom Juni 1974
- Organisationsschema, Dekorationsherstellung (Planung, Herstellung, Einrichtung), 3. Jan. 1978
- Aktennotizen über die Lagerung von Dekorationen
- Aktennotizen über Aufführungen, Besetzungen und künstlerisches Personal
- Gesprächsnotizen
- Bericht über die Reise nach Israel
- Korrespondenz mit anderen Theater über Gastspiele

4.1.5.4. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1979–1980, Aktennotizen von Peter Peiker

- Aktennotizen über Aufführungen, Besetzungen und künstlerisches Personal
- Notizen über Gespräche mit Schauspielern u. a. - Werkstättenbericht von 1979 u. a.

4.1.5.5. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1980–1981, Aktennotizen von Peter Peiker

- Aktennotizen über Aufführungen, Besetzungen und künstlerisches Personal
- Notizen über Gespräche mit Schauspielern u. a.
- Korrespondenz über Gastspiele

4.1.5.6. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1981–1983, Aktennotizen von Peter Peiker

- Aktennotizen über Aufführungen, Besetzungen und künstlerisches Personal
- Notizen über Gespräche mit Schauspielern, Journalisten u. a. - Notizen über Telefongespräche
- Informationsblatt über das Engagement von Alfred Pfeifer am Schauspielhaus
- Korrespondenz u. a. mit anderen Theater und Künstlern

4.1.5.7. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1983–1987, Aktennotizen von Peter Peiker

- Korrespondenz über Gastspiele
- Aktennotizen über Aufführungen, Besetzungen und künstlerisches Personal
- Notizen über Gespräche mit Schauspielern u. a. - Spielplandispositionen
- Produktionsdispositionen und Kostenabrechnungen
- Besetzungslisten, Dispositionen für Schauspieler
- Einige Bemerkungen zum Projekt „Schauspielhaus“, Aufsatz vom 16. April 1985

4.1.5.8. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1987–1990, Aktennotizen von Peter Peiker

- Korrespondenz über Gastspiele
- Zusammenstellung: Entwicklung der Anzahl der engagierten Schauspieler 1970–1989, Ensemblestruktur nach Anwesenheitsdauer und Gagenklasse 1970–1988
- Dispositionslisten des Ensembles 1986/87–1987/88
- Pflichtenheft für den Sicherheitsbeauftragten der Neuen Schauspiel AG
- Aktennotizen über Aufführungen
- Notizen über Gespräche mit Schauspielern, Regisseuren, Theaterpersonal u. a.

4.1.5.9. Interne Korrespondenz, Aktennotizen von Achim Benning 1988–1991

- Korrespondenz
- Reiseprotokolle über Vorstellungsbesuche im Ausland
- Aktennotizen über Vorstellungsbesuche im Ausland von Achim Benning
- Berichte über Theaterbesuche im Ausland von Mitgliedern der künstlerischen Direktion und Dramaturgie
- Unterlagen über Thalia Theater (Hamburg), Schiller Theater (Berlin), Renaissance Theater (Berlin), Berliner Theater Club, Theater in der Josefstadt (Wien)

4.1.5.10. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1988–1992, Aktennotizen von Achim Benning an die Dramaturgie

- Aktennotizen über Projekte, Aufführungen und Besetzungen
- Gesprächsnotizen
- Kostenverantwortung der Dramaturgie, eine Zusammenstellung

4.1.5.11. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1989–1992, Aktennotizen von Achim Benning

- Notizen von Achim Benning u. a. über Autoren, Schauspieler, Aufführungen und Dramaturgie

- Aktennotizen über Vorstellungsbesuche
- Presseerklärung betreffend die Entscheidung über die Zukunft des Schauspielhauses vom 11. Febr. 1991 (Achim Benning)

4.1.5.12. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1990–1994, Aktennotizen von Peter Peiker

- Korrespondenz und Aktennotizen über Gastspiele
- Aktennotizen über Besetzungen und Aufführungen
- Aktennotizen über Sitzungen, Gesprächsnotizen
- Stückdispositionen, Dispositionen für Schauspieler
- Kostenübersicht der Ausstattungskosten 1993–1994
- Städtebericht vom NDR Hannover: Zürich von Werner Wollenberger
- Schreiben von Manfred Wekwerth über seine Stasi-Kontakte - Pressemitteilungen

4.1.5.13. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1994–1998, Aktennotizen von Peter Peiker

- Korrespondenz und Aktennotizen über Gastspiele
- Akten- und Gesprächsnotizen über Aufführungen
- Offener Brief des künstlerischen-technischen- und administrativen Personals zum geplanten Werkzentrum
- Zwei Notizhefte von Peter Peiker 1993–1997
- Repertoire des Schauspielhauses 1933–1990
- Besetzungen 1998/99
- Dispositionen für künstlerisches Personal
- Konzeption für ein privates Schauspieltheater von Vera Oelschlegel und Manfred Wekwerth, April 1997
- verschiedene Mitteilungen

4.1.5.14. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1995–1996

- Korrespondenz über Gastspiele
- Spiel- und Probenpläne, Besetzungslisten
- Mitteilungen über verschiedene Aufführungen im Schauspielhaus
- Programme und einzelne Kritiken

4.1.5.15. Interne Korrespondenz und interne Mitteilungen 1997–1999

- interne Korrespondenz und Korrespondenz mit Veranstaltern
- interne Mitteilungen über Aufführungs- und Bauproben
- einzelne Verträge und Vereinbarungen
- Besetzungslisten und Vorstellungstermine inkl. Gastspiele und Sonderveranstaltungen
- Agenden 1994–1999, Aktennotizen

- Programme, Informationsblätter über Veranstaltungen im Schauspielhauskeller
- Zeitungsberichte etc.

4.1.6. Bewerbungen des künstlerischen Personals, alphabetisch und chronologisch geordnet

4.1.6.1. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1966–1972 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

Bewerbungen mit Fotos A – E

Bewerbungen mit Fotos F – H

Bewerbungen mit Fotos I – Q

Bewerbungen mit Fotos R – Z

4.1.6.2. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1972–1973 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

Bewerbungen mit Fotos A – G

Bewerbungen mit Fotos H – L

Bewerbungen mit Fotos M – R

4.1.6.2. Bewerbungen mit Fotos S – Z

4.1.6.3. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1973–1974 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

Bewerbungen mit Fotos A – F

Bewerbungen mit Fotos G – N

4.1.6.3. Bewerbungen mit Fotos O – Z

4.1.6.4. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1974–1975 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

Bewerbungen mit Fotos A – J

4.1.6.4. Bewerbungen mit Fotos K – Z

4.1.6.5. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1975–1976 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

Bewerbungen mit Fotos A – J

4.1.6.5. Bewerbungen mit Fotos K – Z

4.1.6.6. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1976–1977 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.6. Bewerbungen mit Fotos A – Z

- 4.1.6.7. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1976–1978 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

- 4.1.6.7. Bewerbungen mit Fotos A – Z

- 4.1.6.8. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1977–1979 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

- 4.1.6.8. Bewerbungen mit Fotos A – Z

- 4.1.6.9. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1979–1980 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – K

- 4.1.6.9. Bewerbungen mit Fotos L – Z

- 4.1.6.10. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1980–1981 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos:

- 4.1.6.10. Bewerbungen mit Fotos A – Z

- 4.1.6.11. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1981–1983 mit Beilagen, alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos. Bewerbungen mit Fotos

4.1.6.11. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.12. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1982–1986 mit Beilagen,
alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.12. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.13. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1983–1984 mit Beilagen,
alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.13. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.14. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1984–1985 mit Beilagen,
alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.14. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.15. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1985–1986 mit Beilagen,
alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.15. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.16. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1986–1987 mit Beilagen,
alphabetisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.16. Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.17. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1987–1988 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos 1987–1988, Teil 1

Bewerbungen mit Fotos 1987–1988, Teil 2

Bewerbungen mit Fotos 1987–1988, Teil 3

Bewerbungen mit Fotos 1987–1988, Teil 4

4.1.6.17. Bewerbungen mit Fotos 1987–1988, Teil 5

4.1.6.18. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1989 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 1

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 2

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 3

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 4

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 5

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 6

Bewerbungen mit Fotos 1988–1989, Teil 7

4.1.6.19. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1990 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – K

Bewerbungen mit Fotos L – Z

4.1.6.20. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Aktennotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.21. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.22. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z (Regisseure und Regie-Assistenten)

4.1.6.23. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.24. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.25. Bewerbungen von Hospitanten 1987–1991 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.26. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1988–1994 mit Beilagen, chronologisch geordnet

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.27. Bewerbungen von Regisseuren und Regieassistenten 1989–1992, alphabetisch geordnet

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.28. Bewerbungen um verschiedene Stellen am Schauspielhaus 1990–1993

Absagen, alphabetisch geordnet

4.1.6.29. Bewerbungen von Autoren, Absagen 1990–1992

4.1.6.30. Bewerbungen um die Stelle als Sekretärin des künstlerischen Direktors 1990, 1992

- Bewerbungen, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Personalvermittlung, Inserate u. a.

4.1.6.31. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1991–1993, Absagen

4.1.6.32. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1992–1994 mit Beilagen

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.33. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1992–1995 mit Beilagen, chronologisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.1.6.34. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1993–1994 mit Beilagen, chronologisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire und Fotos.

4.1.6.34. Bewerbungen mit Fotos 1993–1994

4.1.6.35. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1994–1995 mit Beilagen, chronologisch geordnet

Die Bewerbungen enthalten Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Kritiken, Repertoire etc.

4.1.6.36. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1994–1996, Vorsprechen

Korrespondenz, Einladungen etc.

4.1.6.37. Bewerbungen des künstlerischen Personals 1995–1996 mit Beilagen, chronologisch geordnet

4.1.6.38. Bewerbungen von Regisseuren und Regieassistenten 1999, alphabetisch geordnet

Bewerbungen mit Fotos A – Z

4.2. Dramaturgie

4.2.1. Dramaturgische Kommission des Schauspielhauses Zürich

4.2.1.1. Protokolle und Akten der Dramaturgischen Kommission 1960–1969

- Reglement über die Bestellung einer dramaturgischen Kommission zur Prüfung von Werken einheimischer Autoren von 1960, Neufassung von 1966 und 1967

- Dramatische Kommission des Schauspielhauses, Abordnung städtischer Vertreter, Auszug aus dem Protokoll des Stadtrates von 1961
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrates von 1961
- Protokolle der vorbereitenden Kommission für die Ausstellung 1958
- Protokolle der Dramaturgischen Kommission des Schauspielhauses 1962–1969
- Liste der gespielten Klassiker 1938–1955
- diverse Listen der Schweizer Autoren, Listen der Theaterstücke von Schweizer Autoren
- Informationsmaterial zu "Kikeriki" von Sean O'Casey, "Freiheit in Krähwinkel" von Nestroy und zu "Hochzeit" von Elias Canetti, 1969

4.2.1.2. Korrespondenz der Dramaturgischen Kommission 1962–1969, alphabetisch geordnet

- Liste der Mitglieder der Dramaturgischen Kommission, Mitteilungen an die Mitglieder
- Mimos, Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur: Hans Bänninger (1896–1962); Beilage der Schweizerischen Theaterzeitung, 14. Jg. Nr. 4, 1962–1963
- Korrespondenz mit Hans Bänninger, Kurt Früh, Edmund Richner, Max Wehrli, Albert J. Welti, Hans Zbinden, Gerda Zeltner
- Korrespondenz mit der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker und dem Schweizerischen Schriftsteller-Verein

4.2.2. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen

Die einzelnen Protokolle enthalten Gesprächsnotizen und Berichte.

4.2.2.1. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1971–1973

4.2.2.2. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1974–1975

4.2.2.3. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1976–1979

4.2.2.4. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1980–1984

4.2.2.5. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1985–1991

- Protokolle 1988–1991 enthalten Aktennotizen von Achim Benning über Dramaturgie-Sitzungen.

4.2.2.6. Protokolle über Dramaturgie- und Regiesitzungen 1990–1992

- Protokolle, Korrespondenz und Aktennotizen von Achim Benning

4.2.3. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie

Allgemeine Korrespondenz u. a. mit Zeitung-Redaktionen und Verlagen über Programmhefte, Schauspielhaus-Hauszeitung, Ausstellungen etc.

- 4.2.3.1. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1972–1974, alphabetisch geordnet
- 4.2.3.2. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1974–1975, alphabetisch geordnet
- 4.2.3.3. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1975–1976, alphabetisch geordnet
- 4.2.3.4. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1976–1977, alphabetisch geordnet
- 4.2.3.5. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1977–1978, alphabetisch geordnet
 - dokumentarische Anfragen über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.3.6. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1978–1980, alphabetisch geordnet
 - dokumentarische Anfragen über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.3.7. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1980–1981, alphabetisch geordnet
 - dokumentarische Anfragen über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.3.8. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1981–1982, alphabetisch geordnet
 - dokumentarische Anfragen über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.3.9. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1982–1989, alphabetisch geordnet
 - dokumentarische Anfragen 1982–1987 über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.3.10. Allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie 1993–1994
 - dokumentarische Anfragen über Aufführungen, Künstler, Programme, Texte u. a.
- 4.2.4. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie betreffend künstlerisches Personal und Aufführungen
 - 4.2.4.1. Korrespondenz der Dramaturgie 1977–1982, alphabetisch oder chronologisch geordnet
 - Korrespondenz mit Regisseuren und Dramaturgen u. a.
 - Korrespondenz mit ausländischen Theatern u. a. über Gastspiele

- Korrespondenz über Aufführungen und Veranstaltungen im Schauspielhaus u. a. über die Opernhaus-Aktion „Zürich braucht seine Theater“ (Briefe, Mitteilung, Programm, Notizen)
- Korrespondenz mit der Presse und Verlagen, Gesprächsnotizen
- "Mitbestimmungsmodells" vom 22. Okt. 1969: Grundlagen und Voraussetzungen für eine Schauspieldirektion Peymann / Reible / Stein
- Vorschlag einer neuen Direktion von ca. 1977: "Kombination: Künstlerischer Direktor + Herbert Meier als Chefdramaturg und Vizedirektor"
- Bewerbungen mit Unterlagen

4.2.4.2. Korrespondenz der Dramaturgie 1977–1985, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz über Gastspiele im Schauspielhaus u. a. während der Internationalen Juni-Festwochen, Bewerbungen ausländischer Theater mit Unterlagen (Programme, Kritiken u. a.)
- Korrespondenz über Gastspiele des Schauspielhauses im Ausland, Informationsblätter und Programme
- diverses Material über das Gastspiel des Schauspielhauses in Israel mit "Romulus der Grosse" von Friedrich Dürrenmatt u. a.
- Mitwirkung des Schauspielhauses bei verschiedenen Projekten u. a. Thearena in der Roten Fabrik
- Zusammenarbeit des Schauspielhauses mit Schulen: Schüleraufführungen, Konzept "Theaterarbeit: Szenenfolge für Schüler" u. a.
- Volksvorstellungen des Schauspielhauses u. a. Protokolle der Sitzungen der Schauspiel-Volksverstellungskommission 1977–1980
- Projekt: Theateranimation am Schauspielhaus Zürich, Konzept-Entwurf von Hans Stebler
- Gesprächs- und Aktennotizen

4.2.4.3. Korrespondenz der Dramaturgie 1978–1983, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit dem Verwaltungsrat der Neuen Schauspiel AG
- Dokumentation zur Besprechung des Spielplanes mit Verwaltungsrat, Kritiken über Aufführungen
- Beteiligung und Vertretung in der Betriebskommission, Protokolle der Betriebskommission-Sitzungen
- Akten über Aufführungs-Projekten-Planung, Besetzungen 1982–1983 etc.
- Kulturpavillon, Informationsblätter über Inszenierungen des Schauspielhauses mit Besetzungslisten
- Korrespondenz über Aufführungen, Aufführungs-Verträge, Kritiken
- Korrespondenz mit Theaterverein und Bühnenverband
- Korrespondenz mit Theaterbesuchern, Stimmen aus dem Publikum
- Aktennotizen

- 4.2.4.4. Korrespondenz der Dramaturgie 1983–1989, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Schauspielern, Regisseuren, Dramatikern u. a.
 - Korrespondenz betreffend Aufführungen, Aufführung-Vorschläge "Aktionsbündnis zur Verteidigung bedrohter Flüchtlinge", SolidaritätsListe, Presstexte
 - Bewerbungen
 -
- 4.2.4.5. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie über Matineen, Sonderveranstaltungen und Ausstellungen 1980–1982
- Korrespondenz mit Schauspielern und Veranstaltern - Aktennotizen, Programme u. a.
- 4.2.4.6. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie über Junifestwochen 1981 und 1982:
- Allgemeine Korrespondenz über Organisation der Junifestwochen
 - Angaben zu Schauspielern der ausländischen Theater, Informationen zu Inszenierungen und Autoren
 - Informationsmaterial über verschiedene Theater
 - Pressemitteilungen, Spielpläne
 - Aktennotizen, Abrechnungen
- 4.2.4.7. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie über Matineen und Sonderveranstaltungen 1982–1986
- Korrespondenz mit Schauspielern und Veranstaltern
 - Vereinbarungen, Abrechnungen
 - Zeitungsbericht
- 4.2.4.8. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie über Junifestwochen 1985– 1990
- Protokoll über die Sitzung der Kunstinstitute der Stadt Zürich, Koordinationskonferenz Junifestwochen 1985–1990
 - Korrespondenz über Erarbeitung der Programme und Finanzierung
 - Programmideen, Programmübersicht, Verzeichnis der Premieren
 - Berichte über Junifestwochen
 - Gespräch- und Aktennotizen
- 4.2.4.9. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie über Zusammenarbeit mit verschiedenen Theatern und Institutionen 1989–1991

- Korrespondenz über Zusammenarbeit mit dem Opernhaus Zürich, Theater am Neumarkt, Bernhard-Theater, Theater an der Winkelwiese, Theater Coprinus u. a.
- Korrespondenz über Zusammenarbeit mit der Universität Zürich, Volkshochschule des Kantons Zürich, Schauspielunion und mit dem Jugend-Theater-Club
- Korrespondenz mit dem Schulamt der Stadt Zürich und mit dem Erziehungsrat des Kantons Zürich
- Korrespondenz mit der Stiftung Bluemehuus (Das Züricher Lighthouse) Gesprächsnotizen, Veranstaltungsprogramme u. a.

4.2.4.10. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1989–1990

- einzelne Protokolle über Dramaturgiesitzungen
- Korrespondenz mit Autoren, Künstlern, Theatern u. a.
- Gestaltung des Foyers und der Aussenwerbung bei der Premiere „Der letzte Gast“
- Gespräch- und Aktennotizen
- einzelne Bewerbungen

4.2.4.11. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1988–1992

- Planung von Aufführungen, Projekten und Besetzungen
- Korrespondenz mit Autoren u. a. Niklaus Meienberg
- Gespräch- und Aktennotizen
- Zeitungsartikel

4.2.4.12. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1989–1992

- Korrespondenz mit Autoren, Künstlern, Theatern u. a.
- Protokolle der ordentlichen Generalversammlung der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- Protokoll der Sitzung der technischen Leitung vom 24. Sept. 1988
- Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken, 23. Sept. 1986
- Der Gottfried-Keller-Tag, Konzeptentwurf für eine Veranstaltung
- Interview mit Achim Benning von 1990: Theater in der Krise
- Gespräch- und Aktennotizen
- Pressemitteilungen, Zeitungsartikel

4.2.4.13. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1990–1992

- Korrespondenz mit Autoren, Künstlern, Theatern u. a.

- Stellungnahme der Dramaturgie zum Kultursymposium 1990
- Gespräch- und Aktennotizen
- einzelne Flugblätter

4.2.4.14. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1991–1992

- Protokoll der Sitzung von Arbeitsgruppen über „Zürich – Eine Theaterlandschaft“ von 1992
- Korrespondenz über die Veranstaltung „Schauspielhaus-Gespräche“
- Korrespondenz mit Franz Rueb
- Text von Franz Rueb: „Exposé zu einem Stück `Kalter Krieg`“
- Text von Franz Rueb: „Zu Konrad Farner `Der Aufstand der AbstraktKonkreten`“
- einzelne Bewerbungen

4.2.4.15. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1992–1993

- allgemeine Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele
- Briefwechsel mit Künstlern und Autoren
- einzelne Aufführungsverträge und Vereinbarungen
- einzelne Bewerbungen
- Gespräch- und Aktennotizen
- Besetzungslisten u. a.

4.2.4.16. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1992–1996

- allgemeine Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele
- Unterlagen zu Aufführungen: „Der Drang“, „Der Franzos im Ybrig“, „Die Wildente“, „Der Besucher“, „Die Nacht in der Rue du Colisée“, „Die Kunst“
- Korrespondenz mit der Migros-Clubschule
- Besetzungslisten, Probendispositionen
- Verträge und Vereinbarungen mit Autoren und Künstlern
- diverse Texte / Zusammenfassungen der Stücke
- Bewerbungen
- Reklamationen, Publikumsbriefe
- interne Mitteilungen, Aktennotizen etc.

4.2.4.17. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1993–1994, Tagesablage

- allgemeine Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele
- Briefwechsel mit Künstlern und Autoren
- Bewerbungen
- Bestätigungen und Arbeitszeugnisse etc.

4.2.4.18. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1994–1996, Tagesablage

- allgemeine Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele
- Briefwechsel mit Künstlern und Autoren
- Bewerbungen
- Arbeitszeugnisse und Bestätigungen
- Besetzungslisten, Programme
- Aktennotizen, Mitteilungen etc.
- einzelne Kritiken

4.2.4.19. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1994–1997

- allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie, siehe auch Sign. 4.2.4.21. Premierenvorschau, Besetzungslisten
- Probandispositionen, Ablaufpläne
- Veranstaltungen für das Migros-Theaterforum
- Bewerbungen
- Akten- und Gesprächsnotizen
- einzelne Programme, Prospekte, Kritiken etc.

4.2.4.20. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1994–1998

- Angebote verschiedener Produktionen u. a. Gastspiele, Lesungen, Matineen etc.
- Korrespondenz mit Künstlern, Künstleragenturen und Theatern ab 1994 - Informationsmaterial über Programmangebote: Kritiken, Prospekte, Künstlerbiografien etc.
- Fotos von Barbara Nüsse, R. + M. Ryf

4.2.4.21. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie betreffend Aufführungen 1996–1997

- Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele mit Künstlern und Verlagen, siehe auch Sign. 4.2.4.19.
- Korrespondenz über Programmhefte, Notizen
- Aufführungsverträge und Vereinbarungen mit Künstlern
- Besetzungslisten
- einzelne Bewerbungen
- Akten zu Aufführungen: „Mephisto“, „Poker“, „Der Snob“, „Der Menschenfeind“, „Die Launen des Glücks“, „Szenen einer Ehe“, „Wölfe und Schafe“
- Aktennotizen, interne Mitteilungen etc.
- einzelne Programmtexte, Kritiken

4.2.4.22. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1996–1999

- Korrespondenz mit Künstlern über Aufführungen
- Korrespondenz mit der Migros-Clubschule, ProLitteris u. a.
- Korrespondenz über Gastspiele
- einzelne Bewerbungen etc.

4.2.4.23. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1997–1998

- Korrespondenz über Aufführungen inkl. Gastspiele mit Künstlern und Verlagen
- Aufführungsverträge und Vereinbarungen mit Künstlern
- Akten zu Aufführungen: „Die Schwärmer“, „Romulus der Grosse“, „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“
- einzelne Bewerbungen
- Besetzungslisten, Produktionstermine
- Aktennotizen, interne Mitteilungen etc.

4.2.4.24. Korrespondenz und Akten der Dramaturgie 1998–1999

- allgemeine Korrespondenz der Dramaturgie mit Verlagen, Medien u. a.
- Veranstaltungen für das Migros-Theaterforum
- einzelne Bewerbungen
- Arbeitszeugnisse
- Aktennotizen u. a.

4.2.5. Korrespondenz und Akten über Dramatiker-Förderung 1978–1986

- Reglement über die Bestellung einer dramaturgischen Kommission zur Prüfung von Werken einheimischer Autoren von 1960
- Protokolle über Gespräche mit der Lesekommission
- Bericht der Dramaturgie: Schweizer Autoren, Liste von Uraufführungen der Schweizer Autoren seit 1970 bis 1981, Besucherfrequenzen
- Informationsblatt über Stipendien für dramatische Autoren und Theatertätige von 1980
- Konzept der Dramaturgie für Aussenwerbung
- Umfrage zur Situation der Schweizer Dramatiker von 1975 bis 1981
- Kontakte der Dramaturgie: Hugo Loetscher, Aktennotizen
- Bericht: Dramatikerförderungs-Modell. Hausautoren, Stand vom Herbst 1984
- Protokolle der Sitzungen über "Dramatikertagung 1985", Konzept für die Dramatikertagung 1985
- Mitteilungen der Gesellschaft Schweizerischer Dramatiker vom Nov. 1984
- Schweizer Dramatikertreffen in Bern von 1982, Ablauf der Tagung, Resolution
- Schweizer Dramatikertagung in Winterthur vom Mai 1983: Programm, Ergebnisse aus den Arbeitsgruppen
- Dramatikerförderung in der Schweiz, "Chronologie"
- Bericht über Dramatikertagung 1986

- 4.2.6. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate
- 4.2.6.1. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1956–1978, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
 - Zusammenfassung von Theaterstücken
 - Gutachtung von Manuskripten
- 4.2.6.2. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1960–1970, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
 - Zusammenfassung von Theaterstücken
 - Gutachtung von Manuskripten
 - Text von Rudolf Jakob Humm: „Belfagor. Puppenspiel in 4 Akten und einem Nachspiel“, Rollenbuch
 - Text von Rudolf Jakob Humm: „Aus meiner Marionettenzeit“, Vortrag gehalten am 13. Febr. 1965 im Zürcher Stadthaus
 - Text von Rudolf Jakob Humm: „Nancy, die musikalische Träumerin. Bericht und Deutung“, Kopie, undatiert
 - einzelne Zeitungsausschnitte
- 4.2.6.3. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1963–1977, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
 - Zusammenfassung von Theaterstücken
 - Gutachtung von Manuskripten
 - Alfred Berndt / Anja Ott / Theo Ott: „Ein Stück Unsterblichkeit. Daten zur Geschichte des Schauspielhauses“, Drehbuch, Manuskript 1965
- 4.2.6.4. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen 1966–1971, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Verlagen
 - Lieferscheine
- 4.2.6.5. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1969–1977, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren und Verlagen
 - Zusammenfassung von Theaterstücken

- Gutachtung von Manuskripten
 - Foto von Gerhard Borriss
 - Hans Hollmann: „Die Rede“, Manuskript von 1962
- 4.2.6.6. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1974–1976, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Autoren, Verlagen und anderen Theatern
 - Zusammenfassung von Theaterstücken
 - Gutachtung von Manuskripten
 - Elias Canetti: „Die Befristeten“, Manuskript
 - Informationsmaterial zu "Hochzeit" und "Ein Genie und sein Sonderling" von Elias Canetti, Sept. 1969
 - Aktennotizen
- 4.2.6.7. Korrespondenz mit Übersetzern 1975–1980, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz
 - einzelne Bewerbungen
 - Aktennotizen
- 4.2.6.8. Korrespondenz mit Verlagen 1976–1982, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Verlagen
 - Aufführungsverträge
 - Informationsmaterial zu Theaterstücken: „Der Selbstmörder“ von Nikolai Erdman, „Die Gräfin“ von Rathenow, „Begräbnisriten“ von Eugenio Barba Ferai, „Freiheit in Krähwinkel“ von Johann Nestroy, „Musik“ von Frank Wedekind, „Die nächtliche Huldigung“ von Lars Gustafsson, „Die gelehrten Frauen“ von Molière, „Changeling“ von Middleton / Rowley
 - diverse Texte: "Denn wovon lebt der Mensch?" von Hans-Heinz Holz, "Frankenstein - Entstehung, Vorläufer und anderen Monstern" von Klaus Völker
- 4.2.6.9. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1977–1978, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit Verlagen, Autoren und anderen Theatern
 - Zusammenfassung von Theaterstücken
 - Gutachtung von Manuskripten
 - einzelne Bewerbungsbriefe mit Beilagen
- 4.2.6.10. Lektorate und Korrespondenz mit Verlagen 1977–1980, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- einzelne Kritiken

4.2.6.11. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1978–1979, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen, Autoren und anderen Theatern
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- einzelne Kritiken

4.2.6.12. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1978–1980, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- einzelne Kritiken

4.2.6.13. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1978–1982, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen, Autoren und anderen Theatern
-
- Auszüge aus dem Protokoll des Stadtrates über Beiträge an die Kulturinstitute zur Vergebung von Werkaufträgen 1973–1978
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- Gespräch- und Aktennotizen
- einzelne Kritiken

4.2.6.14. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1980–1983, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Korrespondenz betreffend die Förderung von Theaterautoren und Massnahmen im Bereich der Autorenstipendien
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- einzelne Programme
- Gespräch- und Aktennotizen

4.2.6.15. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1982–1986, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- Gespräch- und Aktennotizen

4.2.6.16. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1982–1987, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Zusammenfassung von Theaterstücken
- Gutachtung von Manuskripten
- einzelne Aufführungsverträge
- einzelne Kritiken

4.2.6.17. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1986–1989, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- einzelne Lektorate
- Peter Zeindler: „Tarot“, Exposé zu einem Musical
- Beat Sterchi: „Dr. Sudu“, Manuskript
- „Die Scheintoten“, Manuskript
- einzelne Kritiken

4.2.6.18. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1985–1991, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Briefwechsel mit Max Frisch, Vertrag zwischen Max Frisch und dem Schauspielhaus über die Aufführung des Stücks „Jonas und sein Veteran“
- Briefwechsel mit Rolf Hochhuth, Thomas Barfuss u. a.
- Notizen zu Gesprächen mit Friedrich Dürrenmatt
- Gesprächsnotizen, Interview u. a. mit Gisela Elsner von 1988 - Prospekte, Kritiken

4.2.6.19. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1988–1991, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Akten- und Gesprächsnotizen
- einzelne Lektorate und Texte

- Kritiken

4.2.6.20. Korrespondenz mit Autoren und Verlagen, Lektorate 1989–1992, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Briefwechsel mit Elias Canetti (Briefkopien, Gesprächsnotizen), Tankred Dorst (Briefkopien, Gesprächsnotizen)
- Briefwechsel mit Max Frisch u. a. Brief an Achim Benning über den Tod von Friedrich Dürrenmatt
- Briefwechsel mit Friedrich Dürrenmatt (Kopien), Gesprächsnotizen
- Gesprächsnotizen und Korrespondenz mit Rolf Hochhuth, Thomas Hürlimann, Nikolaus Meienberg, Adolf Muschg u. a.
- kurze Texte, Zeitungsartikel

4.2.6.21. Korrespondenz mit Verlagen, Lektorate 1989–1998

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Verträge mit verschiedenen Verlagen, Aufführungsverträge
- Verlagsvorschläge für neue Inszenierungen - Berichte über Vorstellungsbesuche
- Gesprächsnotizen u. a.

4.2.6.22. Korrespondenz mit Verlagen, Lektorate 1987–1992, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen und Autoren
- Dieter Berner: „Kind unserer Zeit“, Exposé zu einer möglichen Dramatisierung
- Akten- und Gesprächsnotizen
- Gutachten (Stück-Expertisen) 1989–1991
- Verlagshinweise auf neue Stücke und Autoren, Informationsblätter über Aufführungen, Kritiken u. a.

4.2.6.23. Korrespondenz mit Verlagen 1993–1998, alphabetisch geordnet

- Korrespondenz mit Verlagen über neue Theaterstücke und Projekte - Abrechnungen und Lieferscheine - Informationsblätter etc.

4.2.7. Korrespondenz und Akten zu Programmen, Spielplänen und Prospekten

4.2.7.1. Korrespondenz und Akten zu Programmheften 1976–1977, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz über Programmtexte, Jubiläumsschriften etc.
- Zusammenfassung einzelnen Texte, Informationsmaterial
- Foto der Aufführung „Auf dem Seil“ ca. 1976

- Akten- und Gesprächsnotizen
 - Pressemitteilungen u. a.
- 4.2.7.2. Korrespondenz und Akten über Spielplan und Programmhefte 1977–1978, alphabetisch und nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz
 - Liste der Ensemblemitglieder
 - Aufführungsvertrag der Stücken "Audienz" und "Vernissage" von Václav Havel
 - Szenenbild der Aufführung "Audienz" mit Peter Brogle und Peter Ehrlich von 1978
 - Akten- und Gesprächsnotizen
- 4.2.7.3. Korrespondenz und Akten über Spielplan und Programmhefte 1978–1979, alphabetisch und nach Saisons geordnet
- Korrespondenz, Einladungen zu Premieren
 - Briefwechsel mit Sponsoren, Aufstellung der Sponsorenzeitungen
 - einzelne Texte u. a. für das Theaterheft, Anmerkungen zu Texten
 - Akten- und Gesprächsnotizen
 - diverses Informationsmaterial
 - einzelne Kritiken
- 4.2.7.4. Korrespondenz und Akten über Spielplan und Programmhefte 1979–1981, alphabetisch und nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz u. a. mit Sponsoren
 - Liste der Sponsorenbeiträge
 - Spiel- und Terminpläne, Besetzungslisten
 - Protokoll der Besprechung über das Theatermagazin von 1979
 - Akten- und Gesprächsnotizen
- 4.2.7.5. Korrespondenz und Akten über Spielplan und Programmhefte 1980–1982, alphabetisch und nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz u. a. mit Autoren, Übersetzern und Verlagen, einzelne Bewerbungen
 - einzelne Aufführungsverträge, Honoraranweisungen
 - Aktennotizen betreffend Aufführungen und Besetzungslisten
 - einzelne Kritiken
- 4.2.7.6. Korrespondenz und Akten über Programmhefte, Saisonzeitung, Werbung 1984–1986

- Briefe an Zeitungsredaktionen betreffend Inserat-Dispositionen
- „Entgegnung“, Schreiben von Erwin Parker betreffend ein Interview mit Jerzy Jarocki und das Thema Gewerkschaft
- offener Brief an Theaterfreunde von Gerd Heinz

4.2.7.7. Korrespondenz und Akten über Programmhefte, Saisonzeitung 1986–1987

- einzelne Texte für die Zeitung „Extra“ und für Saisonprospekt u. a.

4.2.7.8. Korrespondenz und Akten über Programmhefte, Spielpläne und Plakate 1989–1992

- Korrespondenz u. a. mit Verlagen
- Interne Mitteilungen
- Terminpläne, Entwürfe etc.

4.3. *Dramenwettbewerb des Schauspielhauses Zürich*

4.3.1. Dramenwettbewerb von 1943

- Kennwort-Kuverts der Wettbewerbsteilnehmer mit folgenden Angaben: Name und Adresse des Autors, Titel des Werkes
- Gutachten der Manuskripte

4.3.2. Dramenwettbewerb von 1958

- Korrespondenz über den Dramenwettbewerb 1957–1959
- Wettbewerbsbedingungen für Bühnenstücke
- Kennwort und Autorenverzeichnis
- Protokoll der 2. Sitzung der Jury für den Wettbewerb "Der ungenannte Schweizer Autor" vom 14. März 1959
- Liste der Preisträger des Dramenwettbewerbes
- "Die Flucht", Manuskript
- Gutachten der Manuskripte
- Programm der Aufführung "Verlorener Sohn à la maison"
- Zeitungsberichte

4.3.3. Dramenwettbewerb von 1984

- Korrespondenz über den Dramenwettbewerb 1984–1985
- Liste der eingereichten Dramen mit kurzer Beurteilung

4.3.4. Dramenwettbewerb von 1987

- Liste der ausgewählten Stücke
- Frank Geerk: „Das menschliche Versagen“. Exposé zu einer Komödie in drei Akten

4.4. *Öffentlichkeitsarbeit der Dramaturgie, der Verwaltungs- und der künstlerischen Direktion*

4.4.1. Marketing-Sitzungen, Protokolle und Akten

4.4.1.1. Protokolle und Akten über Marketing-Sitzungen 1985–1992

- Unterlagen für die Erarbeitung eines Marketingkonzeptes von 1992
- Gästeumfrage von 1991
- Mitteilungen, Aktennotizen etc.

4.4.1.2. Protokolle und Akten über Marketing-Sitzungen 1985–1991

- Protokolle der Marketing-Sitzungen
- Verträge mit Zeitungen über Inserate
- Korrespondenz
- Interne- und Pressemitteilungen
- Werbungsvorschläge, Flugblätter, Werbung-Muster
- Gesprächsnotizen
- Texte für Führungen im Schauspielhaus
- Pressekonferenz von 1987 und 1988

4.4.2. Werbung allgemein und Hauszeitung, Korrespondenz und Akten

4.4.2.1. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung und Zeitungen 1942–1969

- Briefe an Theaterbesucher, Inseratenentwürfe
- Korrespondenz mit Zeitungverlagen
- Die besten Plakate des Jahres 1951 mit Ehrenurkunde des Eidgenössischen Departements des Innern, Drucksache

4.4.2.2. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung und Zeitungen 1970–1979

- Korrespondenz über Inserate, Theaterwerbung, Theaterbulletin, Schauspielhauspublikationen und Bulletin „Züri-Leu“
- Korrespondenz mit Hausfotografen
- Vertrag des Schauspielhauses mit der Werbeagentur Peter Felix

- Protokoll der Dramaturgie-Sitzung von 1973 und 1976
- Protokoll über Sitzung der Billettzentrale Zürich von 1979
- Protokoll der Sitzung über Abonnements-Werbung von 1979
- Kostenabrechnungen
- Akten- und Gesprächsnotizen
- Zeitungsberichte

4.4.2.3. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung und Zeitungen 1978–1987

- Korrespondenz mit Presse
- Aktennotizen zu Gesprächen mit der Presse
- Zeitungsberichte

4.4.2.4. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung und Zeitungen 1980–1989

- Korrespondenz über Inserate, Theaterwerbung, Schauspielhauspublikationen, Theaterbulletin und Hauszeitungen
- Organigramm der Öffentlichkeitsarbeit und Werbung, Aktennotizen über Besprechungssitzungen betreffend Werbung
- Agenturvertrag zwischen der Neuen Schauspiel AG und Urs Schmied von 1982
- Vereinbarung mit Werbeagentur Stalder & Suter AG von 1982
- Informationsblatt über Kulturpavillon auf dem Werdmühleplatz
- Korrespondenz mit Hausfotografen
- Zeitungsberichte

4.4.2.5. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1989–1992

- Korrespondenz und Aktennotizen über Theaterwerbung in der Presse, im Radio und Fernsehen
- Kopien von Inseraten
- Pressemitteilungen
- Einladungen zur Premiere u. a.

4.4.2.6. Korrespondenz und Akten über die Zusammenarbeit mit Medien 1989–1992

- Korrespondenz mit Journalisten und verschiedenen Medienvertretern
- Gespräch- und Aktennotizen
- Manuskripte und Gedruckte Interviews, Pressemitteilungen
- Václav Havel: Rede am internationalen Tag der Menschenrechte am 10. Dez. 1988
- Theaterstück von Havel: „Der Fehler“, Informationsmaterial über Václav Havel
- Zeitungsartikel

- 4.4.2.7. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung, Druckaufträge von Programmen und Plakaten u. a. 1970–1990
- Druck- und Akquisitionsvertrag mit der Genossenschaftsdruckerei Zürich von 1984, Kündigung des Vertrages 1990
 - Druckaufträge
 - Kostenzusammenstellung, Abrechnungen
 - Werbungsmuster, Inserate u. a.
 - Besprechungsnotizen
- 4.4.2.8. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung, Druckaufträge von Programmen und Plakaten u. a. 1978–1990
- Druck- und Akquisitionsvertrag mit der Genossenschaftsdruckerei Zürich von 1984, Kündigung des Vertrages 1990
 - Korrespondenz über Druckaufträge von Texten, Inseraten, Saisonzeitung, Programmen etc.
 - Inseratenkosten, Abrechnungen u. a.
 - Akten- und Gesprächsnotizen
- 4.4.2.9. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1989–1991
- Korrespondenz über Werbung
 - Pressemitteilungen, Inserate
 - Werbungsbriefe, Werbetexte, Theaterplakat - Leporello 1990/91 u. a.
- 4.4.2.10. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung, Druckaufträge von Programmen und Plakaten u. a. 1990–1993
- Druck- und Akquisitionsvertrag mit Orell Füssli von 1990
 - Kündigung des Vertrages mit Orell Füssli von 1993
 - Verhandlungsgespräche mit Druckereien
 - Korrespondenz über Druckaufträge von Texten, Inseraten, Plakaten, Saisonzeitung, Programmen etc.
 - Stellungnahme betreffend Werbung von Achim Benning und Martin Waltz
 - Werbung im Radio und Kino
 - Akten- und Gesprächsnotizen, Mitteilungen u. a.
 - diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate u. a. 1990–1991
- 4.4.2.11. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1991–1992
- Korrespondenz

- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate

4.4.2.12. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1992–1994

- Korrespondenz mit Grafikern, Sponsoren, Druckerei
- Korrespondenz mit Inserenten, Insertionsaufträge
- Korrespondenz über Reservationen, Besichtigungen des Schauspielhauses etc.
Korrespondenz über die Beteiligung des Schauspielhauses an verschiedenen Anlässen u. a. mit Geschenkgutscheinen für Tombola
- Vereinbarungen und Aufträge des Schauspielhauses
- Mitteilungen, Inserate
- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter u. a.

4.4.2.13. Korrespondenz und Akten über Zusammenarbeit mit Medien 1992–1998

- Korrespondenz mit Presse, Radio und Fernsehen, Notizen
- Korrespondenz über Kollektivinserate, Inserat-Vorschläge, Notizen
- Medienkonferenzen, Pressemitteilungen
- Fotos von Initiatorinnen und Initiatoren der Schauspielwerkstatt 1993 (Studenten der Schauspielakademie), Fotos von Giorgio Strehler, Lorenz Keiser, Benno Besson, Kathrin Brenk, Dodo Hug, Szenenfoto der Aufführung „Hedda Gabler“
- Interviews, Presselisten etc.

4.4.2.14. Korrespondenz und Akten über Zusammenarbeit mit Medien 1993–1994

- Korrespondenz mit Presse, Radio und Fernsehen
- Medienkonferenzen, Pressemitteilungen
- Pressematerial, Foto von André Vladimir Hein u. a.
- Gesprächsnotizen

4.4.2.15. Korrespondenz und Akten betreffend Medien und Werbung 1994–1995

- Korrespondenz u. a. über Verfilmung von Aufführungen
- Korrespondenz mit Sponsoren, Inserenten, Insertionsaufträge
- Korrespondenz betreffend Gruppen-Reservierungen von Aufführungen, Besichtigungen des Schauspielhauses etc.
- Korrespondenz über die Beteiligung des Schauspielhauses an verschiedenen Anlässen u. a. mit Geschenkgutscheinen für Tombola
- Vereinbarungen und Aufträge des Schauspielhauses
- diverse Mitteilungen
- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate u. a.

4.4.2.16. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1995–1996

- Korrespondenz, Mitteilungen
- Korrespondenz mit Inserenten, Insertionsaufträge
- Vereinbarungen und Aufträge des Schauspielhauses
- Reservationen, Tombolas-Gutscheine
- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate u. a.

4.4.2.17. Korrespondenz und Akten über Zusammenarbeit mit Medien 1995–1997

- Korrespondenz mit Presse, Radio und Fernsehen, Einladungen
- Medienkonferenzen, Pressemitteilungen
Szenenfotos der Aufführung „Kunst“
- Ueli Zbinden, Dossier mit Fotos
- Pressematerial, einzelne Kritiken

4.4.2.18. Korrespondenz und Akten betreffend Öffentlichkeitsarbeit 1996–1997

- Allgemeine Korrespondenz, Mitteilungen
- Korrespondenz mit Inserenten, Insertionsaufträge
- Vereinbarungen und Aufträge des Schauspielhauses
- Reservationen, Tombolas-Gutscheine
- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate u. a.

4.4.2.19. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1997–1998

- Korrespondenz, Mitteilungen
- Korrespondenz mit Inserenten, Insertionsaufträge
- Vereinbarungen und Aufträge des Schauspielhauses
- Reservationen, Tombolas-Gutscheine
- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter, Inserate u. a.

4.4.2.20. Korrespondenz und Akten über Zusammenarbeit mit Medien 1998–1999

- Korrespondenz mit Presse, Radio und Fernsehen
- Medienkonferenzen, Pressemitteilungen
- Interviews, Presselisten etc.
- Aktennotizen

4.4.2.21. Korrespondenz und Akten betreffend Werbung 1998–2000

- Korrespondenz, Mitteilungen
- Vereinbarungen und Aufträge

- diverse Vorlagen für Programme, Flugblätter u. a.
- Inserate, Hausmitteilungen

4.4.3. Öffentlichkeitsarbeit (PR-Aktionen), Korrespondenz und Akten über Anlässe

4.4.3.1. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1992–1993

- Allgemeine Korrespondenz über Anlässe und PR-Aktionen
- Akten über das Gastspiel von Lorenz Keiser: Preetext, Flugblatt, Fotos etc.
- Premierenfeier nach der Aufführung „Der Sommernachtstraum“ im Muraltengut: Einladung, Sitzplanliste, Korrespondenz und Liste der Mitglieder der Schweizerischen Bankiervereinigung u. a.
- Kulturabend im Theater Basel: Korrespondenz, Einladungen, Programm, Zeitungsberichte u. a.
- Theaterfest vom Jugend-Theater-Club (JTC): Veranstaltungsabrechnung, Programm, Flugblatt
- Projekt „Schauspielhaus-Werkstatt“: Korrespondenz, Abrechnungen, Programmheft u. a.
- Aktion des Schauspielhauses für Besucherinnen und Besucher des Museums für Gestaltung, „Kultur-Joker“ für WOZ- und DAZ-Leserinnen und Leser: Programm, Zeitungsberichte u. a.

4.4.3.2. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1993–1994

- Allgemeine Korrespondenz über Anlässe und PR-Aktionen
- Eröffnungs- und Premierefeier der Spielzeit 1993/94: Korrespondenz, Einladungen, Teilnehmerliste u. a.
- Schauspielhaus-Werkstätte: Mitteilungen, Informationsblätter, Teilnehmerliste
- Aktion „Haupt- und Generalproben“: Einladungen, Aktennotizen
- Benefiz „Lighthouse“: Korrespondenz, Mitteilungen, Notizen, Inseratentext
- Verbilligte Theaterbillette für Arbeitslose, Gewerkschaftsangehörige, Studenten u. a.
- Sponsorentreffen: Korrespondenz, Sponsorenliste, Budget etc.
- Anlass für Abonnenten „Alone Together“: Einladung, Teilnehmerliste, Programm, Prospekt u. a.

4.4.3.3. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1994–1995

- Allgemeine Korrespondenz über Anlässe und PR-Aktionen
- Eröffnungs- und Premierefeier der Saison 1994/95
- Verabschiedung des Verwaltungsrates der Neuen Schauspiel AG Alfred Gilgen, Sponsorenanlass: Programm und Ablaufraster, Einladungen, Menükarten, Teilnehmerliste u. a.

- „Ballons auf dem Dach des Schauspielhauses“: Offerten, Bedingungen und Auflagen, Bewilligung, Mitteilungen etc.
- Aktion „Sommerlust“: Korrespondenz, Programm, Tombola-Preis-Liste, Anmeldungen u. a.
- Aktion „BWW-Kinder besuchen Märli im Schauspielhaus“: Mitteilungen, Programm, Fotos, Zeitungsberichte
- Silvesterfeier 1994/95: Korrespondenz, Programm, Foto von „Bad-Water“

4.4.3.4. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1995–1996

- Allgemeine Korrespondenz über Anlässe und PR-Aktionen
- Cash Woche, Leseraktion Bilanz: Abrechnung, Programm, Informationsblätter etc.
- Sommertheaterfest: Ablauf, Mitteilungen, Karten-Entwürfe etc.
- Budgetentwurf für das Sommertheaterfest 1996
- Behördenabend 1996: Korrespondenz, Mitteilungen, Produktionsplan

4.4.3.5. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1996–1997

- Korrespondenz der Dramaturgie über Anlässe und PR-Aktionen
- Korrespondenz mit Medien über Aufführungen
- Informationsmaterial über Autoren, Aufführungen und Darsteller
- Akten über das Gastspiel des Schauspielhauses „Der Snob“ in Basel
- Akten über das Projekt „Das Heimspiel – Dialoge am Heimplatz“
- Theater-Labor-Tage 1997: Programm, Prospekte
- Pressebilder zum Thema „Zürich rollt“ (Dias)
- diverse Anlässe u. a. Vorstellung für den Gewerkschaftsbund Zürich
- Preetexte, Mitteilungen, Aktennotizen

4.4.3.6. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1997–1998

- Korrespondenz mit Medien, Einladungen zu Premieren
- Partnerschaften Carte Blanche
- Benefiz-Veranstaltungen, Abonnenten-Anlässe
- Informationsmaterial über Aufführungen, Autoren und Darsteller
- Zürcher Festspiele / Theater der Nationen: Korrespondenz, Aktennotizen, Programme
- Die Zürcher Festspiele 1997 im Rückblick, Jahresbericht der Zürcher Festspielstiftung
- Preetexte, Mitteilungen, Aktennotizen
- einzelne Kritiken und Interviews

4.4.3.7. Korrespondenz und Akten über Anlässe und PR-Aktionen 1998–1999

- Zürcher Festspiele 1999: Bericht für Medienkonferenz
- Cash-Kundenanlass: Korrespondenz
- Schülerbesuch des Schauspielhauses: Korrespondenz
- Fest im Kultur- und Werkzentrum, Protokoll der Sitzung von 1999, Liste und Organisation des Festkomitees, Dialoggruppen, Mitteilungen etc.
- Abonnenten-Anlass: Korrespondenz, Inserat, Mitteilungen u. a.
- „Sport, Spiel, Fun und Lunch“, Unterlagen über Betriebsfest und Betriebsausflug vom 30. / 31. August 1999

4.4.3.8. Korrespondenz mit Medien über Aufführungen im Schauspielhaus, Akten 1998–1999

- Korrespondenz mit Medien, Einladungen zu Premieren
- Informationsmaterial über Aufführungen, Autoren und Darsteller
- Medien über die Gastspiele des Schauspielhauses, über Mitwirkung in verschiedenen Theatertreffen und Festivals
- Mitteilungen, Aktennotizen
- Presstexte, Pressemappen
- einzelne Kritiken und Interviews

4.4.3.9. Korrespondenz mit Medien über Aufführungen im Schauspielhaus, Akten 1999–2000

- Pressemappen über Aufführungen

4.5. *Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen*

4.5.1. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1958–1969

- Texte für Pressekonferenzen
- Briefe an Theaterbesucher
- Informationsmaterial zu Aufführungen

4.5.2. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1970–1979

- Texte für Pressekonferenzen
- Informationsmaterial zu Aufführungen

4.5.3. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1977–1982

- Pressemitteilungen der Dramaturgie
- Einladungen zu Pressekonferenzen

- Briefe an Ensemble und Theaterbesucher

4.5.4. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1977–1988

- Pressemitteilungen und Aktennotizen zu Pressekonferenzen
- Dokumentation zum Thema „Tag der offenen Tür“
- undatierte Fotos von Theaterbesuchern

4.5.5. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1980–1985

- Dokumentation für Pressekonferenzen mit Spielplänen, Besetzungen, Informationen und Texten zu Aufführungen
- Pressemitteilungen und Aktennotizen zu Pressekonferenzen
- Einladungen zu Pressekonferenzen

4.5.6. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1982–1989

- Auswertung der Fragebogen über die besten Aufführungen der Spielzeit 1983/84
- Dokumentation für Pressekonferenzen
- „Der Intendant in Zwiespalt zwischen Kunst und Management“, Vortrag von Gerd Heinz von 1983
- „Einige Gedanken zu einer künftigen Kulturpolitik für den Kanton Thurgau“ von Peter Rüedi
- „Stichworte zum Schauspielhaus-Keller oder kleines Plädoyer für die Notwendigkeit einer zweiten Spielstätte am Pfauen“ von 1986
- „Ein paar Gedanken ins Unreine“ von Peter Rüedi von 1984
- „Stichworte zu einem Lebenslauf“ von Peter Rüedi von 1986
- „Der Dramaturg als Faktotum. Stichworte zur Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft“, Bericht von 1985
- „Man muss konservativ sein, um progressiv sein zu können“, Interview mit Peter Rüedi und Gerd Heinz von 1985
- Presstexte, Einladungen zu Pressekonferenzen

4.5.7. Pressemitteilungen, Informationsmaterial und Aktennotizen 1988–1998

- Presstexte, Einladungen zu Pressekonferenzen

5. Spielbetrieb

5.1. Akten über Spielpläne, Proben und Besetzungen

5.1.1. Spielplanbücher, Handschrift

Die Spielplanbücher enthalten u. a. Bemerkungen über Vorstellungsort, Proben, Darsteller, Einnahmen, Dispositionen und Beilagen: Korrespondenz, Notizen, Verzeichnisse etc.

5.1.1.1. Spielplanbücher 1939/40–1947/48

- Korrespondenz über Aufführungen
- Aufführungsdispositionen
- „Trauern muss Elektra tragen“ (1943), Skizzen zur Bühne-Einrichtung
- Todesanzeige von Wilhelm Jarosch
- Aktennotizen

5.1.1.2. Spielplanbücher 1948/49–1955/56

- Exposé über Einsparungen im Budget 1950/51 betreffend Dekorationen, Kostüme, technisches Aushilfspersonal
- Entwurf für ein Arbeitsregulativ der Direktion der Neuen Schauspiel AG
- Protokoll der Kommissionen für Opern- und Schauspielvolksvorstellungen von 1954 und 1955
- Protokoll der Sitzung des Verwaltungsrats-Ausschusses von 1955

5.1.1.3. Spielplanbücher 1956/57–1962/63

- Vorstellungsverzeichnis, Abstecher- und Gastspielliste
- Korrespondenz über Aufführungen
- Künstlerisches Personal 1958/59 und 1959/60
- Protokoll der Kommissionen für Opern- und Schauspielvolksvorstellungen von 1957
- Programm des Gastspieles von Galas Karsenty-Herbert am Schauspielhaus 1958/59
- Verfügung des Schulvorstandes von 1962

5.1.1.4. Spielplanbücher 1963/64–1968/69

- Ensembleliste 1964/65
- Antrag betreffend die Erhöhung der Eintrittspreise und die Neuordnung der Abonnements-Bedingungen auf Beginn der Spielzeit 1965/66
- einzelne Briefe u. a.

5.1.1.5. Spielplanbücher 1969/70

- Spielplan der Volksvorstellungen
- Probenpläne

5.1.1.6. Spielplanbücher 1970/71

- Probeordnung für das Schauspielhaus

- „Pressegespräch von Direktor Düggelin am 18. Aug. 1970“, Aktennotizen
- Probenpläne, Wochenspielpläne (intern und extern)
- Einzelne Briefe und Zeitungsausschnitte

5.1.1.7. Spielplanbücher 1971/72

- Stückdisposition für die Spielzeit 1971/72
- Darstellerverzeichnisse, Aktennotizen
- Probenpläne, Wochenspielpläne

5.1.1.8. Spielplanbücher 1972/73

- Probenpläne, Wochenspielpläne (intern und extern)

5.1.1.9. Spielplanbücher 1973/74

- Probenpläne, Wochenspielpläne (intern und extern)

5.1.1.10. Spielplanbücher 1974/75

- Probendisposition
- Probenpläne, Wochenspielpläne (intern und extern)

5.1.1.11. Spielplanbücher 1975/76

- Probendisposition
- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.12. Spielplanbücher 1976/77

- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.13. Spielplanbücher 1977/78

- Probendisposition
- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.14. Spielplanbücher 1978/79

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.15. Spielplanbücher 1979/80

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.16. Spielplanbücher 1980/81

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.17. Spielplanbücher 1981/82

- Probenpläne und Probendisposition
- Ensembleverzeichnis, einzelne Briefe

5.1.1.18. Spielplanbücher 1982/83

- Probenpläne und Probendisposition
- Tourneeplan, Verzeichnis der Gastspiele im Schauspielhaus Keller
- Ensembleverzeichnis

5.1.1.19. Spielplanbücher 1983/84

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.20. Spielplanbücher 1984/85

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.21. Spielplanbücher 1985/86

- Probenpläne und Probendisposition

5.1.1.22. Spielplanbücher 1986/87

- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.23. Spielplanbücher 1987/88

- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.24. Spielplanbücher 1988/89

- Probenpläne, interne und externe Spielpläne

5.1.1.25. Spielplanbücher 1989/90–1992/93

- Probenpläne, Spielplanvorschau

5.1.1.26. Spielplanbücher 1993/94–1994/95

- Probenpläne, Spielplanvorschau

5.1.1.27. Spielplanbücher 1995/96–1997/98

- Probenpläne und Dispositionen, Spielplanvorschau

5.1.1.28. Spielplanbücher 2000–2001

- technische Ablaufdisposition

5.1.2. Probenprotokolle und Probenrapporte, Handschrift

5.1.2.1. Probenprotokolle und Probenrapporte 1937–1940, gebunden

5.1.2.2. Probenprotokolle und Probenrapporte 1940–1943, gebunden

5.1.2.3. Probenprotokolle und Probenrapporte 1943–1946, gebunden

5.1.2.4. Proben- und Spielpläne 1990–1992, lose

- 5.1.2.5. Probenprotokolle und Probenrapporte 1992–1994, lose
- 5.1.2.6. Probenprotokolle und Probenrapporte 1993–1994, lose
- 5.1.2.7. Interne und externe Spielpläne 1993–1997, lose
- 5.1.2.8. Probenprotokolle 1994–1995, lose
- 5.1.2.9. Probenpläne 1994–1995, lose
- 5.1.2.10. Probenprotokolle 1995–1996, lose
- 5.1.2.11. Probenpläne 1995–1996, lose
- 5.1.2.12. Probenprotokolle 1996–1997, lose
- 5.1.2.13. Probenpläne 1996–1997, lose
- 5.1.2.14. Probenprotokolle 1996–1998, lose
- 5.1.2.15. Probenprotokolle und Probenrapporte 1997–1999, lose
- 5.1.2.16. Probenprotokolle 1998–1999, lose
- 5.1.2.17. Probenpläne 1998–1999, lose
- 5.1.2.18. Probenpläne 1998–1999, gebunden
- 5.1.3. Vorstellungs-Journal, Handschrift
 - 5.1.3.1. Vorstellungs-Journal 1971/72–1976/77, gebunden
 - 5.1.3.2. Vorstellungs-Journal 1978/79–1982/83, gebunden
 - 5.1.3.3. Vorstellungs-Journal 1983/84–1987/88, gebunden
 - 5.1.3.4. Vorstellungs-Journal 1988/89–1992/93, gebunden
 - 5.1.3.5. Vorstellungs-Journal 1993/94–1997/98, gebunden
- 5.1.4. Vorstellungs-Rapporte, Handschrift

- 5.1.4.1. Vorstellungsrapporte 1955/56–1956/57, gebunden
- 5.1.4.2. Vorstellungsrapporte 1957/58–1958/59, gebunden
- 5.1.4.3. Vorstellungsrapporte 1959/60–1960/61, gebunden
- 5.1.4.4. Vorstellungsrapporte 1961/62–1962/63, gebunden
- 5.1.4.5. Vorstellungsrapporte 1964/65, gebunden
- 5.1.4.6. Vorstellungsrapporte 1966/67, gebunden
- 5.1.4.7. Vorstellungsrapporte 1967/68, gebunden
- 5.1.4.8. Vorstellungsrapporte 1968/69–1969/70, gebunden
- 5.1.4.9. Vorstellungsrapporte 1970/71–1971/72, gebunden
- 5.1.4.10. Vorstellungsrapporte 1972/73–1973/74, gebunden
- 5.1.4.11. Vorstellungsrapporte 1974/75–1975/76, gebunden
- 5.1.4.12. Vorstellungsrapporte 1976/77–1977/78, gebunden
- 5.1.4.13. Vorstellungsrapporte 1978/79, gebunden
- 5.1.4.14. Vorstellungsrapporte 1979/80, gebunden
- 5.1.4.15. Vorstellungsrapporte 1980/81–1981/82, gebunden
- 5.1.4.16. Vorstellungsrapporte 1982/83, gebunden
- 5.1.4.17. Vorstellungsrapporte 1983/84, gebunden
- 5.1.4.18. Vorstellungsrapporte 1984/85, gebunden
- 5.1.4.19. Vorstellungsrapporte 1985/86, gebunden
- 5.1.4.20. Vorstellungsrapporte 1986/87, gebunden
- 5.1.4.21. Vorstellungsrapporte 1987/88, gebunden
- 5.1.4.22. Vorstellungsrapporte 1988/89, gebunden

- 5.1.4.23. Vorstellungsrapporte 1991/92, lose
- 5.1.4.24. Vorstellungsrapporte 1992/93, lose
- 5.1.4.25. Vorstellungsrapporte 1993/94, lose
- 5.1.4.26. Vorstellungsrapporte 1994/95, lose
- 5.1.4.27. Vorstellungsrapporte 1995/96, lose
- 5.1.4.28. Vorstellungsrapporte 1996/97, lose
- 5.1.4.29. Vorstellungsrapporte 1997/98, lose
- 5.1.4.30. Vorstellungsrapporte 1998/99, lose

- 5.1.5. Besetzungsbücher und Besetzungslisten, Vorstellungszettel
- 5.1.5.1. Besetzungsbücher 1938/39–1957/58, Handschrift
- 5.1.5.2. Besetzungsbücher 1938/39–1968/69, Microcards
- 5.1.5.3. Besetzungslisten 1980/81–1992/93
- 5.1.5.4. Besetzungslisten 1993/94–1997/98
- 5.1.5.5. Besetzungspläne 1990/91–1994/95

- 5.1.6. Gedruckte Besetzungslisten / Vorstellungszettel
- 5.1.6.1. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1944/45–1945/46
- 5.1.6.2. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1969/70–1970/71
- 5.1.6.3. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1971/72–1972/73
- 5.1.6.4. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1973/74–1975/76
- 5.1.6.5. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1976/77–1977/78

- 5.1.6.6. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1978/79–1979/80
- 5.1.6.7. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1980/81–1981/82
- 5.1.6.8. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1982/83–1983/84
- 5.1.6.9. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1984/85–1985/86
- 5.1.6.10. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1986/87
- 5.1.6.11. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1987/88
- 5.1.6.12. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1988/89
- 5.1.6.13. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1989/90–1992/93
- 5.1.6.14. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1993/94–1994/95
- 5.1.6.15. Gedruckte Besetzungslisten mit handschriftlichen Eintragungen 1995/96–1997/98

5.2. *Akten über Produktionen des Schauspielhauses*

- 5.2.1. Bertolt Brecht, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus Zürich
 - 5.2.1.1. Biografisches über Bertolt Brecht
 - Briefwechsel mit Bertolt Brecht 1949–1955
 - Briefwechsel mit Kurt Weil
 - Korrespondenz betreffend Aufführungsrechte
 - Kopie des Aufführungsvertrages des Werkes „Dreigroschenoper“ von 1950
 - Wegleitung durch die Ausstellung „Bertolt Brecht und die Schweiz“ im Strauhof Zürich 17. März – 31. Mai 2004
 - 5.2.1.2. Mutter Courage und ihre Kinder, Schauspieldrama von Bertolt Brecht - Uraufführung am 19. April 1941 im Schauspielhaus Zürich: Aufführungsfotos (siehe Sign.: VII.200.:8.1.1.), Kritiken

- Wiederaufnahme in der Saison 1945/46: Aufführungsfoto (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken u. a. über Gastspiel in Wien
- Premiere vom 16. April 1960: Probenfotos von 1959 und Aufführungsfotos von 1960 (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Wiederaufnahme am 21. Jan. und 26. Febr. 1961: Kritiken
- Premiere vom 22. Sept. 1974: Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild Brief, Probendisposition, Besetzungsliste, Aktennotizen, Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken

5.2.1.3. Der gute Mensch von Sezuan, Theaterstück von Bertolt Brecht

- Uraufführung am 4. Febr. 1943 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
- Premiere vom 16. März 1976: Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz u. a. über die TV-Aufzeichnung, Besetzungsliste,
Aktennotizen,
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über
die Aufführung, Kritiken, Programmheft

5.2.1.4. Leben des Galilei, Schauspiel von Bertolt Brecht

- Uraufführung am 9. Sept. 1943 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
- Premiere „Leben des Galilei“ vom 30. März 1972:
Bühnenpläne und Entwürfe
Szenarium, Besetzungs- und Adressliste der Mitwirkenden
Vereinbarung mit Edgar Kindermann, Korrespondenz, Notizen
Kostüm- und Requisitenentwürfe
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Materialien. Bertolt Brecht: „Leben des Galilei“, Stuttgart 1998

5.2.1.5. Herr Puntila und sein Knecht, Komödie von Bertolt Brecht

- Uraufführung am 5. Juni 1948 im Schauspielhaus:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
- Premiere vom 13. Sept. 1986:
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Bühnenpläne und Skizzen,
Besetzungsliste, Aktennotizen, Aufführungsfotos und Pressebilder (siehe
Sign. VII.200.:8.1.1.)

5.2.1.6. Die Dreigroschenoper, Theaterstück von Bertolt Brecht

- Premiere vom 15. Febr. 1950 im Schauspielhaus:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Premiere vom 31. Dez. 1972 im Schauspielhaus:

Szenarium, Besetzungsliste, Notizen
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
Kritiken, Programmheft

- Premiere vom 4. März 1995 im Schauspielhaus:
Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Probenplan, Programm
Unterlagen zu TV3sat -Aufnahmen, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses, Aufführungsfoto (siehe auch Sign.
VII.200.:8.1.1.)
- Programmheft des Stadttheaters Bern der Spielzeit 1992 / 93 / 94: Die
Dreigroschenoper von Bertolt Brecht und Kurt Weill

5.2.1.7. Im Dickicht der Städte, Drama von Bertolt Brecht

- Premiere vom 3. Nov. 1960 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft

5.2.1.8. Der kaukasische Kreidekreis, Theaterstück von Bertolt Brecht

- Premiere vom 10. Febr. 1964 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Bilder in Reihenfolge, Zusammenstellung
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft

5.2.1.9. Mann ist Mann, Lustspiel von Bertolt Brecht

- Premiere vom 24. Sept. 1966 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Premiere vom 8. Dez. 1988 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde
des Schauspielhauses u. a.
Bühnenbau, Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)

5.2.1.10. Turandot oder Der Kongress der Weisswäscher, Theaterstück von Bertolt Brecht

- Uraufführung am 5. Febr. 1969 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsfotos (siehe auch Sign. VII.200.:8.1.1.)
Notizen
Bericht über die Flugblatt-Aktion vom 22.02.1969

Kritiken, Programmheft

5.2.1.11. Die heilige Johanna der Schlachthöfe, episches Theaterstück von Bertolt Brecht

- Premiere vom 16. März 1968 im Schauspielhaus Zürich:
 - Bühnenpläne und Skizzen, Skizze zum Bühnenbild
 - Verzeichnis der Bilder in Reihenfolge
 - Skulptur von heiliger Johanna, Glasnegativ
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft -
- Premiere vom 28. Febr. 1998:
 - Korrespondenz über Gastspiele, Besetzungsliste, Adresslisten
 - Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
 - Fotografien des Bühnenaufbaus, Probeaufnahmen
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.60.), Kritiken

5.2.1.12. Zürcher Variante des Messingkaufs („Der Messingkauf“), Lehrstück von Bertolt Brecht

- Eröffnungspremiere des Nachtstudios am 4. Dez. 1970:
 - Korrespondenz, Besetzungsliste
 - Rollenbuch: Bertolt Brecht. Dialoge aus dem Messingkauf. In einer neuen Zusammenstellung von Jochen Ziem
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken

5.2.1.13. Die Ausnahme und die Regel, Lehrstück von Bertolt Brecht

- Premiere vom 5. Dez. 1970 im Nachtstudio:
 - Besetzungsliste, Adressliste der Darsteller
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken

5.2.1.14. Baal, Theaterstück von Bertolt Brecht

- Schweizerische Erstaufführung am 25. Okt. 1973 im Schauspielhaus:
 - Korrespondenz, Notizen
 - Bühnenpläne und Skizzen
 - Besetzungsliste, Probendisposition, Szenarium
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.36.)
 - Kritiken, Programmheft

5.2.1.15. Schweyk im zweiten Weltkrieg, Drama von Bertolt Brecht

- Premiere am 7. Mai 1977 im Schauspielhaus:
 - Bühnenpläne und Skizzen
 - Skizzen zum Bühnenbild
 - Korrespondenz, Probendisposition, Szenarium
 - Besetzungsliste, Aktennotizen
 - Transparent- und Rustikal-Leinen, gedruckte Muster
 - Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
 - Kritiken, Programmheft

5.2.2. Max Frisch, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus Zürich

5.2.2.1. Biografisches über Max Frisch

- Korrespondenz über Aufführungen 1957–1987

5.2.2.1. Fotos mit Max Frisch

- Max Frisch-Porträts von René Haury u. a.
- Probenfotos mit Max Frisch, Proben der Aufführungen: Andorra, Don Juan, Biedermann und die Brandstifter, Die chinesische Mauer
- diverse Bilder mit Max Frisch, Anlass „50 Jahre Neue Schauspiel AG“ u. a.

5.2.2.1. Drucksachen und Zeitungsberichte

- Der Autor und das Theater, eine Rede
- Emigranten, Rede von Max Frisch zur Verleihung des Georg-Büchner Preises 1958
- Zum 50. Geburtstag von Max Frisch am 15. Mai 1961, Reden von Emil Staiger, Werner Weber, Kurt Hirschfeld
- Einladungen: Übergabe des Literaturpreises der Stadt Zürich für das Jahr 1958 an Max Frisch, Verleihung des Grossen Preises der Schweizerischen Schillerstiftung an Max Frisch am 12. Jan. 1974
- Max Frisch. Biedermann und die Brandstifter, Programmheft des Hans Otto-Theaters Potsdam, 1964
- 15. Mai: Max-Frisch-Tag, Programm verschiedener Veranstaltungen u. a. Lesung im Schauspielhaus Zürich
- Interview, Nachrufe, diverse Presseartikel
- diverse Informationsblätter

5.2.2.2. Nun singen sie wieder, Schauspiel von Max Frisch

- Uraufführung am 29. März 1945 im Schauspielhaus Zürich: Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Nun singen sie wieder, Drama von Max Frisch, Lesung zum 50. Jahrestag des Friedensschlusses (Schauspielhaus-Keller), 8. Mai 1995: Besetzungsliste, Mitteilung

5.2.2.3. Santa Cruz, Schauspiel von Max Frisch

- Uraufführung am 7. März 1946 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.) und Negative in Grossformat (Fotograf: Peter Zimmermann), Kritiken, Programmheft

5.2.2.4. Die chinesische Mauer, Komödie von Max Frisch

- Uraufführung am 19. Okt. 1946 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
- Premiere am 10. Nov. 1955 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken

- 5.2.2.5. Als der Krieg zu Ende war, Schauspiel von Max Frisch
- Uraufführung am 8. Jan. 1949 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken über die Zürcher Uraufführung und über das Gastspiel in Stuttgart, Programmheft
- 5.2.2.6. Graf Oederland, eine Moritat von Max Frisch
- Uraufführung am 10. Febr. 1951 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken,
Kopie des Briefes: „Kleines Memorandum zu ‚Graf Oederland‘“, Max Frisch an das Schauspielhaus Zürich, März 1951;
„Die Diskussion ist noch nicht zu Ende ... Gedanken zu ‚Graf Öoderland‘ von Max Frisch“, Aufsatz von Fred Alten
- 5.2.2.7. Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie, Komödie von Max Frisch -
- Uraufführung am 5. Mai 1953 im Schauspielhaus Zürich:
- Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild und zur Ausstattung
Kostümskizze (Bleistift und Aquarelle)
Foto des Denkmals „Frevler“ von Edi Baur
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
 - Premiere am 31. Mai 1964 im Schauspielhaus Zürich:
Probenfotos mit Max Frisch, Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- 5.2.2.8. Biedermann und die Brandstifter, Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch Die grosse Wut des Philipp Hotz, ein Sketsch von Max Frisch
- Uraufführung am 29. März 1958 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
Programmheft zur Aufführung von 1958; Programmheft zu Aufführungen im Ausland: „Das Schauspielhaus Zürich mit Max Frischs ‚Biedermann und Hotz‘ im Ausland“, Kritiken über die Gastspiele des Schauspielhauses mit Werken von Max Frisch
 - Premiere am 2. Mai 1978 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen, Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
 - Premiere am 31. Dez. 1994 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsvertrag, Vereinbarungen, Korrespondenz,
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahme des Bühnenbildes
Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Probenplan, Aktennotizen, Unterlagen über das Gastspiel in Rom,
Programmheft, Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
- 5.2.2.9. Andorra, Drama von Max Frisch

- Uraufführung am 2. Nov. 1961 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenbild von Teo Otto (Skizzen), Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft von 1961 und zu Wiederaufnahme von 1962
- Premiere am 31. Jan. 1988 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsvertrag, Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
Proben- und Pressefotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Negative

5.2.2.10. Biografie: Ein Spiel, Theaterstück von Max Frisch

- Uraufführung am 1. Febr. 1968 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Verzeichnis der Requisiten, Zuteilung der Arbeit beim Auf- und Umbau der Dekorationen etc.
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft

5.2.2.11. Triptychon, Drei szenische Bilder von Max Frisch

- Premiere am 5. März 1981 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne
Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendisposition
Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
Programmheft, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.2.12. Jonas und sein Veteran, Bühnenfassung von „Schweiz ohne Armee? Ein Palaver“ von Max Frisch

- Uraufführung des Schauspielhauses Zürich in Koproduktion mit dem Théâtre de Vidy (Lausanne), 19. Okt. 1989:
Aufführungsvertrag, Aufführungsunterlagen (Beleuchtungsdispositionen, Speicherausdruck, Überblendungen, Notizen), Korrespondenz,
Besetzungsliste, Probenplan, Bühnenplan, Gespräch- und Aktennotizen,
Vertrag mit dem Théâtre Saint-Gervais (Genf), Gesprächsprotokoll mit Benno Besson, Proben- und Pressefotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.),
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Zeitungsartikel, Kritiken, Programmheft

5.2.3. Friedrich Dürrenmatt, Uraufführungen und Premieren im Schauspielhaus Zürich

5.2.3.1. Biografisches über Friedrich Dürrenmatt

- Korrespondenz über Aufführungen 1958–1971
- Verzeichnis: Dürrenmatt-Premieren am Schauspielhaus Zürich

- Dokumentation zur Feier des 60. Geburtstages von Friedrich Dürrenmatt: Einladungen, Bericht über die Aufführung „Romulus der Grosse“, Zeitungsberichte
- Unbekannter Dürrenmatt, Matinee im Schauspielhaus vom 17. Jan. 1971: diverse Texte
- Matinee für Friedrich Dürrenmatt vom 6. Jan. 1991
- Rede von Friedrich Dürrenmatt anlässlich der Gedenkfeier für Kurt Hirschfeld
- Friedrich Dürrenmatt: Rede zur Verleihung des Gottlieb-Duttweiler-Preises an Václav Havel
- Hans Mayer: Gedenkworte auf Friedrich Dürrenmatt, gesprochen am 6. Jan. 1991 im Schauspielhaus Zürich
- Programm der Matinee für Friedrich Dürrenmatt am Schauspielhaus

5.2.3.1. Fotografien

- Porträts von Friedrich Dürrenmatt
- Friedrich und Lotti Dürrenmatt nach der Premiere „Der Meteor“ vom 20. Jan. 1966
- Probenfotos der Aufführungen mit Friedrich Dürrenmatt: „Romulus der Grosse“ 1949/50, „Die Physiker“ 1961/62, „Herkules“ 1962/63, „Der Meteor“ 1965/66, „Porträt eines Planeten“ 1970/71, „Urfaust“ 1970/71, „Woyzeck“ von 1972, „Emilia Galotti“ 1973/74, „Der Mitmacher“ 1972/73, „Achterloo“ von 1983
- Friedrich Dürrenmatt und die Mitwirkende in der Aufführung „Romulus der Grosse“ auf der Bühne nach der Premiere

5.2.3.1. Presseberichte und Interview mit Friedrich Dürrenmatt

- Presseberichte über Ehrverletzungsprozess: „Hans Habe kontra Friedrich Dürrenmatt“
- Zeitungsartikel über Theater von Friedrich Dürrenmatt
- Nachrufe

5.2.3.2. Es steht geschrieben, Schauspiel von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 19. April 1947 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft

5.2.3.3. Romulus der Grosse, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Premiere am 10. Dez. 1949 im Schauspielhaus Zürich:
Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Programmheft
- Premiere am 24. Okt. 1957 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
- Premiere am 31. Dez. 1980 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen,
Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken,
Programmheft Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses
- Premiere am 31. Dez. 1997 im Schauspielhaus Zürich:
Beleuchtungsunterlagen, Notizen, Adressliste
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild und Requisiten

Fotoaufnahmen von Bühnenbild und Bühnenaufbau
Programmheft

- 5.2.3.4. Ein Engel kommt nach Babylon, Komödie von Friedrich Dürrenmatt
- Schweizerische Erstaufführung am 30. Jan. 1954 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
 - Gastspiel in Schwetzingen:
Ensemble-Fotoaufnahmen in Schwetzingen,
Kritiken
- 5.2.3.5. Die Ehe des Herrn Mississippi, Komödie von Friedrich Dürrenmatt
- Erstaufführung der Neufassung am 11. April 1957 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.),
Kritiken zur Zürcher Premiere und zu Gastspielen
- 5.2.3.6. Der Besuch der alten Dame, tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt
- Uraufführung am 29. Jan. 1956 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungs- und Probenfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken,
Programmheft
 - Premiere am 11. Juni 1977 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
Kritiken, Programmheft
 - Premiere am 27. Febr. 1994 im Schauspielhaus Zürich:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Probenplan
Liste der Mitwirkenden, Bühnenpläne und Skizzen,
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes, Kritiken, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.3.7. Frank V. Oper einer Privatbank, Komödie von Friedrich Dürrenmatt
- Uraufführung am 19. März 1959 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft
 - Premiere am 6. Mai 1995 im Schauspielhaus Zürich:
Vereinbarung, Besetzungsliste, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)
- 5.2.3.8. Die Physiker, Komödie von Friedrich Dürrenmatt
- Uraufführung am 21. Febr. 1962 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programmheft

- Premiere am 8. Okt. 1987 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Aufführungsvertrag, Kritiken,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
Premieren ab 1988 bis 1994: Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen, u. a.
- Gastspiel des Schauspielhauses in Wiesbaden, Maifestspielen 1992:
Kritiken

5.2.3.9. Herkules und der Stall des Augias, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 20. März 1963 im Schauspielhaus Zürich:
Proben- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken,
Programmheft

5.2.3.10. Der Meteor, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 20. Jan. 1966 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besprechung auf der Bühne u. a. mit Friedrich Dürrenmatt von 03.01.1966
Ausstrahlung der Aufführung über den Schweizer Fernsehen DRS
(01.1986), Korrespondenz, Gagenliste
- Gastspiel des Schauspielhauses in Berlin, Theatertreffen 1967:
Kritiken, Programmheft
- Premiere am 9. Febr. 1991 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Originalskizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen, Probenplan, Mitteilungen, Gespräch- und
Aktennotizen, Einladungen zur Premiere, Informationsblatt der Gesellschaft
der Freunde des Schauspielhauses
Proben- und Pressefotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)

5.2.3.11. Urfaust, szenische Fassung nach Johann Wolfgang Goethe von Friedrich Dürrenmatt

- Premiere am 22. Oktober 1970 im Schauspielhaus Zürich:
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programm

5.2.3.12. König Johann, szenische Fassung nach William Shakespeare von Friedrich Dürrenmatt

- Premiere am 30. September 1971 im Schauspielhaus Zürich:
Korrespondenz, Notizen
Bühnenpläne und Entwürfe

Bühnenbild-Entwurf
Probendisposition, Besetzungsliste
Kritiken, Programm

5.2.3.13. Der Mitmacher, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 8. März 1972 im Schauspielhaus Zürich:
Besetzungsliste, einzelne Briefe, Notizen
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken, Programm

5.2.3.14. Die Frist, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 6. Oktober 1977 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.), Kritiken,
Sonderdruck zum Programmheft: „Friedrich Dürrenmatt. Wie ‘Die Frist’
entstand, mit fünf Zeichnungen des Autors“.

5.2.3.15. Achterloo, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 6. Oktober 1983 im Schauspielhaus Zürich:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Bühnenpläne und Skizzen
Aktennotizen, Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses Kritiken u. a.
Aufführungsfotos von Simone Kappeler
Presse- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.)

5.2.3.16. Die Wiedertäufer, Komödie von Friedrich Dürrenmatt

- Uraufführung am 16. März 1967 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Notizen
Presse- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.),
Programmheft, Kritiken

5.2.3.17. Portrait eines Planeten, Zürcher Fassung von Friedrich Dürrenmatt

- Premiere am 25. März 1971 im Schauspielhaus Zürich:
Bühnenpläne und Skizzen
Presse- und Aufführungsfotos (siehe Sign. VII.200.:8.1.1.),
Programm, Kritiken

5.2.4. *Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte, Akten nach
Saison geordnet*

5.2.4.1. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1963–1970

- 5.2.4.1. - *Streng geheim*, Schauspiel von Arthur Watkyn (12.09.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die Geier*, Schauspiel von Urs Troller (19.09.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
Bilderfolge zu „Die Geier“
- 5.2.4.1. - *Sonnenuntergang*, Stück von Isaak Babel (19.10.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
Zusammenstellung der Bühnenbilder und Ausstattung in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *An der Grenze / Besuche* von Georg Brun (09.11.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
- 5.2.4.1. - *Der König stirbt*, Stück von Eugène Ionesco (06.02.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
- 5.2.4.1. - *Hier oder anderswo*, Stück von Robert Pinget (05.12.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
- 5.2.4.1. - *Die Dame von Maxim*, Stück von Georges Feydeau (31.12.1963)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
Möbelstückliste, Notizen
- 5.2.4.1. - *König Heinrich IV.* von William Shakespeare (06.02.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
Zusammenstellung der Bühnenbilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Der Geizige* von Molière (05.03.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Der grosse Gott Brown* von Eugene O'Neill (14.03.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild und zur Ausstattung
- 5.2.4.1. - *Der Sturm* von William Shakespeare (02.07.1964)

Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, zur Ausstattung und einzelnen Requisiten
Notizen zum Grundbau der Bühnenbilder
Zusammenstellung der Bilder in Reihenfolge
Plan des Bühnenaufbaues für Gastspiel 25.-27.09.1964

- 5.2.4.1. - *Geschichten aus dem Wienerwald* von Ödön von Horvath (30.04.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild und zur Ausstattung
- 5.2.4.1. - *Der Stellvertreter*, Schauspiel von Rolf Hochhuth (nicht aufgeführt):
Auszug aus der Pressekonferenz vom 15. Aug. 1963,
Korrespondenz 1963–1964
- 5.2.4.1. - *Der Lügner und die Nonne* von Curt Goetz (24.09.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Elektra* von Jean Giraudoux (22.10.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die Räuber* von Friedrich von Schiller (17.09.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild, Skizzen
- 5.2.4.1. - *Das Leben des Horace A. W. Tabor* von Carl Zuckmayer (18.11.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild, Skizzen
Zusammenstellung der Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *In der Sache J. Robert Oppenheimer* von Heinar Kipphardt (05.12.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die Träume von Schale und Kern* von Johann N. Nestroy (31.12.1964)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Notizen über Ausstattung
- 5.2.4.1. - *Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft* von Otto F. Walter (27.02.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Tartuffe* von Molière (13.03.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zur Ausstattung

- 5.2.4.1. - *Nach dem Sündenfall* von Arthur Miller (01.04.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Judith* von Friedrich Hebbel (29.04.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild und Requisiten, Skizzen
- 5.2.4.1. - *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* von Christian Dietrich Grabbe
(03.06.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Die Ratten* von Gerhart Hauptmann (10.09.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Minna von Barnhelm* von Ephraim Gotthold Lessing (15.09.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Zusammenstellung der Requisiten
- 5.2.4.1. - *Der Himbeerpflücker* von Fritz Hochwälder (23.09.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die Zimmerwirtin* von Jacques Audiberti (14.10.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die Katze auf dem heissen Blechdach* von Tennessee Williams
(11.11.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Aias* von Sophokles (03.12.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Kümmere Dich um Amélie* von Georges Feydeau (31.12.1965)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen von Bühnenbild (Fot. Helmuth
Reichmann)
- 5.2.4.1. - *Marius* von Marcel Pagnol (19.02.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild

- 5.2.4.1. - *Tango* von Slawomir Mrozek (23.02.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Othello* von William Shakespeare (19.03.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Verzeichnis der Requisiten und Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Haben* von Julius Hay (15.04.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Verzeichnis der Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Die Schule der Väter* von Jean Anouilh (05.05.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Winzige Alice* von Edward Albee (04.06.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, u. a. ein Aquarell
Verzeichnis der Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Was ihr wollt* von William Shakespeare (09.09.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Verzeichnis der Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Liebelei* von Arthur Schnitzler (22.09.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Durch die Wolken* von François Billetdoux
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Die Jagd nach der Sonne* von Peter Shaffer (25.11.1966)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Michael Kramer* von Gerhart Hauptmann (19.01.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild

- 5.2.4.1. - *Der Richter von Zalamea* von Pedro Calderon de la Barca (09.02.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Notizen
- 5.2.4.1. - *Schwester George muss sterben* von Frank Marcus (08.04.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Tolles Geld* von Alexander N. Ostrowskij (27.04.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Der Balkon* von Jean Genet (01.06.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Orpheus steigt herab* von Tennessee Williams (07.09.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Viel Lärm um nichts* von William Shakespeare (09.09.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Zusammenstellung der Bilder in Reihenfolge
- 5.2.4.1. - *Die Katze*, Theaterstück von Otto Friedrich Walter (14.09.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Skizzen für die Bauproben vom 15. Aug. 1967
- 5.2.4.1. - *Der Talisman* von Nepomuk J. Nestroy (26.10.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Die Heimkehr* von Harold Pinter (02.11.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Die Jungfrau von Orléans* von Friedrich von Schiller (30.11.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild

Verzeichnis der Bilder in der Reihenfolge, Bildeinteilung

- 5.2.4.1. - *Einladung ins Schloss* von Jean Anouilh (31.12.1967)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Hoppe, hoppe Reiter* von David Mercer (02.02.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Halb auf dem Baum* von Peter Ustinov (15.02.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Rumpelstilz* von Adolf Muschg (06.03.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Liebe für Liebe* von William Congreve (18.04.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Inventar, Zollliste der Gastspiele in Schwetzingen u. a.
- 5.2.4.1. - *Der Preis* von Arthur Miller (03.05.1968) Bühnenpläne
und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Möbelbeschaffung, Liste der Liquidatoren und Foto
Requisitenliste
Möbelplatzierung auf der Bühne, detaillierte Beschreibung
- 5.2.4.1. - *Leonce und Lena* von Georg Büchner (01.06.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Der verliebte Soldat* von Carlo Goldoni (07.09.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Der Marquis von Keith* von Frank Wedekind (14.09.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Wilhelm Tell* von Friedrich von Schiller (21.11.1968)

Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
einzelne Briefe über Bühnenausstattung

- 5.2.4.1. - *Antonius und Cleopatra* von William Shakespeare (28.11.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Die Fee* von Franz Molnar (31.12.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Brief von Jan Schlubach
- 5.2.4.1. - *Der zerbrochene Krug* von Heinrich von Kleist (20.02.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Brief betreffend Bauprobe und Ausstattung
- 5.2.4.1. - *Die Küche* von Arnold Wesker (27.03.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge* von Jean Anouilh (24.04.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Sechs Personen suchen einen Autor* von Luigi Pirandello (17.10.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Leb wohl, Judas / Die Polizei* von Ireneus Iredynski und Slawomir Mrozek
(21.09.1968)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Kaspar* von Peter Handke (07.05.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *George Dandin* von Jean-Baptiste Molière (29.05.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Changeling* von Thomas Middleton und William Rowley (11.06.1970)

Besetzungsliste, Adressliste der Darsteller
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild

- 5.2.4.1. - *Early Morning (Trauer zu früh)*, Komödie von Edward Bond (02.10.1969)
Notizen, Besetzungsliste, Programmheft, Aufführungsfoto
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. - *Morgen – Ein Fenster zur Strasse* von Jean-Claude Grumberg (20.09.1969)
Notizen, Besetzungsliste, Adressliste der Darsteller
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Musik*, Drama von Frank Wedekind (18.04.1970)
Notizen und Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Freiheit in Krähwinkel*, Stück von Johann N. Nestroy (31.12.1969)
einzelne Briefe, Notizen, detaillierter Übersicht der Aufzüge, Verzeichnis der
Mitwirkenden und Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.1. - *Die nächtliche Huldigung*, Schauspiel von Lars Gustafsson (07.05.1970)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.1. - *Die Mitschuldigen*, Lustspiel von Johann Wolfgang Goethe (01.11.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Notizen, Verzeichnis der Mitwirkenden und Besetzungsliste
- 5.2.4.1. - *Kikeriki*, Stück von Sean O'Casey (06.12.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Notizen, Besetzungsliste
- 5.2.4.1. - *Prometheus*, Tragödie von Aischylos (18.09.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Notizen, Besetzungsliste
- 5.2.4.1. - *Der Selbstmörder*, satirische Komödie von Nikolai Erdman (26.02.1970)
Notizen, Besetzungslisten
- 5.2.4.1. - *Die Gräfin von Rathenow*, Schauspiel von Hartmut Lange (29.01.1970)

Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild Liste
der Möbel etc.

- 5.2.4.1. - *Die gelehrten Frauen*, Komödie von Molière (14.03.1970)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Porträt von Edith Hieronimus, Ankündigung von
Probenarbeit der „Frankenstein-Produktion“
- 5.2.4.1. - *Hochzeit* von Elias Canetti (15.11.1969)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
- 5.2.4.1. *Torquato Tasso* von Johann Wolfgang von Goethe (undatiert)
Bühnenpläne und Skizzen
Notizen, Kostenzusammenstellung
- 5.2.4.2. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1970/71
- 5.2.4.2. - *Walter Mehring*, Matinee
Brief von Walter Mehring an Peter Peiker
Verzeichnis der Werke, Texte von Walter Mehring
kurze Biografie, Zeitungsartikel u. a.
- 5.2.4.2. - *Vater Ubu*, Theaterstück von Alfred Jarry (18.09.1970)
Besetzungsliste, Nummernfolge für Auftritte
Szenarium, Notizen
- 5.2.4.2. - *Urfaust* von Johann Wolfgang von Goethe (22.10.1970)
Szenarium, Besetzungsliste
Produktionsplan für die Aufzeichnung vom Schweizer Fernsehen im
Kurtheater in Baden
Korrespondenz, Notizen
- 5.2.4.2. - *Trauer muss Elektra tragen* von Eugene Gladstone O'Neill (11.06.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Liste der Bühnenbilder in Reihenfolge
Probendisposition, einzelne Briefe
- 5.2.4.2. - *Preparadise sorry now*, Theaterstück von Rainer Werner Fassbinder
Korrespondenz mit der Justizdirektion des Kantons Zürich Besetzungsliste
- 5.2.4.2. *William Shakespeares „nackter“ Hamlet* von Joseph Papp (04.03.1971)

Besetzungsliste, Notizen

- 5.2.4.2. - *Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt* von Johann Nestroy
Korrespondenz
Szenarium, Besetzungsliste
Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.2. - *Das Testament des Hundes oder Das Spiel von unserer lieben Frau der Mitleidvollen*, Schauspiel von Ariano Suassuna (01.05.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Szenarium, Besetzungsliste, Adressliste der Darsteller
einzelne Rollenbuch-Seiten, Notenblatt „Schluss Chor“
Notizen u. a. über Bauprobe
- 5.2.4.2. - *Egmont*, Trauerspiel von Johann Wolfgang von Goethe (24.09.1970)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, Entwurf des Kostüms
Szenarium, Besetzungsliste, Requisitenliste
Notizen, Programmheft
- 5.2.4.2. - *Guerillas*, Tragödie von Rolf Hochhuth (14.01.1971)
Bühnenpläne und Skizze
Skizzen zum Bühnenbild
Szenarium, Charakterisierung der Personen, Besetzungsliste Zeitungsartikel,
Notizen
- 5.2.4.2. - *Die herrschende Klasse*, Komödie von Peter Barnes (19.11.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Szenarium, Besprechungsnotizen
- 5.2.4.2. - *Die Aufgeregten von Goethe*, Theaterstück von Adolf Muschg (10.10.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Szenarium, Besetzungsliste
Briefwechsel mit der Kreisschulpflege Zürichberg, Notizen
- 5.2.4.2. - *Amphitryon*, Komödie von Peter Hacks (21.02.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Adressliste der Darsteller
- 5.2.4.3. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1971/72

- 5.2.4.3. - *Affabulazione oder Der Königsmord*, Theaterstück von Pier Paolo Pasolini
Szenarium, Aktenvermerk über Proben, Besetzungsliste

- 5.2.4.3. - *Dona Rosita bleibt ledig* von Federico Garcia Lorca (11.11.1972)
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen

- 5.2.4.3. - - *Die Hebamme*, Theaterstück von Rolf Hochhuth (04.05.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Szenarium, Besetzungsliste,
Probendisposition, Notizen

- 5.2.4.3. - *Der Prozess gegen die Neun von Catonsville*, Theaterspiel von Daniel Berrigan (28.10.1971)
Stückernteilung, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen

- 5.2.4.3. - *Alles vorbei*, Stück von Edward Albee (02.03.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Probendisposition

- 5.2.4.3. - *Woyzeck*, Drama von Georg Büchner (17.02.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Szenarium, Besetzungsliste, Probendisposition

- 5.2.4.3. - *Schönes Wetter heute (Home)* von David Storey (06.01.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief und Notizen von Karl Kneidl
Besetzungsliste, Probendisposition

- 5.2.4.3. - *Der Revisor*, Komödie von Nikolai Gogol (09.12.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Szenarium, Besetzungsliste, Probendisposition

- 5.2.4.3. - *Sonnentuntschi* von Hansjörg Schneider (13.02.1972)
Bühnenpläne und Skizzen

- 5.2.4.3. - *Ein Fest für Boris* von Thomas Bernhard (28.11.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, Notizen

- 5.2.4.3. - *Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt* von Johann Nepomuk Nestroy (16.09.1971)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild, Notizen
- 5.2.4.4. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1972/73
- 5.2.4.4. - *Einer muss der Dumme sein*, Komödie von Georges Feydeau (29.03.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Szenarium, Besetzungslist
Probendisposition, einzelne Briefe
- 5.2.4.4. - *Clavigo*, Trauerspiel von Johann Wolfgang von Goethe (01.02.1973)
Szenarium, Besetzungsliste
Probendisposition, einzelne Briefe
- 5.2.4.4. - *Brot und Wein*, Stück von Hansjörg Schneider (14.01.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.4. - *Die Trauung*, Schauspiel von Witold Gombrowicz (30.11.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Probendisposition, einzelne Briefe, Notizen
- 5.2.4.4. - *Volpone*, Komödie von Ben Jonson, Fassung von Stefan Zweig
Bühnenpläne und Skizzen
Szenarium, Besetzungsliste
Kostümentwürfe, Notizen
- 5.2.4.4. - *Der Ignorant und der Wahnsinnige* von Thomas Bernhard (05.11.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.4. - *Die Verfolgung und Ermordung Jean-Paul Marats (Marat/Sade)*,
Theaterstück von Peter Weiss (28.09.1972)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.4. - *Ein Sommernachtstraum* von William Shakespeare (14.09.1972)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.4. - *August, August, August*, Theaterstück von Pavel Kohout (02.09.1972)

Bühnenpläne und Skizzen
Szenarium, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen

- 5.2.4.4. - *Jegor Bulytschow und die anderen*, Drama von Maxim Gorki (06.06.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.4. - *Willkommen (Sticks and Bones)* von David Rabe (10.05.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
einzelne Briefe, Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.4. - *Die dritte Brust*, Theaterstück von Ireneusz Iredynski (28.06.1973)
Skizze zum Bühnenplan
Spiel- und Probenplan
Pressemitteilung, Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.5. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1973/74
- 5.2.4.5. *Emilia Galotti*, Trauerspiel von Gotthold Ephraim Lessing (05.06.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.5. - *Akrobaten*, Schauspiel von Tom Stoppard (27.04.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.5. - *Die neuen Leiden des jungen W.*, von Ulrich Plenzdorf (15.02.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.5. - *Das Finanzgenie*, Komödie von Honoré de Balzac (02.03.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Notizen, Programm zur Aufführung von Galas Karsenty
Herbert 1973/74
- 5.2.4.5. - *Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte*, Schauspiel von Arthur
Miller (09.02.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Notizen, Zeitungsartikel, Bericht der

Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung von
1974

- 5.2.4.5. - *Kiss Me, Kate*, Musical von Cole Porter und Samuel Spewack (31.12.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition
Szenarium, kurze Zusammenfassung von Dietbert Reich, Notizen
- 5.2.4.5. - *Die drei Schwestern*, Drama von Anton Tschechow (05.12.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Abrechnungen, Notizen
- 5.2.4.5. - *Der Erfinder*, Theaterstück von Hansjörg Schneider (20.09.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition,
Produktionssitzungsprotokoll des Schweizer Fernsehen, Notizen
- 5.2.4.5. - *Die Mannschaft*, Theaterstück von Jason Miller (22.09.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Probendisposition
- 5.2.4.5. *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*, Schauspiel von Ferdinand Raimund (20.09.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Notizen
- 5.2.4.5. - *Seepromenade (Rheinpromenade)* von Karl Otto Mühl (01.05.1973)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Drehplan der Fernsehsendung, Besetzungsliste,
Aktennotizen
- 5.2.4.5. - *Hamlet* von William Shakespeare (29.03.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen, u. a. betreffend Wiederaufnahme
- 5.2.4.5. - *Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde* von Joao Bethencourt
(03.11.1973)
Bühnenpläne und Skizzen

- 5.2.4.6. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1974/75
- 5.2.4.6. - *Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde* von Joao Bethencourt (Wiederaufnahme von 1973)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Dokumentation über die TV-Aufzeichnung
- 5.2.4.6. - *Equus*, Theaterstück von Peter Shaffer (31.10.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Fotos des Bühnenbildes
Korrespondenz, Besetzungsliste
- 5.2.4.6. - *Stauffer – Bern*, Theaterstück von Herbert Meier (16.11.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Fotoaufnahmen von Bühnenbild und Aufbau der Dekorationen
Korrespondenz, Besetzungsliste
- 5.2.4.6. - *Der arme Bitos oder Das Diner der Köpfe* von Jean Anouilh (28.11.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Es war doch die Lerche*, Theaterstück von Ephraim Kishon (31.12.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild, Besetzungsliste,
Notizen
Aufführungsfotos, undatiert (Fot. Jaacov Agor)
- 5.2.4.6. *Der Büchsenöffner*, Schauspiel von Victor Lanoux (25.01.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste
- 5.2.4.6. - *Der Ratenfänger. Eine Fabel* von Carl Zuckmayer (22.02.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Maria Stuart*, Drama von Friedrich Schiller (10.04.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief, Szenarium, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Arsen und Spitzenhäubchen* von Joseph Kesselring (03.10.1974)
Bühnenpläne und Skizzen

Brief, Probendisposition, Besetzungsliste, Aktennotizen

- 5.2.4.6. - *Dreyfus*, Theaterstück von Jean-Claude Grumberg (03.05.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste
- 5.2.4.6. - *Die Besteigung des Fudschijama* von Tschingis Ajtmatow (12.04.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Ein Traumspiel*, Schauspiel von August Strindberg (05.05.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Worte Gottes*, Tragikomödie von Ramon del Valle-Inclán Szenarium,
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.6. - *Leben und Tod König Richard des Dritten* von William Shakespeare
(28.09.1974)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Programheft des Deutschen Staatstheaters
- 5.2.4.7. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1975/76
- 5.2.4.7. - *Wald*, Komödie von Alexander N. Ostrowski (12.02.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über
die Aufführung
- 5.2.4.7. - *Die Irre von Chaillot*, Schauspiel von Jean Giraudoux (18.09.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über Aufführung,
„Kurt Hirschfeld“- zwei Zeichnungen von Clément Moreau (Kopien)
- 5.2.4.7. - *Sonny-Boys*, Komödie von Neil Simon (25.09.1975)
Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über Aufführung

- 5.2.4.7. - *Timon von Athen*, Stück von William Shakespeare (04.10.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.7. - *Kasimir und Karoline*, Volksstück von Ödön von Horváth (25.10.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über Aufführung
- 5.2.4.7. - *Das Mädli aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten*, Lustspiel von Johann Nestroy (31.12.1975)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Probendispositionen, Besetzungsliste, Aktennotizen
Porträts von Herta Staal, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung
- 5.2.4.7. - *Die Troerinnen*, Tragödie von Euripides (10.04.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung
- 5.2.4.7. - *Kennedys Kinder* von Robert Patrick (15.11.1975)
Korrespondenz, Reko-Rapport über die TV-Aufzeichnung
Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Tramdepot Tiefenbrunnen
- 5.2.4.7. - *Dunant*, Theaterstück von Herbert Meier (17.01.1976)
Bühnenpläne
Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Tramdepot Tiefenbrunnen
- 5.2.4.7. - *Die letzte Adresse*, Theaterstück von Walter M. Diggelmann (03.06.1976)
Besetzungsliste, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Studio Tiefenbrunnen

- 5.2.4.8. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1976/77
- 5.2.4.8. - *Anatol*, Theaterstück von Arthur Schnitzler (19.02.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Gastspiel in Wien, diverse Unterlagen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.8. - *Lulu*, Theaterstück von Frank Wedekind (06.04.1977)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Mitteilungen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.8. - *Travesties oder Zürich 1917*, Theaterstück von Tom Stoppard (03.02.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen von Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.8. - *Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern* von Peter Hacks (15.01.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.8. - *Wallenstein*, Theaterspiel von Friedrich Schiller (02.10.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Szenarium, Aktennotizen, Probenablauf
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.8. - *Höllenangst*, Posse von Johann Nestroy (15.09.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen

- 5.2.4.8. - *Das Ende von Venedig*, Theaterstück von Jürg Amann (24.11.1976)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im
Studio Tiefenbrunnen
- 5.2.4.8. - *Auf dem Seil oder Die Ballade vom Geisterzug*, Theaterstück von Fernando
Arrabal (25.09.1976)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im
Studio Tiefenbrunnen
- 5.2.4.8. - *Elisabeth Eins*, Stück von Paul Foster; Gastspiel (31.12.1976)
Korrespondenz, Vorstellungsdaten, Aktennotizen
Studio Tiefenbrunnen: Grundriss, provisorischer Sitzplan, Programmheft
- 5.2.4.8. - *Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe*,
Monodrama von Peter Hacks (30.03.1977)
Korrespondenz, Pressemitteilung, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über
die Aufführung im Studio Tiefenbrunnen
- 5.2.4.8. - *Der Hauptmann von Köpenick*, Stück von Carl Zuckmayer (31.12.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Verzeichnis der Bilder, Möbelliste u.a.
Korrespondenz, Pressemitteilung, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über
die Aufführung im Corso
Aufstellung der vom Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz ausgeliehen
Unterlagen, Repro-Negative
- 5.2.4.8. - *Das Appartement*, Musical von Neil Simon, Hal David und Burt Bacharach
(18.1.1976)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Kopie des Aufführungsvertrages, Protokoll der Sitzung im Corso-Theater
Aufsatz: „Schauspielhaus im Corso. Überlegungen zum weiteren
Spielbetrieb“
Korrespondenz, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde
des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.9. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1977/78

- 5.2.4.9. - *Vernissage / Audienz*, Kurzdramen von Václav Havel (26.01.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Briefe, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung
- 5.2.4.9. - *Wilhelm Tell*, Schauspiel von Friedrich Schiller (07.01.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Protokoll der Produktionsbesprechungen von 1977
Szenarium, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.9. - *Glückliche Tage*, Schauspiel von Samuel Beckett (05.05.1978)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.9. - *Alle Reichtümer der Welt*, Schauspiel von Eugene O'Neill (11.03.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.9. - *Dusa, Stasi Lil und Fish*, Komödie von Pam Gems (22.03.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.9. - *Der Widerspenstigen Zähmung*, Komödie von Ossia Trilling (03.06.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritik
- 5.2.4.9. - *Brüderlichkeit*, Theaterstück von Jürg Federspiel (05.11.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über Aufführung im Studio Tiefenbrunnen u. a.
- 5.2.4.9. - *Candide oder Die wechselvolle Reise durch den Archipel der Vernunft*, Theaterstück von Roberto Guicciardini (17.01.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Protokoll der Produktionsbesprechungen von 1977
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Dokumentation der TV Aufnahmen

- 5.2.4.9. - *Der Floh im Ohr*, Komödie von Georges Feydeau (15.09.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.9. - *Wer hat Angst vor Virginia Woolf?* von Edward Albee (15.10.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.9. - *Die Affäre Dreyfus* von Hans Rehfisch und Wilhelm Herzog (10.11.1977)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses über die Aufführung im Corso
- 5.2.4.10. Produktionen im Schauspielhaus-Keller und Projekte des Labors
1977–1980, diverse Akten zu Aufführungen
- Korrespondenz und Mitteilungen
 - Aufführungsverträge, Besetzungslisten
 - Akten über Aufführungen im Schauspielhaus-Keller u. a. „Die Korrektur“, „Ein tödlicher Traum“, „Elektra“, „Von Zeit zu Zeit“, „Der Vater im Maisfeld“ - Akten über Projekte des Labors u. a. „Ein Fräulein“, „Projekt um Nichts“ (Werkstatt)
 - Akten über das Tucholsky-Collage-Projekt von Gustav Huonker-Frei
 - Akten über die Aufführung „Wessen Leben ist es schliesslich“ (Ist das nicht mein Leben?) von Bryan Clark: Korrespondenz betreffend die Aufführungsrechte, Interview mit Brian Clark
 - Zusammenfassung der Keller-Projektsitzungen (1978)
 - Zeitungsartikel, Informationsblätter
 - Akten- und Gesprächsnotizen betreffend Aufführungen
- 5.2.4.11. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1978/79
- *Zürich, Florhofgasse 1–Tucholsky und Nuuna*, Bühnencollage von Gustav Huonker (28.04.1979)
Bühnenpläne, Besetzungsliste
Korrespondenz, Aktennotizen, Kritik

- 5.2.4.11. - *Troilus und Cressida*, Stück von William Shakespeare (27.01.1979)
Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendisposition
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.11. - *Der liebe Augustin*, Schauspiel von Hansjörg Schneider (15.03.1979)
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.11. - *Ist es nicht mein Leben?* Stück von Brian Clark (01.12.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Programm, Kritik
- 5.2.4.11. - *Die Lehrerin verspricht der Negerin wärmere Tränen*, Stück von Jürg Laederach
(14.12.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.11. - *Gross und Klein*, Szenen von Botho Strauss (01.06.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Kritik
- 5.2.4.11. - *Frau von Kauenhofen*, Theaterstück von Hartmut Lange (12.04.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Bühnenskizze,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Zeitungsbericht
- 5.2.4.11. - *Der zerbrochene Krug*, Lustspiel von Heinrich von Kleist (14.09.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.11. - *Die schmutzigen Hände*, Theaterstück von Jean-Paul Sartre (29.03.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.11. - *Die Heirat*, Schauspiel von Nicolai Gogol (15.02.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Zeitungsbericht

- 5.2.4.11. - *Liebelei*, Schauspiel von Arthur Schnitzler (08.03.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Zeitungsberichte
- 5.2.4.11. - *Africans instructus* von Richard Foreman (Foreman):
Korrespondenz, Kopie des Rollenbuches, Aktennotizen
- 5.2.4.11. - *Das Bündel oder Neuer schmaler Weg in den tiefen Norden*, Theaterstück von Edward Bond (16.11.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Zeitungsbericht
- 5.2.4.11. - *Bodies (Leib und Seele)*, Theaterstück von James Saunders (21.12.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Zeitungsberichte
- 5.2.4.11. - *Kabale und Liebe*, Trauerspiel von Friedrich Schiller (27.10.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken
- 5.2.4.11. - *Bräker*, Komödie von Herbert Meier (21.09.1978)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Szenarium, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.12. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1979/80
- 5.2.4.12. - *Ein tödlicher Traum / Produktion Simon Tanner*, nach Texten von Fred Tanner und Robert Walser (02.05.1980)
Korrespondenz, Notizen über Simon Tanner von Fred Tanner
Besetzungslisten
- 5.2.4.12. - *Betrogen*, Stück von Harold Pinter (14.02.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken
- 5.2.4.12. - *Die Frau, Szenen von Krieg und Freiheit* von Edward Bond (22.09.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild

Aufführungsvertrag, Probendisposition, Briefe, Besetzungsliste
Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses

- 5.2.4.12. - *Ende des Spiels*, Stück von Simon Gray (06.03.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Probendisposition, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
Kritiken
- 5.2.4.12. - *Die Kasette*, Komödie von Carl Sternheim (18.01.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Kostenzusammenstellung
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.12. - *Die Korrektur*, Theaterstück von Jürg Amann (07.03.1980)
Skizze des Bühnenbildes (Kopie)
Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritiken
- 5.2.4.12. - *Das Sparschwein*, Komödie von Eugène Labiche (02.04.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Briefe, Kostenvoranschlag, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.12. - *Elektra* von Sophokles (15.01.1980)
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.12. - *Die Gastwirtin (Mirandolina)*, Lustspiel von Carlo Goldoni (08.05.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Vereinbarungen, Rollenbuch, Korrespondenz, Kostenabrechnung
Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.12. - *Von Zeit zu Zeit*, Stück von Dieter Forte
Besetzungsliste, Notizen
- 5.2.4.12. - *Ein Sommernachtstraum*, Komödie von William Shakespeare (13.09.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

- 5.2.4.12. - *John Gabriel Borkman*, Schauspiel von Henrik Ibsen (11.10.1979)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendispositionen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.12. - *Mary Barnes*, Theaterstück von David Edgar
Aufführungsvertrag, Zusammenfassung des Textes, Kostenvoranschlag,
Bühnenskizze, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritiken
- 5.2.4.12. - *Don Juan oder Der steinerne Gast*, Komödie von Molière (31.12. 1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses Inserat
- 5.2.4.12. - *Ein Pestalozzi*, Theaterstück von Heinz Stalder (29.11.1979)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen, Pressemitteilung
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1980/81
- 5.2.4.13. - *Ruf über den Fluss*, Stück von Stephen Poliakoff (20.11.1980)
Korrespondenz, Besetzungsliste
- 5.2.4.13. - *Geliebter Lügner*, Komödie von Bernard Shaw:
Besetzungs- und Stückcheckliste (Produktion der Präsidialabteilung der Stadt
Zürich)
- 5.2.4.13. - *Die Möwe*, Komödie von Anton Tschechow (27.11.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. - *Die heilige Johanna* von Bernhard Shaw (16.10.1980)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. - *Der Erzbischof ist da*, Tragikomödie von Peter Sattmann (19.02.1981)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Aktennotizen

- 5.2.4.13. - *Bernarda Albas Haus* von Federico Garcia Lorca (30.05.1981)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. - *Buried Child*, Theaterstück von Sam Shepard (27.09.1980)
Bühnenpläne
Besetzungsliste, Aktennotizen, Kostenvoranschlag, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. - *Stan und Ollie i dr Schwyz*, Stück von Urs Widmer (20.02.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.13. - *Was ihr wollt*, Komödie von William Shakespeare (30.04.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendisposition
zwei Fotoaufnahmen eines Balkons
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Kritik
- 5.2.4.13. - *Die Stimme aus dem Untergrund* von Fjodor Dostojewski (17.10.1980)
Besetzungsliste, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.13. - *Nathan der Weise*, Drama von Gotthold Ephraim Lessing (18.09.1980)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendisposition,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Kritik
- 5.2.4.13. - *Tartuffe oder Der Betrüger* von Molière (04.04.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Probendisposition
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.13. *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua* von Friedrich von Schiller
(07.02.1981)
Bühnenpläne
- 5.2.4.13. - *Projekt einer Jugend-Produktion*
(Konzept „Theaterarbeit“, Szenenfolge für Schüler)
Gesprächsprotokolle, Korrespondenz, Ideen, Entwürfe, Aktennotizen u. a.

5.2.4.14. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1980–1983

- Akten über Aufführungen im Schauspielhaus-Keller
- Akten über einzelnen Gastspielen und Veranstaltungen
- Aufführungsverträge, Besetzungslisten, Probendispositionen
- Interview mit Stephen Poliakoff
- Akten- und Gesprächsnotizen
- Aufsätze über u. a. das Stück „Lerchenfeld“ von Fred Tanner

5.2.4.15. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1981/82

5.2.4.15. - *Vogelgezwitscher*, Theaterstück von James Saunders (28.01.1982) Brief, Besetzungsliste, Aktennotizen

5.2.4.15. - *Juno und der Pfau*, Tragödie von Sean O'Casey (27.02.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.4.15. - *Hoffnung*, eine Produktion von Christa Weber: Aktennotizen, Texte, Noten (Kopien)

5.2.4.15. - *Josef und Maria*, Theaterstück von Peter Turrini:
Aktennotizen, Pressemitteilung

5.2.4.15. - *Viel Lärm um nichts*, Komödie von William Shakespeare (27.05.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Produktions-Journal
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.4.15. - *Lerchenfeld, Knorz und Loch*, Theaterstück von Heinz Stalder (02.04.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief, Besetzungsliste, Aktennotizen

5.2.4.15. - *Antonius und Kleopatra*, Drama von William Shakespeare Briefe, Aufführungsfotos

5.2.4.15. - *Leopold Lindtberg zum 80. Geburtstag*, Matinee
Ablauf der Lindtberg-Matinee, Programm, Reden, Verzeichnis der Inszenierungen von Leopold Lindtberg

5.2.4.15. - *Polenaktion*. Das Zürcher Schauspielhaus hilft dem polnischen Theater, Matinee:

Korrespondenz, Programm der Matinee

- 5.2.4.15. - *Don Carlos. Infant von Spanien*, Trauerspiel von Friedrich Schiller (17.09.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken
- 5.2.4.15. - *Medea*, Tragödie von Euripides (26.11.1981) Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken
- 5.2.4.15. - *Amadeus*, Theaterstück von Peter Shaffer (31.12.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizze zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Noten (Kopien)
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
Zeitungsbericht
- 5.2.4.15. - *Der Kirschgarten*, Komödie von Anton Tschechow (26.09.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Mitteilung, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.15. - *Der eingebildete Kranke*, Komödie von Molière (13.02.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Produktionsplan, Besetzungsliste, Aktennotizen, Mitteilungen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken
- 5.2.4.15. - *Filumena Marturano. Hochzeit auf neapolitanisch*, Komödie von Eduardo De Filippo (31.10.1981)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Mitteilungen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.15. - *Orpheus in der Unterwelt*, Operette von Jacques Offenbach (27.03.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Interview mit Hans Hollmann
- 5.2.4.15. - *Gespenster*, Familiendrama von Henrik Ibsen (22.04.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen

Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
Kritiken über frühere Aufführungen

- 5.2.4.15. - *Grossvater und Halbbruder*, Stück von Thomas Hürlimann (15.10.1981)
Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.15. - *Geliebter Lügner*, Stück von George Bernard Shaw, Koproduktion mit der
Präsidialabteilung der Stadt Zürich:
Korrespondenz, Aktennotizen
- 5.2.4.15. - Projekte und Besetzungen 1981/82 inkl. Gastspiele Korrespondenz,
Dispositionen und Aktennotizen
- 5.2.4.16. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1981–1986
- Akten über Aufführungen im Keller im Schauspielhaus und Labor-Projekte
 - Mitteilungen, Spesenabrechnungen
 - Akten- und Gesprächsnotizen
- 5.2.4.17. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1982/83
- 5.2.4.17. - *Merlin oder Das wüste Land*, Drama von Tankred Dorst (Koproduktion mit der
Schauspiel-Akademie, 16.12.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungslisten, Verträge, Mitteilungen, Budget,
Aktennotizen, Kritiken u. a.
- 5.2.4.17. - *Trilogie des Wiedersehens*, Theaterstück von Botho Strauss (24.03.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungslisten, Aktennotizen, Mitteilungen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.17. - *Die Zoogeschichte*, Bühnenstück von Edward Albee (28.05.1983)
Bühnenpläne
Besetzungslisten, Aktennotizen, Mitteilungen
- 5.2.4.17. - *Der Kontrabass*, Theaterstück von Patrik Süskind (31.12.1982)
Bühnenpläne
Fotoaufnahmen von Möbel
Korrespondenz, Besetzungslisten, Aktennotizen, Mitteilungen, Kritiken

- 5.2.4.17. - *Familie Chäller*, Familienserie in Koproduktion mit dem Schweizer Fernsehen:
Züglete von Hansjörg Schneider, *S'Süess Gheimnis* von Martin Suter u. a.
(16.10./01.12.1982)
Korrespondenz, Besetzungslisten, Aktennotizen, Mitteilungen
- 5.2.4.17. - *Der Silbersee*, Bühnenspiel von Georg Kaiser und Kurt Weil; Koproduktion mit dem Opernhaus Zürich (21.04.1983)
Korrespondenz, Besetzungslisten, Abrechnungen, Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.17. - *Der Hund im Hirn*, Komödie von Curt Goetz; Aufführung im Kongresshaus, Theaterball
Briefe, Besetzungsliste
- 5.2.4.17. - *Blanc et immobile*, Erik Satie-Projekt von Christoph Marthaler (Koproduktion mit dem Kunsthaus und der Präsidentialabteilung der Stadt Zürich):
Korrespondenz, Abrechnung, Flugblatt, Aktennotizen
- 5.2.4.17. - *Maria Magdalena*, Tragödie von Friedrich Hebbel (29.01.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.17. - *Mittagswende*, Bühnenstück von Paul Claudel (05.03.1983)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.17. - *Man lebt nur einmal*, Komödie von Moss Hart und George S. Kaufmann (31.12.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.17. - *Eisenherz*, Theaterstück von Gerlind Reinshagen (14.11.1982)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.

5.2.4.17. - *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück*, Lustspiel von Gotthold E. Lessing (14.10.1982)

Bühnenpläne

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.

5.2.4.17. - *Marie und Robert*, Schauspiel von Paul Haller (25.05.1982)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.

5.2.4.17. - *Romeo und Julia*, Tragödie von William Shakespeare (16.09.1982)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.

5.2.4.17. - *Iwanow*, Drama von Anton Tschechow (11.12.1982)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Unterlagen über Gastspiel in Berlin
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen, Kritik u. a.

5.2.4.17. - diverse Projekte 1982/83: Informationsmaterial

5.2.4.18. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1982–1984

- Korrespondenz betreffend Aufführungen im Schauspielhaus inkl. Gastspiele
- Aktennotizen und Mitteilungen über Aufführungen im SchauspielhausKeller
- Programme und Informationsblätter etc.

5.2.4.19. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1983/84

5.2.4.19. - *Aus dem Leben der Regenwürmer. Ein Familiengemälde von 1856*, Stück von Per Olov Enquist (01.04.1984) Bühnenpläne und Skizzen, Aktennotizen
Produktionsjournal, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.4.19. - *Sechs Personen suchen einen Autor* von Luigi Pirandello (05.05.1984)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden

Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses

- 5.2.4.19. - *Top Girls*, Theaterstück von Caryl Churchill (02.12.1983)
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen
- 5.2.4.19. - *Kampf des Negers und der Hunde*, Theaterstück von Bernard-Marie Koltès
(31.03.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Kritik
- 5.2.4.19. - *Salome oder Auf dem Dach der Welt*, Erzählung von Fritz Schediwy
(09.12.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Fotoaufnahmen der Bühne
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.19. - *Die amerikanische Päpstin*, Stück von Esther Vilar; Koproduktion mit der
Präsidialabteilung der Stadt Zürich (18.02.1984)
Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.19. - *Die tragische Geschichte von Hamlet, Prinz von Dänemark*, Drama von William
Shakespeare; Koproduktion mit Comédie de Genève (15.09.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses
- 5.2.4.19. - *Stella*, Trauerspiel von Johann Wolfgang von Goethe (17.09.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses
- 5.2.4.19. - *Quartett*, Bühnenstück von Heiner Müller (01.10.1983) Korrespondenz,
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Kritik
- 5.2.4.19. - *Eines langen Tages Reise in die Nacht*, Theaterstück von Eugene O'Neill
(01.03.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses

- 5.2.4.19. - *Dr neu Noah*, von Urs Widmer (11.02.1984)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.19. - *Emilia Galotti*, Bühnenstück von Gotthold Ephraim Lessing (04.02.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.19. - *Baby Wallenstein oder Prinz Hamlet der Osterhase oder „Selawie“*, (31.12.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Komödie von Fritz von Herzmanovsky-Orlando:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.19. - *Ein besserer Herr*, Komödie von Walter Hasenclever (01.12.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.19. - *Mercedes*, Theaterstück von Thomas Brasch (05.11.1983)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.19. - Achterloo, Komödie von Friedrich Dürrenmatt:
- 5.2.4.19. - *Projekte und Besetzungen 1983/84*
Korrespondenz und Aktennotizen u. a. über Gastspiele
- 5.2.4.20. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1984/85
- 5.2.4.20. - *Der stumme Diener*, Theaterstück von Harold Pinter (23.05.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Grundriss des Kellers im Schauspielhaus,
Aktennotizen
- 5.2.4.20. - *Besitzer*, Theaterstück von Caryl Churchill (02.05.1985)

Bühnenplan und Skizze
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen

5.2.4.20. - *Die Zimmerschlacht*, Stück von Martin Walser (23.02.1985)

Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen

5.2.4.20. - *Der Wetterpilot*, Stück von Gert Heidenreich (15.12.1984)

Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Adressliste der Mitwirkenden

5.2.4.20. - *Der Lauf der Welt*, Komödie von William Congreve (18.05.1985)

Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen,
Kritik, Biografisches über William Congreve u. a.

5.2.4.20. - *Die Stühle*, Theaterstück von Eugène Ionesco (18.04.1985)

Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.

5.2.4.20. - *Mass für Mass*, Komödie von William Shakespeare (17.03.1985)

Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Aktennotizen, Kritik, Bühnen-Grundriss, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.20. - *Der nackte Wahnsinn*, Stück von Michael Frayn (31.12.1984)

Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbau, Fotoaufnahmen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen

5.2.4.20. - *Britannicus*, Tragödie von Jean Racine (16.02.1985)

Bühnenpläne
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen,
Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.

5.2.4.20. - *Penthesilea*, Tragödie von Heinrich von Kleist (08.12.1984)

Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.20. - *Spinoza*, Stück von Dimitri Frenkel Frank (08.11.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Applausordnung, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.20. - *Das Kaffeehaus*, Komödie von Carlo Goldoni (13.10.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen, Kritik, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.20. - *Der Mikado*, Operette von William Gilbert und Arthur Sullivan, Koproduktion mit dem Schweizer Fernsehen DRS (20.09.1984)
Vertrag mit Dieter Bachmann, Korrespondenz, Aktennotizen
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Verzeichnis der Choristen, Kritiken u. a.
- 5.2.4.20. - *Sonnenuntergang*, Theaterstück von Isaak Babel (15.09.1984)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Vereinbarung mit Jerzy Jarocki, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritiken u. a.
- 5.2.4.21. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1985/86
- 5.2.4.21. - *Stichtag*, Theaterstück von Thomas Hürlimann (09.11.1985)
Bühnenpläne und Skizzen, Bühnengrundriss
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Kritik, Produktions-Journal
Programmheft zur deutschen Aufführung von 1984
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Volpone*, Komödie von Ben Jonson (12.10.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.21. - *Der Held der westlichen Welt* von John Millington Synge (21.09.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen
- 5.2.4.21. - *Der Kaufmann von Venedig*, Komödie von William Shakespeare
(14.09.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Kritiken, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Häuptling Abendwind*, Burleske mit Gesang von Johann Nestroy (10.11.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen
- 5.2.4.21. - *Altwiibersummer*, Stück von Hansjörg Schneider (13.02.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Brief, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen
- 5.2.4.21. - *Victor oder Die Kinder an der Macht*, Theaterstück von Roger Vitrac
(10.05.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Figaro lässt sich scheiden*, Komödie von Ödön von Horváth (27.02.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.21. - *Maria Stuart*, Trauerspiel von Friedrich Schiller (03.04.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Das harte Brot*, Theaterstück von Paul Claudel (30.01.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.21. - *Die Bakchen*, Drama von Euripides (Koproduktion mit der Schauspiel-Akademie im Tramdepot Tiefenbrunnen):
Vertrag mit der Schauspiel-Akademie, Lebenslauf von Doro Gädeke, Kalkulation des Projektes, Korrespondenz, Aktennotizen
- 5.2.4.21. - *Das Floss der Medusa*, Theaterstück von Georg Kaiser; Aufführung im Schauspielhaus-Keller, (24.04.1986)
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen
- 5.2.4.21. - *Bunbury*, Komödie von Oscar Wilde (31.12.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Totentanz*, Theaterstück von August Strindberg (05.12.1985)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.21. - *Das verschonte Land / Das verschonte Haus / Landi-Wiese 1939–1945*, diverse Projekte
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Texte von Thomas Hürlimann, Exposé für einen Keller-Abend: „Unsere Landi-Wiese 1939–1945. Eine (kollektive) Erinnerung“ u. a.
- 5.2.4.21. - *Verschiedene Projekte 1985/86* Korrespondenz
- 5.2.4.22. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1986/87
- 5.2.4.22. - *Gullivers Reisen*, Stück von Gerald Frow / Sean Kenny nach Jonathan Swift (06.11.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.22. - *Die lustigen Weiber von Windsor* von William Shakespeare (07.12.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.22. - *Lauf der Welt*, Komödie von William Congreve
Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.22. - *Die Viadukte*, Stück von Marguerite Duras (Schauspielhaus-Keller)
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste
- 5.2.4.22. *Die Insel*, Stück von Athol Fugard; Schauspielhaus-Keller (02.04.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Besetzungsliste
- 5.2.4.22. - *Der Diener*, Pinter-Projekt nach dem Film „Der Diener“:
Korrespondenz
- 5.2.4.22. - *Kassandra*, szenische Montage nach Christa Wolf (Schauspielhaus-Keller):
Briefe, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
- 5.2.4.22. - *Bloody Poetry*, Stück von Howard Brenton, Schauspielhaus-Keller (20.06.1987)
Bühnenpläne
Aufführungsvertrag, Brief, Aktennotizen
- 5.2.4.22. - *Guten Morgen, du Schöne*. Lebensberichte von Frauen, Stück von Maxie Wander (30.01.1987)
Brief, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.22. - *Hitlers Kindheit*, z. B. Theaterstück von Niklas Radström (14.09.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Brief, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.22. - *Die Brüder Karamasov*, ein Projekt des Schauspielhauses und der Schauspiel-Akademie:
Korrespondenz, Aktennotizen
- 5.2.4.22. - *Der Entertainer*, Theaterstück von John Osborne (20.09.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.22. - *Die Hochzeitsfahrt*, Drama von Philipp Engelmann (09.10.1986)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Fotoaufnahmen, Adressliste der Mitwirkenden, Materialien zur Uraufführung
u. a.

- 5.2.4.22. - *Der Reigen*, Bühnenstück von Arthur Schnitzler:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.22. - *Trilogie der Schadenfreude*, Komödien von Eugène Labiche (17.01.1987)
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der G
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.22. - *Der lange Abschied*, Stück von Gottfried Greiffenhagen (22.03.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Vereinbarungen, Korrespondenz, Besetzungsliste,
Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses, klein Plakat u. a.
- 5.2.4.22. - *Wassa Schelesnowa*, Stück von Maxim Gorki (26.02.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.22. - *Amphitryon*, Tragikomödie von Heinrich von Kleist (14.05.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses
- 5.2.4.22. - *Der Theatermacher*, Schauspiel von Thomas Bernhard (11.04.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde
des Schauspielhauses
- 5.2.4.22. - *Verschiedene Projekte* 1986/87 Korrespondenz
- 5.2.4.23. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1987/88
- *Das weite Land*, Tragikomödie von Arthur Schnitzler (26.03.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Porträts von Catrin Striebeck
und Esther Christine Straimer, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde
des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.23. - *Iphigenie auf Tauris* von Johann Wolfgang von Goethe (23.04.1988)
Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Dokumentation über die Aufzeichnung der Inszenierung von Radio DRS, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.23. - *Zur schönen Aussicht*, Volksstück von Ödön von Horváth (27.02.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.23. - *Die Humanisten*, Stück von Ernst Jandl (08.10.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.23. *Harry Buckwitz zur Erinnerung*, Matinee
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Todesanzeige,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.23. - *Die Wupper*, Stück von Else Lasker-Schüler (17.12.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Szenarium, Adressliste der Mitwirkenden
diverse Texte, Aufsatz über Else Lasker-Schüler
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.23. - *Der befleckte Engel*. Lord Byron in Briefen, Selbstzeugnissen und Liedern,
Matinee:
Korrespondenz, diverse Texte, Flugblätter u. a.
- 5.2.4.23. - *Werft eure Herzen über alle Grenzen*. Revue aus grosser Zeit von Peter Fischer
(31.12.1987)
Bühnenpläne und Skizzen
Vereinbarungen, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Szenarium,
Programmheft u. a.
- 5.2.4.23. - *Guten Morgen, du Schöne*, Stück von Maxie Wander (Wiederaufnahme):
Korrespondenz, Aktennotizen
- 5.2.4.23. - *Bloody Poetry*, Stück von Howard Brenton (Wiederaufnahme):
Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
- 5.2.4.23. - *Land in Sicht*, Stück von Stephen Poliakoff; Schauspielhaus-Keller (20.01.1988)

Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Programm

5.2.4.23. - *Ein Flanellnachthemd*, Stück von Leonora Carrington (20.05.1988)

Bühnenpläne, Aufführungsvertrag

Korrespondenz, Besetzungslisten, Aktennotizen

5.2.4.23. - *Der Flüchtling*, Theaterstück von Fritz Hochwälder:

Korrespondenz, Aktennotizen u. a.

5.2.4.23. - *Passage*, Theaterstück von Christoph Hein (15.11.1987)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.4.23. - *Sardanapal*, Tragödie von George Gordon Lord Byron (17.09.1987)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.23. - *König Lear*, Drama von William Shakespeare (12.09.1987)

Bühnenpläne und Skizzen

Skizzen zum Bühnenbild

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.23. - *Lidice*, Komödie von Gottfried Greiffenhagen:

Aufführungsvertrag, Korrespondenz

5.2.4.23. - *Projekte 1987/88*:

Korrespondenz und diverses Material (Texte und Kritiken) u. a. über Abstecher und über geplante Gastspiele im Schauspielhaus

Der Kontrabass (Wiederaufnahme), Korrespondenz und Mitteilungen

5.2.4.24. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1988/89

5.2.4.24. - *Der Bockerer*, Theaterstück von Peter Preses und Ulrich Becher (22.09.1988)

Bühnenpläne und Skizzen

Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Bühnenpläne, Aktennotizen,

Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u.

a.

- 5.2.4.24. - *Glückliche Tage*, Theaterstück von Samuel Becket
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.24. - *Spekulanten*, Theaterstück von Tony Marchant (15.10.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen
- 5.2.4.24. - *Solo für Carlos und Sigmund*, von Marco Antonio de la Parra (10.02.1989)
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen
- 5.2.4.24. - *Jauss der Liebesritter* von René Peier, Keller-Produktion (12.11.1988)
Brief, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, klein
Plakat
- 5.2.4.24. - *Räuber oder ich*, Collage von Michael Maassen nach Texten von Robert
Walser, Schauspielhaus-Keller Produktion, (23.05.1989) Programm,
Aktennotizen
- 5.2.4.24. - *Triumph der Erziehung: Die Unterrichtsstunde*, Stück von Eugène Ionesco / *Ars
longa vita brevis*, Stück von John Arden, Keller-Produktion (15.04.1989)
Aufführungsvertrag, Programm, Aktennotizen
- 5.2.4.24. - *Kabale und Liebe*, Trauerspiel von Friedrich Schiller (15.09.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen, Adressliste der Mitwirkenden,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u.
a.
- 5.2.4.24. - *Trilogie der Ferienzeit* (Das Reisefieber / Die Ferienabenteuer / Die Heimkehr),
Sittenstück von Carlo Goldoni (06.05.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Informationsmaterial über Carlo Goldoni
und seine Werke, Aufsatz von Peter Rüedi: „Die verpasste Süsse des
Lebens. Ein paar Gedanken zu Carlo Goldonis Trilogie der Ferienzeit“,
Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.24. - *Familiengeschäfte*, Komödie von Alan Ayckbourn (23.03.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Adressliste der
Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.24. - *Der Auftrag*. Erinnerungen an eine Revolution, Bühnenstück von Heiner Müller (02.03.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Maschinelle Bühneneinrichtung, Fotoaufnahmen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Bericht: „Acht Schwierigkeiten, den Auftrag auszuführen. Das Fragment und die Ästhetik des Widerstandes“, Besetzungsliste, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.24. - *Die Minderleister*, Stück von Peter Turrini (04.02.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Adressliste der Mitwirkenden, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.24. - *Arsen und Spitzenhäubchen*, Komödie von Joseph Kesselring (31.12.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.24. *Onkel Wanja*, Theaterstück von Anton Tschechow (10.11.1988) Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.24. - *Fräulein Julie*, Tragödie von August Strindberg (13.10.1988)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.25. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1989/90
- 5.2.4.25. - *Die Souffleuse*, Bühnenstück von Friederike Kretzen, SchauspielhausKeller, (24.02.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Probenplan, Notizen
- 5.2.4.25. - *Sanierung*, Schauspiel von Václav Havel, Schauspielhaus-Keller, (24.09.1989)
Probenplan, Notizen, Szenarium, diverse Materialien über Václav Havel inkl. Kritiken, Mitteilungen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Programmbuch 2

- 5.2.4.25. - *Mein Kampf*, Farce von Georges Tabori (10.05.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Gespräch- und Aktennotizen, Mitteilungen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.25. - *Christiane Lawrenz*, Schauspiel von Gerhart Hauptmann (12.04.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild und Ausstattung, Fotos von Leonard Zubler
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Probenplan, Interview mit Peter Palitzsch (Magnetband), Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.25. - *Eiszeit*, Bühnenstück von Tankred Dorst und Ursula Ehler (15.03.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild und Ausstattung, Fotos von Leonard Zubler
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Notizen etc.
- 5.2.4.25. - *Der letzte Gast*, Komödie von Thomas Hürlimann (22.02.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Beleuchtungsplan, Probenplan, Gespräch- und Aktennotizen, Rollenbuch-Auszug, Aufsatz von Peter von Matt: „Die gekippten Seelen“, Aufsatz von Wolfgang Gersch: „Der schmerzfreie Frust“, Rollenbuch, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Zeitungsberichte u. a.
- 5.2.4.25. - *Wenn sich die Lage bessert, wird alles noch gut werden*, Revue von Gerd Leo Kuck und Beat Schläpfer (31.12.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenbild, Fotoaufnahmen
Korrespondenz, Szenarium, Besetzungsliste, Szenenskizze: Stoff ist Kraft ist Geist (Text), Notizen über Autorengespräche, Gespräch- und Aktennotizen über die Aufführung und Darsteller, Mitteilungen, Programm u. a.
- 5.2.4.25. - *Tartuffe*, Komödie von Molière (14.12.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, technische Einweisungen, Beleuchtungsunterlagen, Notizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u.
a.

- 5.2.4.25. - *Die verzauberten Brüder*, Märchenstück von Jewgenij Schwarz (11.11.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz u. a. mit Presse, Beleuchtungsunterlagen, Fotos,
Rollenbuch für technischen Bühnendienst, Bühnen-Umbaupläne,
Besetzungsliste, Gespräch- und Aktennotizen, Mitteilungen, Kinderbriefe,
Informationsblatt, Inserat u. a.
- 5.2.4.25. - *Ein Klotz am Bein*, Farce von Georges Feydeau (08.10.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild diverse
Fotoaufnahmen
Korrespondenz, Vertrag mit der Direktion des Burgtheaters (Wien),
Besetzungsliste, Szenarium, Adressliste der Mitwirkenden, Gespräch- und
Aktennotizen, Mitteilungen, Programm, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.25. - *Professor Bernhardt*, Komödie von Arthur Schnitzler (23.09.1989)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Beleuchtungsplan, Dienstplan des
technischen Personals bis 1991, Mitteilungen, einzelne Texte,
Programmbuch 1, diverse Materialien über Arthur Schnitzler,
Dokumentation zur Diskussions-Veranstaltung „Antisemitismus in der
Schweiz“, Gespräch- und Aktennotizen, Zeitungsberichte, Informationsblatt
der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.25. *Tell gegen Hitler*, Autorenforum, Rolf Hochhuth, Niklaus Meienberg:
Informationsblatt, Gesprächsnotizen
- 5.2.4.25. - *Circus Helvetia*, Projekt:
Konzept, Gutachten, Gesprächsnotizen
- 5.2.4.25. - *Othello*, Tragödie von William Shakespeare:
Besetzungsliste (Zwischenbericht), Korrespondenz, Gesprächnotizen
- 5.2.4.25. - *Verstand schafft Leiden*, Komödie von Alexander Gribojedow:
Korrespondenz, Gespräch- und Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.25. - *Autoren-Reden*, Reden-Zyklus im Schauspielhaus:
Korrespondenz, Gespräch- und Aktennotizen, Flugblätter über Matineen im
Schauspielhaus
- 5.2.4.25. - *Nacht im Schwan*, Theaterstück von Adolf Muschg:
Korrespondenz, Notizen u. a. über Gespräche mit Adolf Muschg

- 5.2.4.25. - *Am Ziel* von Thomas Bernhard (01.12.1989) Bühnenpläne
und Skizzen
- 5.2.4.25. - *Chlaus Lymbacher* von Meinrad Inglin (05.05.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen
- 5.2.4.25. - *Am Pfauen extra, Lesungen, Literaturpodium, Matinee, diverse*
5.2.4.25.Aufführungen im Schauspielhaus:
Korrespondenz, Gespräch- und Aktennotizen, Vereinbarungen,
Kostenabrechnungen, Wiederaufnahmen u. a.
Siehe auch Sign. VII.200. 5.2.5.
- 5.2.4.26. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1990/91
- 5.2.4.26. - *Der Gesandte*, Stück von Thomas Hürlimann (14.05.1991)
Bühnenpläne und Skizzen Aufführungsvertrag, Vertrag mit dem Theater im
Pfalzbau, Korrespondenz,
Besetzungsliste, Medienmitteilung, Kostenvoranschlag, Gespräch- und
Aktennotizen, Flugblatt, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses
- 5.2.4.26. - *Professor Bernhardt*, Komödie von Arthur Schnitzler (Akten 1989–1991):
Korrespondenz, Adressliste der Mitwirkenden, Probenplan,
Beleuchtungsplan, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.26. - *Vogelkopf (Vogelchopf)*, Märchenstück von Albert Wendt (02.12.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz u. a. über das Gastspiel in Schaffhausen, Probenplan,
Aktennotizen, Flugblätter
- 5.2.4.26. - *Zorn*, Stück von Ria Endres (21.02.1991) Bühnenpläne
und Skizzen
Korrespondenz, Besetzung, Probenplan, Aktennotizen, Flugblätter
- 5.2.4.26. - *Abermals ein neues Jahr*, Silvestergala:
Briefe, Grundriss der Bühne, Gespräch- und Aktennotizen, Vorstellungsplan,
Programm, Flugblatt
- 5.2.4.26. - *Judith*, Tragödie von Friedrich Hebbel (25.04.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Kostenvoranschlag, Grundriss der Probebühne, Gespräch- und Aktennotizen

- 5.2.4.26. - *Der Raub der Sabinerinnen*, Theaterstück von Franz und Paul von Schönthan (14.03.1991), Akten ab 1990
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen, Aktennotizen, Bühnenbildskizze (Kopie), Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.26. - *Der Geizige*, Komödie von Molière (12.01.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Gespräch- und Aktennotizen, Bühnenplan (Gastspiel in Schaffhausen), Probenplan, Mitteilungen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.26. - *Ein Volksfeind*, Schauspiel von Henrik Ibsen (29.11.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Gespräch- und Aktennotizen, technische Anweisungen für das Gastspiel in Schaffhausen und Wiesbaden (Ablaufplan Technik), Probenplan, Beleuchtung, Dokumentation, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.26. - *Ärztinnen*, Schauspiel von Rolf Hochhuth (18.10.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, technische Anweisungen für das Gastspiel in Schaffhausen, Probenplan, Mitteilungen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.26. *Prinz Friedrich von Homburg* von Heinrich von Kleist (30.09.1990)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenfotoaufnahmen
Briefe, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden, Bühnenpläne für Gastspiele in Schaffhausen und in Frauenfeld, Aufsatz von Werner Mittenzwei: „Gedankenspiele zu der BE-Inszenierung von Heinrich von Kleist ‚Prinz von Homburg‘“, Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.26. - *Kinder der Sonne*, Szenen von Maxim Gorki (15.09.1990)
Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.26. - *Am Ziel*, Stück von Thomas Bernhard (05.11.1990)
Besetzungsliste, Probenplan, technische Anweisungen für das Gastspiel in Schaffhausen, Aktennotizen
- 5.2.4.26. - *Chlaus Lymbacher*, Stück von Meinrad Inglin (02.10.1990), Akten 1989–1991:
Besetzungsliste, technische Anweisungen für das Gastspiel in Schaffhausen, Aktennotizen
- 5.2.4.26. - *Abraham sass nah am Abhang* von Hubert Kronlachner (31.12.1990)
Bühnenpläne
Besetzungsliste, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.26. - *Nacht im Schwan – Szenen aus dem letzten Jahrhundert*, Stück von Adolf Muschg (07.06.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.26. - *Die Verbannten*, Stück von James Joyce (22.06.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Original Skizze zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Kostenschätzung, Mitteilungen, klein Plakat u. a.
- 5.2.4.26. - *Wiederaufnahmen, Lesungen, Matinee etc.*, Produktionen im Schauspielhaus-Keller 1990–1992:
Korrespondenz, Gespräch- und Aktennotizen, Vereinbarungen etc.
Text: „Ein Bericht für eine Akademie“, Programme, kleine Plakate
Siehe auch Sign. VII:200. 5.2.5.
- 5.2.4.27. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1991/92
- 5.2.4.27. - *Der Kontrabass* von Patrik Süskind, Schauspielhaus-Keller (05.11.1991)
Korrespondenz
- 5.2.4.27. - *Der Gesandte*, Stück von Thomas Hürlimann (20.09.1991)
Notizen über Aufzeichnung vom Radio DRS, Kostenabrechnung
- 5.2.4.27. - *Die Benachrichtigung*, Schauspiel von Vaclav Havel (19.05.1992)

Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, Aktennotizen u. a.

- 5.2.4.27. - *Ich bin von Kopf bis Fuss*, Liederabend (22.01.1991)
Besetzungsliste, Aktennotizen, Flugblatt
- 5.2.4.27. - *Sibirien*, Monolog von Felix Mitterer, Schauspielhaus-Keller (18.01.1992)
Bühnenplan und Skizze
Besetzungsliste und Liste der Mitwirkenden, Bühnenplan, Aktennotizen
- 5.2.4.27. - *Unter Anderen*, Spiel von Franz Wurm, Schauspielhaus-Keller (09.03.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Besetzungsliste, technische Anweisungen, Aktennotizen
- 5.2.4.27. - *Die Liebe ist schon mal erfunden worden*, Stück von Monique Laederach, Schauspielhaus-Keller (22.11.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen
Besetzungsliste, Aktennotizen
- 5.2.4.27. - *De Bundesrat möcht sich bi Allen entschuldigen*, Farce von Douglas Welbat (24.09.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen, Tonbandkassette (Tonaufnahme vom 25. Sept. 1991, Radio Zürisee), Diskette 3.5, 2DD (unbeschriftet)
- 5.2.4.27. - *Herbstgarten*, Stück von Lillian Hellman (16.04.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.27. - *Der Revisor*, Komödie von Nikolaj Gogol (29.03.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau, Fotoaufnahmen
Aufführungsvertrag, Briefe, Besetzungsliste, Probenplan, Beleuchtungs-Dokumentation, Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.27. - *Arden von Faversham*, Stück aus 16. Jahrhundert (08.02.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsvertrag, Vereinbarungen, Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.27. - *Über allen Gipfeln ist Ruh*, Stück von Thomas Bernhard (09.01.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Fotoaufnahmen von Bühnenaufbau, Aufführungsbilder
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u.
a.
- 5.2.4.27. - *Party Time: Genau – Noch einen Letzten – Party Time*, Stücke von Harold Pinter
(05.12.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Bühnenaufbau und Aufführungsbilder, Fotos von Leonard Zubler
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Gespräch- und Aktennotizen,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.27. - *Die schöne Fremde*, Stück von Klaus Pohl (24.10.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan,
Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.27. - *Verbannte*, Stück von James Joyce (21.09.1991)
Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft
der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.27. - *Der Ruf des Lebens*, Stück von Arthur Schnitzler (19.09.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsbilder
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.27. - *Der Oger*, Stück von Veza Canetti (31.05.1992)
Bühnenpläne und Skizzen
Aufführungsvertrag, Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan,
Beleuchtungsunterlagen, Gespräch- und Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.27. - *Wunschloses Unglück*, Stück von Peter Handke (28.09.1991)
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Aufführungsvertrag, Besetzungsliste, Aktennotizen, Flugblatt
- 5.2.4.27. - *Ich, Feuerbach*, Stück von Tankred Dorst (15.02.1992)
Korrespondenz, Aufführungsvertrag, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Flugblatt

5.2.4.27. - *Geh 'n ma halt a bisserl unter*, Silvester-Galavorstellung (31.12.1991)
Korrespondenz, Aktennotizen, Mitteilungen, Texte

5.2.4.27. - *Diverse Aufführungen:*

Korrespondenz über die Premieren im Schauspielhaus-Keller, Liste der Aufführungen bzw. der geplanten Uraufführungen, Aktennotizen u. a. über die neuen Ensemble-Mitglieder

5.2.4.28. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1992/93

5.2.4.28. - *Clavigo*, Trauerspiel von Johann Wolfgang Goethe (28.01.1993)

Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenbild und Ausstattung, Fotoaufnahmen

Korrespondenz u. a. über Gastspiele, Programmeindruck Technik, Aktennotizen, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste, Terminplan für Programmbuch, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Programmheft, Kritiken etc.

5.2.4.28. - *Otello darf nicht platzen*, Stück von Ken Ludwig (31.12.1992)

Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenbild und Ausstattung, Fotoaufnahmen von Leonard Zubler

Korrespondenz, Probenplan, Programmeindruck Technik, Besetzungsliste, Aktennotizen, Mitteilungen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Programmheft, Mitteilungsblatt des Zürcher Theatervereins, Kritiken

5.2.4.28. - *Himmel auf Erden*, Stück von Roger Lille

Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenbild und Ausstattung, Fotoaufnahmen

Korrespondenz, Programmeindruck Technik, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Kritiken

5.2.4.28. - *Kalldewey Farce*, Stück von Botho Strauss (31.10.1992)

Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenbild, Ausstattung und Aufführung, Fotoaufnahmen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Beleuchtungsunterlagen, Aktennotizen, Aufführungsfoto: „Die Leder-Tasche“, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Programmheft u. a.

5.2.4.28. - *Mein Essen mit Andre*, Theaterstück von Wallace Shawn / André Gregory (03.10.1992)

Bühnenpläne und Skizzen

Bühnenbild und Ausstattung, Fotoaufnahmen von Leonard Zubler
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

5.2.4.28. - *Ein Sommernachtstraum*, Komödie von William Shakespeare:

Bühnenpläne und Skizzen

Skizzen zum Bühnenbild

Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen, Informationsblatt
der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses

u. a.

5.2.4.28. - *Vor dem Ruhestand*, Theaterstück von Thomas Bernhard: Bühnenpläne
und Skizzen

Korrespondenz, Programmeindruck Technik, Besetzungsliste, Aktennotizen
u. a.

5.2.4.28. - *Die Geisel*, Tragikomödie von Brendan Behan (06.03.1993)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz u. a. über Gastspiele, Programmeindruck Technik, Bühnenplan,
Probenplan, Besetzungsliste, Aktennotizen, Informationsblatt der Gesellschaft
der Freunde des Schauspielhauses, Kritik

5.2.4.28. - *Hedda Gabler*, Schauspiel von Henrik Ibsen (03.04.1993)

Bühnenpläne und Skizzen

Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen, Pressemitteilung,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Kritiken

5.2.4.28. - *Die Dame vom Maxim*, Schauspiel von Georges Feydeau (13.05.1993)

Bühnenpläne und Skizzen

Skizzen zum Bühnenbild

Korrespondenz, Programmeindruck Technik, Probenplan, Besetzungsliste,
Aktennotizen, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses etc.

5.2.4.28. - *Schule mit Clowns*, Theaterstück Friedrich Karl Wächter:

Vereinbarung, Programmeindruck Technik, Besetzungsliste, Adressliste der
Mitwirkenden, Aktennotizen, Mitteilungen, Kritiken

5.2.4.28. - *Geld anderer Leute*, Theaterstück von Jürgen Fischer:

Bühnenpläne und Skizzen

Briefe, Programmeindruck Technik, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Probenplan, Flugblatt, Kritiken u. a.

- 5.2.4.28. - *Krankheit der Jugend*, Theaterstück von Ferdinand Bruckner:
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungen, Liste aller Mitwirkenden, Aktennotizen, Kritiken
- 5.2.4.28. - *Zorn*, Stück von Ria Endres:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotiz, Programm
- 5.2.4.28. - *Festung*, Stück von Rainald Goetz:
Bühnenpläne und Skizzen
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotiz, Kritiken
- 5.2.4.28. - *Gewitter*, Theaterstück von Alexander N. Ostrowski:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Bericht über
Bauprobe, Aufführungsdaten, Aktennotizen
- 5.2.4.28. - *Schnee*, Stück von Elisabeth Wäger (abgesagt):
Korrespondenz, Entwurf des Aufführungsvertrages, u. a.
- 5.2.4.28. - *Schauspielhaus-Tram-Projekt*:
Korrespondenz, Protokoll der Projektsitzungen, Kostenvoranschlag,
Terminplan, Projektkonzept, Texte, Foto, Zeitungsbericht etc.
- 5.2.4.29. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1993/94
- 5.2.4.29. - *Maria Becker* liest Märchen und Gedichte von *Pedro Justiz*, Matinee:
Einladung, Kritik, Informationsblatt, Aktennotizen, Kritik u. a.
- 5.2.4.29. - *André Vladimir Heiz*, Lesung:
Einladung, Aktennotizen
- 5.2.4.29. - *Maria Becker und Robert Freitag* lesen aus „Es wollt mir behagen mit Lachen
die Wahrheit zu sagen“, *Lesung*:
Korrespondenz, Aktennotizen, Programm u. a.
- 5.2.4.29. - *Gert Westphal liest Rainer Maria Rilke*, Lesung: Vereinbarung,
Programm, Notiz
- 5.2.4.29. - *Die Reise nach Petuschki*, lyrisches Werk von Wenedikt Jerofejew, Benefiz-
Matinee zugunsten Stiftung Sozialwerke Pfarrer Ernst Sieber: Briefe,
Mitteilungen, Notizen
- 5.2.4.29. - *Gedenkfeier für Elias Canetti*, Koproduktion mit der Präsidualabteilung der Stadt
Zürich und Carl Hanser Verlag:
Briefe, Mitteilungen, Bühnenplan, Aktennotizen

- 5.2.4.29. - *Friedrich-Dürrenmatt-Tage 25. – 27. März 1994* (Koproduktion):
Briefe, Besetzungsliste, Mitteilungen, Aktennotizen, Programm
- 5.2.4.29. - *Dantons Tod*, Drama von Georg Büchner, Benefiz-Vorstellung zugunsten des Lighthouse:
Briefe, Mitteilungen, Notizen, Dokumentation über Lighthouse
- 5.2.4.29. - *Oleanna*, Theaterstück von David Mamet: Korrespondenz,
Aufführungsvertrag, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen
Probenplan, Besetzungsliste, Kritiken
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.29. - *Blick zurück im Zorn*, Schauspiel von John Osborne: Korrespondenz,
Aktennotizen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.29. - *Heim*, Theaterstück von Felix Mitterer (Schauspielhaus-Keller):
Korrespondenz, Aktennotizen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Probenplan, Kritiken u. a.
- 5.2.4.29. - *Ritter Kamenbert*, Kindermusical von Peter Blaikner im
Schauspielhaus- Keller:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Aufsatz von Heinz Kriesi: „Der Keller im Schauspielhaus. Papier zur Klausur vom 17. Mai 1994“, Programm, Kritiken u. a.
- 5.2.4.29. - *Tohuwabohu*, Theaterstück von Judith Herzberg (Schauspielhaus-Keller):
Vereinbarungen, Korrespondenz, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen
Probenplan, Besetzungsliste, Kritiken u. a.
- 5.2.4.29. - *Der Mensch, das Tier und die Tugend*, Theaterstück von Luigi Pirandello:
Korrespondenz, Aufführungsvertrag, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Beleuchtungsunterlagen, Applausordnung, Besetzungsliste
Texte, Kritiken, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
u. a.
- 5.2.4.29. - *Die Entführung*, Schauspiel von Hermann Broch:
Korrespondenz, Vertrag mit Peter Fischer, Aktennotizen

Bühnenpläne und Skizzen, Beleuchtungsunterlagen
Besetzungsliste, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses u. a.

5.2.4.29. - *Komödie im Dunkeln*, Farce von Peter Shaffer:

Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahme des Bühnenbildes
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.29. - *Engelchens Sturmlied*, Theaterstück von Harald Kuhlmann: Korrespondenz,
Aufführungsvertrag, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Besetzungsliste, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des
Schauspielhauses u. a.

5.2.4.29. - *Selbstmord in Madrid*, Schauspiel von Klaus Pohl (Koproduktion mit Thalia
Theater Hamburg):

Korrespondenz, Vertrag (Kopie), Gesprächsprotokoll
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild und Fotoaufnahmen
Besetzungsliste, Requisitenliste, Aktennotizen, Informationsblatt der
Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.29. - *Der Tausch*, Theaterstück von Paul Claudel: Bühnenpläne
und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild

Fotoaufnahme des Bühnenbildes, Aktennotizen
Probenplan, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u.
a.

5.2.4.29. - *Arkadien*, Theaterstück von Tom Stoppard:

Korrespondenz, Aufführungsvertrag, Beleuchtungsunterlagen
Bestätigung der Vereinbarungen mit Carl Toms
Lebenslauf und Foto von Sophie Conan-Davies, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Adressliste der Mitwirkenden, Aktennotizen, diverse kurze Texte, Fotos,
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.29. - *Die Räuber*, Schauspiel von Friedrich Schiller:

Korrespondenz, Probenplan, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden,
Aktennotizen, Foto von Klaus Müller
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

5.2.4.30. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1994/95

- 5.2.4.30. - Erica Pedretti liest aus dem Buch „*Engste Heimat*“, *Matinee*: Mitteilungen, Programm
- 5.2.4.30. - *Ich bin der Dreck und das Gute*, Texte von Werner Schwab, Lesung: Mitteilungen
- 5.2.4.30. - *Freunde und Fremde. Max Frisch – Frühere Texte*, Lesung: Mitteilung, Bühnenplan, Programm
- 5.2.4.30. - *Macht kaputt, was Euch kaputt macht*. Anfang und Ende der Ära LöfflerStein am Schauspielhaus Zürich vor 25 Jahren, Podiumsdiskussion: Mitteilung, Bühnenplan, Kritiken u. a.
- 5.2.4.30. - *Recherchen im Reich der Sinne*. Die Gespräche der Surrealisten über Sexualität, szenische Lesung (Koproduktion mit Kunsthaus Zürich): Flugblatt (Kopie)
- 5.2.4.30. - *Dada Zürich* (Koproduktion mit Kunsthaus Zürich und Theater am Neumarkt): Projekt-Konzept, Notizen, Flugblätter
- 5.2.4.30. - *Gespräch mit einem Schrankmenschen* (Koproduktion mit Schauspielakademie; Schauspielhaus-Keller): Korrespondenz, Vereinbarung, Mitteilung, Aktennotizen
- 5.2.4.30. - *Drei Schwestern*, Drama von Anton Tschechow: Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.30. - *Das Kryptogramm*, Theaterstück von David Mamet: Korrespondenz, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Probenplan, Aktennotizen, Kritiken und Programm der Aufführung in London (Kopien), Programmheft des Schauspielhauses und der Hamburger Kammerspiele, Folien zum Programmheft
- 5.2.4.30. - *Offene Zweierbeziehung*, Komödie von Franca Rame und Dario Fo (Kaufleutensaal): Vereinbarung, Korrespondenz, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Beleuchtungsunterlagen
Besetzungsliste, Probenplan, Kostenübersicht, Adressliste der Mitwirkenden, Programm, Plakat

- 5.2.4.30. - *Ja Emile ein Leben lang*, Lesung mit Amélie Plume, Schauspielhaus- Keller:
Brief, Mitteilung
- 5.2.4.30. - *Die Legende vom heiligen Trinker*, Novelle von Joseph Roth (Lesung von Robert Swientek):
Mitteilungen, Notizen
- 5.2.4.30. - Maria Becker liest *Else Lasker-Schüler, Matinee* (Koproduktion mit der Präsidialabteilung und dem Deutschen Generalkonsulat): Korrespondenz, Mitteilungen, Notizen
- 5.2.4.30. - *Kurt Weil* – Liederabend:
Probenplan, Mitteilungen, Notiz
- 5.2.4.30. - *Kultur-Umzug*, Eine kulturelle Zeitreise im Jetzt, Veranstaltung im Schauspielhaus-Keller (Koproduktion mit X-TRA für kulturelle Kommunikation):
Vertrag, Mitteilung, Programm u. a.
- 5.2.4.30. - *Vor Sonnenuntergang*, Schauspiel von Gerhart Hauptmann:
Korrespondenz, Vereinbarungen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Beleuchtungsunterlagen
Probenplan, Mitteilungen, Aktennotizen, Programmheft
- 5.2.4.30. - *Endspiel*, Theaterstück von Samuel Beckett: Bühnenpläne und Skizzen, Beleuchtungsunterlagen
Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen, Programmheft
- 5.2.4.30. - *Gefährliche Liebschaften*, von Christopher Hampton:
Vereinbarungen, Korrespondenz, Bewerbungen, Aktennotizen, Besetzungsliste,
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes, Beleuchtungsunterlagen, Probenplan, Programmheft
- 5.2.4.30. - *In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa*, Theaterstück von Federico Garcia Lorca:
Bühnenpläne, Besetzungsliste, Aktennotiz, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.30. - *Die drü Dicke*, Kinderstück von Jurij Oleša:
Briefe, Aktennotiz, Besetzungsliste, Stückgutachten, Probenplan
Bühnenpläne und Skizzen, Ablauf des Bühnenaufbaus
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,

- 5.2.4.30. - *Der Schein trügt*, Schauspiel von Thomas Bernhard:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Unterlagen über das Gastspiel in Duisburg, Mitteilungen, Notizen über
Gespräche mit Achim Benning, Informationsblatt der Gesellschaft der
Freunde des Schauspielhauses, Aktennotizen
- 5.2.4.30. - *Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr*, Stück von Maja Beutler:
Korrespondenz, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen der Bühnenbilder
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Aktennotizen, Programmheft
- 5.2.4.30. - *Sein oder Nichsein – Lebensbericht einer Leiche*, Lesung von Friedrich-Karl
Praetorius:
Mitteilung
- 5.2.4.30. - *Wolfgang Stendar liest Erzählungen* von Anton Tschechow, Lesung im
Schauspielhaus-Keller:
Brief, Mitteilung u. a.
- 5.2.4.30. - *Der Reigen von Arthur Schnitzler / Der reizende Reigen nach dem Reigen des
reizenden Herrn Arthur Schnitzler* von Werner Schwab im
Schauspielhaus-Keller:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendispositionen, Aufsatz: „Arthur
Schnitzlers ‚Reigen‘
und Werner Schwabs ‚Der reizende Reigen...‘ – ein Vergleich“, Mitteilungen,
Aktennotizen, Kritiken, Presseberichte etc.
- 5.2.4.30. - *Torquato Tasso*, Schauspiel von Johann Wolfgang Goethe: Vereinbarungen,
Korrespondenz, Probenplan, Aktennotizen
- 5.2.4.30. - *Dantons Tod*, Drama von Georg Büchner:
Bühnenpläne, Fotoaufnahmen von Bühnenaufbau
Beleuchtungsunterlagen, Programmheft mit Besetzungsliste
- 5.2.4.31. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1995/96
- 5.2.4.31. - *Wolfsegg, Kakanien*. Österreichische Buchwoche, Lesungen (Koproduktion mit
der Präsidentialabteilung der Stadt Zürich): Mitteilungen, Programm

- 5.2.4.31. - *Ich schreibe für mich selbst und Fremde*, Gertrude Stein-Lesung,
Schauspielhaus-Keller (Koproduktion mit Arche Verlag):
Mitteilung, Einladung
- 5.2.4.31. - *Gedenkfeier für Peter Bollag*:
Mitteilung, Todesanzeige
- 5.2.4.31. - *Hexenbrände*, Lesung von Franz Rueb (Schauspielhaus-Keller): Mitteilung
- 5.2.4.31. - *85. Geburtstag von Fritz Hochwälder*, Lesung von Maria Becker aus seinen
Werken (Schauspielhaus-Keller):
Korrespondenz, Mitteilungen, Notizen
- 5.2.4.31. - *Oskar Wälterlin (1895–1961) und das Schauspielhaus Zürich*, Matinee mit Peter
Löffler:
Korrespondenz, Mitteilungen, Notizen
- 5.2.4.31. - *Gedenkfeier für Angelica Arndts*: Mitteilung
- 5.2.4.31. - *Banquet Républicain für die Flüchtlinge in der Schweiz*, Veranstaltung des
Schauspielhauses:
Liste der Mitwirkenden, Mitteilung, Programm
- 5.2.4.31. - *Vor Sonnenuntergang*, Schauspiel von Gerhart Hauptmann:
Korrespondenz, Mitteilungen, Notizen (*siehe Sign. VII.200.: 5.2.4.30.*)
- 5.2.4.31. - *Die neue Schweiz*. Kulturnation oder Interessenkoalition – Über die
Zusammenhänge von Kultur und Demokratie, Koproduktion mit DRS2:
Ablaufplan, Verzeichnis der Gäste, Rede von Urs Bircher, Mitteilung, Notizen
- 5.2.4.31. - *Die wilde Sophie*, Märchen von Lukas Hartmann:
Briefe, Besetzungsliste, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, gedruckte Fotoaufnahme des Bühnenbildes
Probenplan, Programm u. a.
- 5.2.4.31. - *Romeo und Julia auf dem Dorfe*, Märchen von Hannes Glarner:
Briefe, Besetzungsliste, Mitteilung u. a.
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.31. - *Liebe und Lüge (Die falsche Zofe)*, Komödie von Pierre Carlet de Chamblain de
Marivaux:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen,
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Probenplan, Programm, Anmerkungen zum Vorsprechen des

Abschlussjahrgangs der Hochschule Mozarteum, einzelne Bewerbungen, Aufführungsfotos (unbeschriftet), kurze Texte, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses u. a.

- 5.2.4.31. - *Die Zofen*, Theaterstück von Jean Genet:
Beleuchtungsunterlagen, Bühnenpläne und Skizzen
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes, Zeitungsausschnitte
- 5.2.4.31. - *Hanglage Meerblick*, Stück von David Mamet: Korrespondenz,
Besetzungsliste, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Probenplan, Programm, Informationsblatt der Gesellschaft
der Freunde des Schauspielhauses u. a.
- 5.2.4.31. - *Die Nacht in der Rue du Colisée*, Stück von Georges Feydeau:
Autorenvertrag, Besetzungsliste, Adressliste der Mitwirkenden Aktennotizen,
Probenplan, Ablaufplan (Technik)
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Programm
- 5.2.4.31. - *Szenen einer Ehe*, Schauspiel von Ingmar Bergman: Korrespondenz,
Spielplan, Mitteilungen, Programm
- 5.2.4.31. - *Die Wildente*, Schauspiel von Henrik Ibsen: Korrespondenz,
Besetzungsliste, Aktennotizen Bühnenpläne und Skizzen,
Beleuchtungsunterlagen Probenplan, Programmheft u. a.
- 5.2.4.31. - *Der Franzos im Ybrig*, Komödie von Thomas Hürlimann:
Korrespondenz, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste, Probenplan
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Vorstellungsdaten, Textauszüge, Mitteilungen, Aktennotizen, Programmheft
u. a.
- 5.2.4.31. - *Der Drang*, von Franz Xaver Kroetz:
Korrespondenz, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste Bühnenpläne
und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes Mitteilungen,
Aktennotizen, Programmheft u. a.
- 5.2.4.31. - *Was ihr wollt*, Komödie von William Shakespeare:
Brief, Besetzungsliste, Beleuchtungsunterlagen
Bühnenpläne und Skizzen
Probenplan, Mitteilungen, Aktennotizen, Programmheft u. a.

- 5.2.4.31. - *Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler*, Drama von Werner Schwab:
Korrespondenz, Unterlagen betreffend die juristischen Auseinandersetzungen mit dem S. Fischer-Verlag, Besetzungsliste Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes und Bühnenmitarbeiter, Vereinbarung, Probenplan, Vorstellungsdaten, Mitteilungen, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.31. - *Torquato Tasso*, Schauspiel von Johann Wolfgang Goethe:
Korrespondenz, Beleuchtungsunterlagen, Besetzungsliste Bühnenpläne und Skizzen, gedruckte Fotoaufnahmen des Bühnenbildes Mitteilungen, Aktennotizen, Programmheft u. a.
- 5.2.4.31. - *Kunst*, Komödie von Yasmina Reza:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes Aufführungsfotos, Mitteilungen, Aktennotizen u. a. Gesprächsnotiz über die Ausstellung weisser Bilder im Kunsthaus begleitend zur Aufführung
- 5.2.4.31. - *Der Besucher*, Theaterstück von Eric-Emmanuel Schmitt:
Briefe, Besetzungsliste, Probenplan, Mitteilungen Bühnenpläne, Aktennotizen, Programm, Aufführungsfotos u. a.
- 5.2.4.31. - *Nicht realisierte Projekte und Produktionen* Akten
- 5.2.4.32. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1996/97
- 5.2.4.32 - *Einführungsveranstaltung für Lehrer in die neue Spielzeit* (Koproduktion mit „Schule und Theater“):
Programm der Veranstaltung, Teilnehmerliste, Aktennotizen
- 5.2.4.32. - *Geld und Tod* von Elias Canetti, Lesung von Bruno Ganz: Briefe, Mitteilungen
- 5.2.4.32. - *Der Gesandte* von Thomas Hürlimann, szenische Lesung: Mitteilung
- 5.2.4.32. - *Wir haben es nicht heraufbeschworen / Schillernd, böse, grossartig - Ferdinand Rieser und das Schauspielhaus Zürich*:
Mitteilungen, Aktennotizen, Flugblatt u. a.
- 5.2.4.32. - *Hans Mayer – Sein Lebenswerk*, literarische Matinee: Programm, Mitteilungen, Aktennotizen

- 5.2.4.32. - *Theater – Labor – Tage 1997*, Veranstaltung über Schweizer Theatergespräche (Koproduktion mit dem Centre Suisse des Internationalen Theaterinstituts und dem Staatstheater Hannover): Briefe, Budget, Teilnehmerliste, Programm, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.32. - *Jud Süß*, Lesung des neuen Stücks von Peter-Adrian Cohen: Besetzungsliste, Programm, Aktennotizen u. a.
- 5.2.4.32. - *Wolfgang Stendar* liest Sigmund Freud, Lesung: Mitteilung
- 5.2.4.32. - „*Von Liebe noch nicht der Beweis...*“, Sternheim Lesung: Besetzungsliste, Mitteilung
- 5.2.4.32. - *Der graue Engel*, Theaterstück von Moritz Rinke: Besetzungsliste, Bauproben-Journal, Bühnenpläne
Mitteilung, Programm, Fotos
- 5.2.4.32. - *Der Kontrabass*, Stück von Patrick Süskind: Korrespondenz
ab 1982 u. a. über Gastspiele
Besetzungsliste, Mitteilung, Aktennotizen, Fotopostkarte
- 5.2.4.32. - *Mephisto*, Stück von Ariane Mnouchkine: Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan,
Mitteilung, Aktennotizen, Programm
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes, Aufführungsaufnahmen
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.32. - *Poker*, Theaterstück von Patrick Marber: Besetzungsliste, Probenplan, Mitteilung, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Aufführungsaufnahmen, Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.32. - *Der Snob*, Komödie von Carl Sternheim: Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Aufführungsaufnahmen, Programm
- 5.2.4.32. - *Der Vater*, Drama von August Strindberg: Besetzungsliste, Vorstellungsdaten, Mitteilung, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Aufführungsaufnahmen

Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses,
Programm

- 5.2.4.32. - *Ausser Kontrolle*, Komödie von Ray Cooney:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Vorstellungsdaten, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Aufführungsaufnahmen, Programm
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.32. - *Hamlet*, Tragödie von William Shakespeare: Korrespondenz,
Dispositionen für Ausstattungsleitung
Probenplan Probenordnung, Vorstellungstermine, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Proben- und Aufführungsaufnahmen
Vorstellungsdaten, Aktennotizen, Programm u. a.
- 5.2.4.32. - *Szenen einer Ehe*, Stück von Ingmar Bergman:
Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen, Applausordnung
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
Szenenbild, Besucheranzahl-Liste, Programm
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.32. - *Wölfe und Schafe*, Komödie von Alexander Ostrovskij (Ostrowski):
Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Aufführungsaufnahmen, Programm
- 5.2.4.32. - *Der Menschenfeind*, Komödie von Molière:
Korrespondenz u. a. über geplante Gastspiele 1997/98
Probenplan, Beleuchtungsunterlagen, Mitteilungen, Notizen
Bühnenpläne und Skizzen, Aufführungsaufnahmen, Programm
Informationsblatt der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses
- 5.2.4.32. - *Die Launen des Glücks oder Parterre und Bel Etage*, Stück von
Hugo Loetscher:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen der Bauprobe
Szenenfotos, Monatsplan, Programm
- 5.2.4.32. - *Indien*, Tragikomödie von Josef Hader und Alfred Dorfer:
Besetzungsliste, Probenplan, Aktennotizen
Bühnenpläne, Aufführungsaufnahmen, Programm
- 5.2.4.32. - *Im Lichtermeer*, Theaterstück von Howard Korder: Besetzungsliste,
Aktennotizen, technischer Ablaufplan

Bühnenpläne und Skizzen, Aufführungsfotoaufnahmen
Probenplan, Programm

- 5.2.4.32. - *Bartsch, Kindermörder*, Stück von Oliver Reese:
Besetzungsliste, technischer Ablaufplan, Programm, Fotos
- 5.2.4.32. - *Wyss wie Schnee*, Gespensterkrimi von Patrick Frey:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probenplan
Bühnenplan, technischer Ablaufplan, Aufführungsfotoaufnahmen,
Vorstellungsdaten, Mitteilungen, Programm
- 5.2.4.32. - *Scheitert die Schweiz? Brauchen Sie Heimat?* Über den Unterschied zwischen
Heimatgefühl und Chauvinismus, eine Szenische Befragung
und Matinee:
Programm, Mitteilungen, Flugblatt
- 5.2.4.33. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1997/98
- 5.2.4.33. - Lübbe-Matinee, „*Sofie und die Denker*“. Zum 70. Geburtstag von Prof.
Hermann Lübbe:
Mitteilungen, Aktennotiz
- 5.2.4.33. - *Therese Giehse zum 100. Geburtstag*, Matinee mit Maria Becker und
Klaus Völker:
Korrespondenz, Mitteilungen
- 5.2.4.33. - *Theaterspielnachmittag* für Kinder und Jugendliche im Schauspielhaus:
Aktennotiz, Mitteilungen, Einladung
- 5.2.4.33. - *So hab ich es mir immer gedacht* (Kurt Hirschfeld), Lesung /
Hirschfeld, Lindtberg, Gretler. Drei exemplarische Biographien in der
Geschichte des Schauspielhauses 1933–1968, Matinee: Korrespondenz,
Mitteilungen
- 5.2.4.33. - *Die letzten Tage der Menschheit* von Karl Kraus, Lesung von Nikolaus Paryla:
Mitteilungen
- 5.2.4.33. - *Deutschland – ein Wintermärchen*, Wolfgang Stendar liest Heinrich Heine
anlässlich seines 200. Geburtstages:
Vereinbarung, Korrespondenz, Mitteilungen, Aktennotiz
- 5.2.4.33. - *Urlesung* von Robert Schneiders Roman „Die Luftgängerin“:
Pressemitteilung, interne Mitteilungen

- 5.2.4.33. - *Tanz auf dem Vulkan*, Schauspiel von Lukas B. Suter:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen
Mitteilungen, Programm, Kritiken
- 5.2.4.33. - *Pinocchio*, Inszenierung nach Kinderbuch von Carlo Collodi:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendispositionen
Aktennotizen, Bühnenpläne und Skizzen
Rollenbuch, Mitteilungen, Programm, Prospekte, Kritiken
- 5.2.4.33. - *Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär*, Zaubermärchen
von Ferdinand Raimund:
Ablauf der Aufführung, Regie- und Bühnenbild-Notizen
Besetzungsliste, Beleuchtung-Hinweise etc.
Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen
diverse Adresslisten Programmheft
- 5.2.4.33. - *Der Freigeist*, Komödie von Eric-Emmanuel Schmitt: Probendispositionen,
Beleuchtungsunterlagen, Mitteilungen
Bühnenbild (Grundriss), Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.33. - *Die Schwärmer*, Theaterstück von Robert Musil: Korrespondenz,
Probendispositionen, Adressliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
- 5.2.4.33. - *Der Krüppel von Inishmaan*, Theaterstück von Martin McDonagh:
Korrespondenz, Mitteilung, Besetzungsliste, Adressliste
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.33. - *Leonce und Lena*, Komödie von Georg Büchner:
Korrespondenz, Probendisposition, Besetzungsliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
- 5.2.4.33. - *Süsser Vogel Jugend*, Theaterstück von Tennessee Williams:
Besetzungsliste, Probendisposition, Spielplan, Adressliste
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes
- 5.2.4.33. - *Zyrikon*, Stück von Alexej Schipenko:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Spielplan
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen vom Bühnenbild
und Bühnenaufbau
- 5.2.4.33. - *Das Lied der Heimat*, Stück von Thomas Hürlimann: Korrespondenz,
Besetzungsliste, Probendispositionen

Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen vom Bühnenbild und
Bühnenbildaufbau

- 5.2.4.33. - *Best of Physiker*, Projekt von Patrick Frey und Katja Früh: Besetzungsliste,
Spielplan, Aktennotiz
- 5.2.4.33. - *Hannah Arendt und Martin Heidegger* / Hannah Arendt – Die Freundin, Lesung
und Matinee:
Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen, Mitteilungen
Programm, Flugblatt
- 5.2.4.33. - *Rachearie*, Theaterstück von Lars Norén:
Korrespondenz, Programm, Kritiken u. a.
Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.34. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1998/1999
- 5.2.4.34. - *The best of Physiker*, Theaterstück von Patrick Frey:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Probendisposition, Mitteilungen,
Aktennotizen, Programm, Kritiken
- 5.2.4.34. - *Doppeltüren*, Theaterstück von Alan Ayckbourn: Stückverträge,
Besetzungsliste, Bauprobennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahme des Bühnenbildes
Vorstellungberichte, Mitteilungen, Programmheft
- 5.2.4.34. - *Glaube Liebe Hoffnung*, Drama von Ödön von Horvath:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Vereinbarungen, Bauprobennotiz
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen von Bühnenbild und
Bühnenaufbau, Pressespiegel, Programmheft etc.
- 5.2.4.34. - *Komödie vom deutschen Heimweh*, Theaterstück von Robert Schneider:
Aufführungsvertrag, Vereinbarungen, Korrespondenz
Besetzungsliste, Bewerbungen u. a
diverse Texte, Bühnenpläne und Skizzen, Bauprobennotiz
Pressespiegel, Programmheft etc.
- 5.2.4.34. - *Kabale und Liebe*, Drama von Friedrich Schiller: Vertrag,
Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen
Vorstellungstermine, Aktennotizen, Foto von Georg Kuck
Baunotizen, Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen vom Bühnenbild und Bühnenaufbau
Kopien der Radierung: „Verbesserung der Sitten“, gezeichnet und gestochen
von C. D'Und E von 1893 u. a., Programmheft

- 5.2.4.34. - *Der Tod des Herakles*, Theaterstück von Karst Woudstra: Korrespondenz, Vereinbarungen, Besetzungsliste, Bewerbungen
Informationsmaterial über Herakles, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Designer-Kostüme (Vorschlag), Fotoaufnahmen des Bühnenbildes (Kopien), Aufführungsfotos, Inserat, Programmheft etc.
- 5.2.4.34. - *Hautnah*, Theaterstück von Patrick Marber:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Beleuchtungsunterlagen
Applausordnung, Bewerbung
Aktennotizen, Ausstattungskosten, Bauprobennotizen
Baupläne und Skizzen, Probenfotos
Mitteilungen, Programmheft u. a.
- 5.2.4.34. - *Der Kuss des Vergessens*, Theaterstück von Botho Strauss:
Korrespondenz, Verträge, Besetzungsliste, Aufführungsplan,
Beitrag von Reinhard Palm: „Gewärtigsein. Figuren der Auflösung“,
Unterlagen zum Gastspiel des Schauspielhauses Zürich im Schiller-
Theater Berlin (Theatertreffen Berlin 1999), TV 3satAufnahmen,
Bewerbungen, Aktennotizen, Bauproben- Journal
Baupläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes und
Probenfoto, Programmheft, Kritiken
- 5.2.4.34. - *Der Schwierige*, Lustspiel von Hugo von Hofmannsthal:
Korrespondenz, Stückverträge, Besetzungsliste, Aufführungstermine
Beleuchtungsentwurf, Aktennotizen, Bühnenplan, Bauproben
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes (Kopien)
Unterlagen zum Gastspiel des Schauspielhauses Zürich in Wiesbaden
(Internationale Maifestspiele 1999) und Hamburg, Programmheft,
Pressespiegel
- 5.2.4.34. - *Schädelstätte oder Die Bekehrung der heiligen Maria*, Theaterstück von Andreas Erdmann:
Korrespondenz, Mitteilungen
- 5.2.4.34. - *S'Traumfrässerli*, Märchen von René Peier:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Bauprobennotiz
Mitteilungen, Vorstellungsdaten, Aktennotizen
Bühnenpläne und Skizzen
Programm, Pressespiegel u. a.
- 5.2.4.34. - *Gespräche nach einer Beerdigung*, Theaterstück von Yasmina Reza:
Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen

Bühnenpläne, Adressliste, Programm, Kritik etc.

5.2.4.34. - *Julies Game*, Theaterstück von August Strindberg:

Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen
Bühnenpläne und Skizzen
Programmheft und Karte, Pressespiegel

5.2.4.34. - *Das kunstseidene Mädchen*, Theaterstück von Irmgard Keun:

Korrespondenz, Terminplanung, Vorstellungsabrechnungen Mitteilungen,
Programm

5.2.4.34. - *Geschlossene Gesellschaft*, Theaterstück von Jean-Paul Sartre:

Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen
Bühnenpläne und Skizzen
Programmheft, Pressespiegel

5.2.4.34. - *Warten auf Godot*, Theaterstück von Samuel Beckett:

Korrespondenz, Baumprobennotiz, Besetzungsliste Bühnenpläne
und Skizzen, Mitteilungen
Pressespiegel, Programmheft

5.2.4.34. - *Mass für Mass*, Drama von William Shakespeare:

Korrespondenz, Besetzungsliste, Mitteilungen, Terminpläne,
Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahme des Bühnenaufbaus
Informationsmaterial über das Stück, Programmheft, Pressespiegel

5.2.4.35. Produktionen des Schauspielhauses und nicht realisierte Projekte 1999/2000

5.2.4.35. - Königsdramen von William Shakespeare:

Blutspuren 1: Richard II.:

Besetzungsliste, Bühnenpläne und Skizzen (*Blutspuren 1-5*)
Informationsmaterial über Königsdramen und über Darsteller der
Schauspielhausaufführung

5.2.4.35. *Blutspuren 2: Heinrich IV. erster und zweiter Teil:*

Besetzungsliste, Bühnenpläne und Skizzen (*Blutspuren 1-5*)
Informationsmaterial über Königsdramen und über Darsteller der
Schauspielhausaufführung

5.2.4.35. *Blutspuren 3: Heinrich V. und Heinrich VI. (erster Teil):*

Besetzungsliste, Bühnenpläne und Skizzen (*Blutspuren 1-5*)
Informationsmaterial über Königsdramen und über Darsteller der
Schauspielhausaufführung

- 5.2.4.35. *Blutspuren 4: Heinrich VI.* (zweiter und dritter Teil):
Besetzungsliste, Bühnenpläne und Skizzen (*Blutspuren 1-5*)
Informationsmaterial über Königsdramen und über Darsteller der
Schauspielhausaufführung
- 5.2.4.35. *Blutspuren 5: Richard III.:*
Besetzungsliste, Bühnenpläne und Skizzen (*Blutspuren 1-5*)
Informationsmaterial über Königsdramen und über Darsteller der
Schauspielhausaufführung
- 5.2.4.35. - *Marija*, Theaterstück von Isaak Babel:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bühneneinrichtung, Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc.
Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen
- 5.2.4.35. - *Die Macht der Gewohnheit*, Theaterstück von Thomas Bernhard:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bühneneinrichtung, Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc.
Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen, Probenfoto
- 5.2.4.35. - *Nachtasyl*, Theaterstück von Maxim Gorki:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bühneneinrichtung, Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc.
Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen, Fotoaufnahmen von
Bühnenaufbau, Programmheft
- 5.2.4.35. - *Die Möwe*, Theaterstück von Anton Tschechow:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bühneneinrichtung, Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc.
Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen, Skizzen zum Bühnenbild
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes und von Bühnenaufbau
- 5.2.4.35. - *Emilia Galotti*, Stück von Gotthold Ephraim Lessing: Besetzungsliste,
Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller Bühneneinrichtung,
Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc. Bühnengrundriss, Bühnenpläne und Skizzen
Fotoaufnahmen des Bühnenbildes und von Bühnenaufbau
- 5.2.4.35. - *Woyzeck*, Stück von Georg Büchner:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bühneneinrichtung, Beleuchtungsplan, Bild-Ablauf etc.
Bühnenpläne und Skizzen

- 5.2.4.35. - *Die Reinheit des Mörders*, Stück von Amélie Nothomb: Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bild-Ablauf, Bühneneinrichtung, Bühnengrundriss
Bühnenplänen und Skizzen, Fotoaufnahmen des Bühnenbildes (Kopien)
Kritik
- 5.2.4.35. - *Die Schule der Frauen* von Molière:
Besetzungsliste, Aufsätze über Stück, Autor und Darsteller
Bild-Ablauf, Bühneneinrichtung, Bühnengrundriss
Bühnenplänen und Skizzen, Probenfotos
- 5.2.5. Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus
- 5.2.5.1. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus 1950–1959
- 5.2.5.1. - „Schauspieler, Bühnenbildner und weitere Mitarbeiter des Schauspielhauses zeigen Ölbilder, Aquarelle, Gouache und Zeichnungen“, Ausstellung im Foyer des Schauspielhauses vom Sept. – Okt. 1950:
Verzeichnis der Künstler und der gezeigten Bilder, Zeitungsberichte
- 5.2.5.1. - „Bilder von Hans Aeschbach, Max Bill, Robert S. Gessner, Camille Gräser, Gottfried Honegger und Leo Leuppi“, Ausstellung im Foyer des Schauspielhauses vom Nov. 1950:
Verzeichnis der Künstler und gezeigten Bilder, Zeitungsberichte
- 5.2.5.1. - „Die Litho“, Ausstellung der Technischen Vereinigung Lithographie Zürich im Foyer des Schauspielhauses vom Dez. 1950:
Einladung zur Vernissage, Informationsblatt mit Verzeichnis der Künstler und gezeigten Werke, Zeitungsberichte
- 5.2.5.1. - „Teo Otto als Zeichner und Maler“, Ausstellung von Bildern und Zeichnungen Teo Otto im Foyer des Schauspielhauses vom Juni 1951:
Verzeichnis der gezeigten Werke von Teo Otto, Rede zur Eröffnung der Ausstellung von Ernst Morgenthaler, Zeitungsberichte
- 5.2.5.1. - Vox Turicensis. Eröffnung der Juni-Festwochen 1951:
Texte, Programm
- 5.2.5.1. - Memorabilia Turicensia. Lob Zürichs in vier Sprachen. Eröffnung der JuniFestwochen 1956:
Texte, Programm

- 5.2.5.1. - Festakt anlässlich des zwanzigjährigen Bestehens der Neuen Schauspiel AG, vom 11. Sept. 1958:
Einladungslisten, Gratulationsbriefe, Glückwunsch-Telegramme, Programm des Festaktes, Einladungen, Reden von Emil Staiger, Richard Schweizer, Oskar Wälterlin, Kurt Hirschfeld u. a. (Drucksache), Zeitungsartikel „Theater als lebendige Anstalt, um den geistigen Standort der Bühne. 10 Jahre Zürcher Schauspielhaus“, in: Glanz, Monatszeitschrift für Kultur und Kunst, Heft 2, 1949 München, Einladung zur Eröffnung der Ausstellung „Teo Otto, Zeichnungen und Bühnenbilder“, Zeitungsberichte
- 5.2.5.1. - Gedenkfeier für Fritz Ernst vom 16. Nov. 1958:
Gedächtnisrede von Prof. Gotthard Jedlicka, diverse Texte, Programm, Zeitungsberichte u. a.
- 5.2.5.1. - Eröffnungsfeier Juni-Festwochen 1959:
Programm, Informationsblatt „125 Jahre Stadttheater Zürich“
- 5.2.5.2. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus 1960–1969
- 5.2.5.2. - Verleihung der Hans-Georg-Nägeli-Medaille an Paul Burkhard von 1960:
Zeitungsberichte
- 5.2.5.2. - 70. Geburtstag von Carl J. Burckhardt, 10. Sept. 1961:
Korrespondenz, Rede von Max Gertsch, Zeitungsartikel von 1962
- 5.2.5.2. - 60. Geburtstag von Leopold Lindtberg: Briefe
von 1962
- 5.2.5.2. - Lyrik und Jazz, Matinee:
Korrespondenz, Texte, Zeitungsbericht (1962)
- 5.2.5.2. - Geburtstagfeier für Kurt Hirschfeld vom 10. März 1962:
Einladungen, Notizen, Zeitungsberichte
- 5.2.5.2. - Überreichung des Hans-Reinhart-Ringes an Heinrich Gretler, 2. Dez. 1962:
Ansprachen von Kurt Hirschfeld, Georg Thürer und Edmund Stadler,
Programm
- 5.2.5.2. - Zum 70. Geburtstag von Max Gertsch, Matinee vom 20. Jan. 1963:
Programm, Texte, Zeitungsberichte
- 5.2.5.2. - 25 Jahre des Schauspielhauses Zürich:

Verlauf der Eröffnungsfeier, Vortrag: „Perspektiven des deutschsprachigen Theaters“

- 5.2.5.2. - 60. Geburtstag von Teo Otto, Geburtstagsfeier vom 4. Febr. 1964:
Entwurf einer Rede, Zeitungsberichte
- 5.2.5.2. - Gedenkfeier für Ernst Ginsberg vom 7. Febr. 1965:
Ansprache von Kurt Hirschfeld anlässlich der Überreichung des Hans Reinhart-Ringes an Ernst Ginsberg am 29. Sept. 1963, Rede von Ernst Ginsberg anlässlich seinem 60. Geburtstag, Gedichte, Programm der Gedenkfeier für Ernst Ginsberg, Zeitungsartikel
- 5.2.5.2. - Festakt zur Eröffnung der Junifestwochen 1965:
Programm, Zusammenstellung der Texte und Kommentar:
„Teilldokumentation“, Karl G. Schmid: Unser Tell. Ein Wort zur Besinnung in ernsten Zeiten, Zürich 1939, in: Jugend Woche, 19. Jg. Nr. 1, Jan. 1963
- 5.2.5.2. - 65. Geburtstag von Leonard Steckel, Geburtstagsfeier vom 17. Jan. 1966:
Fotos mit Friedrich Dürrenmatt u. a. (Comet-Photo AG Zürich)
- 5.2.5.2. - Ehrung von Oskar Kokoschka im Kunsthaus Zürich von 1966:
Korrespondenz, Texte, Aktennotizen, Programm, Zeitungsbericht
- 5.2.5.2. - 70. Geburtstag von Alfred Schlageter, Geburtstagsfeier von 1966: Fotos u. a. mit Erwin Parker (Comet-Photo AG Zürich)
- 5.2.5.2. - Feier zu Ehren von Carl Zuckmayer aus Anlass seines 70. Geburtstags vom 8. Jan. 1967:
Korrespondenz, Texte, Aktennotizen, Fotos u. a.
- 5.2.5.2. - 80. Geburtstag von Traute Carlsen, 16. Febr. 1967:
Korrespondenz, Beschluss des Verwaltungsrates und der Direktion des Schauspielhauses, Aktennotizen, Fotos
- 5.2.5.2. - Zweiter Bertolt Brecht-Abend, Lesung mit Therese Giese vom 31. März 1968:
Texte, Programm
- 5.2.5.2. - Kundgebung für Israel vom 17. Juni 1967:
Texte, Notizen, Zeitungsbericht
- 5.2.5.2. - Trauerfeier für Teo Otto, 16. Juni 1968:

Korrespondenz, Nachruf auf Teo Otto in der Sendung des Herrischer Rundfunks, Programm, Zeitungsberichte

- 5.2.5.2. - Walter Mehring liest aus seinem „Ketzerbrevier“, Matinee im Theater am Hechtplatz vom 28. April 1968:
Brief, Notizen, Programm
- 5.2.5.2. - Feier anlässlich der Verleihung des Hans-Reinhart-Ringes an Prof. Leopold Lindtberg vom 15. Juni 1969:
Programm, Zeitungsberichte
- 5.2.5.2. - Trauerfeier für Mathias Wieman vom 21. Dez. 1969: Programm,
Zeitungsberichte
- 5.2.5.3. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus 1970–1979
- 5.2.5.3. - Gedenkfeier für Leonard Steckel (1901–1971) im Schauspielhaus vom 28. Febr. 1971:
Biografisches über Leonard Steckel, u. a. Rollenverzeichnis 1920-1970, Reden u. a. von Jean Rudolf von Salis und Erwin Parker, Programm etc.
- 5.2.5.3. - 80. Geburtstag von Willy Birgel im Schauspielhaus vom 19. Sept. 1971:
Fotos, Zeitungsberichte
- 5.2.5.3. - Gedenkfeier für Willy Birgel (1891–1973) vom 20. Jan. 1974:
Programm, Zeitungsausschnitte
- 5.2.5.3. - Thomas Mann, Matinee vom 31. Mai 1975: Verlauf
des Abends, Texte
- 5.2.5.3. In Memoriam Therese Giehse, Matinee im Schauspielhaus vom
16. März 1975:
biografische Texte über Therese Giehse u. a. „Therese Giehse an das
Zürcher Schauspielhaus“ (1945), Programm, Zeitungsberichte
- 5.2.5.3. - Ich hab‘ meine Tante geschlachtet, Helmut Lohner rezitiert und singt
Gedichte von Frank Wedekind, Matinee vom 23. Nov. 1975:
Programm
- 5.2.5.3. - 80. Geburtstag von Alfred Schalgeter, Feier im Schauspielhaus vom
25. Aug. 1976:
Zeitungsberichte

- 5.2.5.3. - 75. Geburtstag von Gustav Knuth, Feier im Schauspielhaus vom 7. Juli 1976:
Zeitungsberichte
- 5.2.5.3. - Schiller-Matinee vom 28. Nov. 1976:
Verlauf des Abends, Besetzungsliste, Bühnenplan, Texte
- 5.2.5.3. - Gedenkstunde für Carl Zuckmayer vom 30. Jan. 1977:
Programm, verschiedene Texte, Zeitungsartikel u. a.
- 5.2.5.3. - Geben Sie Gedankenfreiheit! Havel-Matinee vom 11. Nov. 1979: Verlauf
des Abends, Besetzungsliste, Texte, Foto (Fot. Klaus Hennch),
Pressemitteilung
- 5.2.5.3. - Friedrich Torberg-Soiree vom 10. Dez. 1979:
Kurze Biografie von Friedrich Torberg, Programm, Texte
- 5.2.5.4. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus 1980–1988
- 5.2.5.4. - Schauspielhaus-Soiree / Schauspielhaus Extra 1980:
Programmablauf, Gesprächsnotizen, Pressemitteilung u. a.
- 5.2.5.4. - Zürich braucht seine Theater, Keller-Forum vom 5. Juni 1980:
Programm, Teilnahmeliste, diverse Texte, Zeitungsartikel, Flugblätter
- 5.2.5.4. - Tag der offenen Tür im Schauspielhaus, 30. Juni 1984:
Planungsskizze
- 5.2.5.4. - Marcel Reich-Ranicki, Matinee vom 24. Nov. 1985: Brief
von Gerd Heinz, Mitteilung, Aktennotizen
- 5.2.5.4. - Hure Babylon. Die Apokalypse in Prognose und Prophetie, Lesung im
Schauspielhaus-Keller vom 15. Januar 1985:
Texte
- 5.2.5.4. Pepys Show oder Der Lauf der Welt in Congreve England, 3. /
16. Juni 1985:
Besetzungsliste, Texte
- 5.2.5.4. - Hommage à Ellen Widmann, Matinee vom 22. Juni 1986: Programm,
Aktennotiz, Informationsblatt u. a.
- 5.2.5.4. - „Wien grüsst Zürich“, Mitwirkung beim Projekt:

Korrespondenz mit der Präsidentialabteilung der Stadt Zürich, Aktennotizen, Einladung zu einer Wiener Ballnacht, Gesamtprogramm etc.

- 5.2.5.4. - Gustav Knuth zum Gedenken (1901–1987), Matinee vom 22. Febr. 1987: Vereinbarung, Besetzungsliste, Lebenslauf, Texte, Informationsmaterial, Programm, Zeitungsartikel u. a.
- 5.2.5.4. - Casa de los tres mundos in Nicaragua, Informationsabend: Dietmar Schönherr berichtet über das Projekt der Foundation „Casa de los tres mundos“ in Nicaragua, 1. Febr. 1988, Briefe, Mitteilung
- 5.2.5.4. - 50 Jahre Neue Schauspiel AG, Veranstaltung vom 26. Juni 1988: Informationsblätter, Kostenvoranschlag, Einladung- und Adresslisten, Aufsatz von Beat Schläpfer „Das Schauspielhaus Zürich. Tradition und Gegenwart“, Einladungen, Aktennotizen, diverse Fotos mit Monika Weber, Max Frisch, Gerd Heinz, Prof. Weber, Prof. von Salis, Anne-Marie Blanc, Elsie Attenhofer, Bibi Gessner u. a. Zeitungsberichte (Siehe auch Sign. VII.200.: 5.4.4.22. Akten über Junifestwochen 1988)
- 5.2.5.5. Akten über die Veranstaltungen „Am Pfauen Extra“ 1988–1992
- Akten über das Meienberg-Projekt: Korrespondenz, Gesprächsnotizen u. a.
 - Korrespondenz, Akten- und Gesprächsnotizen über Aufführungen: „Am Ziel“, „Die Souffleuse“, „Chlaus Lymbacher“, „Sanierung“, „Abraham sass nah am Abhang“, „Zorn“, „Nacht im Schwan“, „Vogelchopf“, „Der Bundesrat möchte sich bi alle entschuldige“, „Die Liebe ist schon mal erfunden worden“, „Unter Anderen“, „Wunschloses Unglück“ etc. - Besetzungslisten, Mitteilungen - Flugblätter, Programme u. a.
- 5.2.5.6. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus-Keller 1989–1990
- 5.2.5.6. - Korrespondenz und Akten über die Veranstaltungen: „Der Hanullmann“, „Geprüfte Liebe“, „Der Gottfried Keller Tag“, „Das gespiegelte Ich. Porträts in Wort und Bild“ (Autorenforum), „Jugend im Theater“, „Der Rücktritt“, „Guten Morgen, Du schöne“, „Chlaus Lymbacher“, „Die Souffleuse“, „Am Ziel“, „Sanierung“ u. a.
- Akten über Gastspiele im Schauspielhaus-Keller
 - Besetzungslisten, Gespräch- und Aktennotizen
 - Informationsblätter, Flugblätter, Programme etc.
- 5.2.5.7. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus-Keller 1990–1991
- 5.2.5.7. - Akten über die Veranstaltungen: „Chlaus Lymbacher“, „Vogelchopf“, „Abraham sass nah am Abhang“, „Zorn“, „Nacht der Überraschungen“,

„Jugend im Theater“ (Treffen des Kontaktkreises), Boris Vian Extra, Dürrenmatt am Schauspielhaus, „Bei näherer Bekanntschaft“, Besuch des Schauspielhauses von Vaclav Hável, Lesung von Ilma Rakusa, „Es war nicht das Schicksal – Es war die Pharmazie“ u. a.

- 5.2.5.7. - Akten über Kultursymposium 1990 „Welche Schweiz braucht die Kultur?“: Korrespondenz und Gesprächsnotizen, Stellungnahme des Schauspielhauses zum Kultursymposium 90, Begrüßungsrede von Achim Benning, Gespräch- und Aktennotizen, Programm der Veranstaltung und Ablaufplan Technik, Zeitungsartikel, Flugblätter u. a.
- 5.2.5.7. - Akten über die Aufführung „Nacht im Schwan“: Briefwechsel mit Adolf Muschg, Notizen zu Gesprächen mit Adolf Muschg, Regisseure über das Stück „Nacht im Schwan“ von Adolf Muschg
- 5.2.5.7. - Korrespondenz über Veranstaltungen, Vereinbarungen
- Gespräch- und Aktennotizen
 - Besetzungslisten, Informationsblätter, Flugblätter etc.
 - Pressemitteilungen
- 5.2.5.8. Akten über Veranstaltungen und Matineen im Schauspielhaus 1991–1992
- Akten über die Veranstaltungen: „Die Benachrichtigung“, „Unter Anderen“, „Die Liebe ist schon ...“, „De Bundesrat möchte sich bi allne entschuldige“ Liederabend, „Sibirien“, „Verbannte“, „Wunschloses Unglück“, „Party-Zeit“, „Die Physiker“, „Der Ruf des Lebens“, „Ich, Feuerbach“, „Der Gesandte“, „Raub der Sabinerinnen“, „Herbstgarten“, „Arden of Faversham“, „Über allen Gipfeln ist Ruh“, „Der Revisor“, „Die schöne Fremde“, „Der Oger“, Lenz-Abend, Matinee zu Ehren von Robert Tessen
 - Korrespondenz
 - Gespräch- und Aktennotizen
 - Besetzungslisten, Informationsblätter, Flugblätter etc.
- 5.2.5.9. Akten über Lesungen und Matineen im Schauspielhaus 1992–1993
- Akten der Dramaturgie über Lesungen und Matineen u. a. „Schauspielhaus-Gespräche“ mit Hans Mayer, Rolf Liebermann, Robert Schneider, George Tabori, Rachid Boudjedra, Residenz Verlag, Karl Paryla, Thomas Horvath, Gert Westphal, Diana Raznovich, Benno Besson u. a.
 - Akten über die Verleihung des Literaturpreises der Stadt Zürich an Paul Nizon
 - Akten über Benefiz-Fest zum Frühlingsanfang
 - Korrespondenz, Vereinbarungen mit Gesprächsteilnehmern
 - Einladungen, diverse Texte und Notizen
 - Foto von Kathrin Brenk, Dodo Hug und Ensemble (Gastspiel)

- Dias von Giorgio Strehler
- Programme, Flugblätter
- Kritiken

5.2.5.10. Akten über Lesungen und Matineen im Schauspielhaus 1993–1994

- Akten der Dramaturgie über Lesungen und Matineen von Peter von Becker, Peter Justiz, Maria Becker, Wolfgang Stendar, Felix Mitterer, Jürg Amann, Klaus März, Robert Schneider, Emily Nasrallah, Elsie Attenhofer, Liliana Heimberg, Pamela Hunter, Barbara Frischmuth, Felix Philipp Ingold, Michael Krüger, Peter Waterhouse, Anja und Volker Niederfahnenhorst, Maria Thorgevsky, Dan Wiener, Will Quadflieg, Cole Porter, Gert Westphal, Dietmar Schönherr (Benefiz-Matinee zugunsten der Sozialwerke Pfarrer Ernst Sieber), Alone Together u. a.
- Akten über Friedrich Dürrenmatt-Tage 25. – 27. März 1994
- Übergabe des ersten Zurlauben-Literaturpreises an den Ammann Verlag, 1993
- Fotos von Peter von Becker, Peter Justiz, Kabarett Götterspass, Pamela Hunter, Anja und Volker Niederfahnenhorst, Maria Thorgevsky und Dan Wiener
- Vereinbarungen, Pressetexte, Aktennotizen
- Programme, Prospekte, Kritiken

5.2.5.11. Akten über Lesungen und Matineen im Schauspielhaus 1994–1995

- Akten über Lesungen von Aminata Sow Fall, Dietrich Fischer-Dieskau, Gert Westphal, Aleksandar Tišma, Christoph Homberger, Anne-Marie Blanc, Milva, Erica Pedretti, Norbert Schwientek, Fahimeh Farsaie, Peter W. Loosli, Wolfgang Stendar, Christiane Hörbiger, René Kollo, Maria Becker, Amelie Plume, Robert Freitag, Will Quadflieg, Franz Hohler, Peter Löffler, Friedrich-Karl Praetorius
- Gedenkmatinee für Max Bill und für Agnes Fink, Gedenkfeier für Elias Canetti
- Filmdokumente zur Ära-Löffler-Stein am Schauspielhaus, Zeitungsartikel-Sammlung zum Thema: Ära Stein-Löffler 1969/70
- Vereinbarungen, Aktennotizen
- Mitteilungen

5.2.5.12. Akten über Veranstaltungen und Lesungen im Schauspielhaus und im Schauspielhaus-Keller 1996–1997

- 5.2.5.12. - Akten über Lesungen von Hugo Loetscher, Bruno Ganz, Dörte Lyssewski, Ernst Stötzner, Wolfgang Stendar, Fernando Schwartz, Michael Kleeberg, Peter Henning, Hansjörg Schertenleib, Volker Klotz, Hannelore Fischer-Knuth, Marlene Streeruwitz, Peter Härtling, Wolf Biermann,

„Einzelgespräche“ von Ingmar Bergman u. a.

- 5.2.5.12. - Sonntagsmatinee: Hannah Arendt und Martin Heidegger, Koproduktion mit dem Verein Politik Initiativen: Korrespondenz, Protokoll über Besprechungssitzungen, Aktennotizen, biografische Texte über Hannah Arendt, Manuskript: „Hannah Arendt, die Freundin“, Mitteilungen, Programm, Flugblatt, Zeitungsberichte u. a.
- 5.2.5.12. - Gelebte Literatur. Eine literarische Matinee aus Anlass des 90. Geburtstages von Hans Mayer: Ablauf der Veranstaltung, Texte
- Lesung des Stücks „Jud Süß“: Korrespondenz, Mitteilungen, Informationsblätter, Kritiken
 - Lesung über van Gogh: Manuskript „Herrgott Sakra: Die Berge waren blau, also mach sie blau“
 - Ferdinand Rieser-Matinee: Korrespondenz, Einführung für Rieser-Matinee, Texte, Kritiken
 - Akten über die Veranstaltungsreihe in fünf Teilen: „Scheitert die Schweiz?“
 - allgemeine Korrespondenz, Mitteilungen, Aktennotizen
 - Presstexte, Kritiken - Programme, Flugblätter etc.
- 5.2.5.12. - Verleihung der Goldenen Masken 1996/97 an Werner Düggelin und Peter Peiker im Schauspielhaus-Keller, 25. Nov. 1996: Programm und Einladung
- 5.2.5.13. Akten über Veranstaltungen, Lesungen und Matineen im Schauspielhaus und im Schauspielhaus-Keller 1997–1998
- 5.2.5.13. - Akten über Lesungen von Robert Schneider, Julius Effenberger, Hannah Arendt, Martin Heidegger, Nikolaus Paryla, Wolfgang Stendar, Bruno Bayern, Eva Schmidt, Luc Bondy, Maria Becker, Alexej Schipenko, Barbara Nüsse
- 5.2.5.13. - Akten zu Matineen: „Wozu Philosophie?“, „Die Verborgenen 1948“, „Hirschfeld, Lindtberg, Gretler – Das Schauspielhaus und drei exemplarische Biografien“, Matinee über Therese Giehse, Hermann Lübbe, Thomas Hürlimann
- 5.2.5.13. - Akten über die Veranstaltung „La vie moderne I bis III“, ein literarisch-musikalisches Begleitprogramm zur Ausstellung „Von Anker bis Zünd – Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900“ im Kunsthaus
- 5.2.5.13. - Akten zu Veranstaltungen mit Maria Thorgevsky und Dan Wiener, Akten über das Fest der Schweizerischen Rückversicherungs-Gesellschaft und das Fest der Bank Morgan Stanley AG

- Verleihung des Prix Petitpierre 1997 an Egon Ammann, Verleger
- Verleihung der Goldenen Maske 1997/98 an Angelo Rosenfelder
- Pressekonferenz zur Spielzeit 1997/98
- Mitteilungen über Gastspiele

5.2.5.14. Akten über Veranstaltungen, Lesungen und Matineen im Schauspielhaus und im Schauspielhaus-Keller 1998–1999

5.2.5.14. - Unterlagen zu Sonderveranstaltungen: „Nur nie jemandem sagen, wohin man reist“, „Antisemitismus – oder die Lust, gemein zu sein“, „Kein Blatt vor dem Mund“, „Die Pointe ist meine einzige Waffe“, „Schweizer und andere Europäer“, „Das ganze Herz deiner Mutter“, „Theater in Zürich – wozu?“, „Die Steinflut“, „Gedenkmatinee für Hans Dieter Zeidler“, „Vom Lustgewinn durch Tugend“, „Mit dem Kopf das blaue Gewölbe durchbohren“, „Ach, die Schweiz... Über einen Kleinstaat in Erklärungsnot“, „Annemarie Schwarzenbach ou le mal du pays“ (Gastspiel, Produktion von La Compagnie du Rêvoir), „Hohler meets Heine“, „Briefwechsel Dürrenmatt – Frisch“, „Klangendes Leid – Schaurige Lust“, „Ich bleibe dran“, „Ein Leseabend mit Jürg Amman, Peter Stamm und Peter Zeidler“, „Hans Sahl – Ein Narr der Aufrichtigkeit“, „Buchpräsentation ‚Die Schildkröten‘ von Veza Canetti“, „Flucht nach oben“, „Natale in Casa Cupiello“, „Das grosse Durcheinanderwerfen“, „Endlich Schluss von Peter Turrini“ mit WolfDietrich Sprenger, Lesung von John Irving: „Witwe für ein Jahr“, „Hans Sahl – Ein Narr der Aufrichtigkeit“ (Matinee), Otto Sander liest: „Klagendes Leid. Schaurige Lust“, Buchpräsentationen vom Limmat Verlag u. a.

5.2.5.14. - Korrespondenz, Mitteilungen

- Texte, Aktennotizen, Besetzungen
- Programme, Flugblätter
- Kritiken

5.3. *Gastspiele des Schauspielhauses Zürich in der Schweiz und im Ausland, Korrespondenz und Akten*

5.3.1. Ensemble-Gastspiel im Stadttheater Basel von 1942

- Gastspiel-Tournee, Einnahmen 1941/42
- Programme der Aufführungen „Marius“ und „Torquato Tasso“

5.3.2. Gastspiel im Theater in der Josefstadt – Wien von 1946

- Protokoll der Besprechung über das Gastspiel in Wien vom 17. April 1946 - Besetzungsliste der Gastspiel-Aufführung „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bert Brecht

- Bewerbung
- Einladung für die Veranstaltung „Dr. Kurt Hirschfeld (Zürich) spricht über ‚Die dramaturgischen Grundlagen des modernen Theaters‘“ vom 28. April 1946

5.3.3. Gastspiele des Schauspielhauses 1954–1958

Einladungen und Programme:

Programm der Inszenierung von Maria Becker „Jedermann“ in St. Peter, Zürich (1954), Aufführung „Biedermann und Hotz“ im Ausland, Einladung zur Freilichtaufführung „Stella“ im Park-Theater ‚Im Grund‘ in Meilen u. a.

5.3.4. Teilnahme am Festival International d’Art Dramatique Mai – Juli 1955 in Paris

- Programm des Festivals
- Programm der Aufführung „Iphigenie auf Tauris“ vom Schauspielhaus Zürich

5.3.5. Korrespondenz über die Gastspiele des Schauspielhauses 1955–1967

- Korrespondenz, nach Spielorten geordnet
- Fotos der Gastspielaufführung in Recklinghausen (?) ca. 1955–1957

5.3.6. Akten über die Gastspiele des Schauspielhauses 1958–1961

- Gastspiele des Schauspielhauses im Theater am Hechtplatz: Korrespondenz 1958– 1961, Spielplan, Budget-Berechnung für Gastspiele, Kostenabrechnung, Rückblick auf die Spielzeit 1959/60 und 1960/61
- Programme, Kritiken u. a. über „Eusi chliini Stadt“
- Presseberichte über Cabaret-Aufführungen im Theater am Hechtplatz
- Pressekonferenz vom 4. Jan. 1960

5.3.7. Korrespondenz über die Gastspiele 1965–1969, nach Spielorten geordnet

- Korrespondenz, Abrechnungen u. a.

5.3.8. Gastspiele des Schauspielhauses 1965–1972

- Theatertreffen Berlin 1966–1967 und 1971, Programme
- Aufführungen des Schauspielhauses im Theater am Neumarkt, Programme u. a.

5.3.9. Gastspiele des Schauspielhauses 1970–1987, nach Spielorten geordnet

- Korrespondenz, Notizen
- Spielpläne, Programme, einzelne Kritiken

5.3.10. Gastspiele des Schauspielhauses 1973–1978

- Gastspiele in Zofingen: Briefe, Programme, Kritiken u. a.
- Korrespondenz über die Gastspiele in Zug, Schaffhausen, Winterthur u. a.

5.3.11. Gastspiele des Schauspielhauses in Deutschland, Österreich und Liechtenstein 1975–1988

- Korrespondenz, Aktennotizen
- Bühnengrundriss der Aufführung „Wassa Schelesnowa“ in Karlsruhe
- Akten über die Aufführung „Die Verschwörung des Fiesco zu Genua“ von Friedrich Schiller u. a. am Berliner Treffen
- Gastspielverträge, Besetzungslisten, Kostenkalkulation
- Berichte über die Gastspiele
- Programme, Flugblätter, Prospekte, Kritiken. Siehe auch Sign. VII.200.: 5.3.16.

5.3.12. Gastspiele des Schauspielhauses in Österreich 1975–1984

- Korrespondenz, Aktennotizen
- Kostenabrechnungen u. a.

5.3.13. Gastspiel des Schauspielhauses in Paris 1978–1979

- „Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe“ von Peter Hacks, Aufführung im Goethe-Institut
- Korrespondenz u. a. mit Goethe-Institut und Pro Helvetia
- Defizitgarantie an das Gastspiel in Paris vom Kanton Zürich
- Besetzungsliste, Aktennotizen
- Kostenabrechnungen und Budget
- Bericht über das Gastspiel in Paris von Heinz Kriesi

5.3.14. Gastspiel des Schauspielhauses in Schwetzingen 1978–1980

- Korrespondenz über das Gastspiel, Aktennotizen
- Kostenabrechnungen, Spielplan
- Programm: Schwetzingen Festspiele 1979

5.3.15. Gastspiele des Schauspielhauses in Israel 1979–1982

- Korrespondenz, Aktennotizen
- Bericht über die Vorbereitungsarbeiten und den Vertragsabschluss
- Besetzungen, biografische Notizen über Darsteller
- Kritiken
- Reiseberichte, Aktennotizen u. a.

5.3.16. Gastspiele des Schauspielhauses in Deutschland und Österreich 1980–1987

- Korrespondenz über Gastspiele und Aufführungen
 - Verträge des Schauspielhauses mit verschiedenen Theatern
 - Spielpläne, Besetzungen
 - Berichte, Gespräch- und Aktennotizen betreffend Gastspiele
 - Programme und Prospekte
- Siehe auch Sign. VII.200.: 5.3.11.

5.3.17. Gastspiele des Schauspielhauses 1985–1987

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Theateragenturen
- Verträge und Zusatzvereinbarungen
- Akten über das Austausch-Gastspiel: das Schauspielhaus Zürich in Ost-Berlin und das Deutsche Theater Berlin in Zürich
- Gespräch- und Aktennotizen
- Gastspielablauf, Kostenabrechnungen
- Aufführungsfotos des Berliner Theaters
- Programme, Informationsblätter, Kritiken

5.3.18. Gastspiele des Schauspielhauses in der Schweiz 1985–1990

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern - Gespräch- und Aktennotizen - einzelne Kritiken etc.

5.3.19. Gastspiele des Schauspielhauses in Deutschland, Österreich und Liechtenstein 1985–1992

- Korrespondenz, nach Spielorten geordnet
- Verträge und Zusatzvereinbarungen, nach Spielorten geordnet - Kritiken

5.3.20. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1987–1988

- Korrespondenz mit den deutschen Theatern
- Verträge und Zusatzvereinbarungen
- Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung „Fluchtpunkt Zürich“ in Nürnberg vom 8. Okt. 1987, Vorwort „Fluchtpunkt Zürich“ von Beat Schläpfer u. a.

- Gespräch- und Aktennotizen, Mitteilungen
- einzelne Programme und Kritiken

5.3.21. Korrespondenz und Akten über Gastspiele des Schauspielhauses 1988–1992

- Korrespondenz über die Gastspiele in Deutschland
- Korrespondenz über einzelne Gastspiele in der Schweiz
- Verträge und Zusatzvereinbarungen, Kostenabrechnungen
- Besetzungslisten, Aktennotizen
- einzelne Programme

5.3.22. Korrespondenz und Akten über Gastspiele des Schauspielhauses 1989–1997

- Verträge und Zusatzvereinbarungen
- Korrespondenz, Abrechnungen
- Akten über die Gastspiele in Zofingen, Zug, Frauenfeld, Winterthur, Schaffhausen, Chur u. a.
- Mitteilungen, Aktennotizen

5.3.23. Korrespondenz und Akten über Gastspiele des Schauspielhauses 1990–1993

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Theateragenturen
- Gastspieleinladungen für das Schauspielhaus
- Verträge und Zusatzvereinbarungen
- Akten über das Gastspiel des Schauspielhauses in Riga und Moskau 1991 -
Gastspiele des Schauspielhauses in Luxemburg, Wiesbaden, Passau u. a.
- Gastspiel „Kaldewey Farce“ in Duisburg: Korrespondenz, Aktennotizen,
Informationsblätter, Rollenbuch, Kritiken etc.
- Auftritte auf Schweizer Bühnen
- Programme

5.3.24. Gastspiele des Schauspielhauses in Russland 1991

- Korrespondenz über Gastspiele in Riga, Leningrad und Moskau
- Gespräch- und Aktennotizen - Besetzungsliste, Programm u. a.

5.3.25. Gastspiele des Schauspielhauses in Deutschland 1992–1998

- Korrespondenz über Gastspiele
- Auszeichnung Maria Becker mit dem Louise-Dumont-Goldtopas
- Mitwirkung an dem Theatertreffen Berlin 1994
- Gastspielvertrag und Vereinbarungen
- Besetzungslisten, Aktennotizen

- Kritiken

5.3.26. Gastspiele des Schauspielhauses in Österreich und Deutschland 1994–1995

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Theateragenturen
- Gastspielverträge und Zusatzvereinbarungen

- 5.3.26. - „Die Zofen“, Schauspiel von Jean Genet, Produktion für Wiener Junifestwochen 1995 (Gemeinschaftsproduktion mit Wiener Festwochen): Verträge, Vereinbarung mit Wiener Festwochen, technischer Ablaufplan, eine Zusammenstellung vom Personal- und Technikbedarf, Probendisposition, Protokoll zur Sitzung über „Die Zofen“ vom 5. Jan. 1995, Besetzungsliste, Aktennotizen, Programm, Aufführungsfotos, Texte u. a.
- Auftritt im Rotary Club Dielsdorf
 - Besetzungslisten, Aktennotizen
 -

5.3.27. Gastspiel des Schauspielhauses in Italien 1995

- Korrespondenz über Gastspiel in Rom
- Mitwirkung am Festival d’Autunno Roma 1995
- Gastspielvertrag und Zusatzvereinbarungen
- Besetzungsliste, Bühnenplan
- Prospekt, einzelne Kritiken

5.3.28. Gastspiele des Schauspielhauses in der Schweiz 1995–1996

- Korrespondenz mit dem Zürcher Theater Verein
- Aufführung „Kontrabass“ im Gemeindehaus Neumünster

5.3.29. Gastspiel des Schauspielhauses in Prag 1996

- Korrespondenz
- Gastspielvertrag, Aktennotizen
- Mitwirkung am Theaterfestival Deutsches Theater Prag 1996
- Protokoll „Kontrabass“-Abstecher in Prag

5.4. *Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus Zürich, Korrespondenz und Akten*

5.4.1. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten 1941–1962

5.4.1.1. Englisches Theater, Tournee 1941–1943

- The Anglo-American Theatre Guild: Abrechnung, Programm
 - The Anglo-American Players: Abrechnung, Programm
 - Englisches Theater in der Schweiz, Mitteilung vom 2. Mai 1942
 - An den Ausschuss für englisches Theater in der Schweiz, Schreiben von Emil Oprecht am 2. Mai 1942
 - Ein englisches Theater in der Schweiz. Zum Gastspiel der Anglo-American-Players mit W. Somerset Maughams „The Constant Wife“, 27. März 1942 im Stadttheater
 - Liste der Mitglieder des Ensembles Elisabeth Montagu, Adressliste
 - Aufführungsfotos und Porträts
 - Kritiken
- 5.4.1.2. 80. Geburtstag von Albert Bassermann im Schauspielhaus am 7. Sept. 1947
- Gratulationsbriefe und Telegramme
 - Zeichnung mit Widmung von Gubi und Joe Maleris
 - Programmheft des Schauspielhauses : Miss Sarah Sampson, Schauspiel von Gotthold Ephraim
 - Zeitungsartikel über Albert Bassermann
- 5.4.1.3. Goethe-Abend zur Zürcher Erstaufführung seines Schauspiels „Die natürliche Tochter“ vom 21. Mai 1954
- Korrespondenz, Besetzungsliste
 - Programm u. a.
- 5.4.1.4. Korrespondenz über Gastspiele 1955–1962, alphabetisch geordnet
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
 - Fotos der Aufführung mit Marcel Marceau (La Compagnie de Mime ca. 1957), Fot. Bernhard Obrecht
- 5.4.1.5. Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault 1956–1958
- Korrespondenz
 - kurze Biografien, Aktennotizen, Ensembleliste
 - Fotografien: Ankunft in Zürich im Okt. 1956, Empfang im Theater-Foyer - Fotografien: Ankunft in Zürich, Probenfotos, Fotos mit Ensemble des Schauspielhauses, Aufführungsfotos (Soiree vom 10. Juni 1958 u. a.), Porträts u. a.
 - Programmhefte, Prospekte

5.4.2. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten 1963–1972

5.4.2.1. Korrespondenz über Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus 1963–1967

- Gastspiele von Theatron Technics, Piccolo Teatro della Città di Milano, Theater vor dem Tor (Prag), The Bristol Old Vic Company, Münchner Kammerspiele u. a.
- Korrespondenz mit Presse, alphabetisch geordnet
- Unterlagen über Junifestwochen 1964 („Shakespeare in vier Sprachen“)
- Unterlagen über Junifestwochen 1965 („Theater in fünf Sprachen“)
- Festakt zur Eröffnung der Junifestwochen 1965, diverses Material: „Unser Tell. Ein Wort zur Besinnung in ernsten Zeiten“ von Karl G. Schmid, „TellCollage“ (Rollenbuch) u. a.
- Mitteilungen, Ablauf der Arbeiten (Entwurf), Einladungslisten - Verzeichnis der Junifestwochen-Aufführungen 1942–1966 - Informationsblätter, Zeitungsausschnitte u. a.

5.4.2.2. Korrespondenz über Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus 1965–1966, alphabetisch geordnet

- Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert u. a.
- Spielpläne

5.4.2.3. Korrespondenz und Akten über die Gastspiele des Tournee-Theaters Gala Karsenty-Herbert 1967–1970

Vereinbarungen, Abrechnungen

- Verzeichnis der Auftritte im Schauspielhaus ab 1952 bis 1970
- Gastspielpläne, Programme
- Pressemitteilungen

5.4.2.4. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1968–1970, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Gastspiele von Tanzgruppe „Die Georgischen Säbeltänzer“, Theater an der Berliner Allee, Gastspiele von Bühne 64 u. a.
- Tournee-Theater Egon Karter aus Basel, Schweizer Tournee-Theater E. Grabowsky
- Gastspiele von Pierre Byland, Elsie Attenhofer, Samy Molcho, Peter W. Loosli, Johnny Belinda, Martin Held, Curt Bois, Liselotte Pulver
- Vereinbarung, Abrechnungen
- Informationsblätter über Aufführungen, Schauspieler und Theatergruppen - Aufführungsfotos der Kaukasischen Säbeltänzer, das Folklore-Ensemble Georgiens

5.4.2.5. Korrespondenz über Gastspiele / Junifestwochen 1968–1972

- Gastspiele von Landestheater Darmstadt, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Bühne 64, Galas Karsenty-Herbert, Neue Schaubühnen München, Schauspieltruppe Zürich u. a.
- Korrespondenz mit Theatern und Presse
- Vereinbarungen, Aktennotizen
- Aufführungsfotos u. a. des Theaters Divadlo aus Tschechen
- Informationsblätter über Aufführungen, diverse Prospekte
- Informationsblatt über die Ausstellung „Clément Moreau, 6 Jahre Theatergrafik / Leonard Zubler fotografiert seit 1966 für das Schauspielhaus“ im Foyer des Schauspielhauses, Juni-Festwochen 1969 - Kritiken

5.4.2.6. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1970–1971, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Akten über die Aufführungen von Gala Karsenty-Herbert im Schauspielhaus
- Gastspiele: Bühne 64, Théâtre de L'Atelier, Schwarzes Theater Prag, Theatre de Carouge, das Tourneetheater „Der Grüne Wagen“, Neue Schaubühne München, Tournee-Theater „Thespiskarren“, Tribüne Berlin, Schlosspark- und Schiller-Theater Berlin, Tourneetheater Basel (Egon Karter), Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, Goetheanum Dornach, Elsie Attenhofer, Schweizer Tournee Theater E. Grabowsky u. a.
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Aktennotizen
- Informationsblätter, Programme, Prospekte
- Unterlagen zu abgesagten Gastspielen

5.4.2.7. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1971–1972, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Akten über die Aufführungen von Gala Karsenty-Herbert im Schauspielhaus
- Gastspiele: Schweizer Tournee Theater E. Grabowsky, Theater in der Josefstadt Wien, Bühne 64, Berliner Tournee Erich Kuhnen, Kom(m)ödchen, Schauspieltruppe Zürich, Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, Tourneetheater Egon Karter (Basel) u. a.
- Gastspiele von Peter W. Loosli, Maria Wimmer, Bernhard Minetti, Juliette Greco
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Aktennotizen
- Informationsblätter, Programme, Prospekte

5.4.2.8. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1972

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Theateragenturen
- Gastspiele von Gorki-Theater aus Leningrad, Théâtre National de Strasbourg, Teatro Stabile di Genova, Teatr Stary aus Krakow - Protokoll der Sitzung zur Koordination der Junifestwochen 1972 - Verträge, Personallisten, Bewilligungen u. a.
- Festspielprogramm: Theater in fünf Sprachen
- Gespräch- und Aktennotizen
- Informationsblätter, einzelne Kritiken u. a.

5.4.3. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten 1972–1980

5.4.3.1. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1972–1986

- Korrespondenz über Gastspiele mit verschiedenen Theatern und Schauspielern
- Korrespondenz über die Vermietung für Tagungen, Matineen u. a. - Gespräch- und Aktennotizen von Erwin Parker - Programme, Flugblätter u. a.

5.4.3.2. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1972–1973, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspielaufführungen von Galas Karsenty-Herbert, Schweizer Tourneetheater, Renaissance-Theater Berlin, Konzertdirektion Kempf, Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, Schweizer Tourneetheater E. Grabowsky, Bühne 64, Theater „Berliner Tournee“, Schauspieltruppe Zürich, Stadttheater Basel
Gastspiele von Samy Molcho, Helmut Lohner, Bernard Haller, Ida Kaminska, José de Udaeta und Marcela del Real Sanchez, Will Quadflieg, Roger George u. a.
Verträge, Personallisten, Bewilligungen u. a.
- Programme, Prospekte, Kritiken u. a.

5.4.3.3. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1973

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Glasgow Citizens Theatre, Comédie-Française, Compania Morelli-Stoppa-de Lullo-Falk, Milva Biolcati, Piccolo Teatro di Milano, Royal Shakespeare Theatre, Teatro Stabile di Catania u. a.
- Bewerbungen, Vereinbarungen
- Organisation der Festwochen, Plakate, Inserate etc.

- Programme, Prospekte, Kritiken
- 5.4.3.4. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1973–1974, nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern Vereinbarungen, Abrechnungen - Programme, Prospekte, Inserate u. a.
- 5.4.3.5. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1973–1974, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
 - Gastspiele von Berliner Tournee GmbH aus München, Schauspieltruppe Zürich, Bühne 64, Goetheanum Dornach, Berliner Kabarett „Die Wühlmäuse“, Theater in der Josefstadt u. a.
 - Gastspiele von Renate Richter, André Heller
 - Preisverleihung der Schweizerischen Schillerstiftung an Max Frisch (Programm, Zeitungsbericht)
 - Vereinbarungen, Aufführungsverträge, Bewilligungen
 - Prospekte, Programme etc.
- 5.4.3.6. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1974
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
 - Gastspiele u. a. von Piccolo Teatro di Milano, Società Dante Alighieri, Teatre de Liberté, Gisela May, Red Buddha Theatre, Young Vic Theatre
 - Protokoll der Koordinationssitzung betreffend die Junifestwochen 1974 - Prospekte, Programme u. a.
- 5.4.3.7. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1974–1975, nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern Vereinbarungen, Abrechnungen
 - Programme, Prospekte, Inserate u. a.
- 5.4.3.8. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1974–1975, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
 - Gastspiele von Thalia Theater AG Zürich, Schweizer Tournee Theater, Schauspieltruppe Zürich, Thomas Mann-Gesellschaft, Schweizer

Tourneetheater E. Grabowsky, Wiener Burgtheater, Münchner Tournee, Bühne 64, Münchner Schauspielbühne,

- Gastspiele u. a. von Oskar Werner, Gisela May, Herman van Veen (inkl. Fotos)
- Vereinbarungen, Abrechnungen
- Programme, Prospekte, Inserate u. a.

5.4.3.9. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1975

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Glasgow Citizens Theatre u. a.
- Vereinbarungen, Abrechnungen - Programme u. a.

5.4.3.10. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1975–1976, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern Vereinbarungen, Abrechnungen, Aktennotizen
- Programm u. a.

5.4.3.11. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1975–1976, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Korrespondenz über verschiedene Projekte 1974–1975
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern über Mitwirkung in Junifestwochen 1976
- Gastspiele von Milva (Milva Maria Biolcati), Hanns-Dieter Hüscher, Goetheanum Dornach, Schauspieltruppe Zürich, Euro-Studio, Emil Steinberger, Lametta & Co (Dieter Hildebrandt und Werner Schneyder), Margaret Carl und Gerlind Reinshagen, Sergej Obraszow, Gert Westphal, Will Quadflieg, Wolfgang Haller, Hans Dieter Zeidler, Clément Mareau, Ladislav Fialka, Euro-Studio u. a.
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Bewilligungen etc.
- Text: Dichterlesung Novalis (ZDF Sendung vom 21. März 1976)
- Foto von Milva
- Programme, Spielpläne u. a.

5.4.3.12. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1977

Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
Gastspiele von Cooperativa Attori Piccolo Teatro di Milano, Ferruccio Soleri u. a.

- Vereinbarungen, Einladungsliste, Aktennotizen - Programme, Kritiken etc.

5.4.3.13. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1976–1977, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Wolfgang Stendar, Gert Westphal, Nina Simone, Marianne Mendt, César Keiser und Margrit Läubli, Al Jarreau, Dušan David Pařízek, Hans Dieter Hüschi, Marcel Marceau, Helen Vita
- Gastspiele von Werkstatt Wien „Elisabeth I“, Schweizer Tournée theater E. Grabowsky, Euro-Studio (Kean), Compania Ferruccio Soleri, Bühne 64, Goetheanum Dornach, Schauspieltruppe Zürich u. a.
- Vereinbarungen, Aktennotizen u. a.
- Akten über Gastspiele, die nicht zustande gekommen sind - Korrespondenz über Schüleraufführungen des Schauspielhauses - Programme, Prospekte u. a.

5.4.3.14. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1976–1977, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Vereinbarungen, Abrechnungen - Programme, Kritiken u. a.

5.4.3.15. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1977–1978, nach Aufführungen oder Künstlernamen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert, Konzertdirektion Landgraf, Euro-Studio, Tournée Theater Basel (Egon Karter), Curd Jürgens, Bühne 64 u. a.
- Vereinbarungen, Bewilligungen, Abrechnungen etc. - Foto von Curd Jürgens - Programme, Kritiken u. a.

5.4.3.16. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1978 / 1979 / 1980

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Théâtre des Quartiers d'Ivry, Haymarket Theatre London, Werner Düggelin, Roberto Guicciardini, Comédie Française u. a.
- Ansprache von Bundespräsident Kurt Furgler, Vorsteher des Eidgenössischen Justiz- und Polizeidepartementes, zur Eröffnung der Zürcher Junifestwochen vom 27. Mai 1977
„Hans Conrad Escher von der Linth“, Ansprache von Sigmund Widmer zur Eröffnung der Junifestwochen 1980
Organisation der Junifestwochen, Abrechnungen, Aktennotizen u. a.
- Spielpläne

5.4.3.17. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1978–1979, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen
- Programme, Kritiken u. a.

5.4.3.18. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1978–1979

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Gert Westphal, Dietmar Schönherr, Alfred Pfeifer, Erich Fried, Wolfgang Stendar u. a.
- Gastspiele von Compagnie Renaud-Barrault, Die Katakombe Frankfurt, Theatre National Populaire, das Künstlerhaus Boswil, Theatron Technics Athen, The George Gruntz Concert Band u. a.
- Überlegungen zu einem Theaterfestival des Schauspiels in Zürich
- Vereinbarungen, Aktennotizen
- Aufführungsfotos von Greek Art Theatre - Programme, Prospekte, Kritiken u. a.

5.4.3.19. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1979–1980, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen
- Programme, Kritiken u. a.

5.4.3.20. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1979–1980

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Peter Arens, Will Quadflieg, Wolfgang Stendar, Dieter Hildebrandt und Werner Schneyder, Gert Westphal, Christian Kohlund, Peter Ehrlich, Pierre Favre, Pierre Imhasly
- Gastspiele von Schauspieltruppe Zürich, Münchner Lach- & Schiessgesellschaft, Tournée-Theater Basel (Egon Karter), Mummenschanz Mike Westbrook Brass Band u. a.
- Keller-Forum, Gastspiel-Angebote
- Vereinbarungen, Aktennotizen
- Programme, Prospekte u. a.

5.4.4. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten 1980–1990

5.4.4.1. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1980–1981

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von dem Deutschen Theater Berlin, der Schauspieltruppe Zürich, Concert Jazz Band (George Gruntz), Goetheanum Dornach,
- Gastspiele von Peter Arens, Wolfgang Stendar, Gert Westphal, Christiane Hörbiger, Wolfgang Reichmann, Will Quadflieg, Renate Schroeter, Frank Hoffmann u. a.
- Korrespondenz und Informationsmaterial über das Gastspiel des HabimahTheaters Tel Aviv, diverse Texte, Fotos u. a.
- Rollenbuch für Matinee: „Bettina von Arnim“, 18. Jan. 1981
- Rollenbuch für Matinee: „Hölderlin und Susette Gontard“, 15. März 1981 - Abrechnungen, Aktennotizen
- Prospekte, Programme u. a.

5.4.4.2. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1980 und 1981

- Protokoll der Abschlusssitzung über Junifestwochen 1980 vom 4. Sept. 1980
- Protokoll der Abschlusssitzung über Junifestwochen 1981 vom 2. Okt. 1981
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- „Eine einfach Geschichte“, Rollenbuch von Shlomo Nitzan und Yitzhak Goren (Aufführung des Habimah-Theaters Tel Aviv)
- Informationsmaterial über verschiedene Gastspiele, Besetzungslisten
- Informationen über die Ausstellungen: „Zürcher Kunst nach der Reformation – Hans Asper und seine Zeit“, „Mythos und Ritual in der Kunst der siebziger Jahre“ u. a.
- diverse Vorschläge, Pressemitteilungen, Aktennotizen u. a
- Programme

5.4.4.3. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1980–1982, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen
- Informationsmaterial über Aufführungen
- Aufführungsfotos
- Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.4. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1981–1982

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Gastspiele von Maria Becker, Peter Arens, Wolfgang Stendar, Hans Dieter

Zeidler (Polenaktion), Hans Lietzau, Wolfgang Reichmann, Gert Westphal, Dieter Hildebrandt, Werner Schneyder (Münchener Lach- & Schiessgesellschaft), Will Quadflieg, Peter Marxer u. a.

- Gastspiele von Eurythmie-Bühnengruppe Berlin, Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses (80. Geburtstag von Leopold Lindtberg) u. a. Vereinbarungen, Abrechnungen u. a. verschiedene Texte
- Informationsblätter über Gastspiele, Programme

5.4.4.5. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1982–1991

- Korrespondenz über Gastspiele mit verschiedenen Theatern und Schauspielern
- Gastspiele von Theatron Technics (Athen), George Gruntz Concert Jazz Band, Schaubühne am Lehniner Platz, Münchner Kammerspiele, Teatro Due (Parma), Compagnia Alberto Lionello u. a.
- Gastspiele von Bruno Ganz, Dieter Hildebrandt, Marcel Marceau u. a.
- Gespräch- und Aktennotizen
- Programme, Flugblätter, Inserate, Kritiken u. a.

5.4.4.6. Korrespondenz und Akten von Galas Karsenty-Herbert 1982–1991

- Korrespondenz über die Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert ab 1974 bis 1991
- Vereinbarungen, Fremdenpolizeiliche Bewilligungen
- technische Einweisungen
- Gespräch- und Aktennotizen
- Kritiken und Inserate
- Programme, Flugblätter u. a.

5.4.4.7. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1982–1983

- 5.4.4.7. - Gastspiele von Royal Court Theatre, George Gruntz Concert Jazz Band, Münchner Kammerspiele, Musikkabarett-Dieter Hildebrandt und die Philharmonischen Cellisten Köln, Theater in der Josefstadt (Wien), Burgtheater Wien, Akademie der Künste (Berlin), Deutsches Theater DDR-Berlin, Burgtheater Wien, Goetheanum Dornach, Münchener Lach- & Schiessgesellschaft (Sammy Drechsel), Schauspielhaus Wien, Theater der Stadt Heidelberg u. a.

- 5.4.4.7. - Gastspiele von Otto Sander, Bruno Ganz, Marcel Marceau, Gert Westphal, Wolfgang Stendar, Emil Steinberger, Wolfgang Reichmann, José de Udaeta u. a.

- 5.4.4.7. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Aktennotizen und Informationsmaterial betreffend die Junifestwochen 1982
 - Aktennotizen und Informationsmaterial über Keller-Produktionen u. a. Text von Klaus Pohl: „La Balkona Bar“
 - Verleihung des Literaturpreises an Hans Schumacher
 - Geburtstagsfeier von Erwin Parker
 - Hans Mayer: „Die Literatur und der Scheiterhaufen. Gedanken zur Bücherverbrennung“, Vortrag gehalten am 8. Mai 1983 im Schauspielhaus
 - diverse Texte für Matinee „Bücherverbrennung“
 - Verträge, Bewilligungen, Gesprächsnotizen, Abrechnungen u. a. Fotos von Gert Westphal, Maria Bill
 - Programme, Prospekte etc.
 - Zeitungsberichte, Pressespiegel: „Theatertreffen Berlin 1983“
- 5.4.4.8. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1982–1991
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
 - Gastspiele von Dimitri-Schule, Schauspielhaus Wien, Münchner Kammerspiele, Tiroler Volksschauspiele, Städtische Bühne Frankfurt a. M.
 - Gastspiele von José de Udaeta, Emil Steinberger, Dieter Hildebrandt, Walter Roderer, Marcel Marceau u. a.
- 5.4.4.9. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1983
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
 - Protokoll der Sitzung über Juni-Festwochen vom 30. Nov. 1982
 - Informationsmaterial über Künstler, Theater, Aufführungen und Ausstellungen: das Opernhaus Zürich (Aida, Ballett-Gala, Konzert), die Tonhalle Gesellschaft, Arthur Honegger (Konzert), ShakespeareAufführungen der italienischen Theater, José de Udaeta, George Gruntz Concert Jazz Band, Marcel Marceau u. a.
 - Aktennotizen, Abrechnungen, Pressemitteilungen
 - Fotos von Hilde Krahl, Georg Schuchter, Howard Johnson, George Gruntz Concert Jazz Band, Daniel Humair, Peter Erskine u. a.
 - Programme, Kritiken
- 5.4.4.10. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1982–1983, nach Aufführungen geordnet
- Korrespondenz mit dem Veranstalter Gala Karsenty-Herbert
 - Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen
 - Informationsmaterial über Aufführungen
 - Aufführungsfotos

- Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.11. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1983–1984

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Gastspiele von Tiroler Volksschauspiel, Eurythmeum Stuttgart, Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, George Gruntz Gruppe, Theater Coprinus, Schauspieltruppe Zürich u. a.
- Gastspiele von Keith Jarrett, Walter Roderer, Rolf Knie, Rolf Knie, Gaston und Pipo, Isaac B. Singer, Peter Arens, Will Quadflieg, Gert Westphal (inkl. Fotos)
- Informationsmaterial über die Theatertruppe „Komödie, Freies Theater Zürich“
- Keller-Spielplan, Vereinbarungen, Abrechnungen, Aktennotizen u. a.
- Programme, Flugblätter, Kritiken

5.4.4.12. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1983–1984, nach Aufführungen geordnet

- Korrespondenz mit dem Veranstalter Gala Karsenty-Herbert
- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen
- Informationsmaterial über Aufführungen - Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.13. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1984–1985

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Gastspiele von Komödie Freies Theater Zürich, Loosli-Marionetten, Scala Theater AG, die Schauspieltruppe Zürich, Tiroler Volksspiele, Stuttgarter Ballett, Ballett von Maurice Béjart, das Tonhalleorchester Zürich, Goetheanum Dornach, Theater am Spittel u. a.
- Gastspiele von Will Quadflieg, Maria Becker, Adolf Muschg, Renate Bernhard, Robert Tessen, Wolfgang Stendar, Gert Westphal, Michael Ende, Peter Ehrlich, Mario Adorf, Hardy Krüger, Pinchas Zukerman, Marc Neikrug, Marcel Marceau
- Sonderveranstaltungen und Gastspiele 1984–1985, Verzeichnis
- Gastspielangebote 1984–1986, alphabetisch geordnet
- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen - Informationsmaterial über Aufführungen, Bühnenpläne - Programme, Flugblätter, Kritiken u. a.

5.4.4.14. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1984–1985

- Korrespondenz mit dem Veranstalter Gala Karsenty-Herbert
- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen

- Informationsmaterial über Aufführungen - Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.15. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1984 und 1985

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Vereinbarungen mit Theatern und Künstlern
- Informationsmaterial über Künstler, Theater, Aufführungen und Projekten: Netzwerk KulturtäterInnen, „Die Stühle“ von Maurice Béjart, Kabuki-Theater, Musikdrama „Through Roses“, Habimah National Theatre
- Aufführungsfoto mit Marcia Haydée und John Neumeier, undatiert
- Rollenbuch und Zusammenfassung des Stücks „Yoshitsune Senbon Zakura“ (Tausend Kirschbäume – Yoshitsune)
- Finanzierung der Junifestwochen, Spendengesuch, Spenden- und Sponsorenliste
- Anfragen und Gastspielangebote
- Vorschläge für die Junifestwochen 1987 - Besetzungslisten, Aktennotizen
- Programme, Flugblätter, Kritiken u. a.

5.4.4.16. Korrespondenz und Akten über Gastspiele und Junifestwochen 1985–1986

5.4.4.16. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen

- Korrespondenz über die DDR-Gastspiele 1976–1984
- Korrespondenz über das Gastspiel des Schauspielhauses in Stuttgart
- Vereinbarungen und Verträge, Aktennotizen

5.4.4.16. - Gastspiele von der Schauspieltruppe Zürich, La Compagnie André Tahon, Kammersprechchor Zürich, Teatro Stabile di Genova, Piccolo Teatro di Milano, Akademietheater, Burgtheater Wien, Thalia Theater Hamburg, Teatro Dimitri, National Theatre London („Animal Farm“), „Komödie“ (Komödie), Freies Theater Zürich, Staatstheater Stuttgart, EurythmieEnsemble Nürnberg u. a.

5.4.4.16. - Akten über die Ausstellung „Kurt Hirschfeld“ in Zürich und in Lehrte, Einweihung Kurt Hirschfeld-Forum in Lehrte / Hannover: Korrespondenz, Informationsblätter, Mitteilungen, Einladung, Einladungsliste, Text: „Geistiger Mentor eines künstlerischen Widerstandes. Anmerkungen zu Kurt Hirschfeld“, Prospekt „Kurt Hirschfeld. Kurt Hirschfeld-Forum in Lehrte 8. Nov. 1985“ (Hrsg. Landkreis Hannover und Stadt Lehre 1986), Zeitungsberichte u. a.

5.4.4.16. - Gastspielauftritte von Friedrich-Wilhelm Junge, Maria Becker, Christiane Hörbiger, Gert Westphal, Friedrich Dürrenmatt, Kurt Pahlen, Charlotte Kerr, Marcel Reich-Ranicki, Ivo Chiesa, Elie Levy, Anne Cuneo u. a.

- Internationales Ezra Pound-Symposium
- Verleihung des Hans Reinhart-Ringes 1986 an Anne-Marie Blanc
- Foto von André Tahon
- Programmhefte, Keller-Programm 1985/86 u. a.
- Prospekte, Plakat des Akademietheaters, Kritiken, etc.

5.4.4.17. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1985–1986, nach Aufführungen geordnet

- Vereinbarungen, Bewilligung, Abrechnungen - Informationsmaterial über Aufführungen - Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.18. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1986

- Protokolle der Marketingsitzungen
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Korrespondenz über die Ausstellung „Kurt Hirschfeld“, siehe auch Sign. VII.200.: 5.4.4.16.
- Spenden, finanzielle Unterstützung von Sponsoren
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Schlussbericht, Aktennotizen etc.

5.4.4.18. Pressekonferenz über Junifestwochen 1986 vom 14. März 1986

- Gastspiele von Teatro Stabile di Genova, Piccolo Teatro di Milano, Thalia Theater Hamburg, National Theatre London u. a.
- Rudolf Kaiser, Gerd Heinz: „Schauspielhaus Zürich und Sponsoren. Einige grundsätzliche Gedanken“ vom 8. Jan. 1986
- Informationsmaterial über Veranstaltungen und Ausstellungen
- Programme, Prospekte, Inserate
- Kritiken

5.4.4.19. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1986–1987

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - Gastspiele von Maria Becker, Mario Vargas Llosa, Gert Westphal, Marianne Hoppe, Dino Saluzzi, Samy Molcho, Hans Dieter Zeidler, Wolfgang Mildemberger, Ali Fürst, Helmut Qualtinger, Gisela May, Alfred Müller, Helmut Lohner, Georg Kreisler, Barbara Peters, Lida Winiewicz, Maxie Wander, Dimitri Clown
- Gastspiele von Theater in der Josefstadt, Galas Karsenty-Herbert, die Schauspieltruppe Zürich, Eurythmeum Stuttgart u. a.
- Vereinbarungen und Verträge, Aktennotizen
- „Wien grüsst Zürich“, Veranstaltungsprogramm
- Foto von Wolfgang Mildemberger
- Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.20. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1987

- Protokolle der Sitzungen über Juni-Festwochen vom 22. Sept. 1986 und 19. Jan. 1987 im Stadthaus
- Protokoll des Stadtrates von Zürich betreffend die Bewilligung zur Durchführung der „Klangwolke“ als Eröffnung der Juni-Festwochen 1987
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - Akten über die Gastspiele 1986–1987, Aktennotizen

5.4.4.20. - Gastspiele von Jeanne Moreau, Theatre de L'Atelier, Will Quadflieg, Wolfgang Holzmaier, Gérard Wyss, Georg Kreisler, Barbara Peters, Gert Westphal, Marianne Hoppe, Hans Lietzau, Herbert Gamper, Jürg Federspiel, Maria Becker

- Gastspiele: Deutsches Theater Berlin, Eurythmeum Stuttgart u. a.
- Akten über diverse Junifestwochen-Veranstaltungen: Verleihung des Literaturpreises der Stadt Zürich 1986 an Jürg Federspiel, Gedenkfeier für Gustav Knuth, Ausstellung „Passagen“ u. a.
- „Fontamara“, Text von Frans Denissen
- Fotos von Wolfgang Holzmaier, Gert Westphal, Jeanne Moreau - Prospekte, Programme, Inserate - Kritiken u. a.

5.4.4.21. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1987–1988

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Vereinbarungen und Verträge, Aktennotizen
- diverse Veranstaltungen: Verleihung des Vera-Piller-Poesiepreises, des Hans-Reinhart-Ringes 1987 an Werner Düggelin, Soiree Erwin Parker zur Erinnerung

5.4.4.21. - Gastspiele von Maria Becker, Günter Sommer, César Keiser, Margrit Läubli, Christa Wolf, Udo Samel, Sona MacDonald, Alan Marks, Peter Ehrlich, Helmuth Lohner, Wolfgang Stendar, Gert Westphal, Galas Karsenty-Herbert, John Giorno, Ruedi Straub, Friedrich-Wilhelm Junge, Günter „Baby“ Sommer, Christoph Hein, Verena Stefan, Anthony Burgess, Dagmar Schwarz, Lukas Hartmann, Volker Mosebach, Christoph Marthaler, Albert Jörimann, Sahar Khalifa, La Lupa, Nikola Weisse, Urzli Senn, HansDieter Zeidler, Michael Bouquet u. a.

5.4.4.21. - Gastspiele von Theatern: Deutsches Theater Berlin, Eurythmeum Stuttgart, Eurythmie-Bühne Hamburg, Théâtre de L'Atelier Paris, Münchner Lach- und Schiessgesellschaft, Städtische Bühnen Nürnberg, Théâtre Populaire Romand

- Akten über das Austauschspiel: Deutsches Theater Berlin in Zürich und Schauspielhaus Zürich in Berlin (DDR)

- Gastspiele im Schauspielhaus-Keller: Korrespondenz, Vereinbarungen, Prospekte, Plakat (Die Ursonate von Kurt Schwitters) etc.
- Fotos von Friedrich-Wilhelm Junge, Günter Sommer, Aufführungsfotos des Deutschen Theaters Berlin (Christian Grashof, Inge Keller u. a.), Werner Schneyder, Martin Schneider (Städtische Bühnen Nürnberg) - Inserate, Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.22. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1988

5.4.4.22. - Protokolle der Sitzungen über Junifestwochen 1987–1988

- Protokoll des Stadtrates über Bewilligung zur Durchführung zweier Strassenfeste als Eröffnung und Abschluss der Juni-Festwochen 1988
- Verträge und Zusatzvereinbarungen
- Allgemeine Korrespondenz über Vorbereitungen der Junifestwochen 1988 u. a. Brief an Friedrich Dürrenmatt (siehe auch VII.200.: 5.2.5.1.)
- Korrespondenz über Veranstaltungen der Junifestwochen 1988

5.4.4.22. - Sitzungsunterlagen über alle Projekte der Juni-Festwochen 1988 u. a.

- „Fluchtpunkt Zürich“: Programm, Berichte, Zeitungsartikel etc.
- Projekt „Hörgänge oder Musik der Welt im Niederdorf“: Projektplanung, Organisation, Protokolle der Sitzungen, Budget, visuelle Gestaltung, Sponsoren etc.

5.4.4.22. - Projekt „Jemand. Eine szenische Kantate nach den Holzschnitten ‚Die Passion eines Menschen‘ von Frans Masereel, dargestellt und erzählt von Hans Sahl, Musik von Tibor Kasics“: Projektbeschreibung, Programm, Budget, Pressespiegel etc.

- Projekt „Thyl Claes, episches Oratorium von Wladimir Vogel“: Projektbeschreibung, Programm, Korrespondenz, Organisation und Finanzierung, Projektmaterialien, Kritiken etc.
- diverse Musik- und Theaterprojekte: Anregungen zum Programmteil „Musik“, Idee und Vorschläge, einzelne Programme, Projektmaterialien etc.

5.4.4.22. - Ausstellungen: „Fritz Wotruba, Zeichnungen 1930–1950“, „Über die Grenzen Alltag und Widerstand im Exil“, „Steckels Bilder“, „Entartete Musik“, „Fluchtpunkt Zürich“ (Fotos: Erntedankfest der NSDAP, 1935, Fotocollage des Ensembles 1939/40),

- Korrespondenz, Texte, Flugblätter, Zeitungsartikel etc. über diverse kleine Ausstellungen
- „Steckels Bilder“: Entwurf des Ausstellung-Projektes (Anja Ott), Kopien der Bilder und Beschriftungen

- 5.4.4.22. - Abschlussveranstaltung „Zürich-Transit“: Korrespondenz, Protokoll des Stadtrates, Pressemitteilungen, Konzeptbeschreibung, Organisation, Berichte, Budget, Sponsoren, Programm etc.
- Filme, TV DRS Übertragungen und Berichte, Hörspielprogramme im Radio DRS: Notizen, Programme, Beiträge etc.
 - Öffentlichkeitsarbeit über Junifestwochen 1988: Pressekonferenzen, Inserate, Plakate und Flugblätter etc.
 - Drucksachen-Produktion: Vorprospekte, Hauptprogramm, Signet, Plakate, Gestaltungsvorschläge etc.
 - diverse Drucksachen: Programme, Spielpläne, Zeitung „Fluchtpunkt Zürich“

5.4.4.23. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1988–1989

- Vereinbarungen und Verträge, Aktennotizen
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen

5.4.4.23. - Gastspiele von Maria Becker, Gert Westphal, Peter Ehrlich, Ernst Jacobi, Ursula Karusseit, Roger Jendly, David Höner, Dieter Moor, Heinz Wustinger, Thomas Schnyder, Dora Koster, Fortunat Frölich, Hilde Ziegler, Kathy Acker, Carlos Lobato, Elisabeth und Louis Bayona, Hermann Wiedenroth, Graham F. Valentine, Ursula Karusseit, Katja Amberger, Erika Engeler, Kristin T. Schnider, The Hunchbacks, Martin Roda Becher, Franz Hohler, Bettina Lindtberg, Margrit von Dach, Rosemarie Egger, Daniel Fueter, Hansjörg Schneider, Hugo Loetscher, Isolde Schaad, Wolfram Berger, Andrea Fabian, Jürgen Cziesla, André Jung, Elena Brandes, Michael Maassen, Peter Radtke, Roger Jendly, Vera Oelschlegel, Ursula Karusseit, Dieter Hildebrandt, Werner Schneyder, Konstantin Wecker, Ernst Jacobi, Peter Ehrlich, Michel Bouquet u. a.

- 5.4.4.23. - Gastspiele von Theatern: Theater Rottamaria (Theater Rott Maria?), Théâtre L'Atelier, Cafe Metropolis (Werner Gerber), Compagnia la Piccionaia, Stadttheater Chur, Comédie de Genève, Taganka Theater Moskau, Eurythmie Gruppe Dornach u. a.
- Veranstaltungen u. a. Verleihung des Vera Piller Poesie-Preises 1988, „Traditionen der Moderne in der russischen und sowjetischen Literatur“ (Symposium), Lehrerkonferenz der Berufsschulen des Kantons Zürich
 - Gastspiele und Veranstaltungen im Schauspielhaus-Keller
 - Fotos von Achim Benning (Pressekonferenz), Anne-Marie Blanc (70. Geburtstag), Thomas Hürlimann, Prof. Gershon Shaked, Michel Bouquet, Théâtre L'Atelier-Ensemble - Inserate, Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.24. Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1989

5.4.4.24. - Protokoll der Sitzung der Züricher Kunstinstitute über Junifestwochen 1989

- Protokoll der Sitzung „Juni-Festwochen“ vom 23. Sept. 1987 im Stadthaus
- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- allgemeine Korrespondenz und Akten u. a. über Eröffnung Junifestwochen 1989, Veranstaltung „Traditionen der Moderne. Russische und sowjetische Kultur im 19. und 20. Jahrhundert“

5.4.4.24. - Gastspiel von Taganka Theater Moskau u. a.

- Übersicht von Terminen, diverse Verzeichnisse der Veranstaltungen und Ausstellungen, Aktennotizen etc.
- Ernst Lichtenhahn: „Zum Projekt Juni-Festwochen 1989“, 20. Aug. 1987
- Bericht über Junifestwochen 1989 von Richard Bächli
- Centre Européen de la Culture. Association Européenne des Festivals de Musique: Protokoll der Generalversammlung vom 1. Bis 4. Okt. 1988 in Berlin u. a. Siehe auch Sign. VII.200.: 5.4.4.23.

5.4.4.25. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1989–1990

5.4.4.25. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen

- Gastspiel-Angebote 1987–1990: Korrespondenz, Kritiken
- Anfragen, Vereinbarungen, Gesprächsnotizen
- Fotos von Karl Hoess, Compagnia Stabile del Teatro Filodram Matici di Milano
- Programme, Kritiken u. a.

5.4.4.25. - Akten über die Gastspiele von Andrea Eckert und Hansgeorg Kock: „An allem sind die Juden schuld“ (u. a. Fotos), Maria Becker: Der Weg ins Freie von Arthur Schnitzler, Prof. Bernhards-Diskussion: Antisemitismus in der Schweiz? / Memoiren eines Chauffeurs (u. a. Fotos), Linard Bardill: Aufs Leben los (Fotos), Martin Benrath (u. a. Fotos), „Diary“ mit Renate Blume und Rolf Hoppe (u. a. Fotos), Der Rücktritt von Jürg Amann (u. a. Fotos), Der Hanullmann von Christian Ebert (u. a. Fotos), Umberto Eco / Eugenio Carmi (u. a. Fotos), Goethe in der Schweiz von Wolfgang Stendar (u. a. Fotos), Geprüfte Liebe von Peter Schweiger und Daniel Fueter, Christiane Hörbiger, „Josef Lang, k. u. k. Scharfrichter“ (u. a. Fotos)

5.4.4.25. - Gastspiele von Franz Hohler (u. a. Fotos), H. Kronlachner, Kontaktkreis: Jugend im Theater (Fotos), R. Scheibli: Josef Lang, k. u. k. Scharfrichter von Gerhard Dorfer und Anton Zettel (u. a. Fotos), Hugo Loetscher (Fotos), Nüvi Luik (Fotos), Boris Mattèrn im „Bericht für eine Akademie“ von Franz Kafka (u. a. Fotos), Niklaus Meienberg (u. a. Fotos), Fritz Muliari: Von Schwarzgelb bis Rotweisrot“ (u. a. Fotos), Erika Pluhar, Antonio d`Almeida, Peter Marinoff (u. a. Fotos), Wolfgang Reichmann singt und spricht Kurt Tucholsky (u. a. Fotos), George Tabori (Mein Kampf; Fotos), Tell gegen Hitler von Rolf Hochhuth (u. a. Fotos), Verleihung der Bodmer-Medaille an Werner Weber (Fotos), Franz

Wurm liest „Toskana“ (Fotos), Fast Nacht von Werner Wüthrich (u. a. Fotos), Gert Westphal (u. a. Fotos), Guten Morgen, Du schöne von Maxie Wander, Szenische Lesung: Winterkrieg in Tibet von Friedrich Dürrenmatt (u. a. Fotos), Hilde Ziegler und Wolfram Berger (u. a. Fotos), Manfred Züfle (u. a. Fotos), Lesebühne u. a.

5.4.5. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten 1990–1999

5.4.5.1. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1990–1991

- 5.4.5.1. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
 - „Welche Schweiz braucht die Kultur?“ Kultursymposium vom 3. Okt. 1990 (Akten und Fotos)
 - Texte der Lesung über Frauenstimmrecht
 - Programm der Matinee „Friedrich Dürrenmatt“ vom 6. Jan. 1991, „Gedenkrede Friedrich Dürrenmatts auf Friedrich Dürrenmatt“ von Hans Christian Blech u. a.
 - Anfragen, Vereinbarungen, Gesprächsnotizen - Programme, Flugblätter, Kritiken u. a.
-
- 5.4.5.1. - Akten über die Gastspiele von John Berger, Anne Marie Blanc, Peter Arens, 100 Jahre Deutsches Theaters Berlin (u. a. Fotos), Alfred Pfeifer und Daniel Fueter: Das goldene Wienerherz (u. a. Fotos), Annemarie Düringer, Friedrich Dürrenmatt am Schauspielhaus (Lesung, u. a. Fotos), Matinee zu den Ärztinnen, Wolfgang Engel: Judith von F. Hebbel, Ria Endres, Peter Ehrlich (u. a. Fotos), Max Frisch Tag, Frauen im Laufgitter (20 Jahre Frauenstimmrecht; u. a. Fotos), Dornach Goetheanum: Märtyrer von Albert Steffen, Bruno Ganz und Otto Sander: Flaubert – Turgenev (u. a. Fotos), Michael Heltau, Reto Hännly (u. a. Fotos), Hans Mayer: Jakobiner auf der deutschen Bühne (u. a. Fotos), Kontaktkreis: Jugend im Theater (Fotos), Gottfried Keller und die Frauen (u. a. Fotos), Hubert Kronlachner: Wozu die Beleuchtung? Helmut Lohner und Michael Rueggeberg (u. a. Fotos), Hugo Loetscher (Fotos), Militärreportage 1991 (Sponsorenanlass)
-
- 5.4.5.1. - Akten über die Gastspiele von Kathrin Brenk, Thomas Hürlimann, Daniel Fueter: Der Menschenkalender (u. a. Fotos), Boris Mattèrn: Ein Bericht für eine Akademie (Fotos), Erika Pluhar (u. a. Fotos), Masken-Ausstellung, Pressekonferenz 1991 u. a. mit W. Weber und J. Estermann (Fotos), Pressekonferenz vom 18. Okt. 1990 (Fotos), Will Quadflieg (Fotos), Luise Rinser, Ilma Rakusa, Eva Schneid: Schinken auf Mazze (Claque; u. a. Fotos), Werner Schneyder und Christoph-Pauli-Trio: Bei näherer Bekanntschaft (u. a. Fotos), Silvestergala 1990 (Fotos), Hansjörg Schneider: Tellensöhne (u. a. Fotos), Peter Weiss: Die Ermittlung (u. a.

Fotos), Walter Schmidinger: Karl Valentin (u. a. Fotos), Carsten Ludwig: Kein Ort. Nirgends von Christa Wolf (Angelika Waller, Friedrich Junge; u. a. Fotos), Helen Vita (u. a. Fotos), Peter Palitzsch: Verbannte von James Joyce, Boris Vian (u. a. Fotos), Diskussion mit Achim Benning: Ein Volksfeind in Zürich, Verlage zu Gast im Schauspielhaus u. a.

5.4.5.2. Korrespondenz und Akten über Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert 1990–1994

- Korrespondenz mit Veranstaltern
- Vereinbarungen, technische Anweisungen
- Abrechnungen
- Programme, Flugblätter u. a.

5.4.5.3. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1991–1992

- 5.4.5.3. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Protokolle der Koordinationskonferenz von Junifestwochen-Veranstaltern 1990–1992
 - Bewerbungen für Gastspiele von Wiener Ensemble, Teatro Festival Parma
 - Akten über den Gottfried Keller-Tag im Schauspielhaus 1990
 - Vereinbarungen, Gesprächsnotizen, Flugblätter

- 5.4.5.3. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele von Maria Becker (Matinee Omanut. Zum 100. Geburtstag von Nelly Sachs), Christa Wolf (Brief u. a.), Peter Ehrlich, Eurythmeum Stuttgart, Cabaret Nostaloga, Prof. Werner Weber, Wolfgang Stendar, Maly Theater St. Petersburg, Peter Arens, Gruppe Azoth, Anita Pichler, Guido Magnaguagno, Nikolaus Meienberg, Gottfried Honegger, Gerold Späth, Urs Faes, Hakon Hirzenberger, ThaliaTheater, Münchner Kammerspiele, Kathrin Irion, Klaus-Henner Russius, Urs Bihler, Liliana Heimberg
- Matinee für Prof. Werner Weber: Manuskript, Texte gelesen von Maria Becker, Peter Arens und Wolfgang Stendar

5.4.5.4. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1992–1993

- 5.4.5.4. - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - diverse Veranstaltungen: Verleihung des Literaturpreises der Stadt Zürich an Paul Nizon, 75 Jahre Zürcher Theaterverein u. a. - Vereinbarungen, Gesprächsnotizen, Flugblätter etc.

- 5.4.5.4. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele von Galas Karsenty-Herbert, Karl Paryla, H. C. Artmann, Peer Hultberg, Jochen Jung, Robert

Schneider, Peter Ehrlich, Franz Hohler (Matinee „Help! Helvetia Projekt“), A. Kuster, J. Platt, U. M. Schmitz, Wolfgang Stendar, Barbara Frischmuth, Felix Philipp Ingold, Michael Krüger, Peter Waterhouse, Pamela Hunter, Theatergruppe aus Dornach, Eurythmeums Stuttgart, Nuruddin Farah, Bapsi Sidhwa, Emil Habibi, Dina Raznovich, Rachid Boudjedra, Gert Westphal, Nô-Theater aus Japan, Lorenz Keiser, Maly Drama Theater St. Petersburg, Adolf Muschg, Eva Rieck, Adolf Dresen, Werner Düggelin, Benno Besson, Giorgio Strehler, George Tabori, Rolf Liebermann u.

5.4.5.5. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1993–1994

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - Akten über diverse Veranstaltungen: Übergabe des ersten ZurlaubenLiteraturpreises an den Ammann Verlag Zürich, Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG u. a.
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Gesprächsnotizen - Mitteilungen und Rundschreiben
- Informationsmaterial über Künstler, Flugblätter u. a.

5.4.5.5. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele von Hana Hegerova, Eurythmie Stuttgart, Anja und Volker Niederfahrenhorst, Susanne Hinkelbein, Dan Wiener, Maria Thorgevsky, Judith Herzberg, Maria Becker, Nicole Heesters, Katharina Abt, Wolfgang Stendar, Burghart Klaussner, Felix Mitterer, Jürg Amann, Klaus Merz, Tatjana Clasing, Franz Wittenbrink, Blauwe Maandag Compagnie, Bruno Manser, Emily Nasrallah, Amitav Ghosh, Chenjerai Hove, Daniel Ludwig, Steve Karier, Robert Schneider, Elsie Attenhofer, Will Quadflieg, Vaudeville-Theater, Cees Nooteboom, Harry Mulisch, Pierre Favre (1994–1995) u. a.

5.4.5.6. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1994–1995

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - diverse Veranstaltungen: Gedenk-Matinee für Max Bill, Die letzten 50 Jahre des Zürcher Arche Verlages, 100 Jahre Jecklin 1995, Führung hinter die Kulissen
- Vereinbarungen, Abrechnungen, Gesprächsnotizen, Programme u. a.

5.4.5.6. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele: Eurythmie Bühne Hamburg, Patricia Grace, Aminata Sow Fall, Aleksandar Tišma, Gert Westphal (Fotos u. a.), Gabriele Köstler, Milva (Milva Biolcati, Fotos u. a.), Burghart Klaussner, Christiane Hörbiger, René Kollo, Serge Ehrensperger, Klaus Wagenbach, Anne-Marie Blanc, Christoph Homberger u. a.

5.4.5.7. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1994–1996

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Aufführungsfotos „Ein Versteck im 20. Jahrhundert“
- Verzeichnis der Sonderveranstaltungen 1995/96 - Vereinbarungen, Abrechnungen, Gesprächsnotizen
- Kritiken, Programme u. a.

5.4.5.7. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele von Eurythmie Stuttgart, Olive Senior, Romesh Gunesekera, Biyi Bandele-Thomas, Urs Frauchiger, Hans Ulrich Bänziger, Maria Becker, Donald W. Goodwin, Michael Pfister, Hans Dieter Zeidler, Cees Nootboom, Marianne James, Ariane Cadier, Veronika Faber, Kurt Weinzierl, Nikola Weisse, Marcel Reich-Ranicki, Gert Westphal, César Keiser, Werner Schneyder (Foto u. a.), Huber Kronlachner, Lisbeth Felder (Fotos u. a.), Dominique Valentin, Petia Kaufmann, Armin Brunner, Hugo Loetscher, Marcel Marceau, Bruno Ganz, Ursula Schächli (Fotos u. a.), Theater Ludwigsburg, Tournée Ch. Baret, Burgtheater Wien, Theatergruppe „Il Soggetto“, René Quillet, Theaterfalle Zürich, Vaudeville-Theater Zürich, Theatergruppe „Schuschu“, Truppe „Belalp“, Marionetten-Theater Peter W. Loosli, Theater Sentire Basel u. a.

5.4.5.7. - Akten über diverse Veranstaltungen: Theaterfest zu Ehren von Bibi Gessner, Bundesrats-Fest in der Werfthalle des Kultur- und Werkzentrums, Pestalozzi-Gedenkmattinee, Anlass der Zunft zur Meissen, SchultheaterWerkschau, Kunstpreis-Übergabe an Urs Widmer, Jubiläumstag „75 Jahre Schweizerischer Bühnenverband“, Filmpremiere von „Schlafes Bruder“

5.4.5.8. Korrespondenz und Akten über französischsprachige Produktionen 1994–1997

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern und Künstlern
- Verträge und Vereinbarungen, Aktennotizen
- Fotos von Christophe Malavoy
- einzelne Texte
- Programme, Flugblätter und Kritiken
- Prospekte über gastierte Theater und Künstler

5.4.5.9. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1996–1997

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - Zürcher Festspiele, Unterlagen über die Mitwirkung des Schauspielhauses - Vereinbarungen, Abrechnungen, Gesprächsnotizen u. a.

- 5.4.5.9. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele von Hugo Loetscher, Volker Klotz, Gert Jonke, Willem Jan Otten, Markus Werner, Serge Ehrensperger, Klaus Knuth, Hannelore Fischer, Marlene Streeruwitz, Peter Härtling, Michael Kleeberg, Peter Henning, Hansjörg Schertenleib, Fernando Schwartz, Goetheanum-Bühne, Thalia-Theater, Lisbeth Felder, Edgar Selge, Will und Christian Quadflieg, Deutsches Theater Berlin, Maria Becker, Alexander Kerst, Bühne 64, Georgette Dee und Terry Truck, Theater der Nation 98, Desirée Meiser, Patricia Draeger, Wolf Biermann (Fotos u. a.), Barbara Villiger Heilig, Michael Schindhelm, Robert Wilson, Christoph Hornberger, Peter Arens, Maria Thorgevsky, Pierre Cleitman, Dan Wiener, Bruno Bayen, Luc Bondy, Theater Basel u. a.
- 5.4.5.9. - Akten über diverse Veranstaltungen: Generalversammlung der Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses, Generalversammlung der Neuen Schauspiel AG, Gedenkfeier Jean Rudolf von Salis (Text von Hermann Burger u. a.), Eröffnung der Zürcher Festspiele 1997 (interner Plan der Eröffnung), Verleihung des Prix Petitpierre 1997 an Egon Ammann u. a.
- Programme, Kritiken
- 5.4.5.10. Korrespondenz und Akten über Zürcher Festspiele 1997
- Protokoll der Sitzung mit dem Kunsthaus, Opernhaus und der Tonhalle vom 21. Nov. 1996
 - Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
 - Korrespondenz mit Veranstaltern, Sponsoren und Medien
 - Öffentliche Beurkundung der Stiftungsurkunde mit Organisationsreglement der Zürcher Festspielstiftung vom 6. Nov. 1996 (Kopie)
 - „Die Zürcher Festspielstiftung stellt sich vor“: Konzept der Zürcher Festspiele, Organe der Zürcher Festspielstiftung, Liste der Gönner und Sponsoren, Programmvorschau (Bericht)
 - Medienkonferenz vom 6. Nov. 1996: Die Zürcher Festspielstiftung stellt sich vor
- 5.4.5.10. - Unterlagen zu Veranstaltungen: Münchner Kammerspiel (u. a. Fotos mit Edgar Selge), Theater Basel Kleine Bühne (Fotos u. a.), Christoph Hornberger (Foto aus: „Guten Morgen, schöne Müllerin“), Deutsches Theater, Teatro Piccolo di Milano, Thalia Theater u. a.
- „Theater-Labor-Tage 1997 vom 5. – 8. Juli 1997“, Schauspielhaus in Zusammenarbeit mit dem Centre Suisse des Internationalen Theaterinstituts und dem Staatstheater Hannover
 - verschiedene Texte, Aktennotizen
 - Zeitungsberichte und Kritiken

5.4.5.11. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1997–1998

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen - Verzeichnis der Gast- und Sonderveranstaltungen, Gastspielanweisungen - Vereinbarungen, Abrechnungen, Gesprächsnotizen u. a.
- Spielplanänderungen, Probenpläne
- interne Mitteilungen, Aktennotizen

5.4.5.11. - Akten über Matineen, Lesungen und Gastspiele: Kabarett „Götterspass“ (inkl. Fotos), Lorenz Keiser (inkl. Fotos), Theater Frauenfeld, Georgette Dee & Terry Truck (inkl. Fotos), Stagione Italiana, Sicilia Teatro (inkl. Fotos), Das Vaudeville Theater, Theater der Nationen, Hans Otto Theater, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Maria Thorgevsky und Dan Wiener, Compagnie Pasquier-Rossier, Baracke, Prinzregententheater, Maria Becker und Klaus Völker, Gardi Hutter (inkl. Fotos), Alexej Schipenko, Robert Schneider (inkl. Fotos), Barbara Nüsse (inkl. Fotos) u. a.

5.4.5.11. - „Stabat Mater“, Theaterstück von Antonio Tarantino, Aufführung mit Piera Degli Esposti (La Famiglia delle Ortiche): Aufführungsfoto, Pressemitteilung, Programm, Flugblatt, Prospekt

- „Die Heirat“ nach Nikolaj Gogol, Theaterproduktion von Maria Thorgevsky & Dan Wiener: Fotos, Informationsblätter, Kritiken
- Gruppe Bai-Yu-Kai-Japan (No-Theater): Foto, Informationsblätter - Gastspiel von Ulrike Schiedermaier in Frankfurt, Ensemble des Schauspielhauses in Schaffhausen, in Schwetzingen Festspiele 1999
- Ausstrahlung der Inszenierung „Der reizende Reigen“ in TV 3sat, Dokumentation
- diverses Informationsmaterial über Gastspielaufführungen, einzelne Kritiken
- Programme, Flugblätter, Presstexte etc.

5.4.5.12. Korrespondenz und Akten über Gastspiele 1998–1999

- Korrespondenz mit verschiedenen Theatern, Künstlern und Agenturen
- Korrespondenz und Akten über Junifestwochen 1999
- Mitteilungen, einzelne Pressestimmen
- einzelne Programme, Informationsblätter

5.4.5.12. - Akten über Lesungen und Sonderveranstaltungen mit Jürg Amman, Peter Stamm, Peter Zeindler, Verena Buss, Isabelle Menke, Gerhard Klingenberg, Dieter Hildebrandt, Franz Hohler, Peter Kamber, Maximilian Schell, Otto Sander u. a.

- Akten über italienische Gastspiele u. a. Nuovo Piccolo Teatro de Milano, Compañia Giuffré, La Compañia Diana, Thalia Theater (Fotos von Jürgen Flimm) u. a.
- Annemarie Schwarzenbach ou le mal du pays, Produktion von Compagnie du Revoi: Korrespondenz, Gastspielanweisungen, Vorstellungsabrechnungen, Flugblatt

5.4.6. Gastspiele / Junifestwochen im Schauspielhaus, Akten ab 2000

Korrespondenz und Akten über Gastspiele 2001–2002

- Event- /Aufführungsverträge
- Korrespondenz mit Veranstaltern
- Abrechnungen

6. Rollenbücher (Textbücher)

6.1. Rollenbücher 1938/39

- 6.1. Trivas, Victor; Shdanoff, George: Schuld und Sühne Goethe,
Johann Wolfgang von: Götz von Berlichingen
Shakespeare, William: Troilus und Cressida
- 6.1. Heller, Fred; Engler, Bruno: Das Ministerium ist beleidigt Savile,
Edith; Carlton, John: Erinnerst du dich?
Arx, Cäsar von: Der kleine Sündenfall
- 6.1. Guggenheim, Werner Johannes: Bomber für Japan
Kesser, Hermann: Talleyrand und Napoleon
Ibsen, Henrik: Die Wildente
- 6.1. Goetz, Curt: Die tote Tante und andere Begebenheiten
Sophokles: König Oedipus
Amstein, Jürg: Der schwarze Hecht
- 6.1. Hare, S. Felicitas: Dr. med. Margaret Lawrence Horne,
Kenneth: Ja und Nein
Schiller, Friedrich von: Die Jungfrau von Orleans
- 6.1. Lesch, Walter: Jedermann 1937 Lesch,
Walter: Jedermann 1938
Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise
- 6.1. Zuckmayer, Carl: Bellman
Dumas, Alexandre: Die Kameliendame (von A. Dumas Sohn)
Hauptmann, Gerhart: Hanneles Himmelfahrt
- 6.1. Osborn, Paul: Galgenfrist
Géraldy, Paul: Duo
Gehri, Alfred: Sechste Etage
- 6.1. Gertsch, Max: Sir Basils letztes Geschäft
Shaw, George Bernard: Helden / Frau Warrens Gewerbe

6.2. Rollenbücher 1939/40

- 6.2. Calderon de la Barca, Pedro: Der Richter von Zalamea

Sophokles: Antigone
Létraz, Jean de: Glück im Haus

- 6.2. Ibsen, Henrik: Ein Volksfeind
Shakespeare, William: Komödie der Irrungen
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti
- 6.2. Grillparzer, Franz: Weh dem, der lügt Shaw,
George Bernard: Die heilige Johanna
Giraudoux, Jean: Undine
- 6.2. Breidahl, Axel: Stiftsdamen (Aufruhr im Damenstift)
Hebbel, Friedrich: Judith
Büchner, Georg: Dantons Tod
- 6.2. Lagerlöf, Selma: Der Kaiser von Portugallien
Nestroy, Johann Nepomuk: Der böse Geist Lumpaci Vagabundus, oder: Das
liederliche Kleeblatt
- 6.2. Leclos, Grègoire: Die Madelon Goethe,
Johann Wolfgang von: Faust
Hofmannsthal, Hugo von: Das grosse Welttheater
- 6.2. Bühner, Jakob: Pioniere
Priestley, John Boynton: Die Zeit und die Conways
Drinkwater, John: Abraham Lincoln
- 6.2. Zoch, Georg: Jenny und der Herr im Frack Eberle,
Oskar: Das alte Urner Spiel vom Tell
Maeglin, Rudolf Bolo: Gilberte de Courgenay
- 6.2. MacCracken, Esther: Friedliche Hochzeit Welti,
Albert Jacob: Steibruch
- 6.3. *Rollenbücher 1940/41***
- 6.3. Beaumarchais, Pierre Augustin: Figaros Hochzeit
Gertsch, Max: Die Ehe ein Traum
Feiler, Max Christian: Heinrich VIII. und seine sechste Frau (Die sechste Frau)
- 6.3. Faesi, Robert: Die Fassade Chesterton,
Gilbert Keith: Magie
Gehri, Alfred: Irgendwo in der Schweiz

- 6.3. Shakespeare, William: Romeo und Julia
Shakespeare, William: Julius Cäsar
Helwig, Paul: Am hellichten Tag
- 6.3. Guggenheim, Werner Johannes: Frymann Goethe,
Johann Wolfgang von: Iphigenie auf Tauris
Brecht, Bertolt: Mutter Courage und ihre Kinder
- 6.3. Schiller, Friedrich von: Don Carlos
Bahr, Hermann: Das Konzert
Calderon de la Barca, Pedro: Dame Kobold
- 6.3. Goldoni, Carlo: Das Kaffeehaus Hauptmann,
Gerhart: Die Ratten
Schiller, Friedrich von: Maria Stuart
- 6.3. Kaiser, Georg: Der Soldat Tanaka
Raimund, Ferdinand: Der Bauer als Millionär
Goetz, Curt: Der Lügner und die Nonne
- 6.3. Arx, Cäsar von: Romanze in Plüsch
Reinhart, Hans: Der Schatten
Tschechow, Anton: Onkel Wanja
Shaw, Irwin: Gangster (Feine Leute)
- 6.4. *Rollenbücher 1941/42***
- 6.4. Courteline, Georges: Mimensiege
Aischylos: Orestie
Hodge, Merton: Regen und Wind
- 6.4. Shakespeare, William: König Heinrich IV. / König Richard III. Shakespeare,
William: Der Sturm
- 6.4. Shakespeare, William: König Johann
- 6.4. Schiller, Friedrich von: Die Braut von Messina
Hofmannsthal, Hugo von: Elektra
Goethe, Johann Wolfgang von: Torquato Tasso
- 6.4. Nestroy, Johann Nepomuk: Einen Jux will er sich machen Shaw,
George Bernard: Major Barbara
Tolstoi, Leo: Der lebende Leichnam

- 6.4. Ibsen, Henrik: John Gabriel Borkman Ardrey,
Robert: Leuchtfeuer
Sartre, Jean-Paul: Unbekannte Tote... (Sieger)
- 6.4. Bourdet, Edouard: Das schwache Geschlecht
Hart, Moos; Kaufman, George S.: Hier schlief George Washington Courteline,
Georges: Ein ruhiges Heim
- 6.4. Schnitzler, Arthur: Liebelei
Berr, Josè; Verneuil, Louis: Meine Schwester und ich
Courteline, Georges: Boubouroche
- 6.4. Pagnol, Marcel: Marius
Tolstoi, Leo: Er ist an allem schuld
- 6.4. Molière: Heirat wider Willen
Kästner, Erich: Emil und die Detektive
de Vega, Lope; Carpio, Felix: Der Ritter vom Mirakel
- 6.4. Shakespeare, William: Falstaff in Windsor
Wedekind, Frank: Frühlings Erwachen
Widmann, Josef Viktor: Maikäfer-Komödie
- 6.5. *Rollenbücher 1942/43***
- 6.5. Williams, Emlyn: Der Morgenstern
Sophokles: Aias
Gogol, Nikolai: Der Revisor
- 6.5. Schiller, Friedrich von: Kabale und Liebe
Ibsen, Henrik: Der Bund der Jugend
Schiller, Friedrich von: Die Räuber
- 6.5. Shaw, George Bernard: Cäsar und Cleopatra
Hauptmann, Gerhart: Schluck und Jau
Schiller, Friedrich von: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua
- 6.5. Shakespeare, William: Wie es euch gefällt Grillparzer,
Franz: Ein Bruderzwist in Habsburg
Anzengruber, Ludwig: Das vierte Gebot
- 6.5. Kesser, Hermann: Professor Intermann (Theorie der Liebe)

O'Neill, Eugene: Trauer muss Elektra tragen
Goldoni, Carlo: Der Diener zweier Herren

6.5. Treichlinger, Wilhelm Michael: Göttin, versuche die Menschen nicht!
Guggenheim, Kurt: Der sterbende Schwan
Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan

6.5. Besson, René: Haus in der Wüste (Am Rande der Wüste) Raphaelson,
Samson: Jugend im Herbst (Accent on youth)
Shakespeare, William: Timon von Athen

6.5. Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm
Kleist, Heinrich von: Penthesilea

6.6. *Rollenbücher 1943/44*

Brecht, Bertolt: Galileo Galilei
Kaiser, Georg: Zweimal Amphitryon
Nestroy, Johann Nepomuk: Der Zerrissene

6.6. Molière: Der Misanthrop
Wilder, Thornton: Wir sind noch einmal davongekommen (Mit knapper Not,
The skin of our Teeth)

6.6. Lorca, Federico Garcia: Bluthochzeit Steinbeck,
John: Der Mond ging unter
Giraudoux, Jean: Sodom und Gomorrha

6.6. Ammann, Lukas; Tschudi, Fridolin: Pfauenfedern
Keller, Hans Wilhelm: Camping
Gehri, Alfred: Neues aus der Sechsten Etage

6.6. Shakespeare, William: Othello
Tolstoi, Leo: Und das Licht leuchtet in der Finsternis
Strindberg, August: Königin Christine

6.6. Racine, Jean: Phaedra
Schiller, Friedrich von: Wallenstein de Vega, Lope; Carpio,
Felix: Was kam denn da ins Haus?

6.6. Claudel, Paul: Der seidene Schuh Arx,
Cäsar von: Land ohne Himmel
Shakespeare, William: Mass für Mass

6.7. *Rollenbücher 1944/45*

Wendel, Martin: Es Hämpfeli Buebe
Frisch, Max: Nun singen sie wieder
Nestroy, Johann Nepomuk: Zu ebener Erde und erster Stock

6.7. Tschchow, Anton: Der Kirschgarten Lorand,
Anton: Ein Ballen Reis
Hauptmann, Gerhart: Rose Bernd

6.7. Hofmannsthal, Hugo von: Cristinas Heimreise
Munk, Kaj: Niels Ebbesen
Sartre, Jean-Paul: Die Fliegen

6.7. Eliot, T. S.: Die Familienfeier
Shakespeare, William: Perikles von Tyrus
Schwengeler, Arnold H.: Rebell in der Arche

6.7. Werfel, Franz: Jacobowsky und der Oberst
Silone, Ignazio: Und er verbarg sich
Cronin, A. J.: Jupiter lacht

6.7. Goethe, Johann Wolfgang von: Egmont
Shakespeare, William: Der Widerspenstigen Zähmung
Synge, John Millington: Der Held des Westerlands

6.7. Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena Lenz,
Reinhold: Die Soldaten

6.8. *Rollenbücher 1945/46*

Shakespeare, William: Das Wintermärchen
Lernet-Holenia, Alexander: Saul / Alkestis
Shakespeare, William: Was ihr wollt

6.8. Giraudoux, Jean: Die Irre von Chaillot
Claudel, Paul: Der erniedrigte Vater
Aischylos: Die Perser

6.8. Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug
Shaw, George Bernard: Candida
Goethe, Johann Wolfgang von: Clavigo

- 6.8. Grillparzer, Franz: Des Meeres und der Liebe Wellen
Coward, Noël: Fröhliche Geister
Kesselring, Joseph: Arsen und Spitzenhäubchen
- 6.8. Adam, Alfred: Sylvia und das Gespenst (Sylvie et le Fantome) Nestroy,
Johann Nepomuk: Die verhängnisvolle Faschingsnacht Bruckner,
Ferdinand: Die Befreiten
- 6.8. Frisch, Max: Santa Cruz
Tirso de Molina: Don Gil von den grünen Hosen
Goethe, Johann Wolfgang von: Pandora
- 6.8. Hauptmann, Gerhart: Florian Geyer
Priestley, J. B.: Und ein Tor tat sich auf
- 6.9. *Rollenbücher 1946/47***
- Goethe, Johann Wolfgang von: Stella
Ibsen, Henrik: Gespenster
Ibsen, Henrik: Baumeister Solness
- 6.9. Hölderlin, Friedrich: Der Tod des Empedokles (Empedokles)
Zuckmayer, Carl: Des Teufels General
Strindberg, August: Ein Traumspiel
- 6.9. Dürrenmatt, Friedrich: Es steht geschrieben (Die Wiedertäufer)
Shakespeare, William: Macbeth
Sartre, Jean-Paul: Bei geschlossenen Türen
- 6.9. Osborn, Paul: Der Tod auf dem Apfelbaum
Vermorel, Claude: Jeanne mit uns
Kleist, Heinrich von: Amphitryon
- 6.9. Arx, Cäsar von: Brüder in Christo
Saroyan, William: Vierundzwanzig Stunden (The time of your life) Nestroy,
Johann Nepomuk: Das Mädli aus der Vorstadt
- 6.9. Sartre, Jean-Paul: Die Sieger Anouilh,
Jean: Eurydike
- 6.10. *Rollenbücher 1947/48***

Ibsen, Henrik: Peer Gynt
Büchner, Georg: Woyzeck
Sheridan, Richard Bringsley: Die Lästerschule

6.10. Lenz, Max Werner: Die Begegnung Druten,
John van: Die Unvergessliche
Gorki, Maxim: Wassa Schelesnowa

6.10. Jonson, Ben: Volpone Goldoni,
Carlo: Der Lügner
Gero, Marcel: Berner Marsch

6.10. Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick
Eliot, T. S.: Der Mord in der Kathedrale
Shaw, George Bernard: Androklos und der Löwe

6.10. Gero, Marcel: Berner Marsch Pagnol,
Marcel: Madame Aurélie
Shakespeare, William: Ein Sommernachtstraum

6.11. *Rollenbücher 1948/49*

Nestroy, Johann Nepomuk: Das Notwendige und das Überflüssige (Die beiden Nachtwandler)
Ibsen, Henrik: Hedda Gabler
Zuckmayer, Carl: Barbara Blomberg

6.11. Hauptmann, Gerhart: Vor Sonnenaufgang Sartre,
Jean-Paul: Die schmutzigen Hände
Casona, Alejandro: Die Frau im Morgengrauen
Goethe, Johann Wolfgang von: Götz von Berlichingen
Wälterlin, Oskar: Henri G. Dufour

6.11. Shakespeare, William: Hamlet
Frisch, Max: Als der Krieg zu Ende war (Ihr Morgen ist die Finsternis)
Schiller, Friedrich von: Wilhelm Tell
Borchert, Wolfgang: Draussen vor der Tür

6.11. Schwarz, Jewgenij: Der Schatten Eichendorff,
Josef von: Die Freier
Shaw, George Bernard: Zu viel Geld
Amstein, Jürg: Der schwarze Hecht

- 6.11. Strindberg, August: Die Gespenstersonate Shakespeare,
William: Ende gut, alles gut
Jahn, Hans Henny: Armut, Reichtum, Mensch und Tier
Sherwood, Robert: Flucht in den Westen

6.12. *Rollenbücher 1949/50*

Nestroy, Johann Nepomuk: Die beiden Nachtwandler
Dürrenmatt, Friedrich: Romulus der Grosse
Hauptmann, Gerhart: Der rote Hahn
Pirandello, Luigi: Die Riesen vom Berge

- 6.12. Molière: Don Juan
Brecht, Bertolt: Die Dreigroschenoper
Moreto y Cavana: Agustin: Dona Diana
Williams, Tennessee: Endstation Sehnsucht

- 6.12. Miller, Arthur: Der Tod des Handlungsreisenden
Giraudoux, Jean: Es kommt nicht zum Krieg
Shaw, George Bernard: Zu wahr um schön zu sein

- 6.12. Wilder, Thornton: Eine kleine Stadt
Shakespeare, William: Antonius und Cleopatra
Hofmannsthal, Hugo von: Das gerettete Venedig
Schiller, Friedrich von: Don Carlos

- 6.12. de Vega, Lope: Die Launen der Donna Belisa
Goethe, Johann Wolfgang von: Egmont Ferdinand,
Roger: Aber Papa!...
Shakespeare, William: Romeo und Julia

6.13. *Rollenbücher 1950/51*

Giraudoux, Jean: Siegfried von Kleist
Ostrowskij, Alexander: Wölfe und Schafe
Bernanos, Georges: Die begnadete Angst
Eliot, T. S.: Die Cocktail-Party
Shakespeare, William: Viel Lärm um nichts

- 6.13. Schiller, Friedrich von: Maria Stuart
Arx, Cäsar von: Der Verrat von Novara
Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe
Frisch, Max: Graf Oederland

Shakespeare, William: Viel Lärm um nichts

- 6.13. Camus, Albert: Die Gerechten
Shaw, George Bernard: Mensch und Uebermensch
Offenbach, Jacques: Fortunios Lied / M. und Mme Denis Kleist,
Heinrich von: Prinz Friedrich von Homburg

- 6.13. Shakespeare, William: Der Kaufmann von Venedig
O'Neill, Eugene: Der Eismann kommt
Ibsen, Henrik: Die Stützen der Gesellschaft
Humm, Rudolf Jakob: Der Pfau muss gehen
Aymé, Marcel: Der Herr von Clérambard

6.14. *Rollenbücher 1951/52*

Schiller, Friedrich von: Die Räuber
Shakespeare, William: Die beiden Veroneser
Fry, Christopher: Die Dame ist nicht fürs Feuer
Shaw, George Bernard: Die heilige Johanna
Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise

- 6.14. Bruckner, Ferdinand: Pyrrhus und Andromache Schiller,
Friedrich von: Wilhelm Tell
Shakespeare, William: Der Widerspenstigen Zähmung
Sartre, Jean-Paul: Der Teufel und der liebe Gott Molière:
Tartuffe

- 6.14. Giovaninetti, Silvio: Tanz ums Geld Shakespeare,
William: König Richard II. Grillparzer, Franz: Weh
dem, der lügt
Hebbel, Friedrich: Herodes und Mariamne

- 6.14. Medrano, Sebastian Francisco de: Liebe, Freundespflicht und Redlichkeit
Büchner, Georg: Dantons Tod
Lesch, Walter; Burkhard, Paul: Die kleine Niederdorf-Oper

6.15. *Rollenbücher 1952/53*

Calderon de la Barca, Pedro: Das Leben ein Traum Molière:
Der Geizige
Kleist, Heinrich von: Das Käthchen von Heilbronn
Shakespeare, William: Der Sturm

- 6.15. Shakespeare, William: Mass für Mass
Hauptmann, Gerhart: Die Ratten
Kaiser, Georg: Napoleon in New Orleans
Shaw, George Bernard: Pygmalion
Ustinov, Peter: Die Liebe der vier Obersten
- 6.15. Sartre, Jean-Paul: Im Räderwerk
O'Casey, Sean: Der Preispokal
Megged, Aharon: Fern in der Wüste
Pirandello, Luigi: Sechs Personen suchen einen Autor
Nestroy, Johann Nepomuk: Der Talisman
- 6.15. Bühler, Jakob: Das Volk der Hirten
Gehri, Alfred: Sechste Etage
Frisch, Max: Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie
Schiller, Friedrich von: Wallensteins Tod
Bassermann, Else: Die schwache Stunde
- 6.16. *Rollenbücher 1953/54***
- Meier, Herbert: Die Barke von Gawdos
Dürrenmatt, Friedrich: Ein Engel kommt nach Babylon
Gehri, Alfred: Neues aus der Sechsten Etage
Giraudoux, Jean: Undine
Nestroy, Johann Nepomuk: Der böse Geist Lumpazivagabundus
- 6.16. Giovaninetti, Silvio: Das grüne Blut
Goethe, Johann Wolfgang von: Die natürliche Tochter
Wedekind, Frank: Der Liebestrank
Claudel, Paul: Die Geschichte von Tobias und Sara
Knott, Frederick: Bei Anruf – Mord (Dial M for murder)
- 6.16. Shaw, George Bernard: Helden
Hochwälder, Fritz: Donadieu
Beckett, Samuel: Warten auf Godot
Kafka, Franz; Brod, Max: Der Schloss
Schiller, Friedrich von: Die Jungfrau von Orleans
- 6.16. Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm
Shakespeare, William: Othello
Vanbrugh, John: Tugend in Gefahr
Sophokles: König Oedipus

6.17. *Rollenbücher 1954/55*

Shakespeare, William: Was ihr wollt
Eliot, T. S.: Der Privatsekretär (Thomas Stearns)
Ibsen, Henrik: Die Wildente
Molière: Die Schule der Frauen

6.17. Anouilh, Jean: Leocadia
Shakespeare, William: König Heinrich IV.
Schwengeler, Arnold: In diesem Zeichen...
Wouk, Hermann: Meuterei auf der Caine

6.17. Kleist, Heinrich von: Penthesilea
Roblès, Emmanuel: Montserrat
Giraudoux, Jean: Um Lucretia
Patrick, John: Das kleine Teehaus

6.17. Welti, Albert Jacob: Hiob der Sieger Gehri,
Alfred: Das Ende der 6. Etage
Schiller, Friedrich von: Die Braut von Messina

6.18. *Rollenbücher 1955/56*

Zuckmayer, Carl: Das kalte Licht
Shakespeare, William: König Heinrich V.
Tolstoi, Leo: Und das Licht leuchtet in der Finsternis
Shakespeare, William: Wie es euch gefällt

6.18. Wilder, Thornton: Die Heiratsvermittlerin
Shaw, George Bernard: Mesalliance oder Eltern und Kinder
Sophokles: Antigone
Giraudoux, Jean: Intermezzo

6.18. Wehrli, Paul: De Zürcher Buebechrieg
Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame
Lesch, Walter: Aenebach-Dänebach oder E vergratni Zürifahrt
Molière: Der eingebildete Kranke
Anderson, Maxwell: Winterwende

6.18. Pirandello, Luigi: Wie Du mich willst Kleist,
Heinrich von: Der zerbrochene Krug
Frisch, Max: Die chinesische Mauer

6.18. Faulkner, William: Requiem für eine Nonne (1955/56–1956/57)

6.19. *Rollenbücher 1956/57*

Dürrenmatt, Friedrich: Die Ehe des Herrn Mississippi
Aischylos: Die Orestie
O'Neill, Eugene: Gier unter Ulmen
Zoff, Otto: König Hirsch
Goodrich, Frances; Hackett, Albert: Das Tagebuch der Anne Frank

6.19. Miller, Arthur: Blick von der Brücke Shakespeare,
William: Das Wintermärchen
Ustinov, Peter: Der leere Stuhl
Hauptmann, Gerhart: Rose Bernd
Offenbach, Jacques: Perichole

6.19. Kafka, Franz; Brod, Max: Amerika Gogol,
Nicolai: Die Heiratskomödie
Ibsen, Henrik: Rosmersholm
Giraudoux, Jean: Die Unsterbliche

6.19. Schiller, Friedrich von: Don Carlos
Wilder, Thornton: Die Alkestiade und die beschwipsten Schwestern Matinée
zum 60. Geburtstag von Thornton Wilder

6.20. *Rollenbücher 1957/58*

Goldoni, Carlo: Bettina oder das ehrbare Mädchen
Shakespeare, William: Romeo und Julia
Osborne, John: Blick zurück im Zorn
Dürrenmatt, Friedrich: Romulus der Grosse

6.20. Goethe, Johann Wolfgang von: Faust I Shakespeare,
William: König Richard III.
Becque, Henri; Tschudi, Fridolin: Die Pariserin
Clavel, Maurice: Leonor (Balmaseda)
Shaw, George Bernard: Der Arzt am Scheideweg

6.20. O'Neill, Eugene: Fast ein Poet
Calderon de la Barca, Pedro: Dame Kobold
Sternheim, Carl: Die Hose
Ionesco, Eugène: Die kahle Sängerin
Ionesco, Eugène: Die Unterrichtsstunde

- 6.20. Kleist, Heinrich von: Amphitryon
Attenhofer, Elsie: Die Lady mit der Lampe
Hauptmann, Gerhart: Und Pippa tanzt Goethe,
Johann Wolfgang von: Faust I
Frisch, Max: Herr Biedermann kommt in den Himmel, ein Nachspiel zu Herr
Biedermann und die Brandstifter / Die grosse Wut des Philipp Hotz

6.21. *Rollenbücher 1958/59*

Shakespeare, William: Julius Caesar
Osborne, John: Epitaph für George Dillon
Regnard, Jean-François: Der Spieler
Goethe, Johann Wolfgang von: Faust II
Brecht, Bertolt: Mutter Courage und ihre Kinder

- 6.21. Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm
Nestroy, Johann Nepomuk: Das Haus der Temperamente
Haller, Paul: Marie und Robert
Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe
Giraudoux, Jean: Amphitryon 38

- 6.21. Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti
Pirandello, Luigi: Jeder nach seiner Art
Schiller, Friedrich von: Maria Stuart
Scherrer, Gebhart: Verlorener Sohn à la maison
Richards, Lexford: Geliebte Barbaren
Wilder, Thornton: Wir sind noch einmal davongekommen Dürrenmatt,
Friedrich: Frank der V.

6.22. *Rollenbücher 1959/60*

Schiller, Friedrich von: Wallenstein
Grillparzer, Franz: Weh dem, der lügt
Camus, Albert: Die Besessenen
Hofmannsthal, Hugo von: Ariadne auf Naxos

- 6.22. Shakespeare, William: König Lear
Hall, Willis: Das Ende vom Lied
Racine, Jean: Phaedra
Shaw, George Bernard: Fannys erstes Stück
Giraudoux, Jean: Der Apollo von Bellac

- 6.22. Lesch, Walter: Die kleine Niederdorf-Oper
Giraudoux, Jean: Das Lied der Lieder
Ionesco, Eugène: Das Gemälde
Mortimer, John: Mittagspause
Simenon, Georges: Maigret hat Zweifel
- 6.22. Wittlinger, Karl: Zwei rechts, zwei links Eliot,
T. S.: Ein verdienter Staatsmann
Gogol, Nikolai: Der Revisor
Claudel, Paul: Mittagswende
Schwarz, Manfred: Eine Handvoll Menschen
- 6.22. Ionesco, Eugène: Die Nashörner
Feydeau, Georges: Sie und er (Erste Liebe, Herzliches Beileid, Porzellan und Elephanten)
Sartre, Jean-Paul: Die Eingeschlossenen
- 6.23. *Rollenbücher 1960/61***
- Widmann, Josef Viktor: Maikäfer-Komödie
Lorca, Federico Garcia: Die wundersame Schustersfrau / In seinem Garten
liebt Don Perlimplin Belisa
Hauptmann, Gerhart: Fuhrmann Henschel
- 6.23. Watkyn, Arthur: Schönes Weekend, Mr. Bennett
Feiler, Max Christian: Mandragola
Loetscher, Hugo: Schichtwechsel
Sternheim, Carl: Der Snob
Brecht, Bertolt: Im Dickicht der Städte
- 6.23. Grillparzer, Franz: Ein Bruderzwist in Habsburg
Shakespeare, William: Hamlet de Vega, Lope:
Die kluge Närrin
Roussin, André: Viola
Kingston, Jeremy: Schwieriger Bruder
- 6.23. Kaiser, Georg: Kolportage Shakespeare,
William: Hamlet
Goethe, Johann Wolfgang von: Götz von Berlichingen
Strindberg, August: Nach Damaskus
Hamsun, Knut: Vom Teufel geholt

6.24. *Rollenbücher 1961/62*

Wechsler, David: Wege zu Rahel
Schehadé, Georges: Die Reise / Sprichtwörterabend
Shaw, George Bernard: Candida

6.24. Lessing, Gotthold Ephraim: Miss Sara Sampson
Camus, Albert: Caligula
Ibsen, Henrik: Nora
Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker
Goethe, Johann Wolfgang von: Iphigenie auf Tauris

6.24. Frisch, Max: Andorra
Hofmannsthal, Hugo von: Der Schwierige
Nestroy, Johann Nepomuk: Einen Jux will er sich machen
Goldoni, Carlo: Der Diener zweier Herren
Wedekind, Frank: Lulu

6.25. *Rollenbücher 1962/63*

Shakespeare, William: Ein Sommernachtstraum
Anouilh, Jean: Becket oder Die Ehre Gottes
Ustinov, Peter: Endspurt
Wolfe, Thomas: Willkommen in Altamont
Strindberg, August: Totentanz

6.25. Saroyan, William: Die Pariser Komödie (Lily Dafon)
Schiller, Friedrich von: Wilhelm Tell
Hofmannsthal, Hugo von: Der Unbestechliche
Hebbel, Friedrich: Maria Magdalene

6.25. Goethe, Johann Wolfgang von: Torquato Tasso Dürrenmatt,
Friedrich: Herkules und der Stall des Augias
Walser, Martin: Eiche und Angora
Ostrowskij, Alexander: Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste

6.26. *Rollenbücher 1963/64*

Watkyn, Arthur: Streng geheim
Troller, Urs: Die Geier
Mühlethaler, Hans: An der Grenze

- 6.26. Brun, Georg: Besuche Grillparzer,
Franz: Medea
Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise
Babel, Isaak: Sonnenuntergang
Ionesco, Eugène: Der König stirbt
- 6.26. Billetdoux, François: Tschin-Tschin Pinget,
Robert: Hier oder anderswo
Feydeau, Georges: Die Dame vom Maxim
Beckett, Samuel: Glückliche Tage
Shakespeare, William: König Heinrich IV
- 6.26. Frisch, Max: Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie
Molière: Der Geizige
O'Neill, Eugene: Der grosse Gott Brown
O'Hara, Saul: Heiraten ist immer ein Risiko
Horvath, Ödön von: Geschichten aus dem Wienerwald
Shakespeare, William: Der Sturm
- 6.27. *Rollenbücher 1964/65***
- Schiller, Friedrich: Die Räuber
Goetz, Curt: Der Lügner und die Nonne
Giraudoux, Jean: Elektra
Zuckmayer, Carl: Das Leben des Horace A. W. Tabor
Kipphardt, Heinar: In der Sache J. Robert Oppenheimer
- 6.27. Brecht, Bertolt: Der kaukasische Kreidekreis
Walter, Otto: Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft
Molière: Tartuffe
Miller, Arthur: Nach dem Sündenfall
Hebbel, Friedrich: Judith
- 6.27. Grabbe, Christian Dietrich: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung
Lenz, Max Werner: Warten auf Tell
- 6.28. *Rollenbücher 1965/66***
- Hauptmann, Gerhart: Die Ratten
Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm
Anouilh, Jean: Die Schule der Väter (Cécile oder die Schule der Väter)
Hochwälder, Fritz: Der Himbeerpflücker

- 6.28. Audiberti, Jacques: Die Zimmerwirtin
Williams, Tennessee: Die Katze auf dem heissen Blechdach
Weiss, Peter: Die Ermittlung
Sophokles: Aias
Dürrenmatt, Friedrich: Der Meteor
- 6.28. Feydeau, Georges: Kümmere dich um Amélie
Pagnol, Marcel: Marius (I)
Pagnol, Marcel: Marius (II)
Shakespeare, William: Othello
Pagnol, Marcel: Marius
- 6.28. Hay, Julius: Haben
Molière: Die Schule der Frauen
Mrozek, Slawomir: Tango
Albee, Edward: Winzige Alice
- 6.29. *Rollenbücher 1966/67***
- Shakespeare, William: Was ihr wollt
Marcus, Frank: Schwester George muss sterben
Brecht, Bertolt: Mann ist Mann
Billetedoux, François: Durch die Wolken
- 6.29. Schnitzler, Arthur: Liebelei
Shaffer, Peter: Die Jagd nach der Sonne
Molière: Der Unbesonnene (Der Wirrkopf)
Calderon de la Barca, Pedro: Der Richter von Zalamea
Dürrenmatt, Friedrich: Die Wiedertäufer (Es steht geschrieben)
- 6.29. Ostrowskij, Alexander: Tolles Geld
Valéry, Paul: Die fixe Idee
Genet, Jean: Der Balkon
- 6.30. *Rollenbücher 1967/68***
- Williams, Tennessee: Orpheus steigt herab Shakespeare,
William: Viel Lärm um nichts
Walter, Otto: Die Katze
Nestroy, Johann Nepomuk: Der Talisman
- 6.30. Pinter, Harold: Die Heimkehr
Schiller, Friedrich von: Die Jungfrau von Orleans

Anouilh, Jean: Einladung ins Schloss
Ustinov, Peter: Halb auf dem Baum
Brecht, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe

- 6.30. Congreve, William: Liebe für Liebe
Büchner, Georg: Leonce und Lena
Miller, Arthur: Der Preis
Mercer, David: Hoppe, hoppe Reiter
Frisch, Max: Biografie: Ein Spiel
Muschg, Adolf: Rumpelstilz

6.31. *Rollenbücher 1968/69*

Goldoni, Carlo: Der verliebte Soldat
Wedekind, Frank: Der Marquis von Keith
Iredynski, Ireneusz: Leb wohl, Judas
Mrozek, Slawomir: Die Polizei

- 6.31. Pirandello, Luigi: Sechs Personen suchen einen Autor Schiller,
Friedrich von: Wilhelm Tell
Shakespeare, William: Antonius und Cleopatra
Molnar, Franz: Die Fee
Brecht, Bertolt: Turandot oder Der Kongress der Weisswäscher Kleist,
Heinrich von: Der zerbrochne Krug

- 6.31. Wesker, Arnold: Die Küche
Molière: George Dandin
Anouilh, Jean: Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge Handke,
Peter: Kaspar

6.32. *Rollenbücher 1969/70*

Aischylos: Prometheus
Canetti, Elias: Hochzeit
Grumberg, Jean-Claude: Morgen - Ein Fenster zur Strasse
Goethe, Johann Wolfgang von: Die Mitschuldigen

- 6.32. O'Casey, Sean: Kikeriki
Nestroy, Johann Nepomuk: Freiheit im Krähwinkel (I)
Nestroy, Johann Nepomuk: Freiheit im Krähwinkel (II)
Bond, Edward: Early Morning
Lange, Hartmut: Die Gräfin von Rathenow

- 6.32. Erdman, Nikolai: Der Selbstmörder
Molière: Die gelehrten Frauen
Deichsel, Wolfgang: Frankenstein
Wedekind, Frank: Musik
Gustafsson, Lars: Die nächtliche Huldigung
Middleton, Thomas; Rowley, William: Changeling (Der Zerfall)

6.33. *Rollenbücher 1970/71*

Jarry, Alfred: Vater Ubu
Goethe, Johann Wolfgang von: Egmont
Muschg, Adolf: Die Aufgeregten von Goethe
Goethe, Johann Wolfgang von: Urfaust

- 6.33. Barnes, Peter: Die herrschende Klasse (I) Barnes,
Peter: Die herrschende Klasse (II)
Brecht, Bertolt: Die Ausnahme und die Regel / Zürcher Variante des
Messingkaufs
Hochhuth, Rolf: Guerillas (I)

- 6.33. Hochhuth, Rolf: Guerillas (II)
Papp, Joseph: Der nackte Hamlet (William Shakespeares "nackter" Hamlet)
Hacks, Peter: Amphitryon
Suassuna, Ariano: Das Testament des Hundes
O'Neill, Eugene: Trauer muss Elektra tragen

- 6.33. Dürrenmatt, Friedrich: Portrait eines Planeten (I) Dürrenmatt,
Friedrich: Portrait eines Planeten (II)

6.34. *Rollenbücher 1971/72*

Nestroy, Johann Nepomuk: Der böse Geist Lumpazivagabundus oder: Das
liederliche Kleeblatt (I)
Nestroy, Johann Nepomuk: Der böse Geist Lumpazivagabundus oder: Das
liederliche Kleeblatt (II)
Dürrenmatt, Friedrich: König Johann

- 6.34. Berrigan, Daniel: Der Prozess gegen die neun von Catonsville Saunders,
James: Spiele
Bernhard, Thomas: Ein Fest für Boris
Gogol, Nikolai: Der Revisor

- 6.34. Storey, David: Home (Heim) Schneider,
Hansjörg: Sennentuntschi
Hochhuth, Rolf: Die Hebamme
Büchner, Georg: Woyzeck
Lorca, Federico Garcia: Doña Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen
- 6.34. Pörtner, Paul: Scherenschnitt oder Der Mörder sind Sie
Albee, Edward: Alles vorbei
Brecht, Bertolt: Leben des Galilei
Pasolini, Pier Paolo: Affabulazione oder Königsmord /
Schatten des Sophokles (nicht aufgeführt) (I)
- 6.34. Pasolini, Pier Paolo: Affabulazione oder Königsmord / Schatten
des Sophokles (nicht aufgeführt) (II)
Fassbinder, Rainer Werner: Preparadise sorry now (nicht aufgeführt)
Bachmann, Guido: David und Jonathan (nicht aufgeführt)
- 6.35. *Rollenbücher 1972/73***
- Weiss, Peter: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats
(Marat-Sade)
Kohout, Pavel: August August, August
Shakespeare, William: Ein Sommernachtstraum
Jonson, Ben: Volpone (Stefan Zweig)
- 6.35. Bernhard, Thomas: Der Ignorant und der Wahnsinnige
Gombrowicz, Witold: Die Trauung
Schneider, Hansjörg: Brod und Wein
Goethe, Johann Wolfgang von: Clavigo
Brecht, Bertolt: Die Dreigroschenoper
- 6.35. Dürrenmatt, Friedrich: Der Mitmacher (I) Dürrenmatt,
Friedrich: Der Mitmacher (II)
Feydeau, Georges: Einer muss der Dumme sein
Rabe, David: Willkommen (Sticks and Bones)
Gorki, Maxim: Jegor Bulytschow und die anderen (I)
- 6.35. Gorki, Maxim: Jegor Bulytschow und die anderen (II) Iredynski,
Ireneusz: Die dritte Brust
- 6.36. *Rollenbücher 1973/74***

Raimund, Ferdinand: Der Alpenkönig und der Menschenfeind Schneider,
Hansjörg: Der Erfinder oder Schpäck ond Bohne
Brecht, Bertolt: Baal
Bethencourt, João: Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde (I)

6.36. Bethencourt, João: Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde (II)
Tschechow, Anton: Die drei Schwestern
Miller, Arthur: Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte Plenzdorf,
Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W.
Miller, Jason: Die Mannschaft

6.36. Spewack, Samuel; Spewack, Bella: Kiss me, Kate
Balzac, Honoré de: Das Finanzgenie
Stoppard, Tom: Akrobaten (Jumpers)
Shakespeare, William: Hamlet
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti
Mühl, Karl Otto: Seepromenade (Rheinpromenade)

6.37. *Rollenbücher 1974/75*

Shakespeare, William: Leben und Tod König Richard des Dritten
Brecht, Bertolt: Mutter Courage und ihre Kinder
Shaffer, Peter: Equus (I)
Shaffer, Peter: Equus (II)

6.37. Meier, Herbert: Stauffer-Bern Kishon,
Ephraim: Es war die Lerche
Anouilh, Jean: Der arme Bitos oder Das Diner der Köpfe
Lanoux, Victor: Der Büchsenöffner
Kesselring, Joseph: Spitzenhäubchen und Arsenik

6.37. Zuckmayer, Carl: Der Rattenfänger (I) Zuckmayer,
Carl: Der Rattenfänger (II)
Schiller, Friedrich von: Maria Stuart
Ajtmатов, Dschingis; Muhamedshanow, Kaltaj: Die Besteigung des
Fudschijama (I)

6.37. Ajtmатов, Dschingis; Muhamedshanow, Kaltaj: Die Besteigung des
Fudschijama (II)
Strindberg, August: Ein Traumspiel
Grumberg, Jean-Claude: Dreyfus
Bethencourt, Joao: Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde

6.38. *Rollenbücher 1975/76*

Giraudoux, Jean: Die Irre von Chaillot
Schönthan, Franz von; Schönthan Paul von: Der Raub der Sabinerinnen
Shakespeare, William: Timon von Athen
Simon, Neil: Sonny-Boys

6.38. Patrick, Robert: Kennedys Kinder Horvath,
Ödön von: Kasimir und Karoline
Meier, Herbert: Dunant
Ostrowskij, Alexander: Wald

6.38. Brecht, Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan (I) Brecht,
Bertolt: Der gute Mensch von Sezuan (II)
Euripides: Die Troerinnen
Diggelmann, Walter Matthias: Die letzte Adresse (I)

6.38. Diggelmann, Walter Matthias: Die letzte Adresse (II)
Nestroy, Johann Nepomuk: Das Mädl aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am
längsten
Kleist, Heinrich von: Amphitryon

6.39. *Rollenbücher 1976/77*

Nestroy, Johann Nepomuk: Höllenangst
Amann, Jürg: Das Ende von Venedig
Arrabal, Fernando: Auf dem Seil oder Die Ballade vom Geisterzug

6.39. Schiller, Friedrich von: Wallenstein (I) Schiller,
Friedrich von: Wallenstein (II)
Simon, Neil: Das Appartement (I)
Simon, Neil: Das Appartement (II)
Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick (I)

6.39. Zuckmayer, Carl: Der Hauptmann von Köpenick (II) Stoppard,
Tom: Travesties (I)
Stoppard, Tom: Travesties (II)
Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame (I)

6.39. Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame (II) Schnitzler,
Arthur: Anatol
Hacks, Peter: Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von
Goethe

- 6.39. Wedekind, Frank: Lulu
Hacks, Peter: Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern
Brecht, Bertolt: Schweyk im zweiten Weltkrieg
- 6.40. *Rollenbücher 1977/78***
- Gems, Pam: Dusa, Stasi, Lil und Fisch
Frisch, Max: Biedermann und die Brandstifter (I)
Frisch, Max: Biedermann und die Brandstifter (II)
- 6.40. Feydeau, Georges: Der Floh im Ohr (I) Feydeau,
Georges: Der Floh im Ohr (II)
Dürrenmatt, Friedrich: Die Frist
Federspiel, Jürg: Brüderlichkeit
Beckett, Samuel: Glückliche Tage
- 6.40. Albee, Edward: Wer hat Angst vor Virginia Woolf? Rehfisch,
Hans; Herzog, Wilhelm: Die Affäre Dreyfus (I)
Rehfisch, Hans; Herzog, Wilhelm: Die Affäre Dreyfus (II) Schiller,
Friedrich von: Wilhelm Tell
- 6.40. Guicciardini, Roberto: Candide Havel,
Vàclav: Audienz / Vernissage
O'Neill, Eugene: Alle Reichtümer der Welt (I)
O'Neill, Eugene: Alle Reichtümer der Welt (II)
- 6.41. *Rollenbücher 1978/79***
- Kleist, Heinrich von: Der zerbrochene Krug
Meier, Herbert: Bräker (I)
Meier, Herbert: Bräker (II)
Shakespeare, William : Der Widerspenstigen Zähmung (I)
- 6.41. Shakespeare, William : Der Widerspenstigen Zähmung (II) Schiller,
Friedrich: Kabale und Liebe
Bond, Edward: Das Bündel (I)
Bond, Edward: Das Bündel (II)
Shakespeare, William: Troilus und Cressida (I)
- 6.41. Shakespeare, William: Troilus und Cressida (II)
Saunders, James: Bodies (Leib und Seele)
Gogol, Nikolai: Die Heirat

Schnitzler, Arthur: Liebelei
Sartre, Jean-Paul: Die schmutzigen Hände

6.41. Strauss, Botho: Gross und klein Lange,
Hartmut: Frau von Kauenhofen
Clark, Brian: Ist das nicht mein Leben? (Wessen Leben ist es eigentlich?)
Teil 1 und 2
Laederach, Jürg: Die Lehrerin verspricht der Negerin wärmere Tränen

6.41. Schneider, Hansjörg: Der liebe Augustin
Forte, Dieter: Das Gespräch / Federspiel, Jürg: Hans im Unglück Schneider,
Hansjörg: Der Dengeler (Von Zeit zu Zeit)

6.42. *Rollenbücher 1979/80*

Shakespeare, William: Ein Sommernachtstraum
Huonker, Gustav: Zürich, Florhofgasse 1 (Tucholsky und Nuuna) Bond,
Edward: Die Frau (I)
Bond, Edward: Die Frau (II)

6.42. Ibsen, Henrik: John Gabriel Borkman
Stalder, Heinz: Ein Pestalozzi
Molière: Don Juan
Pinter, Herold: Betrogen

6.42. Sternheim, Carl: Die Kasette Gray,
Simon: Ende des Spiels? (I)
Gray, Simon: Ende des Spiels? (II)
Labiche, Eugène: Das Sparschwein (I)
Labiche, Eugène: Das Sparschwein (II)

6.42. Goldoni, Carlo: Die Gastwirtin (Mirandolina) (I) Goldoni,
Carlo: Die Gastwirtin (Mirandolina) (II)
Sophokles: Elektra
Havel, Vaclav: Protest
Amann, Jürg: Die Korrektur

6.42. Tanner, Fred: Ein tödlicher Traum Strindberg,
August: Ein Fräulein

6.43. *Rollenbücher 1980/81*

Lessing, Gotthold Ephraim: Nathan der Weise

Shepard, Sam: Buried Child (Vergrabenes Kind) (I)
Shepard, Sam: Buried Child (Vergrabenes Kind) (II)
Shaw, George Bernard: Die heilige Johanna

6.43. Tschechow, Anton: Die Möwe
Dürrenmatt, Friedrich: Romulus der Grosse
Sattmann, Peter: Der Erzbischof ist da
Schiller, Friedrich von: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (I)
Schiller, Friedrich von: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (II)

6.43. Frisch, Max: Triptychon (I) Frisch,
Max: Triptychon (II)
Molière: Tartuffe
Shakespeare, William: Was ihr wollt
Garcia Lorca, Federico: Bernarda Albas Haus

6.43. Dostojewski, Fjodor: Die Stimme aus dem Untergrund
Poliakoff, Stephen: Ruf über den Fluss
Widmer, Urs: Stan und Ollie i dr Schwyz
Shaw, Bernard / Kilty, Jerome: Geliebter Lügner

6.44. *Rollenbücher 1981/82*

Schiller, Friedrich von: Don Carlos (I)
Schiller, Friedrich von: Don Carlos (II)
Tschechow, Anton: Der Kirschgarten
Hürlimann, Thomas: Grossvater und Halbbruder

6.44. Filippo, Eduardo De: Filumena Marturano (Hochzeit auf neapolitanisch) (I)
Filippo, Eduardo De: Filumena Marturano (Hochzeit auf neapolitanisch) (II)
Euripides: Medea (I)
Euripides: Medea (II)

6.44. Shaffer, Peter: Amadeus (I) Shaffer,
Peter: Amadeus (II)
Shaffer, Peter: Amadeus (III)
Molière: Der eingebildete Kranke (I)
Molière: Der eingebildete Kranke (II)
O'Casey, Sean: Juno und der Pfau

6.44. Offenbach, Jacques: Orpheus in der Unterwelt (I) Offenbach,
Jacques: Orpheus in der Unterwelt (II)
Ibsen, Henrik: Gespenster

Saunders, James: Vogelgezwitscher
Shakespeare, William: Viel Lärm um nichts (I)

- 6.44. Shakespeare, William: Viel Lärm um nichts (II)
Stalder, Heinz: Lerchenfeld (I)
Stalder, Heinz: Lerchenfeld (II)

6.45. *Rollenbücher 1982/83*

Shakespeare, William: Romeo und Julia (I)
Shakespeare, William: Romeo und Julia (II)
Haller, Paul: Marie und Robert
Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm (I)

- 6.45. Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm (II)
Reinshagen, Gerlind: Eisenherz
Tschechow, Anton: Iwanow
Hart, Moos; Kaufman, George: Man lebt nur einmal
Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena

- 6.45. Claudel, Paul: Mittagswende
Strauss, Botho: Trilogie des Wiedersehens (I)
Strauss, Botho: Trilogie des Wiedersehens (II)
Kaiser, Georg: Der Silbersee (I)
Kaiser, Georg: Der Silbersee (II)

- 6.45. Goethe, Johann Wolfgang von: Stella Schneider,
Hansjörg: Züglete
Suter, Martin: S` süess Ghäimnis
Bachmann, Dieter: Aernschtfall
Widmer, Urs: Dr Staatsschtreich (D` Familie Chäller / Familie Keller)

- 6.45. Albee, Edward: Die ZOO-Geschichte
Süskind, Patrick: Der Kontrabass
Dorst, Tankred: Merlin (I)
Dorst, Tankred: Merlin (II)
Satie, Erik: Blanc et Immobile / Schriften / Monsieur pauvre / Texte zu den
Cabaretssongs

6.46. *Rollenbücher 1983/84*

Shakespeare, William: Hamlet (I)
Shakespeare, William: Hamlet (II)

- 6.46. Dürrenmatt, Friedrich: Achterloo (I) Dürrenmatt,
Friedrich: Achterloo (II)
Brasch, Thomas: Mercedes / Toter Mann höhe 307
Hasenclever, Walter: Ein besserer Herr
- 6.46. Herzmanovsky-Orlando, Fritz von: Baby Wallenstein (I) Herzmanovsky-
Orlando, Fritz von: Baby Wallenstein (II)
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti
Enquist, Per Olov: Aus dem Leben der Regenwürmer
- 6.46. O'Neill, Eugene: Eines langen Tages Reise in die Nacht (I) O'Neill,
Eugene: Eines langen Tages Reise in die Nacht (II)
Pirandello, Luigi: Sechs Personen suchen einen Autor / Das Spiel der
Parteien
Widmer, Urs: Dr neu Noah
- 6.46. Müller, Heiner: Quartett Churchill,
Caryl: Top Girls
Koltès, Bernard-Marie: Kampf des Negers und der Hunde (I)
Koltès, Bernard-Marie: Kampf des Negers und der Hunde (II)
- 6.46. Wilde, Oscar: Salome oder Auf dem Dach der Welt
Vilar, Esther: Die amerikanische Pöpstin (I)
Vilar, Esther: Die amerikanische Pöpstin (II)
Gilbert, William Schwenck (Text), Sullivan, Arthur (Musik): Der Mikado
(Klavierauszug)
Goldoni, Carlo: Der Impresario von Smyrna (nicht aufgeföhrt)
- 6.46. Arens, Peter: Der Notar in der Falle
Valle-Inclàn, Ramon del: Worte Gottes (nicht aufgeföhrt)
Duras, Marguerite: Die Viadukte (nicht aufgeföhrt)
Hochwälder, Fritz: Der Flüchtling (nicht aufgeföhrt)
Wolf, Christa: Kassandra (nicht aufgeföhrt)
Edgar, David: Mary Barnes (nicht aufgeföhrt)
Beckett, Samuel: Glückliche Tage (nicht aufgeföhrt)
- 6.47. *Rollenbücher 1984/85***
- Babel, Isaak: Sonnenuntergang
Gilbert, William; Sullivan, Arthur: Der Mikado (I)
- 6.47. Gilbert, William; Sullivan, Arthur: Der Mikado (II)

Goldoni, Carlo: Das Kaffeehaus
Frank, Dimitri Frenkel: Spinoza (I)

6.47. Frank, Dimitri Frenkel: Spinoza (II) Kleist,
Heinrich von: Penthesilea (I)
Kleist, Heinrich von: Penthesilea (II)
Frayn, Michael: Der nackte Wahnsinn (I)
Frayn, Michael: Der nackte Wahnsinn (II)

6.47. Racine, Jean: Britannicus
Shakespeare, William: Mass für Mass
Ionesco, Eugène: Die Stühle
Congreve, William: Der Lauf der Welt (I)

6.47. Congreve, William: Der Lauf der Welt (II)
Heidenreich, Gert: Der Wetterpilot
Walser, Martin: Die Zimmerschlacht
Churchill, Caryl: Besitzer (I)

6.47. Churchill, Caryl: Besitzer (II) Pinter,
Harold: Der stumme Diener
Synge, John Millington: Ein wahrer Held

6.48. *Rollenbücher 1985/86*

Shakespeare, William: Der Kaufmann von Venedig (I)
Shakespeare, William: Der Kaufmann von Venedig (II)
Synge, John Millington: Ein wahrer Held
Jonson, Ben: Volpone (I)

6.48. Jonson, Ben: Volpone (II) Hürlimann,
Thomas: Stichtag
Strindberg, August: Totentanz
Wilde, Oscar: Bunbury

6.48. Horvath, Ödön von: Figaro lässt sich scheiden
Claudel, Paul: Das harte Brot
Vitrac, Roger: Victor
Schiller, Friedrich von: Maria Stuart
Bachmann, Dieter; Hürlimann, Thomas; Schneider, Hansjörg; Stalder, Heinz;

6.48. Steiner, Jörg; Widmer, Urs: Das verschonte Land (Eine Zeitrevue) Kaiser,
Georg: Das Floss der Medusa

Nestroy, Johann Nepomuk: Häuptling Abendwind
Schneider, Hansjörg: Altwiibersummer

6.49. Rollenbücher 1986/87

Brecht, Bertolt: Herr Puntila und sein Knecht Matti (I)
Brecht, Bertolt: Herr Puntila und sein Knecht Matti (II)
Osborne, John: Der Entertainer

6.49. Engelmann, Philipp: Die Hochzeitsfahrt
Swift, Jonathan: Gullivers Reisen
Shakespeare, William: Die lustigen Weiber von Windsor
Gorki, Maxim: Wassa Schelesnowa
Labiche, Eugène: Trilogie der Schadenfreude

6.49. Greiffenhagen, Gottfried: Der lange Abschied (I) Greiffenhagen,
Gottfried: Der lange Abschied (II)
Greiffenhagen, Gottfried: Der lange Abschied (III)
Bernhard, Thomas: Der Theatermacher

6.49. Kleist, Heinrich von: Amphitryon Radström,
Niklas: Hitlers Kindheit
Fugard, Athol; Kani, John; Ntshona, Winston: Die Insel

6.50. Rollenbücher 1987/88

Byron, George Gordon: Sardanapal (I)
Byron, George Gordon: Sardanapal (II)
Byron, George Gordon: Sardanapal (III)

6.50. Shakespeare, William: König Lear (I) Shakespeare,
William: König Lear (II)
Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker
Hein, Christoph: Passage
Lasker-Schüler, Else: Die Wupper

6.50. Fischer, Peter: Werft eure Herzen über alle Grenzen (I) Fischer,
Peter: Werft eure Herzen über alle Grenzen (II)
Frisch, Max: Andorra
Horvath, Ödön von: Zur schönen Aussicht
Schnitzler, Arthur: Das weite Land

6.50. Goethe, Johann Wolfgang von: Iphigenie auf Tauris

Brenton, Howard: Bloody Poetry
Reber, Heinz: Elend des Vergleichs
Jandl, Ernst: Die Humanisten
Poliakoff, Stephen: Land in Sicht

- 6.50. Carrington, Leonora: Ein Flanellnachthemd
Greiffenhagen, Gottfried: Lidice (nicht aufgeführt) (I)
Greiffenhagen, Gottfried: Lidice (nicht aufgeführt) (II)

6.51. *Rollenbücher 1988/89*

Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe (I)
Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe (II)
Strindberg, August: Fräulein Julie
Freydeau, Georges: Ein Klotz am Bein (Fassung des Burgtheaters)
Preses, Peter; Becher, Ulrich: Der Bockerer (I)
Preses, Peter; Becher, Ulrich: Der Bockerer (II)

- 6.51. Tschechow, Anton: Onkel Vanja
Brecht, Bertolt: Mann ist Mann
Kesselring, Joseph: Arsen und Spitzenhäubchen
Turrini, Peter: Die Minderleister (I)
Turrini, Peter: Die Minderleister (II)

- 6.51. Ayckbourn, Alan: Familiengeschäfte (I)
Ayckbourn, Alan: Familiengeschäfte (II)
Goldoni, Carlo: Trilogie der Ferienzeit (I)
Goldoni, Carlo: Trilogie der Ferienzeit (II)
Müller, Heiner: Der Auftrag

- 6.51. Marchant, Tony: Spekulanten
Walser, Robert: Räuber oder ich Ionesco,
Eugène: Die Unterrichtsstunde
Arden, John; d'Arcy, Margaretta: Ars longa vita brevis (Triumph der
Erziehung)
Parra, Marco Antonio de la: Solo für Carlos und Sigmund Bräker,
Ulrich: Jauss der Liebesritter

6.52. *Rollenbücher 1989/90*

Hürlimann, Thomas: Der letzte Gast
Freydeau, Georges: Ein Klotz am Bein
Inglin, Meinrad: Chlaus Lymbacher

Hochhut, Rolf: Ärztinnen

- 6.52. Kleist, Heinrich: Prinz Friedrich von Homburg
Hauptmann, Gerhart: Christiane Lawrenz
Schnitzler, Arthur: Professor Bernhardi
Dürrenmatt, Friedrich: Der Winterkrieg in Tibet
- 6.52. Havel, Václav: Sanierung Amann,
Jürg: Der Rücktritt
Molière: Tartuffe
Schwarz, Evgenij: Die verzauberten Brüder
Bernhard, Thomas: Am Ziel
- 6.52. Revue: Wenn sich die Lage bessert, wird alles noch gut werden
Schnitzler, Arthur: Der Weg ins Freie
Tabori, George: Mein Kampf
Kretzen, Friederike: Die Souffleuse
- 6.52. Dorst, Tankred: Eiszeit
Geprüfte Liebe. Der historische Briefwechsel (Berthold Auerbach, Charlotte
Birch-Pfeiffer, Gottfried Keller)
Frisch, Max: Jonas und sein Veteran
Wüthrich, Werner: Fast Nacht oder Der Tod geht um in Basel
- 6.53. *Rollenbücher 1990/91***
- Kleist, Heinrich von: Prinz Friedrich von Homburg oder Die Schlacht bei
Fehrbellin
Arens, Peter: Odyssee (Homer)
Schönthan, Franz / Schönthan, Paul von: Der Raub der Sabinerinnen
- 6.53. Ibsen, Henrik: Ein Volksfeind
Hebbel, Friedrich: Judith (Text und Notenblätter)
Hürlimann, Thomas: Der Gesandte
Joyce, James: Verbannte
- 6.53. Dürrenmatt, Friedrich: Der Meteor Dürrenmatt-Lesung,
diverse Texte
Dürrenmatt-Matinee, Reden und Texte
- 6.53. Gorki, Maxim: Kinder der Sonne
Abermals ein Neues Jahr (Werner Schneyder u. a.)
Molière: Der Geizige

Hochhuth, Rolf: Ärztinnen
Wendt, Albert: Vogelchopf

- 6.53. Kronlachner, Hubert: Abraham sass nah am Abhang
Endres, Ria: Zorn
Muschg, Adolf: Nacht im Schwan
Muschg, Adolf: Kellers Abend
Schneider, Hansjörg: Tellensöhne

6.54. *Rollenbücher 1991/92*

Canetti, Veza: Der Oger
Schnitzler, Arthur: Der Ruf des Lebens
Handke, Peter: Wunschloses Unglück
Arden von Faversham (Deutsch von Reinhard Palm)
Bernhard, Thomas: Über allen Gipfeln ist Ruh

- 6.54. Pohl, Klaus: Die schöne Fremde Pinter,
Harold: Party-Zeit (Party Time)
Gogol, Nikolaj: Der Revisor
Hellmann, Lillian: Herbstgarten
Wurm, Franz: Unter Anderen

- 6.54. Mitterer, Felix: Sibirien. Ein Monolog
Dorst, Tankred: Ich, Feuerbach
Havel, Václav: D'Benachrichtigung
Welbat, Douglas: De Bundesrat möcht sich bi allne Entschuldige ...

- 6.54. Laederach, Monique: Die Liebe ist schon mal erfunden worden Meine
Zeit – Medley, diverse Texte für das Silvestergala-Programm
Hürlimann, Thomas: Der Gesandte (Rollenbuch und DRS-Produktionsplan)

6.55. *Rollenbücher 1992/93*

Feydeau, Georges: Die Dame vom Maxim
Brendan, Behan: Die Geisel
Lille, Roger: Himmel auf Erden
Ludwig, Ken: Otello darf nicht platzen

- 6.55. Shakespeare, William: Ein Sommernachtstraum
Goethe, Johann Wolfgang: Clavigo
Bernhard, Thomas: Vor dem Ruhestand
Ibsen, Henrik: Hedda Gabler

6.55. Shawn, Wallace / Gregory, André: Mein Essen mit André
Strauss, Botho: Kalldewey Farce
Wächter, Friedrich Karl: Schule mit Clowns
Sternner, Jerry: Geld anderer Leute

6.55. Bruckner, Ferdinand: Krankheit der Jugend
Kuhlmann, Harald: Engelchens Sturmlied Goetz,
Rainald: Festung / Katarakt
Claudel, Paul: Der Tausch

6.56. *Rollenbücher 1993/94*

Pohl, Klaus: Selbstmord in Madrid
Pirandello, Luigi: Der Mensch, das Tier und die Tugend Mamet,
David: Oleanna

6.56. Schiller, Friedrich: Die Räuber
Claudel, Paul: Der Tausch
Shaffer, Peter: Komödie in Dunkeln
Stoppard, Tom: Arkadien

6.56. Dürrenmatt, Friedrich: Der Besuch der alten Dame
Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker

6.56. Kuhlmann, Herald: Engelchens Sturmlied
Broch, Hermann: Die Entsöhnung
Mitterer, Felix: Heim
Osborne, John: Blick zurück im Zorn
Blaikner, Peter: Ritter Kamenbert
Herzberg, Judith: Tohuwabohu (Kras)

6.57. *Rollenbücher 1994/95*

Brecht, Bertolt / Weill, Kurt: Die Dreigroschenoper
Frisch, Max: Biedermann und die Brandstifter
Tschechow, Anton: Drei Schwestern

6.57. Bernhard, Thomas: Der Schein trügt
Rame, Franca / Fo, Dario: Offene Zweierbeziehung
Beutler, Maja: Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr

6.57. Hampton, Christoph: Gefährliche Liebschaften

Olesa, Jurij: Drü Dicki
Frisch, Max: Nun singen sie wieder
Büchner, Georg: Dantons Tod

6.57. Hauptmann, Gerhart: Vor Sonnenuntergang
Dürrenmatt, Friedrich: Frank V
McEwan, Ian: Gespräch mit einem Schrankmenschen
Mamet, David: Das Kryptogramm

6.57. Burger, Hermann: Der Orchesterdiener
Lorca, Federico García: In seinem Garten liebt don Perlimplin Belisa
Beckett, Samuel: Endspiel
Shawn, Wallace: Das Fieber

6.58. *Rollenbücher 1995/96*

Frey, Patrick: Die wilde Sophie
Feydeau, Georges: Die Nacht in der Rue du Colisée
Schwab, Werner: Der reizende Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler
Shakespeare, William: Was ihr wollt oder Zwölfte Nacht

6.58. Mamet, David: Hanglage Meerblick
Ibsen, Henrik: Die Wildente
De Marivaux, Pierre Carlet: Liebe und Lüge
Genet, Jean: Die Zofen

6.58. Reza, Yasmina: Kunst
Goethe, Johann Wolfgang: Torquato Tasso
Schmitt, Eric-Emmanuel: Der Besucher

6.58. Hürlimann, Thomas: Der Franzos im Ybrig Hürlimann,
Thomas: Die wilde Sophie
Goethe, Johann Wolfgang: Torquato Tasso
Kroetz, Franz Xaver: Der Drang

6.58. Glarner, Hannes: Romeo und Julia auf dem Dorfe
Ibsen, Henrik: Die Wildente
Rinke, Moritz: Der graue Engel

6.59. *Rollenbücher 1996/97*

Shakespeare, William: Hamlet
Cooney, Ray: Ausser Kontrolle

Marber, Patrick: Poker
Mnouchkine, Ariane: Mephisto

- 6.59. Sternheim, Carl: Der Snob
Ostrovskij, Alexander: Wölfe und Schafe Strindberg,
August: Der Vater
- 6.59. Loetscher, Hugo: Die Launen des Glücks oder Parterre und Bel Étage /
Zu ebener Erde und ersten Stock
Cohen, Peter-Adrian: Jud Süß
Bergman, Ingmar: Szenen einer Ehe
- 6.59. Reese, Oliver: Bartsch, Kindermörder. Eine Selbstdarstellung
Hader, Josef / Dorfer, Alfred: Indien
Frey, Patrick: Wyss wie Schnee
- 6.59. Korder, Howard: Im Lichtermeer (Lichter)
Rinke, Moritz: Der Graue Engel
Molière: Der Menschenfeind (Misanthrop)

6.60. *Rollenbücher 1997/98*

Schipenko, Alexej: Das Zyrikon (Zürikon)
Dürrenmatt, Friedrich: Romulus der Grosse
Brecht, Bertold: Die heilige Johanna der Schlachthöfe
Williams, Tunessee: Süsser Vogel Jugend

- 6.60. McDonagh, Martin: Der Krüppel von Inishmaan
Musil, Robert: Die Schwärmer
Raimund, Ferdinand: Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als
Millionär
- 6.60. Hürlimann, Thomas: Das Lied der Heimat
Büchner, Georg: Leonce und Lena
Schmitt, Eric-Emmanuel: Der Freigeist
Frey, Patrick: Best of Physiker
- 6.60. Norén, Lars: Rachearie Collodi, Carlo: Pinocchio
Suter, B. Lukas: Tanz auf dem Vulkan
Brecht, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe

6.61. *Rollenbücher 1998/99*

6.61. Keun, Irmgard: Das Kunstseidene Mädchen
Peier, René: Das Traumfrässerli
Erdmann, Andreas: Terroristen
Erdmann, Andreas: Schädelstätte oder Die Bekehrung der heiligen Maria

6.61. Ayckbourn, Alan: Doppeltüren
Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe
Schneider, Robert: Komödie vom deutschen Heimweh
Beckett, Samuel: Warten auf Godot

6.61. Horvath, Ödön von: Glaube Liebe Hofnung
Turrini, Peter: Endlich Schluss
Ayckbourn, Alan: Doppeltüren
Strauss, Botho: Der Kuss des Vergessens

6.61. Shakespeare, William: Mass für Mass Sartre,
Jean-Paul: Geschlossene Gesellschaft
Marber, Patrick: Hautnah / Closer
Woudstra, Karst: Der Tod des Herakles

6.61. Hofmannsthal, Hugo von: Der Schwierige Reza,
Yasmina: Gespräche nach einer Beerdigung
Strindberg, August: Julies Game

6.62. *Rollenbücher 1999/00*

6.62. Molière: Die Schule der Frauen
Nothomb, Amelie: Die Reinheit des Mörders
Büchner, Georg: Woyzeck

6.62. Babel, Isaak: Marija
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti

6.62. Gorki, Maxim: Nachtsyl

6.62. Shakespeare, William: König Richard II.
Shakespeare, William: König Richard III.
Shakespeare, William: König Heinrich IV. Shakespeare,
William: König Heinrich V.
Shakespeare, William: König Heinrich VI.

6.62. Bernhard, Thomas: Die Macht der Gewohnheit
Tschechow, Anton: Die Möwe

6.63. *Undatierte Rollenbücher*

6.63.1. Dostojewski, Fjodor: Die Brüder Karamasow
Mühsam, Paul: Ich bin ein Mensch gewesen (Lesung)
Texte über Heinrich Gretler, Kurt Hirschfeld, Leopold Lindtberg, über
Inszenierungen im Theater am Pfauen etc.

6.63.2. Andler, Suzanna: Marguerite Duras Arens,
Peter: Der Notar in der Falle
Nitzan, Shlomo / Goren, Yitzchak: Eine einfache Geschichte
Keller, Gottfried: Die Jugenddramen
Hildebrandt, Dieter: Lessings Passion
Dürrenmatt, Friedrich: Abendstunde im Spätherbst

6.63.3. Giraudoux, Jean: Der trojanische Krieg findet nicht statt
Poliakoff, Stephen: Shout across the river
Genet, Jean: Die Wände
Herbst (Autor unbekannt)
Broch, Hermann: Die Erzählung der Magd Zerline
Bachmann, Guido: David und Jonathan

6.63.4. Tschechow, Anton: Two Sisters
Leimbacher, Christoph: Paul-Haller-Abend / Brief-Collage
Mann, Thomas: Fülle des Wohllauts
Schnitzler, Arthur: Der Weg ins Freie
Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti

7. Spielpläne und Programmhefte

7.1. Saisonprospekte mit Saisonvorschau, Repertoire

- 7.1.1. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1938/39–1939/40
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller
- 7.1.2. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1940/41– 1944/45
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller
- 7.1.3. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1946/47– 1959/60
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller
- 7.1.4. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1960/61– 1963/64
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller
- 7.1.5. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1964/65– 1981/82
 - Neue Schauspiel AG (Hrsg.): Schauspielhaus Zürich, Spielzeit 1969–70; Beiträge von Ute Kröger: „Chronik der Ereignisse – Eine Dokumentation“ und Franz Rueb: „Der Angriff auf das Bürgertum“, Zürich 1995
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller
- 7.1.6. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1989/90– 1991/92
 - Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1982/83–1988/89 wurden in den Zeitschriften des Schauspielhauses publiziert, siehe Sign. VII.200.: 12.1.
 - Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1989/90– 1991/92 enthalten: Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller.
- 7.1.7. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1992/93– 1995/96
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller u. a.
- 7.1.8. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1996/97– 1998/99
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller u. a.
- 7.1.9. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 1999/00– 2002/03
 - Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller u. a.
 - Schauspielhaus Zürich, Saison 2001/02. Programmhefte, eine Sammlung von Texten und Entwürfen u. a. Text von Christoph Schlingensief über seine Theaterarbeit

- O. T. Ein Ersatzbuch. Das Schauspielhaus Zürich 2000–2004, Materialien Saison 2001/02, Saisonprospekt mit CD

- 7.1.10. Saisonprospekte mit Saisonvorschau 2003/04– 2013/14
- Spielpläne, Liste der Schauspielhaus-Mitarbeiter und Darsteller, Texte u. a.

7.2. *Spielpläne des Schauspielhauses*

7.2.1 *Gebundene Spielpläne (Theaterzettel / klein Plakat), nach Saison gebunden*

- 7.2.1.1. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1921/22–1924/25 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.2. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1925/26–1928/29 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.3. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1929/30–1932/33 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.4. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1935/36, 1938/39–1940/41 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.5. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1941/42–1944/45 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.6. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1945/46–1949/50 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.7. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1950/51–1954/55 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.8. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1955/56–1959/60 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.9. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1960/61–1964/65 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.10. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1965/66–1968/69 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.11. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1969/70–1973/74 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.12. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1974/75–1978/79 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.13. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1979/80–1983/84 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.14. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1984/85–1988/89 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.15. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1990/91–1994/95 inkl. Gastspiele
- 7.2.1.16. Gebundene Spielpläne mit Besetzungslisten 1995/96–1999/2000 inkl. Gastspiele

7.2.2. *Lose Monats-Spielpläne*

- 7.2.2.1. Lose Monats-Spielpläne 1989/90–1993/94
- 7.2.2.2. Lose Monats-Spielpläne 1994/95–1996/97
- 7.2.2.3. Lose Monats-Spielpläne 2000/01–2010/11
- 7.2.2.4. Lose Monats-Spielpläne 2011/12–2013/14

7.2.3. **Lose 14-Tage-Spielpläne**

- 7.2.3.1. 14-Tage-Spielpläne 1950/51, 1969/70, 1974/75, 1976/77–1983/84
- 7.2.3.2. 14-Tage-Spielpläne 1984/85–1990/91
- 7.2.3.3. 14-Tage-Spielpläne 1991/92–1996/97
- 7.2.3.4. 14-Tage-Spielpläne 1997/98–

7.3. ***Programmhefte zu Produktionen des Schauspielhauses***

- 7.3.1. Programmhefte 1923/24–1937/38 (nicht vollständig, siehe auch Sign. VII.12.B.: 21. Stadttheater / Opernhaus Zürich)
- 7.3.2. Programmhefte 1938/39–1941/42
- 7.3.3. Programmhefte 1938/39–1939/40 (gebunden)
- 7.3.4. Programmhefte 1940/41–1941/42 (gebunden)
- 7.3.5. Programmhefte 1942/43–1943/44
- 7.3.6. Programmhefte 1942/43–1946/47 (gebunden)
- 7.3.7. Programmhefte 1944/45–1945/46
- 7.3.8. Programmhefte 1946/47–1947/48
- 7.3.9. Programmhefte 1947/48–1952/53 (gebunden)
- 7.3.10. Programmhefte 1948/49–1949/50
- 7.3.11. Programmhefte 1950/51–1951/52
- 7.3.12. Programmhefte 1952/53–1953/54
- 7.3.13. Programmhefte 1953/54–1955/56 (gebunden)
- 7.3.14. Programmhefte 1954/55–1955/56
- 7.3.15. Programmhefte 1956/57 (lose und gebundene)
- 7.3.16. Programmhefte 1957/58 (lose und gebundene)
- 7.3.17. Programmhefte 1958/59 (lose und gebundene)
- 7.3.18. Programmhefte 1959/60 (lose und gebundene)
- 7.3.19. Programmhefte 1960/61 (lose und gebundene)
- 7.3.20. Programmhefte 1961/62 (lose und gebundene)
- 7.3.21. Programmhefte 1962/63 (lose und gebundene)
- 7.3.22. Programmhefte 1963/64 (lose und gebundene)
- 7.3.23. Programmhefte 1964/65 (lose und gebundene)
- 7.3.24. Programmhefte 1965/66 (lose und gebundene)
- 7.3.25. Programmhefte 1966/67–1967/68
- 7.3.26. Programmhefte 1966/67–1969/70 (gebunden)

- 7.3.27. Programmhefte 1968/69–1969/70
- 7.3.28. Programmhefte 1970/71–1971/72
- 7.3.29. Programmhefte 1970/71–1973/74 (gebunden)
- 7.3.30. Programmhefte 1972/73–1973/74 (inkl. Studio Seefeld)
- 7.3.31. Programmhefte 1974/75–1975/76 (inkl. Studio Seefeld, Studio Tiefenbrunnen)
- 7.3.32. Programmhefte 1974/75–1977/78 (gebunden)
- 7.3.33. Programmhefte 1976/77 (inkl. Studio Tiefenbrunnen)
- 7.3.34. Programmhefte 1977/78 (inkl. Studio Tiefenbrunnen, Der Keller)
- 7.3.35. Programmhefte 1978/79 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.36. Programmhefte 1979/80 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.37. Programmhefte 1980/81 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.38. Programmhefte 1981/82 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.39. Programmhefte 1982/83 (inkl. Der Keller)
- 7.3.40. Programmhefte 1983/84 (inkl. Der Keller)
- 7.3.41. Programmhefte 1984/85 (inkl. Der Keller)
- 7.3.42. Programmhefte 1985/86 (inkl. Der Keller)
- 7.3.43. Programmhefte 1986/87 (inkl. Der Keller)
- 7.3.44. Programmhefte 1987/88 (inkl. Der Keller)
- 7.3.45. Programmhefte 1988/89 (inkl. Der Keller)
- 7.3.46. Programmhefte 1989/90 (inkl. Der Keller, Am Pfauen Extra)
- 7.3.47. Programmhefte 1990/91 (inkl. Der Keller, Am Pfauen Extra)
- 7.3.48. Programmhefte 1991/92 (inkl. Der Keller, Am Pfauen Extra)
- 7.3.49. Programmhefte 1992/93 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.50. Signatur nicht belegt (sec, 07.12.2023)
- 7.3.51. Signatur nicht belegt (sec, 07.12.2023)
- 7.3.52. Programmhefte 1993/94 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.53. Programmhefte 1994/95 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.54. Programmhefte 1995/96 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.55. Programmhefte 1996/97 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.56. Programmhefte 1997/98 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.57. Programmhefte 1998/99 (lose und gebundene, inkl. Der Keller)
- 7.3.58. Programmhefte 1999/00–2001/02 (inkl. Der Keller)
- 7.3.59. Programmhefte 2002/03–2004/05
- 7.3.60. Programmhefte 2005/06
- 7.3.61. Programmhefte 2006/07 (nicht vorhanden)
- 7.3.62. Programmhefte 2007/08–2008/09
- 7.3.63. Programmhefte 2009/10–2010/11
- 7.3.64. Programmhefte 2011/12–2012/13

7.4. Programmhefte zu Gastspielen und Junifestwochen im Schauspielhaus, chronologisch geordnet

- 7.4.1. Programmhefte zu Gastspielen im Schauspielhaus

- 7.4.1.1. Programmhefte zu Gastspielen 1949/50–1968/69
 - 7.4.1.2. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert 1963/64–1970/71
 - 7.4.1.3. Programmhefte zu Gastspielen 1969/70–1971/72
 - 7.4.1.4. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert 1971/72–1974/75
 - 7.4.1.5. Programmhefte zu Gastspielen 1972/73–1975/76
 - 7.4.1.6. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert 1975/76–1978/79
 - 7.4.1.7. Programmhefte zu Gastspielen 1976/77–1982/83 (Teil 1)
 - 7.4.1.8. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert 1979/80–1984/85
 - 7.4.1.9. Programmhefte zu Gastspielen 1982/83 (Teil 2) – 1984/85
 - 7.4.1.10. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert 1985/86–1988/89
 - 7.4.1.11. Programmhefte zu Gastspielen 1985/86–1986/87
 - 7.4.1.12. Programmhefte zu Gastspielen 1987/88–1988/89
 - 7.4.1.13. Programmhefte zu Gastspielen von Galas Karsenty-Herbert ab ca. 1990, undatierte Programmhefte
 - 7.4.1.14. Programmhefte zu Gastspielen 1989/90–2009
- 7.4.2. Programmhefte zu Junifestspielen (Junifestwochen) im Schauspielhaus
- 7.4.2.1. Programmhefte zu Junifestwochen 1943–1957
 - 7.4.2.2. Programmhefte zu Junifestwochen 1958–1964
 - 7.4.2.3. Programmhefte zu Junifestwochen 1965–1967
 - 7.4.2.4. Programmhefte zu Junifestwochen 1966–1970
 - 7.4.2.5. Programmhefte zu Junifestwochen 1971–1979
 - 7.4.2.6. Programmhefte zu Junifestwochen 1980–1986
 - 7.4.2.7. Programmhefte zu Junifestwochen 1987–1990
 - 7.4.2.8. Programmhefte zu Junifestwochen 1991–
- 7.4.3. Programmhefte zu Junifestspielen (Junifestwochen), undatiert

8. Fotografien, Dias, Negative

8.1. *Fotografien und Dias*

Das Stadtarchiv Zürich hat von folgenden Fotografen die Fotos, Negative und die Nutzungsrechte erworben:

- **Renè Haury** (Fotonegative der Aufnahmen aus der Zeit von 1956–1966)
- **Bernhard Obrecht** (Fotonegative der Aufnahmen aus der Zeit von 1956–1962)
- **Edi Baur** (Nutzungsrechte auf alle Fotoaufnahmen, siehe auch Sign. VII.270. Edi Baur (1919-2009), Fotoarchiv)
- **Peter Zimmermann** (Fotonegative der Aufnahmen aus der Zeit 1943–1949)
- **Klaus Hennch** (Nutzungsrechte auf alle Fotoaufnahmen, siehe auch Sign. VII.521.).
- **Susan Schimert-Ramme** (Nutzungsrechte auf Aufführungsaufnahmen, siehe auch Sign. VII.433. Susan Schimert-Ramme. Fotoarchiv)
- **Leonhard Zubler** (Fotos ab ca. 1966) besitzt seine Negative und die Nutzungsrechte; Das Stadtarchiv darf nicht die Bilder des Fotografen Leonard Zubler vermitteln!

8.1.1. Aufführungsfotos, nach Saison geordnet

8.1.1.1. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1938/39

Teil 1

Hanneles Himmelfahrt von Gerhart Hauptmann

Jedermann 1938 von Walter Lesch

Duo von Paul Géraldy

Bellmann von Carl Zuckmayer

Sechste Etage von Alfred Gehri

Die Venus vom Tivoli von Peter Haggemacher

Götz von Berlichingen von Johann Wolfgang Goethe

König Oedipus von Sophokles

Erinnerst du dich? Von Edith Savile und John Carlton

Der kleine Sündenfall von Cäsar von Arx

Die Schule der Frauen von Molière

Schuld und Sühne von Victor Trivas und Georg Schdanoff

Frau Warrens Gewerbe von George Bernard Shaw

Troilus und Cressida von William Shakespeare

8.1.1.1. Teil 2

Ja und Nein von Kenneth Horne

Bomber für Japan von Werner Johannes Guggenheim

Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Fräulein Dr. med. Lawrence von Patricia S. Harc
Die Wildente von Henrik Ibsen
Das Ministerium ist beleidigt von Joseph Heller
Talleyrand und Napoleon von Hermann Kesser
Talleyrand von Albert Bassermann

8.1.1.1.

Teil 3
Die tote Tante von Curt Götz
Helden von George Bernard Shaw
Die Kameliendame von Alexandre Dumas
Tartuffe von Molière
Die Jungfrau von Orleans von Friedrich Schiller
Der schwarze Hecht von Jürg Amstein
Sir Basil's letztes Geschäft von Max Gertsch
Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing
Die kleine Stadt von Thornton Wilder
Macht der Finsternis von Lew N. Tolstoi
- Die Aufführungsfotos „Dyckerpotts Erben“ von Robert Grötzsch sind nicht vorhanden.

8.1.1.2. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1939/40

Teil 1
Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing
Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt von
Johann Nepomuk Nestroy
Der Kaiser von Portugallien von Selma Lagerlöf
Viel Lärm um Nichts von William Shakespeare
Das grosse Welttheater von Hugo von Hofmannsthal
Lincoln, ein Kampf für die Freiheit von Richard B. Sherwood
Stiftsdamen von Axel Breidahl
Der Richter von Zalamea von Pedro de la Barca Calderon
Das schöne Abenteuer von Robert de Flers und Gaston de Caillavet
Die heilige Johanna von Bernard Shaw
Die Nacht wird kommen von Emyln Williams
Weh dem, der lügt! Von Franz Grillparzer
Ein Glass Wasser von Augustin E. Scribe
Judith von Friedrich Hebbel
Die Zeit und die Conways von John Boynton Priestley
Komödie der Irrungen von William Shakespeare
Gilberte de Courgenay von Rudolf Bolo Maeglin

8.1.1.2.

Teil 2
Post „Faustum“. Ein Abend um Faust. Ein Puppenspiel vom Doktor Faust
Helfende Kunst. Urner Spiel

Spiel im Schloss von Franz Molnar
Steinbruch von Albert J. Welti
Strassenmusik von Paul Schurek Ein
Volksfeind von Henrik Ibsen
Faust von Wolfgang Goethe
Undine von Jean Giraudoux
Glück im Haus von Jean de Létraz
Jenny und der Herr im Frack von Georg Zoch
Antigone von Sophokles
Dantons Tod von Georg Büchner (Fot. Richard Schweizer)
Friedliche Hochzeit von Esther McCracken (Fot. Richard Schweizer)
Pioniere von Jakob Bühler

- Die Aufführungsfotos „Faust II“ von Johann W. Goethe sind nicht vorhanden.
- Fotos der Veranstaltungen, die nicht in Repertoire des Schauspielhauses erwähnt sind: „Helfende Kunst“ (zugunsten der Kriegsfürsorge), „Post ‚Faustum‘. Ein Abend um Faust. Das Puppenspiel vom Doktor Faust“, sind vorhanden.

8.1.1.3. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1940/41

Teil 1

Die Ehe ein Traum von Max Gertsch
Der Bauer als Millionär von Ferdinand Raimund
Figaros Hochzeit oder Der tolle Tag von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Heinrich VIII. und seine sechste Frau von Max Christian Feiler
Feine Leute von Irwin Shaw
Der Soldat Tanaka von Georg Kaiser
Der Schatten von Hans Reinhart
Die lustigen Weiber von Windsor von William Shakespeare
Die Ratten von Gerhart Hauptmann
Am helllichten Tag von Paul Helwig
Maria Stuart von Friedrich Schiller

8.1.1.3. Teil 2

Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht
Der Lügner und die Nonne von Curt Götz
Iphigenie auf Tauris von Wolfgang von Goethe
Romeo und Julia von William Shakespeare
Romanze in Plüsch von Cäsar von Arx
Das Kaffeehaus von Carlo Goldoni
Gespenster von Henrik Ibsen
Don Carlos von Friedrich Schiller
Magie von Gilbert Keith Chesterton

- 8.1.1.3. Teil 3
L'école des Femmes von Molière
Onkel Wanja von Anton Tschechow
Dame Kobold von Pedro de la Barca Calderon
Irgendwo in der Schweiz von Alfred Gehri
Bunbury oder Ernst sein ist alles von Oscar Wilde
Julius Cäsar von William Shakespeare
Das Konzert von Hermann Bahr
- Die Aufführungsfotos „Die Fassade“ von Robert Faesi und „Frymann“ von Werner Johannes Guggenheim sind nicht vorhanden.
- 8.1.1.4. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1941/42
- Teil 1
Fuhrmann Henschel von Gerhart Hauptmann
Torquato Tasso von Johann Wolfgang Goethe
Der Ritter vom Mirakel von Lope de Vega
Ingeborg von Kurt Götz
John Gabriel Borkman von Henrik Ibsen
Elektra von Hugo von Hofmannsthal
Leuchtfeuer von Robert Ardrey
Man kann nie wissen von Bernard Shaw
König Johann von William Shakespeare
Mira Bell (Nina) von Bruno Frank
- 8.1.1.4. Teil 2
Der lebende Leichnam von Leo N. Tolstoi Regen und Wind von Merton Hodge
König Richard III. von William Shakespeare
Das schwache Geschlecht von Edouard Bourdet
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Die Braut von Messina von Friedrich Schiller
Liebelei von Arthur Schnitzler
Hier schlief George Washington von Moos Hart und George Kaufmann
Einen Jux will er sich machen von Johann Nestroy
König Heinrich IV. von William Shakespeare
Meine Schwester und Ich von Berr und Verneuil
- 8.1.1.4. Teil 3
Major Barbara von Bernard Shaw
Maikäfer-Komödie von Josef Viktor Widmann
Orestie (Agamemnon / Das Totenopfer / Die Eumeniden) von Aischylos
Der Sturm von William Shakespeare
Karl III. und Anna von Österreich von Manfred Rössner
Frühlings erwachen von Frank Wedekind

Marius von Marcel Pagnol

- Die Aufführungsfotos „Ein ruhiges Heim“, „Mimensiege“ von Georges Courteline, „Er ist an allem schuld“ von Leo Tolstoi, „Heirat wider Willen“ von Molière sind nicht vorhanden.

8.1.1.5. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1942/43

Teil 1

Wilhelm Tell von Friedrich Schiller

Cäsar und Cleopatra von Siegfried Trebitsch

Der Diener zweier Herren von Carlo Goldoni

Zwei Dutzend rote Rosen von Aldo de Benedetti Dad

vierte Gebot von Ludwig Anzengruber

Die Räuber von Friedrich Schiller

Göttin, versuche die Menschen nicht! Von Wilhelm M. Treichlinger

Penthesilea von Heinrich von Kleist

Professor Intermann von Hermann Kesser

Der Morgenstern von Emlyn Williams

Wie es euch gefällt von William Shakespeare

Haus in der Wüste von René Besson

Der Bund der Jugend von Henrik Ibsen

Ein Bruderzwist in Habsburg von Franz Grillparzer

8.1.1.5. Teil 2

Timon von Athen von William Shakespeare

Der Turm von Hugo von Hofmannsthal

Schluck und Jau von Gerhart Hauptmann

Kabale und Liebe von Friedrich Schiller

Der sterbende Schwan von Kurt Guggenheim

Der Revisor von Nikolaus Gogol

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua von Friedrich Schiller

Trauern muss Elektra von Eugene O'Neill

Jugend im Herbst von Samson Raphaelson

Aias von Sophokles

Der gute Mensch von Sezuan von Bertolt Brecht

8.1.1.6. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1943/44

Teil 1

3 x Offenbach (Die Verlobung unter der Laterne / Der Regimentszauberer / Die Insel Tulipatan) von Jacques Offenbach

Othello der Mohr von Venedig von William Shakespeare

Pfauenfedern von Lukas Amman und Fridolin Tschudi

Der Mond ging unter von John Steinbeck

Der Misanthrop von Molière
Königin Christine von August Strindberg
Wallensteins Tod von Friedrich Schiller
Und das Licht leuchtet in der Finsternis von Lew Tolstoi
Weekend von Noël Coward
Galileo Galilei von Bertolt Brecht
Wallenstein von Friedrich Schiller

8.1.1.6.

Teil 2

Mass für Mass von William Shakespeare
Der seidene Schuh von Paul Claudel
Phaedra von Jean Racine
Camping von Hans W. Keller
Zweimal Amphitryon von Georg Kaiser
Bluthochzeit von Federico Garcia Lorca
Der Zerrissene von Johann Nepomuk Nestroy
Wir sind noch einmal davongekommen von Thornton Wilder
Was kam denn da ... ins Haus? Von Lope de Vega
Land ohne Himmel von Cäsar von Arx
Sodom und Gomorrha von Jean Giraudoux

8.1.1.7.

Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1944/45

Teil 1

Ein Ballen Reis von Anton Lorand
Rose Bernd von Gerhart Hauptmann
Der Bürge von Paul Claudel
Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks von Johann
Nepomuk Nestroy
De Zürcher Buebechrieg von Paul Wehrli
Nora oder Ein Puppenheim von Henrik Ibsen
Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück von Gotthold Ephraim Lessing
Jacobowsky und der Oberst von Franz Werfel
Cristinas Heimreise von Hugo Hofmannsthal
Die Fliegen von Jean-Paul Sartre
Egmont von Johann Wolfgang Goethe
Jupiter lacht von Archibald Joseph Cronin
Niels Ebbesen von Kaj Munk

8.1.1.7.

Teil 2

Die Familienfeier von Thomas Stearns Eliot
Der Verschwender von Ferdinand Raimund
Perikles von Tyrus von William Shakespeare
Und er verbarg sich von Ignazio Silone
Maria Magdalene von Friedrich Hebbel
Kapitän Brassbound's Bekehrung von Bernard Shaw

Nun singen sie wieder von Max Frisch
Der Held des Westerlands von John Millington Synge
Der Kirschgarten von Anton Tschechow
Der Widerspenstigen Zähmung von William Shakespeare
Rebell in der Arche von Arnold H. Schwengeler

8.1.1.8. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1945/46

Teil 1

Spitzenhäubchen und Arsenik von Joseph Kesselring
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Die verhängnisvolle Faschingsnacht von Johann Nestroy
Candida von Bernard Shaw
Was ihr wollt von William Shakespeare
Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht (Foto von Riedel+Haufler)
Des Meeres und der Liebe wellen von Franz Grillparzer
Fröhliche Geister von Noel Coward
Florian Geyer von Gerhart Hauptmann
Sylvia und das Gespenst von Alfred Adam
Nachtasyl von Maxim Gorki
Die Befreiten von Ferdinand Bruckner
Pandora von Johann Wolfgang Goethe

8.1.1.8. Teil 2

Saul Alkestis von Alexander Lernet-Holenia
Die Irre von Chaillot von Jean Giraudoux
Der erniedrigte Vater von Paul Claudel
Clavigo von Johann Wolfgang Goethe
Der zerbrochene Krug von Heinrich von Kleist
Das Wintermärchen von William Shakespeare
Und ein Tor tat sich auf von John Boynton Priestley Santa Cruz von Max Frisch
Don Gil von den grünen Hosen von Tirso de Molina

8.1.1.9. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1946/47

Teil 1

Drum verzeih sie, ha-ha-ha von Curt Goetz
Des Teufels General von Carl Zuckmayer
Macbeth von William Shakespeare
Der eingebildete Kranke von Molière
Dr. med. Hiob Prätorius von Curt Götz
Die chinesische Mauer von Max Frisch
Jeanne mit uns von Claude Vermorel

Gespenster von Henrik Ibsen
Der Biberpelz von Gerhart Hauptmann
Baumeister Solness von Henrik Ibsen
Amphitryon von Heinrich von Kleist
Es steht geschrieben von Friedrich Dürrenmatt
Iphigenie auf Tauris von Wolfgang Goethe Iphigenie
in Delphi von Gerhart Hauptmann
Vierundzwanzig Stunden von William Saroyan
Eurydike von Jean Anouilh
Brüder in Christo von Caesar von Arx
Tod auf dem Apfelbaum von Paul Osborn
Die Glas-Menagerie von Tennessee Williams

8.1.1.9.

Teil 2
Der Mord in der Kathedrale von Thomas Stearns Eliot
Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare
Der Tod des Empedokles von Friedrich Hölderlin
Ein Traumspiel von August Strindberg
Das Mädchlein aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten von Johann
Nestroy
- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller sind nicht
vorhanden.

8.1.1.10. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1947/48

Teil 1
Wassa Schelesnowa von Maxim Gorki
Androklus und der Löwe von Bernard Shaw
Die Begegnung von Max Werner Lenz
Das Lied der Taube von John van Druten
Der Doppeladler von Jean Cocteau
Der Hauptmann von Köpenick von Carl Zuckmayer
Volpone von Ben Jonson
Die Unvergessliche von John van Druten
Miss Sara Sampson von Gotthold Ephraim Lessing

8.1.1.10. Teil 2

Der Schatten von Jewgenij Schwarz
Der Raub der Sabinerinnen von Franz und Paul Schönthan
Herr Puntila und sein Knecht von Bertolt Brecht
König Lear von William Shakespeare Woyzeck
von Georg Büchner
Peer Gynt von Henrik Ibsen
Madame Aurélie von Marcel Pagnol
Berner Marsch von Marcel Gero
Die Lästerschule von Richard B. Sheridan

Bernarda Albas Haus von Garcia Lorca

Hokuspokus von Curt Goetz

Der Lügner von Carlo Goldoni

- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller, „Am Rande der Zeit“ von William Saroyan, „Der Mord in der Kathedrale“ von Thomas S. Eliot sind nicht vorhanden.

8.1.1.11. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1948/49

Schmutzige Hände von Jean-Paul Sartre

Zu viel Geld von Bernard G. B. Shaw

Henri G. Dufour von Oskar Wälterlin

Vor Sonnenaufgang von Gerhart Hauptmann

Hamlet von William Shakespeare

Faust II von Johann Wolfgang Goethe

Faust I von Johann Wolfgang Goethe

Die Freier von Joseph von Eichendorff

Barbara Blomberg von Carl Zuckmayer

Moral von Ludwig Thoma

Torquato Tasso von Wolfgang Goethe

Die Frau im Morgengrauen von Alejandro Casona

Götz von Berlichingen von Johann Wolfgang Goethe

Als der Krieg zu Ende war von Max Frisch

Ende gut, alles gut von William Shakespeare

Draussen vor der Tür von Wolfgang Borchert

Hedda Gabler von Henrik Ibsen

Der schwarze Hecht von Jürg Amstein

- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller, „Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare sind nicht vorhanden.

8.1.1.12. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1949/50

Teil 1

Endstation Sehnsucht von Tennessee Williams

Aber Papa ... von Roger J. Ferdinand

Eine kleine Stadt von Thornton Wilder

Es kommt nicht zum Krieg von Jean Giraudoux

Die Riesen vom Berge von Luigi Pirandello

Die Launen der Donna Belisa von Lope de Vega

Antonius und Cleopatra von William Shakespeare

Armut, Reichtum, Mensch und Tier von Hans Henry Jahn

Der rote Hahn von Gerhart Hauptmann

Der Tod des Handelsreisenden von Arthur Miller

Don Juan von Molière

Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht
Don Carlos von Friedrich Schiller
Die beiden Nachtwandler oder Das Notwendige und das Überflüssige von
Johann Nestroy
Romulus der Grosse von Friedrich Dürrenmatt

8.1.1.12. Teil 2

Zu wahr um schön zu sein von Bernard Shaw
Romeo und Julia von William Shakespeare
Donna Diana von Agustin Moreto y Cavana
Das gerettete Venedig von Hugo von Hofmannsthal

8.1.1.13. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1950/51

Teil 1

Der Eismann kommt von Eugene O'Neill
Der Verrat von Novara von Caesar von Arx
Cyprienne von Victorien Sardou und E. de Najac
Siegfried von Kleist von Jean Giraudoux
Kabale und Liebe von Friedrich von Schiller
Die Stützen der Gesellschaft von Henrik Ibsen
Die Gerechten von Albert Camus
Der Kaufmann von Venedig von William Shakespeare

8.1.1.13. Teil 2

Maria Stuart von Friedrich Schiller
Graf Oederland von Max Frisch
Der Herr von Clérambard von Marcel Aymé
Fortunios Lied, Operette von Jacques Offenbach (Libretto von Hector
Crémieux und Ludovic Halévy)
Monsieur und Madame Denis, Operette von Jacques Offenbach (Libretto von
Paul-Aimé Chapelle Laurencin und Michel Delaporte)
Mensch und Übermensch von Bernard Shaw
Viel Lärm um Nichts von William Shakespeare
Die Cocktail Party von Thomas Stearns Eliot
Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe
Die begnadete Angst von Georges Bernanos
Wölfe und Schafe von Alexander N. Ostrowskij
Der Pfau muss gehen von Rudolf Jakob Humm
Prinz Friedrich von Homburg von Heinrich von Kleist

8.1.1.14. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1951/52

Teil 1

Weh dem, der lügt von Franz Grillparzer

Pyrrhus und Andromache von Ferdinand Bruckner
Der widerspenstigen Zähmung von William Shakespeare
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Die kleine Niederdorf-Oper von Walter Lesch
Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing
Tanz um Geld von Silvio Giovaninetti
Tartuffe von Molière
Der Teufel und der liebe Gott von Jean-Paul Sartre
Die heilige Johanna von Bernard Shaw
Die Dame ist nicht für's Feuer von Christopher Fry
Die beiden Veroneser von William Shakespeare
Die Räuber von Friedrich Schiller

8.1.1.14. Teil 2

König Richard II. von William Shakespeare
Gespenstersonate von August Strindberg
Der fröhliche Weinberg von Carl Zuckmayer
Liebe, Freundespflicht und Redlichkeit von Sebastian Francisco de Medrano
Herodes und Mariamne von Friedrich Hebbel
- Die Aufführungsfotos „Die begnadete Angst“ von Georges Bernanos und „Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare sind nicht vorhanden.

8.1.1.15. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1952/53

Teil 1

Der Talisman von Johann Nestroy
Der Sturm von William Shakespeare
Im Räderwerk von Jean-Paul Sartre
Das Volk der Hirten von Jakob Bühner
Der Preispokal von Sean O'Casey
Sechs Personen suchen einen Autor von Luigi Pirandello
Der Geizige von Molière
Die Liebe der vier Obersten von Peter Ustinov
Dantons Tod von Georg Büchner

8.1.1.15. Teil 2

Mass für Mass von William Shakespeare
Fern in der Wüste von Aharon Megged
Das Leben ein Traum von Calderon de la Barca
Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie von Max Frisch
Sechste Etage von Alfred Gehri
Das Käthchen von Heilbronn von Heinrich von Kleist
Die Ratten von Gerhart Hauptmann
Napoleon in New Orleans von Georg Kaiser
Pygmalion von Bernard Shaw
Wallensteins Tod von Friedrich von Schiller

- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller sind nicht vorhanden.

8.1.1.16. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1953/54

Teil 1

Das Schloss von Franz Kafka
Undine von Jean Giraudoux
Bei Anruf – Mord von Frederick Knott
Tugend in Gefahr von John Vanbrugh
Minna von Barnhelm von Gotthold Ephraim Lessing

8.1.1.16. Teil 2

Die Barke von Gawdos von Herbert Meier
Die natürliche Tochter von Johann Wolfgang Goethe
Der Liebestrank von Frank Wedekind
König Ödipus von Sophokles
Donadieu von Fritz Hochwälder
Neues aus der 6. Etage von Alfred Gehr
Othello von William Shakespeare
Warten auf Godot von Samuel Beckett
Der Misanthrop von Molière
Ein Engel kommt nach Babylon von Friedrich Dürrenmatt
Lumpazivagabundus von Johann Nestroy
Die Geschichte von Tobias und Sara von Paul Claudel
Das grüne Blut von Silvio Giovaninetti
Helden von George Bernard Shaw
Die Jungfrau von Orleans von Friedrich Schiller

8.1.1.17. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1954/55

Um Lucretia von Jean Giraudoux
Der schwarze Hecht von Jürg Amstein
Penthesilea von Heinrich Kleist
Meuterei auf der Caine von Herman Wouk
In diesem Zeichen von Arnold Schwengeler
König Heinrich IV. von William Shakespeare
Leocadia von Jean Anouilh
Die Schule der Frauen von Molière
Die Wildente von Henrik Ibsen
Der Privatsekretär von Thomas Stearns Eliot
Was ihr wollt von William Shakespeare
Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare
Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe
Der Richter von Zalamea von Calderon de la Barca

Mein Freund Harvey von Mary Chase
Die Braut von Messina von Friedrich Schiller
Das Ende der 6. Etage von Alfred Gehri
Hiob der Sieger von Albert J. Welti
Das kleine Teehaus von John Patrick
Montserrat von Emmanuel Roblés

8.1.1.18. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1955/56

Teil 1

Wie es euch gefällt von William Shakespeare
Der zerbrochen Krug von Heinrich Kleist
Ein Heiratsantrag von Anton Tschechow
Die Heiratsvermittlerin von Thornton Wilder Die
chinesische Mauer von Max Frisch
Antigone von Sophokles
Requiem für eine Nonne von William Faulkner
Das kalte Licht von Carl Zuckmayer
Intermezzo von Jean Giraudoux
De Zürcher Buebechrieg von Paul Wehri
Mesalliance oder Eltern und Kinder von Bernard Shaw
Winterwende von Maxwell Anderson
Der eingebildete Kranke von Molière
Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt
Änebach-Dänebach oder E vergratni Zürifahrt von Walter Lesch

8.1.1.18. Teil 2

Und das Licht scheint in der Finsternis von Leo Tolstoi
Wie du mich willst von Luigi Pirandello
Stella von Johann Wolfgang Goethe
König Heinrich V. von William Shakespeare
- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller sind nicht
vorhanden.

8.1.1.19. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1956/57

Teil 1

Perichole, Operette von Jacques Offenbach
Der leere Stuhl von Peter Ustinov
Das Wintermärchen von William Shakespeare
Blick von der Brücke von Arthur Miller
Das Tagebuch der Anne Frank von Frances Goodrich und Albert Hackett
Der Regenmacher von N. Richard Nash
König Hirsch von Otto Zoff
Gier unter Ulmen von Eugene O'Neill

Die Orestie von Aischylos

8.1.1.19. Teil 2

Die Alkestiade von Thornton Wilder

Don Carlos von Friedrich Schiller

Die Unsterbliche von Jean-Pierre Giraudoux

Rosmersholm von Henrik Ibsen

Die Ehe des Herrn Mississippi von Friedrich Dürrenmatt

Die Heiratskomödie von Nicolai Gogol

Amerika von Max Brod

Rose Bernd von Gerhart Hauptmann

Wilhelm Tell von Friedrich Schiller

- Die Aufführungsfotos „Requiem für eine Nonne“ von William Faulkner sind nicht vorhanden.

8.1.1.20. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1957/58

Teil 1

Faust von Johann Wolfgang Goethe

Romulus der Grosse von Friedrich Dürrenmatt

Blick zurück im Zorn von John Osborne

Romeo und Julia von William Shakespeare

Der Arzt am Scheideweg von Bernard Shaw

Bettina oder das ehrbare Mädchen von Carlo Goldoni

Herr Biedermann und die Brandstifter / Die grosse Wut des Philipp Hotz von Max Frisch

Fast ein Poet von Eugene O'Neill

Leonor von Maurice Clavel

König Richard III. von William Shakespeare

Die Pariserin von Henri Becque

Und Pippa tanzt von Gerhart Hauptmann

8.1.1.20. Teil 2

Die Lady mit der Lampe von Elsie Attenhofer

Amphitryon von Heinrich Kleist

Die Hose von Carl Sternheim

Dame Kobold von Pedro Calderón de la Barca

- Die Aufführungsfotos „Die Alkestiade 3 Akte“ von Thornton Wilder, „Don Carlos“ von Friedrich Schiller sind nicht vorhanden.

8.1.1.21. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1958/59

Teil 1

Der Turm von Hugo von Hofmannsthal

Marie und Robert von Paul Haller

Kabale und Liebe von Friedrich Schiller
Epitaph für George Dillon von John Osborne
Der Spieler von Jean-François Regnard
Julius Cäsar von William Shakespeare

8.1.1.21. Teil 2

Faust II von Johann Goethe
Wir sind noch einmal davongekommen von Thornton Wilder
Geliebte Barbaren von Lexford Richards
Das Haus der Temperamente von Johann Nestroy
Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht (Bilder von Generalprobe,
Premiere in der Saison 1959/60)

8.1.1.21. Teil 3

Verlorener Son à la maison von Gebhard Scherrer inkl. Wiederaufnahme in
der Saison 1959/60
Maria Stuart von Friedrich Schiller inkl. Wiederaufnahme in der Saison
1959/60
Amphitryon 38 von Jean Giraudoux
Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing
Jeder nach seiner Art von Luigi Pirandello
Frank V. Oper einer Privatbank von Friedrich Dürrenmatt
- Die Aufführungsfotos „Faust I“ von Johann Wolfgang Goethe sind nicht
vorhanden.

8.1.1.22. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1959/60

Teil 1

Wallensteins Tod von Friedrich Schiller
Ein Mond für die Beladenen von Eugene O'Neill
Wallensteins Lager / Die Piccolomini von Friedrich Schiller
Phaedra von Jean Racine
Weh dem, der lügt von Franz Grillparzer 8.1.1.22.

Teil 2

Maigret hat Zweifel von Georges Simenon
Das Gemälde von Eugène Ionesco
Mittagspause von John Mortimer
König Lear von William Shakespeare
Das Ende vom Lied von Willis Hall
Der Apollo von Bellac / Das Lied der Lieder von Jean Giraudoux
Die kleine Niederdorf-Oper von Walter Lesch
Fanny erstes Stück von George Bernard Shaw
Die Besessenen von Albert Camus

8.1.1.22. Teil 3

Die Eingeschlossenen von Jean-Paul Sartre
Herzliches Beileid / Porzellan und Elefanten von Georges Feydeau

Die Nashörner von Eugène Ionesco
Ein Handvoll Menschen von Manfred Schwarz
Mittagswende von Paul Claudel
Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht
Der Revisor von Nicolai Gogol
Ein verdienter Staatsmann von Thomas Stearns Eliot
Zwei rechts, zwei links von Karl Wittlinger
- Die Aufführungsfotos „Verlorener Sohn à la maison“ von Gebhard Scherrer, „Maria Stuart“ von Friedrich Schiller sind unter der Saison 1958/59 archiviert.

8.1.1.23. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1960/61

Teil 1
Mandragola von Max Christian Feiler Kolportage
von Georg Kaiser
Macbeth von William Shakespeare
Im Dickicht der Städte von Bertolt Brecht
Kennen Sie die Milchstrasse? Von Karl Wittlinger
Die kluge Närrin von Lope de Vega
Schönes Weekend, Mr. Bennett von Arthur Watkyn
Ein Bruderzwist in Habsburg von Franz Grillparzer
Der Snob von Carl Sternheim

8.1.1.23. Teil 2

Schichtwechsel von Hugo Loetscher
Fuhrmann Henschel von Gerhart Hauptmann
Vom Teufel geholt von Knut Hamsun
Die wundersame Schustersfrau / In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa
von Federico Garcia Lorca
Maikäfer-Komödie von Joseph Victor Widmann
Es ist nicht einfach, jung zu sein! Von Jeremy Kingston
Nach Damaskus von August Strindberg
Schloss in Schweden von Françoise Sagan
Götz von Berlichingen von Johann Wolfgang Goethe Viola
von André Roussin
- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller und „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bertolt Brecht sind nicht vorhanden.

8.1.1.24. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1961/62

Teil 1
Der Schwierige von Hugo Hofmannsthal
Einen Jux will er sich machen von Johann Nestroy
Nora von Henrik Ibsen

Caligula von Albert Camus
Andorra von Max Frisch
Miss Sara Sampson von Gotthold Ephraim Lessing
Die Reise von Georges Schehadé
Wege zu Rahel von David Wechsel
Candida von Bernard Shaw
Hamlet von William Shakespeare

8.1.1.24. Teil 2

Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe
Lulu von Frank Wedekind
Der Diener zweier Herren von Carlo Goldoni
Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt
- Die Aufführungsfotos „Wilhelm Tell“ von Friedrich Schiller und „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann sind nicht vorhanden.

8.1.1.25. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1962/63

Teil 1

Endspurt von Peter Ustinov
Becker oder Die Ehre Gottes von Jean Anouilh
Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare

8.1.1.25. Teil 2

Willkommen in Altamont von Thomas Wolfe
Der Unbestechliche von Hugo Hofmannsthal
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Totentanz von August Strindberg

8.1.1.25. Teil 3

Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste von Alexander Ostrowskij
Eiche und Angora von Martin Walser
Torquato Tasso von Johann Wolfgang Goethe
Herkules und der Stall des Augias von Friedrich Dürrenmatt
Maria Magdalene von Friedrich Hebbel
Die Pariser Komödie von William Saroyan
Die Dame mit der Brille von Robert Gilbert und Karl Suter
- Die Aufführungsfotos „Andorra“ von Max Frisch sind nicht vorhanden (siehe Saison 1961/62).

8.1.1.26. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1963/64

Teil 1

Sonnenuntergang von Isaak Babel
Medea von Franz Grillparzer
Die Geier von Urs Troller
Streng geheim von Arthur Watkyn

Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing

8.1.1.26. Teil 2

Der Sturm von William Shakespeare
Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie von Max Frisch
Geschichten aus dem Wienerwald von Ödön von Horvath
Heiraten ist immer ein Risiko von Saul O'Hara
Der Grosse Gott Brown von Eugene O'Neill
Der Geizige von Molière
König Heinrich IV. von William Shakespeare Tschin-Tschin
von François Billetdoux
Die Dame von Maxim von Georges Feydeau
Hier oder anderswo von Robert Pinget
Der König stirbt von Eugène Ionesco
An der Grenze von Hans Mühlethaler
Besuche von Georg Brun

8.1.1.27. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1964/65

Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung von Christian Dietrich Grabbe
Judith von Friedrich Hebbel
Nach dem Sündenfall von Arthur Miller
Tartuffe von Molière
Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft von Otto F. Walter
Der kaukasische Kreidekreis von Bertolt Brecht
Die Träume von Schale und Kern von Johann Nestroy
In der Sache J. Robert Oppenheimer von Heinar Kipphardt
Das Leben des Horace A. W. Tabor von Carl Zuckmayer
Elektra von Jean Giraudoux
Der Lügner und die Nonne von Curt Goetz
Die Räuber von Friedrich Schiller
Der Sturm von William Shakespeare

8.1.1.28. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1965/66

Teil 1
Die Ermittlung von Peter Weiss
Der Meteor von Friedrich Dürrenmatt
Kümmere dich um Amélie von Georges Feydeau
Aias von Sophokles
Die Katze auf dem heissen Blechdach
Die Zimmerwirtin von Jacques Audiberti
Der Himbeerpflücker von Fritz Hochwälder
Minna von Barnhelm von Gotthold Ephraim Lessing
Die Ratten von Gerhart Hauptmann

8.1.1.28. Teil 2

Winzige Alice von Edward Albee
Die Schule der Väter von Jean Anouilh
Die Schule der Frauen von Molière
Haben von Julius Hay
Tango von Slavomir Mrozek
Othello von William Shakespeare
Marius von Marcel Pagnol
- Fotos der szenischen Lesung „Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen“
von Peter Weiss sind vorhanden.

8.1.1.29. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1966/67

Teil 1

Mann ist Mann von Bertolt Brecht
Liebelei von Arthur Schnitzler
Was ihr wollt von William Shakespeare

8.1.1.29. Teil 2

Der Balkon von Jean Genet
Tolles Geld von Alexander Ostrowskij
Schwester George muss sterben von Frank Marcus
Die Wiedertäufer von Friedrich Dürrenmatt
Der Richter von Zalamea von Calderon de la Barca
Die fixe Idee von Paul Valéry
Michael Kramer von Gerhart Hauptmann
Der Unbesonnene von Molière
Die Jagd nach der Sonne von Peter Shaffer
Durch die Wolken von François Billetdoux

8.1.1.30. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1967/68

Leonce und Lena von Georg Büchner
Der Preis von Arthur Miller
Liebe für Liebe von William Congreve
Die heilige Johanna der Schlachthöfe von Bertolt Brecht
Rumpelstilz von Adolf Muschg
Halb auf dem Baum von Peter Ustinov
Hoppe, hoppe Reiter von David Mercer
Biografie: Ein Spiel von Max Frisch
Einladung ins Schloss von Jean Anouilh
Die Jungfrau von Orléans von Friedrich Schiller
Die Heimkehr von Harold Pinter
Der Talisman von Johann Nestroy
Die Katze von Otto F. Walter

Viel Lärm um nichts von William Shakespeare
Orpheus steigt herab von Tennessee Williams

8.1.1.31. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1968/69

Kaspar von Peter Handke
George Dandin von Molière
Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge von Jean Anouilh
Die Küche von Arnold Wesker
Der zerbrochene Krug von Heinrich Kleist
Turandot oder Der Kongress der Weisswäscher von Bertolt Brecht Die
Fee von Franz Molnàr
Antonius und Cleopatra von William Shakespeare
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller
Sechs Personen suchen einen Autor von Luigi Pirandello
Leb wohl, Judas von Ireneusz Iredynski
Die Polizei von Slawomir Mrozek
Der Marquis von Keith von Frank Wedekind
Der verliebte Soldat von Carlo Goldoni
- Die Aufführungsfotos „Der Preis“ von Arthur Miller sind nicht vorhanden.

8.1.1.32. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1969/70

Changeling von Thomas Middleton und William Rowley
Die nächtliche Huldigung von Lars Gustafsson
Musik von Frank Wedekind
Frankenstein von Wolfgang Deichsel
Die gelehrten Frauen von Molière
Der Selbstmörder von Nikolai Erdman
Die Gräfin von Rathenow von Hartmut Lange
Freiheit in Krähwinkel von Johann N. Nestroy
Kikeriki von Sean O'Casey
Hochzeit von Elias Canetti
Die Mitschuldigen von Johann Wolfgang Goethe
Early Morning von Edward Bond
Morgen – Ein Fenster zur Strasse von Jean-Claude Grumberg Prometheus
von Aischylos

8.1.1.33. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1970/71

Trauer muss Elektra tragen von Eugene O'Neill
Das Testament des Hundes von Ariano Suassuna
Portrait eines Planeten von Friedrich Dürrenmatt
William Shakespeare's „nackter“ Hamlet von Joseph Papp

Amphitryon von Peter Hacks
Guerillas von Rolf Hochhuth
Die Ausnahme und die Regel von Bertolt Brecht
Zürcher Variante des Messingkaufs von Bertolt Brecht
Die herrschende Klasse von Peter Barnes
Urfaust von Friedrich Dürrenmatt
Die Aufgeregten von Goethe von Adolf Muschg
Egmont von Johann Wolfgang Goethe
Vater Ubu von Alfred Jarry
- Sympathiekundgebung des Schauspielhaus-Ensembles an das Zürcher Publikum, „Warten auf Godot“ von Samuel Beckett und „Die Geburtstagfeier“ von Harold Pinter - keine Fotos vorhanden

8.1.1.34. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1971/72

Teil 1
Der Revisor von Nikolai Gogol
Ein Fest für Boris von Thomas Bernhard
Spiele von James Saunders
Dona Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen von Federico Garcia Lorca
Der Prozess gegen die neun von Catonsville von Daniel Berrigan
König Johann von Friedrich Dürrenmatt
Lumpazivagabundus von Johann Nestroy

8.1.1.34. Teil 2

Scherenschnitt oder Der Mörder sind Sie von Paul Pörtner Die Hebamme von Rolf Hochhuth
Leben des Galilei von Bertolt Brecht
Alles vorbei von Edward Albee
Woyzeck von Georg Büchner
Sennentuntschi von Hansjörg Schneider
Home von David Storey
- Die Aufführungsfotos „Scherenschnitt oder Der Mörder sind Sie“ von Paul Pörtner sind vorhanden.

8.1.1.35. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1972/73

Teil 1
Der Mitmacher von Friedrich Dürrenmatt Clavigo von Johann Wolfgang Goethe
Brod und Wein von Hansjörg Schneider
Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht
Die Trauung von Witold Gombrowicz
Der Ignorant und der Wahnsinnige von Thomas Bernhard

Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare
August, August, August von Pavel Kohout

8.1.1.35. Teil 2

Volpone von Stefan Zweig
Marat / Sade von Peter Weiss
Die dritte Brust von Ireneusz Iredynski
Jegor Bulytschow und die andern von Maxim Gorki
Willkommen von David Rabe
Einer muss der Dumme sein von Georges Feydeau
- Die Aufführungsfotos „Volpone“ von Stefan Zweig sind vorhanden.

8.1.1.36. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1973/74

Teil 1

Kiss me, Kate! Von Samuel und Bella Spewack
Die drei Schwestern von Anton Tschechov
Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde von Joao Bethencourt
Baal von Bertolt Brecht
Der Erfinder oder Schpäck ond Bohne von Hansjörg Schneider
Die Mannschaft von Jason Miller
Der Alpenkönig und der Menschenfeind von Ferdinand Raimund

8.1.1.36. Teil 2

Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing
Seepromenade von Karl Otto Mühl
Akrobaten von Tom Stoppard
Hamlet von William Shakespeare
Das Finanzgenie von Honoré Balzac
Die neuen Leiden des jungen W. von Ulrich Plenzdorf
Die Erschaffung der Welt und andere Geschäfte von Arthur Miller

8.1.1.37. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1974/75

Teil 1

Der arme Bitos oder das Diner der Köpfe von Jean Anouilh
Stauffer-Bern von Herbert Meier
Equus von Peter Shaffer
Spitzenhäubchen und Arsenik von Joseph Kesselring
Richard der Dritte von William Shakespeare
Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht

8.1.1.37. Teil 2

Ein Traumspiel von August Strindberg
Dreyfus von Jean-Claude Grumberg
Die Besteigung des Fudschijama von Dschingis Ajtmatow

Maria Stuart von Friedrich Schiller
Der Rattenfänger von Carl Zuckmayer
Der Büchsenöffner von Victor Lanoux
Es war die Lerche von Ephraim Kishon
- Die Aufführungsfotos „Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde“ von
João Bethencourt sind nicht vorhanden.

8.1.1.38. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1975/76

Kennedys Kinder von Robert Patrick
Die letzte Adresse von Walter Matthias Diggelmann
Die Troerinnen von Euripides
Der gute Mensch von Sezuan von Bertolt Brecht Wald
von Alexander N. Ostrowski
Dunant von Herbert Meier
Das Mädli aus der Vorstadt von Johann Nestroy
Amphitryon von Heinrich Kleist
Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth
Timon von Athen von William Shakespeare
Sonny Boys von Neil Simon
Die Irre von Chaillot von Jean Giraudoux

8.1.1.39. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1976/77

Teil 1
Ein Gespräch im Hause / Stein über den abwesenden Herrn von Goethe von
Peter Hacks
Auf dem Seil von Fernando Arrabal
Lulu von Frank Wedekind
Anatol von Arthur Schnitzler
Travesties oder Zürich 1917 von Tom Stoppard
Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern von Peter Hacks
Der Hauptmann von Köpenick von Carl Zuckmayer
Das Appartement von Neil Simon Wallenstein
von Friedrich Schiller
Höllenangst von Johann Nestroy

8.1.1.39. Teil 2

Das Ende von Venedig von Jürg Amann
Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt
Schweyk im zweiten Weltkrieg von Bertolt Brecht

8.1.1.40. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1977/78

Teil 1

Die Affäre Dreyfus von Hans J. Rehfisch und Wilhelm Herzog
Brüderlichkeit von Jürg Federspiel
Wer hat Angst von Virginia Woolf? Von Edward Albee
Die Frist von Friedrich Dürrenmatt
Der Floh im Ohr von Georges Feydeau

8.1.1.40. Teil 2

Alle Reichtümer der Welt von Eugene O'Neill
Vernissage / Audienz von Václav Havel
Candide von Roberto Guicciardini
Wilhelm Tell von Friedrich Schiller

8.1.1.40. Teil 3

Die Zählung der Widerspenstigen von William Shakespeare
Glückliche Tage von Samuel Beckett
Biedermann und die Brandstifter von Max Frisch
Dusa, Stasi, Lil und Fish von Pam Gems

8.1.1.41. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1978/79

Teil 1

Das Bündel von Edward Bond
Bräker von Herbert Meier
Der zerbrochene Krug von Heinrich Kleist

8.1.1.41. Teil 2

Troilus und Cressida von William Shakespeare
Bodies von James Saunders
Die Lehrerin verspricht der Negerin wärmere Tränen von Jürg Laederach
Ist das nicht mein Leben? Von Brian Clark
Kabale und Liebe von Friedrich Schiller

8.1.1.41. Teil 3

Zürich, Florhofgasse 1. Tucholsky und Nuuna. Collage von Gustav Huonker
Frau von Kauenhofen von Hartmut Lange
Die schmutzigen Hände von Jean-Paul Sartre
Das Mündel will Vormund sein von Peter Handke
Der liebe Augustin von Hansjörg Schneider
Liebelei von Arthur Schnitzler
Die Heirat von Nikolai Gogol

8.1.1.41. Teil 4

Gross und klein von Botho Strauss
- Die Aufführungsfotos „Die Zählung der Widerspenstigen“ von William Shakespeare und „Candide oder Die wechselvolle Reise durch den Archipel“ von Roberto Guicciardini sind nicht vorhanden.

8.1.1.42. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1979/80

Teil 1

John Gabriel Borkman von Henrik Ibsen
Die Frau. Szenen von Krieg und Freiheit von Edward Bond
Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare

8.1.1.42. Teil 2

Die Kasette von Carl Sternheim
Elektra von Sophokles Don
Juan von Molière
Ein Pestalozzi von Heinz Stalder 8.1.1.42.

Teil 3

Ein tödlicher Traum von Fred Tanner
Das Sparschwein von Eugène Labiche
Die Korrektur von Jürg Amann
Ende des Spiels? Von Simon Gray
Betrogen von Harold Pinter

8.1.1.42. Teil 4

Von Zeit zu Zeit: Das Gespräch von Dieter Forte / Hans im Unglück von Jürg Federspiel / Der Dengler von Hansjörg Schneider
Protest von Václav Havel
Ein Fräulein. Projekt III des Labors
Die Gastwirtin von Carlo Goldoni
- Die Aufführungsfotos „Von Zeit zu Zeit. Das Gespräch / Hans im Unglück / Der Dengler“ von Ule Troxler sind vorhanden.

8.1.1.43. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1980/81

Teil 1

Die heilige Johanna von Bernard Shaw
Nathan der Weise von Gotthold Ephraim Lessing

8.1.1.43. Teil 2

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua von Friedrich Schiller
Romulus der Grosse von Friedrich Dürrenmatt
Die Möwe von Anton Tschechow
Ruf über den Fluss von Stephen Poliakoff
Die Stimme aus dem Untergrund von Fedor M. Dostojewski
Buried Child (Vergrabenes Kind) von Sam Shepard

8.1.1.43. Teil 3

Tartuffe von Molière
Triptychon von Max Frisch
Stan und Ollie i dr Schwyz von Urs Widmer
Der Erzbischof ist da von Peter Sattmann

8.1.1.43. Teil 4

Bernarda Albas Haus von Federico Garcia Lorca Was
ihr wollt von William Shakespeare

8.1.1.44. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1981/82

Teil 1

8.1.1.44. Don Carlos von Friedrich Schiller

Teil 2

Medea von Euripides

Filumena Marturano von Eduardo De Filippo

Grossvater und Halbbruder von Thomas Hürlimann

Der Kirschgarten von Anton Tschechow 8.1.1.44.

Teil 3

Juno und der Pfau von Sean O'Casey

Der eingebildete Kranke von Molière

Vogelgezwitscher von James Saunders

Amadeus von Peter Shaffer

8.1.1.44. Teil 4

Hoffnung!? Gedichte, Szenen, Lieder

Gespenster von Henrik Ibsen

Lerchenfeld von Heinz Stalder

Orpheus in der Unterwelt von Jacques Offenbach 8.1.1.44.

Teil 5

Viel Lärm um nichts von William Shakespeare

- Die Fotos der Veranstaltung „Hoffnung!? Gedichte, Szenen, Lieder“ sind vorhanden.

8.1.1.45. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1982/83

Teil 1

Eisenherz von Gerlind Reinshagen

Minna von Barnhelm von Gotthold Ephraim Lessing

Marie und Robert von Paul Haller

Romeo und Julia von William Shakespeare

Maria Magdalen von Friedrich Hebbel

8.1.1.45. Teil 2

Züglete (D'Familie Chäller I) von Hansjörg Schneider

S'süess Gheimnis (D'Familie Chäller II) von Hansjörg Schneider

Angscht (D'Familie Chäller III) von Hansjörg Schneider

Dr schtaatsschtreich (D'Familie Chäller IV) von Urs Widmer

Man lebt nur einmal von Moss Hart und George S. Kaufman

Merlin oder König Artus´Traum von der Tafelrunde

Iwanow von Anton Tschechow

8.1.1.45. Teil 3

Erik Satie: Blanc et Immobile von Christoph Marthaler

Stella von Johann Wolfgang Goethe

Die Zoogeschichte von Edward Albee
Der Silbersee von Georg Kaiser
Der Kontrabass von Patrik Süskind
Trilogie des Wiedersehens von Botho Strauss
Mittagswende von Paul Claudel
- Die Fotos der Veranstaltung „Blanc et Immobile“ im Rahmen der
Ausstellung „Der Hang zum Gesamtkunstwerk“ sind vorhanden.

8.1.1.46. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1983/84

Teil 1
Achterloo von Friedrich Dürrenmatt
Quartett von Heiner Müller

8.1.1.46. Teil 2

Baby Wallenstein oder Prinz Hamlet der Osterhase oder „Selawie“ von Fritz
von Herzmanovsky-Orlando
Salome oder Auf dem Dach der Welt von Fritz Schediwy
Top Girls von Caryl Churchill
Ein besserer Herr von Walter Hasenclever
Mercedes von Thomas Brasch

8.1.1.46. Teil 3

Kampf des Negers und der Hunde von Bernard-Marie Koltès
Eines langen Tages Reise in die Nacht von Eugene O'Neill
Die amerikanische Päpstin von Esther Vilar
Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing
Dr neu Noah von Urs Widmer

8.1.1.46. Teil 4

Sechs Personen suchen einen Autor von Luigi Pirandello
Aus dem Leben der Regenwürmer. Ein Familiengemälde von 1856 von Per
Olov Enquist
- Die Aufführungsfotos „Stella“ von Johann Wolfgang Goethe und „Die
tragische Geschichte von Hamlet, Prinz von Dänemark“ von William
Shakespeare sind nicht vorhanden.

8.1.1.47. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1984/85

Teil 1
Das Kaffeehaus von Carlo Goldoni
Der Mikado von William Gilbert und Arthur Sullivan
Sonnenuntergang von Isaak Babel 8.1.1.47.

Teil 2

Der stumme Diener von Harold Pinter
Die Zimmerschlacht von Martin Walser Britannicus
von Jean Racine

Der nackte Wahnsinn
Der Wetterpilot von Gert Heidenreich
Spinoza von Frenkel Frank

8.1.1.47. Teil 3

Penthesilea von Heinrich von Kleist
Der Lauf der Welt von William Congreve
Besitzer von Caryl Churchill
Die Stühle von Eugène Ionesco
Mass für Mass von William Shakespeare

8.1.1.48. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1985/86

Teil 1

Stichtag von Thomas Hürlimann
Volpone von Ben Jonson
Das verschonte Land. Eine Zeitrevue
Ein wahrer Held von John Millington Synge
Der Kaufmann von Venedig von William Shakespeare

8.1.1.48. Teil 2

Bunbury von Oscar Wilde
Totentanz von August Strindberg
Häuptling Abendwind oder Das gräuliche Festmahl von Johann Nestroy
Altwibersummer von Hansjörg Schneider
Das harte Brot von Paul Claudel

8.1.1.48. Teil 3

Victor oder Die Kinder an der Macht von Roger Vitrac
Das Floss der Medusa von Georg Kaiser
Maria Stuart von Friedrich Schiller
Figaro lässt sich scheiden von Ödön von Horváth
- Die Aufführungsfotos „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind sind nicht vorhanden.

8.1.1.49. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1986/87

Teil 1

Gullivers Reisen von Jonathan Swift
Der Entertainer von John Osborne
Hitlers Kindheit, z. B. von Niklas Radström
Herr Puntila und sein Knecht Matti von Bertolt Brecht

8.1.1.49. Teil 2

Guten Morgen, du Schöne von Maxie Wander
Trilogie der Schadenfreude von Eugène Labiche (Das verlorene Strumpfband / Er ist jung und hat's eilig / Folgen einer ersten Ehe)
Der Kontrabass von Patrick Süskind

Die lustigen Weiber von Windsor von William Shakespeare
Die Hochzeitsfahrt von Philipp Engelmann 8.1.1.49.

Teil 3

Der Theatermacher von Thomas Bernhard
Die Insel von Athol Fugard, John Kani und Winston Ntshona
Der lange Abschied von Gottfried Greiffenhagen
Wassa Schelesnowa von Maxim Gorki
Der Reigen von Arthur Schnitzler
Amphitryon von Heinrich von Kleist
- Die Aufführungsfotos „Sardanapal“ von Byron und „Bloody Poetry“ von Howard Brenton sind nicht vorhanden.

8.1.1.50. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1987/88

Teil 1

Sardanapal von George Gordon
König Lear von William Shakespeare 8.1.1.50.

Teil 2

Das weite Land von Arthur Schnitzler
Zur schönen Aussicht von Ödön von Horváth
Andorra von Max Frisch
Land in Sicht von Stephen Poliakoff
Werf eure Herzen über alle Grenzen. Revue aus grosser Zeit von Peter Fischer
Die Wupper von Else Lasker-Schüler
Passage von Christoph Hein
Elend des Vergleichs von Heinz Reber
Die Humanisten von Ernst Jandl

8.1.1.50. Teil 3

Bloody Poetry oder Elegie für Weltverbesserer von Howard Brenton
Der Bockerer von Peter Preses und Ulrich Becher
Schon besetzt von Zakes Mofokeng
Ein Flanellnachthemd von Leonora Carrington
Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe
Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt
- Die Aufführungsfotos „Guten Morgen, du Schöne“ von Maxie Wander und „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind sind nicht vorhanden.

8.1.1.51. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1988/89

Teil 1

Fräulein Julie von August Strindberg
Der Bockerer von Peter Preses und Ulrich Becher
Kabale und Liebe von Friedrich Schiller

8.1.1.51. Teil 2

Der Auftrag von Heiner Müller
Solo für Carlos und Sigmund von Marco Antonio de la Parra
Die Minderleister von Peter Turrini
Arsen und Spitzenhäubchen von Joseph Kesselring
Mann ist Mann von Bertolt Brecht
Jauss der Liebesritter von René Peier Onkel
Vanja von Anton Tschechov
Spekulanten von Tony Marchant 8.1.1.51.

Teil 3

Räuber oder ich von Robert Walser
Trilogie der Ferienzeit von Carlo Goldoni
Triumph der Erziehung. Die Unterrichtsstunde von Eugène Ionesco
Ars Longa Vita Brevis von John Arden
Familiengeschäfte von Alan Ayckbourn
- Die Aufführungsfotos „Guten Morgen, du Schöne“ von Maxie Wander,
„Bloody Poetry“ von Howard Brenton, „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind
sind nicht vorhanden.

8.1.1.52. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1989/90

Teil 1

Sanierung von Václav Havel
Professor Bernhardi von Arthur Schnitzler

8.1.1.52. Teil 2

Am Ziel von Thomas Bernhard
Die verzauberten Brüder von Jewgeni Schwarz
Jonas und sein Veteran von Max Frisch
Ein Klotz am Bein von Georges Feydeau

8.1.1.52. Teil 3

Wenn sich die Lage bessert, wird alles noch gut werden, eine Revue
Tartuffe von Molière
Die Souffleuse von Friederike Kretzen
Der letzte Gast von Thomas Hürlimann 8.1.1.52.

Teil 4

Geprüfte Liebe (Vaudeville Theater)
Erika Pluhar, Antonio d'Almeida, Peter Marinoff mit ihrem Chanson-Programm
Fülle des Wohllauts von Martin Benrath
Der Weg ins Freie von Arthur Schnitzler
Mein Kampf von George Tabori
Chlaus Lymbacher von Meinrad Inglin
Christiane Lawrenz von Gerhart Hauptmann
Eiszeit von Tankred Dorst

- Die Aufführungsfotos „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt, „Guten Morgen, du Schöne“ von Maxie Wander, „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind sind nicht vorhanden.

8.1.1.53. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1990/91

Teil 1

Ärztinnen von Rolf Hochhuth

Prinz Friedrich von Homburg von Heinrich von Kleist

Kinder der Sonne von Maxim Gorki

Der Geizige von Molière

Abraham sass nah am Abhang von Hubert Kronlachner

Vogelchopf von Albert Wendt

Ein Volksfeind von Henrik Ibsen

8.1.1.53. Teil 2

Der Gesandte von Thomas Hürlimann

Judith von Friedrich Hebbel

Der Raub der Sabinerinnen von Franz und Paul von Schönthan

Zorn von Ria Endres

Der Meteor von Friedrich Dürrenmatt

8.1.1.53. Teil 3

Verbannte von James Joyce

Nacht im Schwan von Adolf Muschg

- Die Aufführungsfotos „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt, „Mein Kampf“ von George Tabori, „Chlaus Lymbacher“ von Meinrad Inglin, „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind, „Professor Bernhadi“ von Arthur Schnitzler, „Am Ziel“ von Thomas Bernhard und die Veranstaltungsfotos „Abermals ein neues Jahr“ sind nicht vorhanden.

8.1.1.54. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1991/92

Teil 1

Die schöne Fremde von Klaus Pohl

Wunschloses Unglück von Peter Handke

Der Bundesrat möchte sich bi allne entschuldige bon Douglas Welbat

Der Ruf des Lebens von Arthur Schnitzler

Ich bin von Kopf bis Fuss (Liederabend)

8.1.1.54. Teil 2

Arden von Faversham von Reinhard Palm

Sibirien von Felix Mitterer

Über allen Gipfeln ist Ruh von Thomas Bernhard

Party Time von Harold Pinter

Die Liebe ist schon mal erfunden worden von Monique Laederach

8.1.1.54. Teil 3

Der Oger von Veza Canetti
Herbstgarten von Lillian Hellman
Der Revisor von Nikolaj Gogol
Unter Anderen von Franz Wurm
Ich, Feuerbach von Tankred Dorst 8.1.1.54.

Teil 4

D'Benachrichtigung von Václav Havel
- Die Aufführungsfotos: „Der Gesandte“ von Thomas Hürlimann,
„Verbannte“ von James Joyce, „Der Raub der Sabinerinnen“ von Franz und
Paul Schönthan, „Der Kontrabass“ von Patrick Süskind, „Die Physiker“ von
Friedrich Dürrenmatt und „Arden von Faversham“ sind nicht vorhanden.

8.1.1.55. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1992/93

Teil 1

Ein Sommernachtstraum von William Shakespeare, 17. Sept. 1992
Vor dem Ruhestand von Thomas Bernhard, 27. Sept. 1992
Mein Essen mit André von Shawn Wallace und Gregory André, 3. Okt. 1992
Geld anderer Leute von Jerry Sterner, 10. Oktober 1992

8.1.1.55. Teil 2

Kalldewey Farce von Botho Strauss, 31. Okt. 1992
Schule mit Clowns von Friedrich Karl Waechter, 21. Nov. 1992
Himmel auf Erden von Roger Lille, 26. Nov. 1992
Otello darf nicht platzen von Ken Ludwig, 31. Dez. 1992
Clavigo von Johann Wolfgang Goethe, 28. Jan. 1993
Zorn von Ria Endres, 20. März 1993 (Wiederaufnahme)
Die Geisel von Brendan Behan, 6. März 1993
Krankheit der Jugend von Ferdinand Bruckner, 11. März 1993

8.1.1.55. Teil 3

Hedda Gabler von Henrik Ibsen, 3. April 1993
Die Dame vom Maxim von Georges Feydeau, 15. Mai 1993
Festung von Rainald Goetz, 27. Mai 1993

8.1.1.56. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1993/94

Teil 1

Die Räuber von Friedrich Schiller, 16. Sept. 1993
Tohuwabohu von Judith Herzberg, 30. Sept. 1993
Arkadien von Tom Stoppard, 2. Okt. 1993
Der Tausch von Paul Claudel, 26. Okt. 1993

8.1.1.56. Teil 2

Selbstmord in Madrid von Klaus Pohl, 6. Nov. 1993
Ritter Kamenbert von Peter Blaikner, 20. Nov. 1993

Engelchens Sturmlied von Harald Kuhlmann, 25. Nov. 1993 Komödie
im Kunkeln von Peter Shaffer, 30. Dez. 1993

Oleanna von David Mamet, 13. Jan. 1994

Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt, 27. Febr. 1994 Heim
von Felix Mitterer, 24. März 1994

8.1.1.56. Teil 3

Die Entsöhnung von Hermann Broch, 9. April 1994

Der Mensch, das Tier und die Jugend von Luigi Pirandello, 27. Mai 1994 Blick
zurück im Zorn von John Osborne, 28. Mai 1994

8.1.1.57. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1994/95

Teil 1

Drei Schwestern von Anton Tschechow, 22. Sept. 1994 Dantons

Tod von Georg Büchner, 1. Okt. 1994

8.1.1.57. Teil 2

In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa von Federico Garcia Lorca, 8.
Okt. 1994

Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr von Maja Beutler, 27. Okt.
1994

Offene Zweierbeziehung von Franca Rame / Dario Fo, 6. Nov. 1994

Die drü Dicke von Jurij Olesa, 26. Nov. 1994

Endspiel von Samuel Beckett, 1. Dez. 1994

Das Fieber von Wallace Shawn, 10. Dez. 1994 (Lesung)

Biedermann und die Brandstifter von Max Frisch, 31. Dez. 1994

8.1.1.57. Teil 3

Vor Sonnenuntergang von Gerhart Hauptmann, 28. Jan. 1995

Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht, 4. März 1995

Der Schein trügt von Thomas Bernhard, 1. April 1995

Der Orchesterdiener von Hermann Burger, 8. April 1995

Gefährliche Liebschaften von Christopher Hampton, 29. April 1995

Das Kryptogramm von David Mamet, 20. Mai 1995

8.1.1.57. Teil 4

Frank der Fünfte von Friedrich Dürrenmatt, 6. Mai 1995

Gespräch mit einem Schrankmenschen von Jan McEwan, 17. Juni 1995

8.1.1.58. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1995/96

Teil 1

Was ihr wollt oder Zwölfte Nacht von William Shakespeare, 21. Sept. 1995

Torquato Tasso von Johann Wolfgang Goethe, 30. Sept. 1995

Die Zofen von Jean Genet, 7. Okt. 1995

Der Drang von Franz Xaver Kroetz, 30. Nov. 1995

8.1.1.58. Teil 2

Der Franzos im Ybrig von Thomas Hürlimann

Die Wildente von Henrik Ibsen
Der Besucher von Eric-Emmanuel Schmitt
Romeo und Julia auf dem Dorfe von Hannes Glarner, 1. Okt. 1995
Die wilde Sophie von Patrick Frey, 26. Nov. 1995
Die Nacht in der Rue du Colisée von Georges Feydeau, 7. März 1996

8.1.1.58. Teil 3

Kunst von Yasmina Reza, 29. März 1996
Der reizende Reigen von Werner Schwab, 31. März 1996
Hanglage Meerblick von David Mamet, 27. April 1996
Liebe und Lüge von Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, 1. Juni 1996

8.1.1.59. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1996/97

Teil 1

Mephisto von Ariane Mnouchkine
Poker von Patrick Marber, 5. Okt. 1996
Der Snob von Carl Sternheim, 31. Okt. 1996
Ausser Kontrolle von Ray Cooney, 31. Dez. 1996

8.1.1.59. Teil 2

Wyss wie Schnee von Patrick Frey, 17. Nov. 1996 Hamlet
von William Shakespeare, 1. Febr. 1997
Im Lichtermeer von Howard Korder, 16. Febr. 1997
Szenen einer Ehe von Ingmar Bergman, 2. März 1997
Der graue Engel von Moritz Rinke, 28. Sept. 1996

8.1.1.59. Teil 3

Wölfe und Schafe von Aleksandr N. Ostrovskij, 27. März 1997
Der Menschenfeind von Molière, 26. April 1997
Die Launen des Glücks oder Parterre und Bel Etage, 29. Mai 1997
Indien von Josef Hader und Alfred Dorfer, 15. Mai 1997
Bartsch, Kindermörder. Texte und Briefe von Jürgen Bartsch an Paul Moor,
Veranstaltung vom 7. Juni 1997

8.1.1.59. Teil 4

Der Vater von August Strindberg, 28. Nov. 1996

8.1.1.60. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1997/98

Teil 1

Rachearie von Lars Norén, 21. Febr. 1998
Best of Physiker von Patrick Frey, 10. Mai 1998
Der Freigeist von Eric-Emmanuel Schmitt, 5. Okt. 1997
Unser Dorf soll schöner werden von Klaus Chatten, 23. Febr. 1998

8.1.1.60. Teil 2

Zyrikon von Alexej Schipenko, 26. März 1998
Leonce und Lena von Georg Büchner, 28. Mai 1998

Das Lied der Heimat von Thomas Hürlimann, 30. April 1998
Süsser Vogel Jugend von Tennessee Williams, 31. Jan. 1998

8.1.1.60. Teil 3

Die Schwärmer von Robert Musil, 25. Nov. 1997
Romulus der Grosse von Friedrich Dürrenmatt, 31. Dez. 1997
Der Krüppel von Inishmaan von Martin McDonagh, 30. Okt. 1997

8.1.1.60. Teil 4

Die heilige Johanna der Schlachthöfe von Bertolt Brecht, 28. Febr. 1998
Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär von Ferdinand Raimund, 25. Sept. 1997

8.1.1.61. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1998/99

Teil 1

Kabale und Liebe von Friedrich Schiller, 24. Sept. 1998
Der Tod des Herakles von Karst Woudstra, 26. Sept. 1998
Der Schwierige von Hugo von Hofmannsthal, 31. Okt. 1998
Der Kuss des Vergessens von Botho Strauss, 28. Nov. 1998

8.1.1.61. Teil 2

Hautnah von Patrick Marber, 3. Okt. 1998
Das Kunstseidene Mädchen von Irmgard Keun, 14. Jan. 1999
Glaube, Liebe, Hoffnung von Ödön von Horvath, 28. Jan. 1999
Gespräche nach einer Beerdigung von Yasmina Reza, 13. Febr. 1999

8.1.1.61. Teil 3

S'Traumfrässerli von René Peier, 14. Nov. 1998
Komödie vom deutschen Heimweh von Robert Schneider, 27. Febr. 1999
Schädelstätte von Andreas Erdmann, 21. Jan. 1999
Doppeltüren von Alan Ayckbourn, 31. Dez. 1998
Warten auf Godot von Samuel Beckett
Geschlossene Gesellschaft von Jean-Paul Sartre, 29. April 1999

8.1.1.61. Teil 4

Julies Game von Hansjörg Betschart, 8. Mai 1999
Mass für Mass von William Shakespeare, 27. Mai 1999
Endlich Schluss von Peter Turrini, 26. Juni 1999
Shake´n Shakespeare von Andreas Krämer und Boris Pfeiffer, 29. Juni 1999

8.1.1.62. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 1999/2000

Die Macht der Gewohnheit von Thomas Bernhard, 30. Dez. 1999
Die Reinheit des Mörders von Amélie Nothomb, 30. Sept. 1999

8.1.1.63. Fotos der Aufführungen des Schauspielhauses 2000/01

Hamlet von William Shakespeare, 10. Mai 2001

8.1.2. Fotos der Gastspiel-Aufführungen

„Suzanna Andler“, Theaterstück von Marguerite Duras, Foto mit Andrea Jonasson und Luca Barbareschi, undatiert

„Torquato Tasso“ von Johann Wolfgang von Goethe, undatiert

„Die Stühle“ von Eugène Ionesco, undatiert (Es handelt sich vermutlich um das Gastspiel von Maurice Béjart mit Marcia Haydée und John Neumeier, siehe auch Sign. VII.200. 5.4.2.38.)

“Le Répétition ou L'Amour puni” von Jean Anouilh, Aufführung von Jean-Louis Barrault, 10. Juni 1958

Aufführung des Renaissance-Theaters Berlin vom 4. Juni 1958
(„Time Limit“?)

8.1.3. Porträts und Fotos von Einzeldarstellern

8.1.3. Porträts B – G

Anne-Marie Blanc, Jean Louis Barrault, Maria Becker, Anneliese Betschart, Bertolt Brecht (u. a. Bertolt Brecht mit seiner Tochter 1948, mit Helene Weigel und Kurt Kläger 1933), Roy Bosier, Josef Danegger ca. 1920, Mathilde Danegger, Beatrice Föhr-Waldeck (?), Robert Freitag und Fred Tanner, Ernst Ginsberg, Silvio Giovaninetti

8.1.3. Porträts H – P

Kurt Horwitz, Josef Kainz, Erwin Kalser, Viktor Kutschera, Max Werner Lenz, Alexander Moissi, Hans Prüfer

8.1.3. Porträts R – W

Wolfgang Reichmann mit B. Föhr-Waldeck, Leonard Steckel, Johanna Terwin (zweite Frau von A. Moissi), Wolfgang Wahl, Thornton Wilder, Fotos beschriftet: „von Oertzen und Frl. Kaus“

8.1.3. Silhouetten-Bilder von Edi Baur:

Robert Freitag, Oskar Wälterlin, Kurt Hirschfeld, Carlsen Traute, Anneliese Römer, Emil Oprecht, Herman Wlach, Walter Richter, Friedrich Braun, Werner Kraut, Paul Bösiger, Peer Schmidt, Carl Margaret, Armin Schweizer, Raimund Bucher, Leopold Lindtberg, Anne-Marie Blanc, Therese Giehse, Ernst Ginsberg, Kurt Horwitz, Teo Otto, Maria Becker, Leonard Steckel, Rolf

Henniger, Gustav Knuth, Hans Helmut Dickow, Gisela Mattishent u. a.
1951/52

8.1.4. Pressekonferenzen, Anlässe, Publikums-Fotos

8.1.4.1. Englische Schauspieler und das Schauspielhaus-Ensemble / Angestellte,
Presseempfang vom 28. Juni 1955 (Foto von Edi Baur, Neg. Nr. 13331)

8.1.4.2. Foto mit Richard Schweizer, beschriftet: Zur Erinnerung an die
Pressekonferenz der Saison 1957/58

8.1.4.3. Fest im Büro ca. 1967, Fotos von Dorette Boxberger

8.1.4.4. Premierenfeier für die Bristol Old Vic Company von 1967 (Junifestwochen
1967?), englische Schauspieler und das Schauspielhaus-Ensemble /
Angestellte

8.1.4.5. Fotos (Blattkopien) der Pressekonferenz im Studio Tiefenbrunnen, datiert:
Saison 1975/76 (Fot. Elfi Wollenberger)

8.1.4.6. Private Fotos von Dorette Boxberger, Schenkung an das Stadtarchiv Zürich:

- Feier anlässlich der Pensionierung von Dorette Boxberger, langjähriger Sekretärin am Schauspielhaus Zürich, private Fotos mit Schauspielern, Theaterdirektion und Schauspielhausangestellten: Valeska Lindtberg, Anne-Marie Blanc, Gerd Heinz, Peter Brogle, Peter Peiker, Wolfgang Stendar, Leonard Zubler, Klaus Knuth, Stanislaw (?) Siekierko u. a. 1. Juli 1987 (inkl. Brief von Curt Riess an Dorette Boxberger)
- Rosa Isler, Buchhalterin (19002–1986), privat
- „Die letzten Fotos von Heinrich Gretler und seiner Frau Marion, aufgenommen am Betriebsausflug vom August 1977 (Fot. Boxi)“

8.1.4.7. Schauspieler auf der Bühne und das Publikum, undatiert

8.1.4.8. Publikum im Foyer des Schauspielhauses

8.1.5. Hinter den Kulissen im Schauspielhaus, Werkreportage

Werk- und Probenreportage von René Hauray:
Regisseure, Büroangestellte und Theatertechniker bei der Arbeit,
Schauspieler beim Rollenlernen etc. August 1957

Theatertechniker bei der Arbeit, Fotos von Edi Baur

Theatertechniker bei der Arbeit ca. 1984/85 und 1986/87

8.1.6. Innen- und Aussenansichten des Schauspielhauses

Innenansicht des Schauspielhauses vor dem Umbau:
Garderobe, Maske-Raum, Bühne, Bühne und Techniker etc.
(Fotos von Peter Gaechter ca. 1976/77)

Zuschauerraum, Bühne etc.
(Bilder von [?] Schwarz, ein Foto von Heinz Dieter Finck ca. 1976/77)

Aussenansichten des Schauspielhauses ca. 1950–1960

Aussenansichten des Schauspielhauses vor dem Umbau
(Bilder von [?] Schwarz ca. 1976/77)

8.1.7. Diverse Fotos

8.1.7.1. „Steckels Bilder“, Fotos von Leonard Steckel für die Ausstellung im Schauspielhaus Zürich vom Juni 1988, von Leonard Steckel beschriftet, chronologisch geordnet:

8.1.7.1. - Fotos 1932: „Das Ehepaar Steckel bei der Arbeit am Jahresalbum 1932 in der Künstlerkolonie am Breitenbachplatz, wo damals auch Ernst Busch und Armin Schweizer wohnten“

8.1.7.1. - Fotos 1933: „Ernst Busch bei Steckels auf Weihnachtsbesuch 1933“

8.1.7.1. - Fotos 1935 (?): „Alexander Granach und Wolf von Beneckendorff, der 1932–1935 und nach dem Krieg am Pfauen auftrat; Aus der Sowjetunion zurück und vor der Weitreise in die USA besuchte Alexander Granach in Zürich einstige Kollegen der Piscatorbühne.“

8.1.7.1. - Fotos 1935: „Kurt Horwitz, Heinrich Gretler, Gastgeber Hegetschweiler, Ruth Ginsberg, Dela Horwitz, Ernst Ginsberg bei Hegetschweiler am Greifensee“

8.1.7.1. - Fotos 1935: „Emil Stöhr und Wolfgang Heinz“

8.1.7.1. - Fotos 1935: „Heinrich Gretler mit Josy Holsten und Kollege Wlazak 1935 auf dem Dolder“

8.1.7.1. - Fotos 1935: „Steckels zu Besuch bei Ginsbergs am 26. Dez. 1935, Anja Steckel und Johannes Ginsberg mit Tafelmusik“

- 8.1.7.1. - Fotos 1935: „Nach einer Premiere 1935 am runden Tisch im alten ‚Pfauen‘: Angelica Arndts, Wolfgang Heinz, Hermann Wlach, Sally Stöhr, Emil Stöhr“
- 8.1.7.1. - Fotos 1936: Erwin Kalser wartet im alten Garderobengang auf seinen Auftritt als Baron in Gorkis ‚Nachtasyl‘“
- 8.1.7.1. - Fotos 1937: „Pfingsten 1937, Leopold Lindtberg, Wolfgang Heinz, Wolfgang Langhoff“ / „Emil Hegetschweiler am Rostbraten“
- 8.1.7.1. - Fotos 1938: „Jo Mihaly und Anja 1938 als Beifahrerinnen Wolfgang Langhoffs“ / „Warten aufs Engagement 1938: Ludwig Donath, seit 1934 beim ‚Cornichon‘, Kurt Hirschfeld, Karl Paryla“
- 8.1.7.2. Fotos von Schauspielern mit Widmungen für Anny Freichlinger-Frick, Kassiererin am Schauspielhaus Zürich ab 1933
- Die Fotosammlung hat Anny Freichlinger-Frick dem Stadtarchiv Zürich geschenkt.
- 8.1.7.2. - Fotos von Wolfgang Langhoff (1942), Paul Burkhard (1949), Ernst Ginsberg (1942), Kurt Horwitz (1942), Maria Becker, Heinrich Gretler, Heidemarie Hatheyer, Leonard Steckel, Wolfgang Heinz, Traute Carlsen, Lukas Ammann (1942), Karl Paryla (1942), Emil Stöhr (Emil Paryla, 1942), Anne-Marie Blanc, Ellen Widmann, Rita Liechti, George Goetz, Tamara Mertens, Elsie Attenhofer, Walter Richter, Jean Masai u. a.
- 8.1.7.2. - diverse gedruckte Fotos
- 8.1.7.3. Album 1: Schauspielhaus Zürich. Kurze Geschichte des Schauspielhauses bis 1958 mit Einleitung von R. Bleuler, M. Lutz (Schenkung von Hermann Paul Billeter)
- Fotoaufnahmen hinter den Kulissen
 - einzelne Aufführungsfotos
 - Programme, Kritiken etc.
- 8.1.7.4. Album 2: Schauspielhaus Zürich 1939/40 (Schenkung von Grete Heger)
- Aufführungsfotos
 - einzelne Aufführungsfotos ab 1932/33
 - Hefte mit Besetzungslisten (Handschrift)

8.1.7.5. Album 3: Schauspielhaus Zürich (Schenkung von Dorette Boxberger, langjähriger Sekretärin am Schauspielhaus Zürich ab 1957)

- Aufführungs- und Probenfotos mit Friedrich Dürrenmatt, Heinrich Gretler, Leonard Steckel, Kurt Hirschfeld, Gustav Knuth u. a.
- Fotos des Büropersonals
- Fotoaufnahmen hinter den Kulissen
- Aussenansichten des Schauspielhauses (Umbau)
- Fotos von verschiedenen Anlässen

8.1.7.6. Undatierte, unbeschriftete Fotos

- Szenefotos und Porträts, einzelne Darsteller
- Aussenansichten des Schauspielhauses (Dias)
- Gedrucktes Foto: Schauspielhaus und Hotel Pfauen, in: Turicum, Dez. 1977
- diverse Fotos von Leonard Zubler

8.1.7.7. Aufführungsfotos 1940 – 1957, Schenkung Elisabeth Jordi

- Der Soldat Tanaka, Figaros Hochzeit, Feine Leute, Faust, Am helllichten Tag (1940), Einen Jux will er sich machen, Torquato Tasso, Der Lügner und die Nonne, Meine Schwester und ich, Irgendwo in der Schweiz, Mira Bell, Der Ritter vom Mirakel, John Gabriel Borkman, Magie, Das Kaffeehaus, Dame Kobold, König Johann, Romanze in Plüsch, Das Konzert, König Heinrich IV. (1941), König Richard III., Hier schlief George Washington, Göttin, versuche die Menschen nicht! Professor Intermann, Das vierte Gebot, Karl der III. und Anna von Österreich, Der Sturm, Major Barbara, Die Räuber, Das lebende Leichnam, Regen und Wind, Die Braut von Messina, Haus in der Wüste, Frühlings Erwachen, Der Bund der Jugend, Professor Intermann (1942), Der Diener zweier Herren, 3 x Offenbach, Der Mond ging unter (1943), Bluthochzeit, Der Zerrissene (1944), Die Schule der Frauen (1954), Die Pariserin (1957), unbeschriftete Aufführungsfotos

8.1.8. Fotos in Grossformat

Die Jungfrau von Orléans, Aufführungsfoto von 1939 (Maria Becker)
Faust, Aufführungsfoto von 1940 (Wolfgang Langhoff und Ernst Ginsberg)
Der Besuch der alten Dame, Aufführungsfoto von 1956, Probenfotos u. a. mit Friedrich Dürrenmatt
Die Physiker, Aufführung von 1962, Probenfotos u. a. mit Friedrich Dürrenmatt
Portrait von Carl Zuckmayer
Die heilige Johanna, Aufführungsfoto mit Maria Becker
Herkules und der Stall des Augias, Aufführung von 1963 (Leonard Steckel hinter der Kulisse)
Die Ehe des Herrn Mississippi, Aufführungsfoto von 1957 mit Ernst Ginsberg

Der Unbesonnene, Aufführungsfoto von 1966
Faust 1958, Foto mit Titel der Aufführung
Maikäfer-Komödie, Aufführungsfotos von Bernhard Obrecht
Portrait von Oskar Wälterlin, Foto von Bernhard Obrecht
Die Hochzeit / Prometheus / Early Morning, Aufführungsfotos von Leonard
Zubler, 1969/70

8.2. Dias

8.2.1. Dias von Aufführungen, chronologisch nach Saison geordnet

8.2.1.1. Dias von Aufführungen 1971/72

- Die Hebamme, Woyzeck, Der Prozess gegen die neun von Catonsville
- König Johann, Home, Ein Fest für Boris
- Der Revisor, Der böse Geist Lumpazivagabundus, Leben des Galilei
- Dona Rosita bleibt ledig oder Die Sprache der Blumen

8.2.1.2. Dias von Aufführungen 1972/73

- August, August, August, Die Trauung
- Die Verfolgung und Ermordung Jean-Paul Marats (Marat-Sade)
- Ein Sommernachtstraum, Willkommen, Der Mitmacher
- Die dritte Brust, Clavigo, Jegor Bulytschow und die anderen
- Einer muss der Dumme sein, Die Dreigroschenoper

8.2.1.3. Dias von Aufführungen 1973/74

- Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde, Emilia Galotti
- Die drei Schwester, Baal, Der Erfinder oder Späck und Bohne

8.2.1.4. Dias von Aufführungen 1974/75

- Stauffer Bern, Ein Traumspiel, Dreyfus, Amphitryon

8.2.1.5. Dias von Aufführungen 1975/76

- Wald, Der gute Mensch von Sezuan, Die Troerinnen, Sonny Boys
- Die letzte Adresse, Das Mädgl aus der Vorstadt, Die Irre von Chaillot

8.2.1.6. Dias von Aufführungen 1976/77

- Wallenstein, Das Appartement, Lulu, Anatol
- Der Besuch der alten Dame, Schweyk im Zweiten Weltkrieg
- Höllenangst, Travesties oder Zürich 1917
- Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern, Das Ende von Venedig

8.2.1.7. Dias von Aufführungen 1977/78

- Die Frist, Die Affäre Dreyfus, Der Floh im Ohr, Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

8.2.1.8. Dias von Aufführungen 1979/80

- Don Juan oder Der steinerne Gast, Die Gastwirtin, Ende des Spiels
- Betrogen, Die Kasette, Ein Pestalozzi (Fot. Hans-Peter Siffert)
- Die Frau-Szenen von Krieg und Freiheit (Fot. Hans-Peter Siffert)
- John Gabriel Borkman, Das Sparschwein

8.2.1.9. Dias von Aufführungen 1980/81

- Nathan der Weise, Was ihr wollt, Bernarda Albas Haus
- Tartuffe, Der Erzbischof ist da, Romulus der Grosse
- Die heilige Johanna

8.2.1.10. Dias von Aufführungen 1981/82

- Don Carlos, Der Kirschgarten, Grossvater und Halbbruder
- Filumena Marturano, Medea, Amadeus, Der eingebildete Kranke
- Juno und der Pfau, Gespenster, Orpheus in der Unterwelt - Viel Lärm um nichts

8.2.1.11. Dias von Aufführungen 1983/84

- Top Girls

8.2.2. Dias von Schauspielern, Theaterpersonal, und dem Schauspielhaus

Die Dias-Sammlung wurde dem Stadtarchiv Zürich von Anja Ott, Tochter von Leonard Steckel, geschenkt.

Dias von Schauspielern:

Leonard Steckel, Gustav Knuth, Ernst Ginsberg, Leopold Lindtberg

Dias des Theaterpersonals:

Garderobier Hans Prüfer, Theaterfriseur Robert Messerli, Vorhangzieher Langendorfer, Inspizient Baschwitz, Beleuchter F. Bischof genannt Bibi

Dias vom Gebäude und Innenansichten des Schauspielhauses:

Garderobe, Foyer, Theaterkasse, Büro

8.2.3. Dias von Plakaten, chronologisch nach Saison geordnet

8.2.3.1. Dias von Plakaten 1926

Leonce und Lea: Lustspiel von Georg Büchner, Musik von Hans Jelmoli

- 8.2.3.2. Dias von Plakaten 1938/39
Zwei grosse Klassiker: König Oedipus / Götz von Berlichingen
Der schwarze Hecht, musikalische Komödie von Paul Burkhard Wilhelm
Tell im Schauspielhaus Zürich
- 8.2.3.3. Dias von Plakaten 1941/42
Der Sturm / Orestie / Maikäfer Komödie (Zürcher Theaterwochen, Spielplan)
Torquato Tasso
Der Sturm / Timon von Athen / Kabale und Liebe / Schluck und Jau
(Zürcher Theaterwochen, Spielplan)
- 8.2.3.4. Dias von Plakaten 1942/43
Ein Bruderzwist in Habsburg / Der Bund der Jugend / Haus in der Wüste / Der
Sturm / Maikäfer Komödie (Eröffnung der Spielzeit 1942–43)
- 8.2.3.5. Dias von Plakaten 1943/44
Phädra / Der seidene Schuh / Mass für Mass / Sodom und Gomorrha (Juni-
Wochen 1944, Spielplan)
- 8.2.3.6. Dias von Plakaten 1944/45
Perikles von Tyrus / Die Perser / Maria Magdalene u. a.
(Zürcher Theaterwochen)
- 8.2.3.7. Dias von Plakaten 1946/47
Die Spielzeit 1946/47. Amphitryon / Baumeister Solness / Der Biberpelz
Ein Sommernachtstraum / Der Tod des Empedokles / Der Mord in der
Kathedrale (Zürcher Juni-Festwochen 1947)
- 8.2.3.8. Dias von Plakaten 1947/48
Eröffnung der Spielzeit 1947/48. Miss Sara Sampson / Die Unvergessliche /
Ein Sommernachtstraum / Volpone
Juni-Festwochen Zürich 1948. Schauspielhaus (Spielplan)
- 8.2.3.9. Dias von Plakaten 1948/49
Schauspielhaus Zürich. Die ersten Premieren: Hamlet / Vor Sonnenaufgang /
Zu viel Geld / Henri G. Dufour (Uraufführung)
Juni-Festwochen Zürich 1949. Schauspielhaus (Spielplan)
- 8.2.3.10. Dias von Plakaten 1949/50
Faust I. und II. im Schauspielhaus Zürich zu Goethes 200. Geburtstag am
28. August 1949
Juni-Festwochen Zürich 1950. Schauspielhaus (Spielplan) Juni-Festwochen
Zürich 1950. Stadttheater (Spielplan)

- 8.2.3.11. Dias von Plakaten 1951/52
Schauspielhaus Zürich. Die ersten Premieren der Spielzeit 1951/52.
Die Räuber, Schauspiel von Friedrich Schiller. Spielplan für September 1951
Juni-Festwochen 1952. Schauspielhaus Zürich (Spielplan)
Erhältet Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt JA für das
Schauspielhaus im Pfauen (verschiedene Abstimmungs-Plakate, nummeriert)
- 8.2.3.12. Dias von Plakaten 1953/54
Klassische Dichtung in vier Sprachen. Juni-Festwochen 1954.
Schauspielhaus Zürich (Spielplan)
- 8.2.3.13. Dias von Plakaten 1956/57
Juni-Festwochen 1957. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.14. Dias von Plakaten 1957/58
Juni-Festwochen 1958. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.15. Dias von Plakaten 1958/59
Juni-Festwochen 1959. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.16. Dias von Plakaten 1960/61
Juni 1961. Schauspielhaus Zürich. Wochen des Deutschen Theaters
- 8.2.3.17. Dias von Plakaten 1961/62
Juni-Festwochen 1962. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.18. Dias von Plakaten 1962/63
Juni-Festwochen 1963. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.19. Dias von Plakaten 1963/64
Shakespeare in vier Sprachen. Juni-Festwochen 1964. Schauspielhaus
Zürich (Spielplan)
- 8.2.3.20. Dias von Plakaten 1964/65
Juni-Festwochen 1965. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)
- 8.2.3.21. Dias von Plakaten 1965/66

Juni-Festwochen 1966. Theater in fünf Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)

8.2.3.22. Dias von Plakaten 1966/67

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1967. Theater in sechs Sprachen
(Spielplan)

8.2.3.23. Dias von Plakaten 1967/68

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1968. Theater in vier Sprachen
(Spielplan)

8.2.3.24. Dias von Plakaten 1968/69

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1969. Theater in fünf Sprachen
(Spielplan)

8.2.3.25. Dias von Plakaten 1969/70

Schauspielhaus Zürich: Spielzeit 1969-70 (Spielplan)
Juni-Festwochen 1970. Theater in sechs Sprachen. Schauspielhaus Zürich
(Spielplan)

8.2.3.26. Dias von Plakaten 1970/71

Goethe. Egmont. Schauspielhaus Zürich
Muschg. Die Aufgeregten von Goethe. Schauspielhaus Zürich
Jarry. König Ubu. Schauspielhaus Zürich
Goethe. Urfaust. Regie Dürrenmatt. Schauspielhaus Zürich
Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1971. Theater in vier Sprachen
(Spielplan)

8.2.3.27. Dias von Plakaten 1972/73

Schauspielhaus Zürich. Jegor Bulytschow und die andern. Im Rahmen der
Juni-Festwochen 1973

8.2.3.28. Dias von Plakaten 1973/74

Schauspielhaus Zürich 1973/74. Abonnements ... (Spielplan)

8.2.3.29. Dias von Plakaten 1974/75

Schauspielhaus Zürich. Spielplan 74/75
Schauspielhaus Zürich. Ein Traumspiel von August Strindberg. Juni-
Festwochen 1975

8.2.3.30. Dias von Plakaten 1979/80

Schauspielhaus Zürich. William Shakespeare. Ein Sommernachtstraum
Schauspielhaus Zürich. Henrik Ibsen. John Gabriel Borkman Schauspielhaus
Zürich. Edward Bond. Die Frau

8.2.3.31. Dias von Plakaten 1980/81

Schauspielhaus Zürich. Der Erzbischof ist da. Von Peter Sattmann

8.2.3.32. Dias von Plakaten 1981/82

Schauspielhaus Zürich. Uraufführung. Grossvater und Halbbruder. Thomas Hürlimann. Ausser Abonnement (zwei Plakate)

8.2.3.33. Dias von Plakaten 1982/83

Das Schauspielhaus Zürich eröffnet die Saison 1982/83 mit Romeo und Julia Merlin oder: Der Traum von König Artus´Tafelrunde. Von Tankred Dorst. Das Schauspielhaus Zürich im Depot Tiefenbrunnen. In Zusammenarbeit mit der Schauspiel-Akademie

8.2.3.34. Dias von Plakaten 1983/84

Salome oder Auf dem Dach der Welt. Schauspielhaus Zürich im Studio Wolfbach

8.2.3.35. Dias von Plakaten 1984/85

Der Lauf der Welt. Schauspielhaus Zürich
Schauspielhaus. (Titel unlesbar)
Schauspielhaus Zürich. Mass für Mass

8.2.3.36. Dias von Plakaten 1985/86

Stichtag. Von Thomas Hürlimann. Schauspielhaus Zürich Totentanz.
Schauspielhaus Zürich
Friedrich Schiller. Maria Stuart. Schauspielhaus Zürich
Das harte Brot. Schauspielhaus Zürich
William Shakespeare. Der Kaufmann von Venedig
John Millington. Synge. Ein wahrer Held. Schauspielhaus Zürich
Ödön von Horvath. Figaro lässt sich scheiden. Schauspielhaus Zürich
Roger Vitrac. Viktor oder Die Kinder an der Macht. Schauspielhaus Zürich

8.2.3.37. Dias von Plakaten 1986/87

Bertolt Brecht. Herr Puntila und sein Knecht Matti. Schauspielhaus Zürich
Schauspielhaus Zürich zeigt den Entertainer mit Pater Arens
Gullivers Reisen. Schauspielhaus Zürich
Die Hochzeitsfahrt von Philipp Engelmann. Schauspielhaus Zürich
Trilogie der Schadenfreude. Komödien von Labiche. Schauspielhaus Zürich
Amphitryon von Heinrich von Kleist. Schauspielhaus Zürich
Gorki. Wassja Schelesnowa. Schauspielhaus Zürich
Uraufführung. Der lange Abschied. Raymond Chandler / Gottfried Greiffenhager
Der Theatermacher von Thomas Bernhard im Schauspielhaus Zürich

8.2.3.38. Dias von Plakaten 1987/88

Else Lasker-Schüler. Die Wupper. Schauspielhaus Zürich
Werft eure Herzen über alle Grenzen. Revue aus grosser Zeit
Christoph Hein. Passage. Schauspielhaus Zürich
Shakespeare. König Lear. Schauspielhaus Zürich
Dürrenmatt. Die Physiker. Schauspielhaus Zürich
Lord Byron. Sardanapal. Schauspielhaus Zürich
Horvath. Zur schönen Aussicht. Schauspielhaus Zürich
Max Frisch. Andorra. Schauspielhaus Zürich

8.2.3.39. Dias von Plakaten 1988/89

Kabale und Liebe von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich
Onkel Vanja von Anton Čechow. Schauspielhaus Zürich
Die Minderleister von Peter Turrini
Arsen und Spitzenhäubchen von Joseph Kesselring. Schauspielhaus Zürich
Der Bockerer von Peter Presses und Ulrich Becher. Schauspielhaus Zürich
Familiengeschäfte von Alan Ayckbourn. Schauspielhaus Zürich
Die Minderleister von Peter Turrini
Heiner Müller. Der Auftrag. Schauspielhaus Zürich
Schauspielhaus Zürich. Carlo Goldoni. Trilogie der Ferienzeit Fräulein
Julie. Schauspielhaus Zürich

8.3. Negative

8.3.1. Negative der Fotoaufnahmen von René Haury, einzelne Aufnahmen von Bernhard Obrecht, Egon Priesnitz und H. P. Klauser, Heinz Guggenbühl, Richard Schweizer, Doris Gattiker, S. Campell, Leonard Steckel, Peter Zimmermann.

8.3.1.1. Negative der Fotoaufnahmen 1938–1939

8.3.1.1. Frau Warrens Geschäft (Szenenfotos, Porträts Fot. Peter Guggenheim)
Schuld und Sühne (Szenenfotos und Porträts)
Die Schule der Frauen (Szenenfotos und Porträts) Der
kleine Sündenfall (Szenenfotos und Porträts)
Erinnerst Du Dich? (Szenenfotos und Porträts)
König Oedipus (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Götz von Berlichingen (Szenenfotos und Porträts)
Bellmann (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Duo, Die 6. Etage (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Jedermann 1938 (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Wilhelm Tell (Probekbilder, Arbeit am Bühnenbild, Szenenfotos, Porträts,

- Fot. Richard Schweizer)
Hanneles Himmelfahrt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
- 8.3.1.1. Talleyrand und Napoleon (Szenenfotos und Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Der schwarze Hecht (Szenenfotos und Porträts)
Das Ministerium ist beleidigt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Die Jungfrau von Orléans (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Fräulein Dr. med. Lawrence (Szenenfotos und Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Bomber für Japan (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Die Wildente (Szenenfotos und Porträts, Fotoabzüge, Fot. Richard Schweizer)
Sir Basils letztes Geschäft (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
- 8.3.1.1. Ja und Nein (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer) Nathan
der Weise (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Eine kleine Stadt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Macht der Finsternis (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
König Oedipus (Probenfotos, Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Tartuffe (Szenenfotos, Porträts, Bühnenbild, Fot. Richard Schweizer)
Die Kameliendame (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Helden (Szenenfotos und Porträts)
Die tote Tante oder andere Begebenheiten (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- 8.3.1.2. Negative der Fotoaufnahmen 1939–1940
- 8.3.1.2. Gilberte de Courgenay (Szenenfotos und Porträts)
Emilia Galotti (Szenenfotos und Porträts)
Lumpazivagabundus oder Das Liederliche Kleeblatt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Komödie der Irrungen (Szenenfotos und Porträts)
Pioniere (Szenenfotos und Porträts)
Friedriche Hochzeit (Szenenfotos und Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Dantons Tod (Szenenfotos und Porträts)
Antigone (Szenenfotos und Porträts)
Judith (Szenenfotos und Porträts)
Die Zeit und die Conways (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Ein Glas Wasser (Szenenfotos und Porträts)
Weh dem, der lügt! (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Die Nacht wird kommen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Die heilige Johanna (Szenenfotos und Porträts)
- 8.3.1.2. Das schöne Abenteuer (Szenenfotos und Porträts) Der
Richter von Zalamea (Szenenfotos und Porträts)
Die Stiftsdamen (Szenenfotos und Porträts)
Der Kaiser von Portugallien (Szenenfotos und Porträts)

Das grosse Welttheater (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Viel Lärm um nichts (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Jenny und der Herr im Frack (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Glück im Haus (Szenenfotos, Porträts, Fotos von Musikern, Fot. Richard Schweizer)
Undine (Fot. Egon Priesnitz)
Steibruch (Szenenfotos und Porträts)
Spiel im Schloss (Szenenfotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Faust I (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Ein Volksfeind (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Strassenmusik (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer) Vorbereitung zu Faust (Probenfotos, Fotoabzüge)

- 8.3.1.3. Negative der Fotoaufnahmen 1940–1941
- 8.3.1.3. Maria Stuart (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer)
Negative beschriftet: Reportage von Faust (?) und Maria Stuart, Kostüm und Zeichnungen, Fot. Richard Schweizer
Am heiligen Tag (Szenenfotos und Porträts)
Die Ratten (Szenenfotos und Porträts)
Die lustigen Weiber von Windsor (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Der Schatten (Szenenfotos, Porträts, Bühnenbild)
Der Soldat Tanaka (Szenenfotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel) Feine Leute (Szenenfotos und Porträts)
- 8.3.1.3. Heinrich der VIII. und seine sechste Frau (Szenenfotos und Porträts)
Figaros Hochzeit oder Der tolle Tag (Szenenfotos und Porträts)
Der Bauer als Millionär (Szenenfotos und Porträts)
Die Ehe als Traum (Szenenfotos und Porträts)
Magie (Szenenfotos und Porträts)
Don Carlos, Infant von Spanien (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Die Schule der Frauen (Szenenfotos und Porträts)
Gespenster (Szenenfotos und Porträts)
Das Kaffeehaus (Bühnenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- 8.3.1.3. Romanze in Plüsch (Szenenfotos und Porträts) Romeo und Julia (Szenenfotos und Porträts)
Iphigenie auf Tauris (Szenenfotos und Porträts)
Der Lügner und die Nonne (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Das Konzert (Szenenfotos und Porträts)
Julius Cäsar (Szenenfotos und Porträts)
Bunbury oder Ernst sein ist alles (Szenenfotos und Porträts)
Irgendwo in der Schweiz (Szenenfotos und Porträts)

Onkel Wanja (Szenenfotos und Porträts)
Dame Kobold (Szenenfotos und Porträts)
Mutter Courage und ihre Kinder (Probenbilder, Bühnenbilder, Szenenfotos
und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

8.3.1.4. Negative der Fotoaufnahmen 1941–1942

8.3.1.4. Mira Bell (Szenenfotos, Porträts, Fot. Richard Schweizer) König
Johann (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Leuchtfeuer (Szenenfotos und Porträts)
Dir selber treu, Gastspiel (Szenenfotos und Porträts, Fot. Campell?)
Elektra (Szenenfotos und Porträts)
John Gabriel Borkman (Szenenfotos und Porträts)
Ingeborg (Szenenfotos und Porträts)
Der Ritter vom Mirakel (Szenenfotos und Porträts)
Torquato Tasso (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

8.3.1.4. Fuhrmann Henschel (Szenenfotos und Porträts) Meine
Schwester und Ich (Szenenfotos und Porträts)
König Heinrich IV. (Szenenfotos und Porträts)
Einen Jux will er sich machen (Szenenfotos und Porträts)
Hier schlief George Washington (Szenenfotos und Porträts)
Major Barbara (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Liebelei (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Die Braut von Messina (Szenenfotos und Porträts)
Das schwache Geschlecht (Szenenfotos und Porträts)
König Richard III (Szenenfotos und Porträts)

8.3.1.4. Regen und Wind (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Der lebende Leichnam (Szenenfotos und Porträts)
Marius (Szenenfotos und Porträts)
Frühlings Erwachen (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Karl III. und Anna von Österreich (Szenenfotos und Porträts)
Der Sturm (Probenfotos, Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Orestie (Szenenfotos und Porträts)

8.3.1.5. Negative der Fotoaufnahmen 1942–1943

8.3.1.5. Cäsar und Kleopatra (Szenenfotos und Porträts)
Ein Bruderzwist in Habsburg (Szenenfotos und Porträts)
Der Bund der Jugend (Szenenfotos und Porträts)
Haus in der Wüste (Szenenfotos und Porträts)
Wie es euch gefällt (Szenenfotos und Porträts)
Der Morgenstern (Szenenfotos und Porträts)
Professor Interemann (Szenenfotos und Porträts)

- Penthesilea (Szenefotos und Porträts)
Göttin, versuche die Menschen nicht! (Szenefotos und Porträts) Die
Räuber (Szenefotos und Porträts)
- 8.3.1.5. Das vierte Gebot (Szenefotos und Porträts) Zwei
duzende rote Rosen (Szenefotos und Porträts)
Der Diener zweier Herren (Szenefotos und Porträts)
Der gute Mensch von Sezuan (Szenefotos und Porträts,
Fot. Leonard Steckel)
Aias (Szenefotos und Porträts)
Jugend im Herbst (Szenefotos und Porträts)
Trauer muss Elektra tragen (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker
oder Leonard Steckel)
- 8.3.1.5. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (Szenefotos und Porträts)
Der Revisor (Szenefotos und Porträts)
Der sterbende Schwan (Bühnenbild, Szenefotos und Porträts)
Kabale und Liebe (Szenefotos und Porträts)
Schluck und Jan (Szenefotos und Porträts)
Der Turm (Bühnenbild, Szenefotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Timon von Athen (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Wilhelm Tell (Szenefotos und Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- 8.3.1.6. Negative der Fotoaufnahmen 1943–1944
- 8.3.1.6. Wallensteins Lager und Die Piccolomini (Szenefotos und Porträts,
Fot. Doris Gattiker und Peter Zimmermann)
Galileo Galilei (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Weekend (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Und das Licht leuchtet in der Finsternis (Szenefotos und Porträts, Fot.
Leonard Steckel)
Wallensteins Tod (Szenefotos, Porträts; Negative, einzelne Abzüge, Fot.
Doris Gattiker)
- 8.3.1.6. 3 x Offenbach (Szenefotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel) Königin
Christine (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Der Misanthrop (Szenefotos und Porträts, Negative und ein Fotoabzug,
Fot. Doris Gattiker)
Der Mond ging unter (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Neues aus der 6. Etage (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Pfaunefedern (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Othello, der Mond von Venedig (Szenefotos und Porträts, Fot.
Doris Gattiker)
- 8.3.1.6. Sodom und Gomorrha (Szenefotos und Porträts, Fot. Leonard Steckel) Land
ohne Himmel (Probenfotos, Szenefotos, Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Was kam den da ins Haus? (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Der Zerrissene (Szenefotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

Wir sind noch einmal davongekommen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Bluthochzeit (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Camping (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Zweimal Amphitryon (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Phaedra (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Mass für Mass (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)

8.3.1.7. Negative der Fotoaufnahmen 1944–1945

- 8.3.1.7. Niels Ebbesen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Die Fliegen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Jupiter lacht (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Christinas Heimreise (Szenenfotos, Porträts, Fot. Doris Gattiker, Peter Zimmermann)
Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück (Szenenfotos und Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Jacobowsky und der Oberst (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Nora (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
- 8.3.1.7. De Zürcher Buebechrieg (Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell) Zu ebener Erde und 1. Stock oder Die Launen des Glücks (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Der Bürge (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Rose Bernd (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Der Rebell in der Arche (Szenenfotos, Porträts, Fot. Doris Gattiker und Peter Zimmermann)
Der Widerspenstigen Zähmung (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Der Kirschgarten (Probenfoto, Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Der Held des Westerlands (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- 8.3.1.7. Nun singen sie wieder (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Kapitän Brassbounds Bekehrung (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Maria Magdalene (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Und er verbarg sich (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Perikles von Tyrus (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Der Verschwender (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Die Familienfeier (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker) Ein Ballen Reis (Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell)

8.3.1.8. Negative der Fotoaufnahmen 1945–1946

- 8.3.1.8. Santa Cruz (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Pandora (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

- Die Befreiten (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Nachtasyl (Szenenfotos, Porträts)
Sylvia und das Gespenst (Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell)
Florian Geyer (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Fröhliche Geister (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Des Meeres und der Liebe Wellen (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
- 8.3.1.8. Was ihr wollt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann) Candida (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Die verhängnisvolle Faschingsnacht (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Wilhelm Tell (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Spitzenhäubchen und Arsenik (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Don Gil von den grünen Hosen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Und ein Tor tat sich auf (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Ein Wintermärchen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- 8.3.1.8. Der zerbrochne Krug (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Clavigo (Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell)
Die Irre von Chaillot (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Saul. Alkestis (Szenenfotos, Porträts, Fot. René Sröble [?])
Die Fliegen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Cristinas Heimreise (Szenenfotos, Fot. Doris Gattiker und Peter Zimmermann)
Jacobowsky und der Oberst (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel Post
Faust (?) undatiert
Diverse Fotoaufnahme von 1945: Schauspieler, Schauspielhaus-Angestellte, Bühnenbilder, Theaterbesucher an der Theaterkasse u. a. Zeichnungen eines Theatergebäudes (Kuodele?)
Diverse Aufnahmen von Carl Zuckmayer, Teo Otto, Schauspielhaus-Personal u. a.
- 8.3.1.9. Negative der Fotoaufnahmen 1946–1947
- 8.3.1.9. Die chinesische Mauer (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
Amphitryon (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Baumeister Solness (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Der Biberpelz (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Gespenster (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Iphigenie auf Tauris (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leopold Lindtberg)
- 8.3.1.9. Jeanne mit uns (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Eurydike (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Vierundzwanzig Stunden (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Das Mädli aus der Vorstadt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leopold Lindtberg) Es steht geschrieben (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)

- Ein Traumspiel (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Der Tod des Empedokles (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Ein Sommernachtstraum (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- 8.3.1.9. Der Mord in der Kathedrale (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Brüder in Christo (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Macbeth (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- Der Tod auf dem Apfelbaum (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Die Glas Menagerie (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Der eingebildete Kranke (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- Dr. med. Hiob Prätorius (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
- Drum verzeih Sie, ha-ha-ha (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Des Teufels General (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)

8.3.1.10. Negative der Fotoaufnahmen 1947–1948

- 8.3.1.10. Miss Sara Sampson (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Die Unvergessliche (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Volpone (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Der Hauptmann von Köpenick (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Das Lied der Taube (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Der Doppeladler (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- Die Begegnung (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)

- 8.3.1.10. Der Lügner (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Hokuspokus (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Bernarda Albas Haus (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Die Lästerschule (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Berner Marsch (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Madame Aurélie (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Wassa Schelesnowa (Szenenfotos, Porträts, Fot. Kalser, junior)
- Androklos und der Lowe (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)

- 8.3.1.10. König Lear (Szenenfotos, Porträts, Fot. Leonard Steckel)
- Peer Gynt (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Woyzeck (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Herr Puntila und sein Knecht Matti (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Der Raub der Sabinerinnen (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
- Der Schatten (Bühnenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell)

8.3.1.11. Negative der Fotoaufnahmen 1948–1949

- 8.3.1.11. Hamlet (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Vor Sonnenaufgang (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
- Henri General Dufour (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)

Zu viel Geld (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Der schwarze Hecht (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Hedda Gabler (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Draussen vor der Tür (Bühnenbild, Szenenfotos, Porträts, Fot.
Peter Zimmermann)

8.3.1.11. Ende gut, alles gut (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann) Als der
Krieg zu Ende war (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Barbara Blomberg (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Die schmutzigen Hände (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Moral (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Die Frau im Morgengrauen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Götz von Berlichingen (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Torquato Tasso (Szenenfotos, Porträts, Fot. Peter Zimmermann)
Die Feier (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker) Faust
I (Fotos nur von Gretchen)

8.3.1.12. Negative der Fotoaufnahmen 1949–1950

8.3.1.12. Antonius und Cleopatra (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda) Die
Launen der Donna Belisa (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Die Riesen vom Berge (Bühnenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Es kommt nicht zum Krieg (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Eine kleine Stadt (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Aber Papa..! (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Endstation Sehnsucht (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Egmont (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

8.3.1.12. Romulus der Grosse (Probenbilder mit F. Dürrenmatt, Bühnenbild,
Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Die beiden Nachtwandler (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Die Dreigroschenoper (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Don Carlos (Bühnenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Don Juan (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Der Tod des Handlungsreisenden (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

8.3.1.12. Der rote Hahn (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda) Romeo
und Julia (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Dona Diana (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)
Das gerettete Venedig (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda) Armut,
Reichtum, Mensch und Tier (Szenenfotos und Porträts, Fot.
Doris Gattiker)
Zu wahr, um schön zu sein (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

8.3.1.13. Negative der Fotoaufnahmen 1950–1951

Der Verrat von Novara (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

Der Herr von Clérambard (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Iphigenie auf Tauris (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)
Mensch und Übermensch (Probenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot.
Doris Gattiker)
Wölfe und Schafe (Szenenfotos und Porträts, Fot. Doris Gattiker)

8.3.1.14. Negative der Fotoaufnahmen 1955–1956

Requiem für eine Nonne (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Diverse Porträtaufnahmen von Oskar Wälterlin, 12. Febr. 1956, 4. April 1961

8.3.1.15. Negative der Fotoaufnahmen 1956–1957

- 8.3.1.15. Der Regenmacher (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Tagebuch der Anne Frank (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Wintermärchen (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
La Périchole (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Wilhelm Tell (Szenenfotos und Porträts), Fot. René Haury
Amerika (Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Heiratskomödie (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Rosmersholm (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Don Carlos (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.1.15. Die Alkestiade (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Diverse
Porträtaufnahmen von Peter Schütte (21. Febr. 1957)
Diverse Porträtaufnahmen von Erwin Parker (24. Mai 1957)
Diverse Porträtaufnahmen von Jean-Louis Barrault (13. Juni 1957)
Diverse Porträtaufnahmen von Oskar Wälterlin und verschiedenen
Schauspielern (Negative und Positive, ab 1. Jan. 1957)
Diverse Porträtaufnahmen von Marcel Marceau (12. Febr. 1957)
Bühnen-Studio, Reportage-Aufnahmen anlässlich Hauptprobe zu
Jubiläumsfeier des 20-jährigen Bestehens des Bühnenstudios i. A. Susanne
Treichler (Leiterin), 2. April 1957
- 8.3.1.15. Die Unsterbliche (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Ehe des Herrn Mississippi (Probenbilder, Szenenfotos, Porträts; Fot.
René Haury)
Rose Bernd (Szenenfotos und Porträts Fot. René Haury)
Der leere Stuhl (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Blick von der Brücke (Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. René
Haury)

8.3.1.16. Negative der Fotoaufnahmen 1957–1958

- 8.3.1.16. Der Arzt am Scheideweg (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Blick
zurück im Zorn (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

- Faust I (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Leonor (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Hose (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Lady mit der Lampe (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Herr Biedermann und die Brandstifter / Die grosse Wut des Philipp Hotz
(Szenenfotos und Porträts, Fot. Bernard Obrecht)
Romulus der Grosse (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Dame Kobold (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.1.16. Romeo und Julia (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Bettina oder Das ehrbare Mädchen (Szenenfotos und Porträts, Fot. René
Haury)
Fast ein Poet (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Richard III (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Und Pippa tanzt (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Amphitryon (Probenfotos, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Don Carlos (Aufnahme nach Umbesetzung mit Edward Winter, Wolfgang
Stendar und Alfred Schlageter)
- 8.3.1.17. Negative der Fotoaufnahmen 1958–1959
- 8.3.1.17. Porträtaufnahmen von Ernst Ginsberg und Mathias Wieman (12. Nov. 1958)
Porträtaufnahmen von Hannes Riesenberger (24. Jan. 1959)
Porträtaufnahmen von Robert Dietl (1. Mai 1959),
Porträtaufnahmen von Peter Bissegger u. a. Schauspielern
Julius Cäsar (Szenenfotos und Porträts u. a. diverse Aufnahmen von K.
Hirschfeld, O. Wälterlin, R. Schweizer, Fot. René Haury)
Der Spieler (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Kabale und Liebe (Szenenfotos und Porträts u. a. Aufnahmen von der
Dienstjubiläum eines Bühnenarbeiters, Fot. René Haury)
- 8.3.1.17. Faust II (Szenenfotos und Porträts u. a. eine Farbaufnahme des
Bühnenbildes, Fot. René Haury)
Geliebte Barbaren (Bühnenbilder, Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)
Jeder nach seiner Art (Szenenfotos und Porträts, zwei Farbaufnahmen der
Bühnenbilder, Fot. René Haury)
Emilia Galotti (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Verlorener Sohn a la Maison (Probenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot.
René Haury)
- 8.3.1.17. Epitaph für George Dillon (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Marie und Robert (Szenenfotos und Porträts, Fot. S. Campell)
Der Turm (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Haus der Temperamente (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Wir sind noch einmal davon gekommen (Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)

Frank V. (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Mutter Courage und ihre Kinder (Wiederaufnahme im Mai 1960; Szenenfotos
und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.1.18. Negative der Fotoaufnahmen 1959–1960

8.3.1.18. Wallensteins Tod (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Wallensteins
Lager / Die Piccolomini (Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)
Fannys erstes Stück (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Weh dem der lügt (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Revisor (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
König Lear (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Mittagswende (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Eingeschlossenen (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.1.18. Porträts von L. Versell, 30. Dez. 1959

25 Jahre Theater und Film-Coiffeure: Reportage- und Einzelaufnahmen,
Gruppenaufnahmen u. a. in der Kaufleuten Zürich 1, 6. Sept. 1959
Diverse Aufnahmen von Schauspielhaus-Personal u. a. Helmuth Wachsmann
im Schaltraum, Rita Pich und L. von Ebersold (4. Dez. 1959)
Kurt Hirschfeld und Gerd Westphal ca. 1959/60 oder 1960/61,
Fot. René Haury
Ein Mond für die Beladenen (Bühnenbild und Szenenfotos, Fot. René Haury)
Die Besessenen (Szenenfotos, Fot. René Haury)

8.3.1.19. Negative der Fotoaufnahmen 1960–1961

8.3.1.19. Macbeth (u. a. diverse Porträts und Bühnenbilder von Teo Otto,
Fot. René Haury)
Kolportage (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Mandragola (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Snob (Szenenfotos und Porträts, Gruppenfotos u. a. von K. Hirschfeld, G.
Westphal, (?) Gewig, Knut Hinz, Porträts von G. Westphal, Fot. René Haury)
Die kluge Närrin (Szenenfotos und Porträts, Aufnahmen mit Ernst Ginsberg
und Werner Hinz, Fot. René Haury)

8.3.1.19. Ein Bruderzwist in Habsburg (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Ein Schloss in Schweden (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Maikäfer-Komödie (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Porträtaufnahmen von Ellen Widmann, 27. Okt. 1960
Porträtaufnahmen von Gert Westphal, 30. Aug. 1961

8.3.1.20. Negative der Fotoaufnahmen 1961–1962

8.3.1.20. Wege zu Rahel (Bühnenbild, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Iphigenie auf Tauris (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Hamlet (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Candida (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Reise (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Schwierige (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Caligula (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.1.20. Miss Sara Sampson (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Der

Diener zweier Herren (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Einen Jux will er sich machen (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Lulu (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Andorra (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Physiker (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.1.21. Negative der Fotoaufnahmen 1962–1963

Porträts von O. Mächtlinger (25. März 1963)

Ein Sommernachtstraum (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Wilhelm Tell (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.1.22. Negative verschiedener Fotoaufnahmen

- Negative zu Fotografien mit Therese Giehse (diverse Aufführungsfotos)
- Negative der verschiedenen Fotoaufnahmen 1971–1979
- undatierte und unidentifizierte Negative u. a. von H. Guggenbühl und René Haury

8.3.2. Filmnegative und Blattkopien

8.3.2.1. Filmnegative, Aufführungen 1948–1949

Faust I (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

Faust II (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

8.3.2.2. Filmnegative, Aufführungen 1949–1950

Antonius und Cleopatra (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

8.3.2.3. Filmnegative, Aufführungen 1950–1951

Viel Lärm um Nichts (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

Der Eismann kommt (Szenenfotos und Porträts, Fot. Serda)

8.3.2.4. Filmnegative, Aufführungen 1955–1956

Requiem für eine Nonne (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.2.5. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1956–1957

Blick von der Brücke (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Der
leere Stuhl (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Amerika (Probenfotos, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Ehe des Herrn Mississippi (Probenfotos [?], Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)

Die Unsterbliche (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.2.6. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1957–1958

8.3.2.6. Bettina oder Das ehrbare Mädchen (Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)

Romeo und Julia (Probenfotos, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Romulus der Grosse (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Und Pippa tanzt (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Umbesetzung der Aufführungen „Und Pippa tanzt“ und „Faust“ vom
Febr. 1958

Richard III (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Fast ein Poet (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Dame Kobold (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

8.3.2.6. Amphitryon (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Die

grosse Wut des Philipp Hotz (Szenenfotos, Fot. René Haury)

60. Geburtstag von Willi Dünner, 1. März 1958, Fot. René Haury Erwin
Kohlund als Tell, Fot. René Haury

Renaissance Theater Berlin: Zeitgrenze (Time Limit), Gastspiel, Fot.
René Haury

Jean-Louis Barrault, Gastspiel vom 10. Juni 1958, Fot. René Haury

Werk- und Probenreportage: Ensemble und Angestellte des
Schauspielhauses, August 1957, Fot. René Haury

8.3.2.7. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1958–1959

Wir sind noch einmal davongekommen (Szenenfotos und Porträts,
Fot. René Haury)

Epitaph für George Dillon (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Der Turm (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Das Haus der Temperamente (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Frank V. (Probenbilder mit F. Dürrenmatt u. a. Szenenfotos und Porträts, Fot.
René Haury)

Mutter Courage und ihre Kinder (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

- 8.3.2.8. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1959–1960
- 8.3.2.8. Phädra (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Ein Mond für Beladenen (Bühnenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Besessenen (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Ende vom Lied (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Maria Stuart (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Zwei rechts, zwei links (Bühnenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Nashörner (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.8. Eine Handvoll Menschen (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Herzliches Beileid und Porzellan und Elefanten (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Ein verdienter Staatsmann (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Maigret hat Zweifel (Proben-Besprechung, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Gemälde (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Mittagspause (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Apollo von Bellac oder Das Lied der Lieder (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.9. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1960–1961
- 8.3.2.9. Es ist nicht einfach, jung zu sein! (Bühnenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Viola / Nina (Probenfotos, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Kennen Sie die Milchstrasse? (Probenfotos? Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Schönes Weekend (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Ein Bruderzwist in Habsburg (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Im Dickicht der Städte (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.9. Macbeth (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Fuhrmann Henschel (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Vom Teufel geholt (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die wundersame Schustersfrau oder In seinem Garten liebt Don Perlimplin
Belisa (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Nach Damaskus (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Götz von Berlichingen (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.10. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1961–1962

- 8.3.2.10. Hamlet (Bühnenbilder und Zeichnungen von Theo Otto, Probenbilder von Aufführungen „Hamlet“ und „Candida“, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Candida (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Miss Sara Sampson (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Reise (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Caligula (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Schwierige (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.10. Einen Jux will er sich machen (Fotos beim Schminken in der Garderobe, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Nora (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Physiker (Probenbilder mit F. Dürrenmatt u. a. Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Andorra (Probenbilder mit M. Frisch u. a. Bühnenbilder, Szenenfotos und Porträts, diverse Porträts von Max Frisch, Fot. René Haury)
Der Diener zweier Herren (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.11. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1962–1963
- 8.3.2.11. Endspurt (Probenbilder, Schauspieler beim Rollenlernen, Fotos mit Peter Ustinov, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Becket oder Die Ehre Gottes (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Ein Sommernachtstraum (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Pariser Komödie (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Maria Magdalene (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Herkules und der Stall des Augias (Probenbilder mit F. Dürrenmatt u. a. Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Eiche und Angora (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.11. Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Willkommen in Altamont! (Probenfotos, Bühnenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Wilhelm Tell (Szenenfotos und Porträts, diverse Aufnahmen der Wandtafel, Fot. René Haury)
Die Dame mit der Brille (Fotos beim Schminken in der Garderobe, Probenfotos, Fotos von Paul Burkhard, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Unbestechliche (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury) Totentanz (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.12. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1963–1964
- 8.3.2.12. Nathan der Weise (Bühnenbild, Szenenfotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)

- An der Grenze / Besuche (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Sonnenuntergang (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.12. Medea (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Geier (Probenbilder, Szenefotos und Porträts u. a. von Clément Moreau, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Streng geheim (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der grosse Gott Brown (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.12. Der Geizige (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury) König
Heinrich IV. (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Tschin-Tschin (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Dame vom Maxim (Probenbilder, Bühnenbild, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Hier oder anderswo (Bühnenbild, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Der König stirbt (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.12. Die Frau (Filmnegative beschriftet: „Die Frau, Sept. 1961, Weihnachtsvorhang“, Fot. René Haury)
Heiraten ist immer ein Risiko (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Don Juan oder die Liebe zur Geometrie (Probenbilder mit Max Frisch, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.13. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1964–1965
- 8.3.2.13. Die Träume von Schale und Kern (Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
In der Sache J. Robert Oppenheimer (Bühnenbild, Probenbilder (?), Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Das Leben des Horace A. W. Tabor (Bühnenbild, Probenbilder, Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.13. Elektra (Bühnenbild, Probenbilder (?), Szenefotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen u. a. Darsteller der Aufführungen „Der Sturm“, „Die Räuber“, „Der Lügner und die Nonne“, „Das Leben des Horace A. W. Tabor“, Porträtaufnahmen von Edi Huber, Porträts beschriftet „Kinder Röthlisberger“ [1957?], Fot. René Haury)
Der Lügner und die Nonne (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Räuber (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)
Der Sturm (Szenefotos und Porträts, Fot. René Haury)

- 8.3.2.13. Geschichten aus dem Wienerwald (Bühnenbild, Probenbilder, Szenenfotos und Porträts u. a. von Guggenheim [?], Mitwirkende hinter den Kulissen, Reportage aus Wien und der Umgebung, Fot. René Haury)
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Judith (Szenenfotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Nach dem Sündenfall (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.13. Tartuffe (Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Elio oder Eine fröhliche Gesellschaft (Bühnenbild, Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen u. a. mit Otto F. Walter, Fot. René Haury)
Der kaukasische Kreidekreis (Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Mitarbeiter hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.14. Filmnegative und Blattkopien, Aufführungen 1965–1966
- 8.3.2.14. Die Schule der Väter (Probenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Die Schule der Frauen (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Winzige Alice / Tiny Alice (Szenenfotos und Porträts, Probenbilder mit August Everding, Teo Otto, Agnes Fink, Witta Pohl u. a. Fot. René Haury)
Der Meteor (Szenenfotos und Porträts, Probenbilder mit Friedrich Dürrenmatt, Leopold Lindtberg, Teo Otto u. a. Fot. René Haury)
Marius (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
Othello (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.14. Haben (Probenbild mit Hansgünther Heyme und Leni Bauer-Ecsy, Szenenfotos, Fot. René Haury)
Porträts von Mitwirkenden in „Meteor“, „Marius“, „Othello“ und „Haben“: Anneli Granget, Erna Sellmer, Michael Hampe, Andreas von der Meden u. a. Fot. René Haury
Der Himbeerpflücker (Probenbilder u. a. mit Fritz Hochwälder, Besprechung der Aufführung, Szenenfotos und Porträts, Mitwirkende hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Nina von Barnhelm (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)
- 8.3.2.14. Die Ratten (Bühnenbilder, Probenbilder der Aufführungen „Ratten“ und „Nina von Barnhelm“, Szenenfotos und Porträts, Mitwirkende und Angestellte hinter den Kulissen und im Foyer des Schauspielhauses, Fotoaufnahmen des Schauspielhauses von 11. Sept. 1965, diverse Publikum-Aufnahmen, Fot. René Haury)
- 8.3.2.14. Kümmere Dich um Amélie (Szenenfotos und Porträts, Schauspieler hinter den Kulissen, Fot. René Haury)
Ajás (Bühnenbilder, Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Katze auf dem heissen Blechdach (Szenenfotos und Porträts, Fot. René Haury)

Die Zimmerwirtin (Szenenfotos und Porträts, Mitwirkende hinter den Kulissen, Fot. René Haury)

9. Kritiken zu Aufführungen im Schauspielhaus und Presseberichte, nach Saison geordnet

9.1. *Kritiken zu Aufführungen des Schauspielhauses*

- 9.1.1. Kritiken zu Aufführungen 1922/23–1926/27 (Band) Kritiken zu Aufführungen 1938/39
- 9.1.2. Kritiken zu Aufführungen 1939/40
- 9.1.3. Kritiken zu Aufführungen 1940/41
- 9.1.4. Kritiken zu Aufführungen 1941/42
- 9.1.5. Kritiken zu Aufführungen 1942/43
- 9.1.6. Kritiken zu Aufführungen 1943/44
- 9.1.7. Kritiken zu Aufführungen 1944/45
- 9.1.8. Kritiken zu Aufführungen 1945/46
- 9.1.9. Kritiken zu Aufführungen 1946/47
- 9.1.10. Kritiken zu Aufführungen 1947/48
- 9.1.11. Kritiken zu Aufführungen 1948/49
- 9.1.12. Kritiken zu Aufführungen 1949/50
- 9.1.13. Kritiken zu Aufführungen 1950/51
- 9.1.14. Kritiken zu Aufführungen 1951/52
- 9.1.15. Kritiken zu Aufführungen 1952/53
- 9.1.16. Kritiken zu Aufführungen 1953/54
- 9.1.17. Kritiken zu Aufführungen 1954/55
- 9.1.18. Kritiken zu Aufführungen 1955/56
- 9.1.19. Kritiken zu Aufführungen 1956/57
- 9.1.20. Kritiken zu Aufführungen 1957/58
- 9.1.21. Kritiken zu Aufführungen 1958/59
- 9.1.22. Kritiken zu Aufführungen 1959/60
- 9.1.23. Kritiken zu Aufführungen 1960/61
- 9.1.24. Kritiken zu Aufführungen 1961/62
- 9.1.25. Kritiken zu Aufführungen 1962/63
- 9.1.26. Kritiken zu Aufführungen 1963/64
- 9.1.27. Kritiken zu Aufführungen 1964/65
- 9.1.28. Kritiken zu Aufführungen 1965/66
- 9.1.29. Kritiken zu Aufführungen 1966/67
- 9.1.30. Kritiken zu Aufführungen 1967/68
- 9.1.31. Kritiken zu Aufführungen 1968/69
- 9.1.32. Kritiken zu Aufführungen 1969/70
- 9.1.33. Kritiken zu Aufführungen 1970/71
- 9.1.34. Kritiken zu Aufführungen 1971/72
- 9.1.35. Kritiken zu Aufführungen 1972/73
- 9.1.36. Kritiken zu Aufführungen 1973/74
- 9.1.37. Kritiken zu Aufführungen 1974/75
- 9.1.38. Kritiken zu Aufführungen 1975/76

- 9.1.39. Kritiken zu Aufführungen 1976/77
- 9.1.40. Kritiken zu Aufführungen 1977/78
- 9.1.41. Kritiken zu Aufführungen 1978/79
- 9.1.42. Kritiken zu Aufführungen 1980/81
- 9.1.43. Kritiken zu Aufführungen 1981/82
- 9.1.44. Kritiken zu Aufführungen 1982/83
- 9.1.45. Kritiken zu Aufführungen 1983/84
- 9.1.46. Kritiken zu Aufführungen 1984/85
- 9.1.47. Kritiken zu Aufführungen 1985/86
- 9.1.48. Kritiken zu Aufführungen 1986/87
- 9.1.49. Kritiken zu Aufführungen 1987/88
- 9.1.50. Kritiken zu Aufführungen 1988/89
- 9.1.51. Kritiken zu Aufführungen 1989/90
- 9.1.52. Kritiken zu Aufführungen 1990/91
- 9.1.53. Kritiken zu Aufführungen 1991/92
- 9.1.54. Kritiken zu Aufführungen 1992/93
- 9.1.55. Kritiken zu Aufführungen 1993/94
- 9.1.56. Kritiken zu Aufführungen 1994/95
- 9.1.57. Kritiken zu Aufführungen 1995/96
- 9.1.58. Kritiken zu Aufführungen 1996/97
- 9.1.59. Kritiken zu Aufführungen 1997/98
- 9.1.60. Kritiken zu Aufführungen 1998/99
- 9.1.61. Kritiken zu Aufführungen 1999/2000
- 9.1.62. Kritiken zu Aufführungen 2000/01 (nicht vorhanden)
- 9.1.63. Kritiken zu Aufführungen 2001/02 („Winter“ von Jon Fosse)

9.2. *Kritiken zu Gastspielen im Schauspielhaus, chronologisch geordnet*

- 9.2.1. Kritiken zu Gastspielaufführungen, Lesungen, Matineen und Ehrungen, chronologisch geordnet
 - 9.2.1.1. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1938/39–1941/42
 - 9.2.1.2. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1942/43–1946/47
 - 9.2.1.3. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1947/48–1951/52
 - 9.2.1.4. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1952/53–1955/56
 - 9.2.1.5. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1956/57–1957/58
 - 9.2.1.6. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1958/59–1959/60
 - 9.2.1.7. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1960/61
 - 9.2.1.8. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1961/62
 - 9.2.1.9. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1962/63–1963/64
 - 9.2.1.10. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1964/65–1966/67
 - 9.2.1.11. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1967/68–1969/70
 - 9.2.1.12. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1970/71–1973/74
 - 9.2.1.13. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1974/75–1976/77

- 9.2.1.14. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1977/78–1981/82
- 9.2.1.15. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1985/86–1988/89
- 9.2.1.16. Kritiken zu Gastspielen und Veranstaltungen 1989/90–1990/91

- 9.2.2. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen, chronologisch geordnet
 - 9.2.2.1. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1948/49–1952/53
 - 9.2.2.2. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1953/54–1956/57
 - 9.2.2.3. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1957/58–1960/61
 - 9.2.2.4. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1961/62–1965/66
 - 9.2.2.5. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1966/67–1968/69
 - 9.2.2.6. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1969/70–1975/76
 - 9.2.2.7. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1988 (Teil 1–3)
 - 9.2.2.8. Kritiken zu Junifestwochen-Aufführungen 1990, 1999

9.3. *Presseberichte über das Schauspielhaus und Ensemble, chronologisch geordnet*

- 9.3.1. Presseberichte 1933/34–1941/42
- 9.3.2. Presseberichte 1942/43–1945/46
- 9.3.3. Presseberichte 1946/47–1950/51
- 9.3.4. Presseberichte 1951/52–1952/53
- 9.3.5. Presseberichte 1953/54–1955/56
- 9.3.6. Presseberichte 1956/57–1957/58
- 9.3.7. Presseberichte 1958/59–1959/60
- 9.3.8. Presseberichte 1960/61–1961/62
- 9.3.9. Presseberichte 1962/63–1963/64 Presse über das Stück „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth u. a.
- 9.3.10. Presseberichte 1964/65–1966/67
- 9.3.11. Presseberichte 1967/68–1968/69
- 9.3.12. Presseberichte 1969/70
- 9.3.13. Presseberichte 1970–1971
- 9.3.14. Presseberichte 1971–1972
- 9.3.15. Presseberichte 1973–1975
- 9.3.16. Presseberichte 1975–1977
- 9.3.17. Presseberichte 1977–1978
- 9.3.18. Presseberichte 1979–1980
- 9.3.19. Presseberichte 1981–1983
- 9.3.20. Presseberichte 1984–1985
- 9.3.21. Presseberichte 1986–1989
- 9.3.22. Presseberichte 1990
- 9.3.23. Presseberichte 1991
- 9.3.24. Presseberichte 1992

- 9.3.25. Presseberichte 1993
- 9.3.26. Presseberichte 1994
- 9.3.27. Presseberichte 1995–1996
- 9.3.28. Presseberichte 1996–1997
- 9.3.29. Presseberichte 1998
- 9.3.30. Presseberichte 1999–2000

9.4. *Undatierte Presseberichte*

10. Zeichnungen und Skizzen

10.1. Original-Zeichnungen und Skizzen

- 10.1.1. Kostüm-Entwurf (Aquarelle) mit Anmerkung: „Münche, weisse und schwarze. 5 Wachen zusammengestoppelt“, Zeichner unbekannt
- 10.1.2. Kostüm-Entwurf (Aquarelle) mit Anmerkung: „Lieferant“, Zeichner unbekannt
- 10.1.3. Original-Skizzen von Clément Moreau:
- „Urfaust“ von Friedrich Dürrenmatt,
- Skizzen zur Aufführung und von Darstellern: Attila Hörbiger, Willy Birgel, Hans-Helmut Dickow, Anne-Marie Kuster (1970?)
- 10.1.4. Original-Skizzen von Hanny Fries:
- Szene der Aufführung „Der Selbstmörder“
- Skizze mit der Widmung „Für Ernst Messerli“
- 10.1.5. Skizzen und Bühnenpläne von Teo Otto:
- Skizze des Bühnenbildes "Der Räderwerk" 1952/53
- Skizzen und Bühnenpläne der Aufführung "Nathan der Weise" 1963/64
- Gedrucktes Motiv aus dem Bühnenbild der Aufführung "König Hirsch" 1956/57
- 10.1.6. Original-Skizzen von Samuel Marthaler:
- Peter Brogle's Schaubude 1979. Skizzen zu Aufführungen (Schenkung von Dorette Boxberger)
- 10.1.7. Kostüm-Entwürfe / Figurinen (Aquarelle) von Max Bignens (Schenkung von Dorette Boxberger)

10.2. Kopien verschiedener Zeichnungen

- Kopien der Skizzen von Clément Moreau: Zeichnungen verschiedener Aufführungen
- Kopie eines Kostümentwurfes

11. Publikationen

11.1. *Publikationen zur Geschichte des Schweizer Theaters und des Schauspielhauses*

Schachtel 1

- 11.1. Riess, Curt: Sein oder Nichtsein. Der Roman eines Theaters. Zürcher Schauspielhaus. Zürich 1963
- 11.1. Riess, Curt: Das Schauspielhaus Zürich. Sein oder Nichtsein eines ungewöhnlichen Theaters. München-Wien 1988
- 11.1. Schoop, Günther: Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg. Zürich 1957
- 11.1. Mittenzwei, Werner: Das Zürcher Schauspielhaus 1933-1945 oder Die letzte Chance. Deutsches Theater im Exil. Berlin 1979
- 11.1. Wyssmann, Matthias / Starz, Ingo / Hitz, Bruno: Mehr als 70 Stimmen aus dem Schauspielhaus Zürich. Texte mit Bilder und CD 1–2. Zürich 2008
- 11.1. Nievergelt, Dieter / Schläpfer, Beat: Schauspielhaus Zürich. Kleine Geschichte des Theaters, Baugeschichte und Baubeschreibung. Schweizerische Kunstführer. Bern 1977
- 11.1. Nievergelt, Dieter. Vom Biergarten zum Pfautheater. Baugeschichte des Schauspielhauses. In: Turicum 4/1977
- 11.1. Huonker, Gustav: Die frühen Jahre des Schauspielhauses. In: Turicum 4/1977
- 11.1. Schachtel 2
- Cofalka, Ute / Schläpfer, Beat: Fluchtpunkt Zürich. Zu einer Stadt und ihrem Theater. Schauplätze der Selbstbehauptung und des Überlebens 1933-1945. Zürich 1987
- 11.1. Hirschfeld, Kurt / Löffler, Peter: Schauspielhaus Zürich 1938-1958. Zürich: 1958 (2 Ex., davon eines mit Autographen von Richard Schweizer, Teo Otto, Leopold Lindtberg u. a.)
- 11.1. Die Neue Schauspiel AG (Hrsg.): Vom Varieté zum neuen Schauspielhaus. Die Geschichte des Schauspielhauses in Zürich. Zürich 1978

- 11.1. Weber Verena: Das Schauspielhaus Zürich 1945–1965. Dissertation an der philosophischen Fakultät der Universität Wien, 1970 (Maschinenschrift)
- 11.1. Schachtel 3
Die Neue Schauspiel AG (Hrsg.): Aller Tage Abend. Eine Rückschau. Schauspielhaus Zürich 1982 bis 1989. Direktion Gerd Heinz. Zürich 1989
- 11.1. Bundesamt für Kultur (Hrsg.): Schiffbau. Transformation eines Ortes. Bern 2003
- 11.1. Drei Jahre Schauspielhaus Zürich im Spiegel der Schweizer Presse
- 11.1. Theater. Meinungen und Erfahrungen von Therese Giehse, Ernst Ginsberg, Wolfgang Heinz, Kurt Hirschfeld, Kurt Horwitz, Leopold Lindtberg, Teo Otto, Karl Paryla, Leonard Steckel, Oskar Wälterlin; Zeichnungen von Teo Otto. Aehren 1945
- 11.1. Schauspielhaus Zürich 1938/39–1958/59. Beiträge zum zwanzigjährigen Bestehen der Neuen Schauspiel AG. Zürich 1958 (2 Ex.)
- 11.1. Schauspielhaus Zürich 1938/39–1958/59. Beiträge zum zwanzigjährigen Bestehen der Neuen Schauspiel AG von: Peter Szondi, Emil Staiger, Teo Otto, Max Frisch, Thornton Wilder, Reinhold Schneider, Werner Meier, Ernst Ginsberg, Erich Kästner, Friedrich Dürrenmatt, Josef Halperin, Erwin Parker, Walter Bösch, Heinz Hilpert, Carl Zuckmayer. Zürich 1958 (27 Broschüren)
- 11.1. Müller, Eugen. Schweizer Theatergeschichte. Nr. 2. Ein Beitrag zur Schweizer Kulturgeschichte. Zürich 1944
- 11.1. Schauspielhaus Zürich. Almanach zur Spielzeit 1946/47
- 11.1. Ginsberg, Ernst: „Abschied“. Erinnerungen, Theateraufsätze, Gedichte. Zürich 1965
- 11.1. Denkschrift der Schweizerischen Berufsbühnen. Zürich 1954
- 11.1. Wälterlin, Oskar: Randglossen zur Shakespeare-Inszenierung. Sonderdruck aus dem Shakespeare-Jahrbuch, Band 93/1957
- 11.1. Fundulus, Katharina: Schauspielhaus Zürich ab 1988/89. Direktion von Achim Benning. Küssnacht 1995 (siehe Sign. 11.3. Schachtel 2)

- 11.1. Fueter, Willy: Die Berufstheater in der deutschen Schweiz, ihr Wirtschaftsbetrieb und ihr Verhältnis zu den Stadtgemeinden; Dissertation, Bern 1935 (Kopie)

11.2. *Gedenk- und Dankesschriften, Biografien*

Schachtel 1

- 11.2. Wälterlin, Oskar: Bekenntnis zum Theater. Reden und Aufsätze. Zürich 1955
- 11.2. Kägi, Hans: Cäsar von Arx. Ein Schweizer Dramatiker. Zürich 1945
- 11.2. Emmenegger, Kurt: Gretler, werden Sie Bierbrauer! Der 70jährige Heinrich Gretler erzählt aus seinem Schauspieler-Leben. Zürich 1967
- 11.2. Leopold Lindtberg zum 80. Geburtstag am 1. Juni 1982. Texte und Reden der Matinee vom 6. Juni 1982. Zürich 1982
- 11.2. Weber, Werner: Dürrenmatt, Friedrich. Der Rest ist Dank. Zwei Reden. Zürich 1961
- 11.2. Dank an Kurt Hirschfeld. Reden bei der Gedenkfeier im Schauspielhaus Zürich, 15. November 1964. St. Gallen und Stuttgart 1964
- 11.2. Harry Buckwitz 1904–1987. Die Gedenkmatineen am Schauspielhaus Zürich und an den städtischen Bühnen Frankfurt. Zürich 1988
- 11.2. Leopold Lindtberg. Regisseur. 1902–1984. Berlin 1990
- 11.2. Richter-Haaser, Inge: Die Schauspielkunst Albert Bassermanns. Berlin 1964
- 11.2. In Memoriam Max Reinhardt. Nr. 1. Beiträge von Oskar Wälterlin, Felix Salten, Wolfgang Langhoff, Eugen Jensen. Zürich 1944
- 11.2. Leopold Lindtberg, Regiearbeit. Texte von Leopold Lindtberg, Kurt Hirschfeld, Ernst Ginsberg, Rolf Liebermann, Martin Schlappner, Hans Winge. St. Gallen 1962
- 11.2. Oskar Wälterlin, 30. August 1895–4. April 1961. Ansprachen bei der Trauerfeier für Oskar Wälterlin im Zürcher Schauspielhaus am 9. April 1961.
- 11.2. Teo Otto. Skizzen eines Bühnenbildners mit Texten von Max Frisch, Kurt Hirschfeld, Oskar Wälterlin. St. Gallen und Stuttgart 1964
- 11.2. Entzaubertes Theater. Ansprache. Zürich 1945

- 11.2. Wälterlin, Oskar: Das andere Leben. Mit 30 Zeichnungen von Eugen Früh. Herrliberg Zürich 1943
- Schachtel 2
- 11.2. Kurt Hirschfeld. Zur Erinnerung. Herausgegeben von Stadt Lehrte aus Anlass der Benennung des Kurt-Hirschfeld-Forums am 8. November 1985
- 11.2. Theater - Wahrheit und Wirklichkeit. Freundesgabe zum 60. Geburtstag von Kurt Hirschfeld am 10. März 1962. Zürich 1962
- 11.2. Wälterlin Oskar: Henri G. Dufour. Ein Schauspiel. Zürich 1948
- 11.2. Marcel Marceau. Die Weltkunst der Pantomime. Bekenntnisse und Gespräche mit Herbert Jhering. Zürich
- 11.2. Lutz, Regine: Schauspieler-der schönste Beruf. Einblicke in die Theaterarbeit. München 1993
- 11.2. Schröder, Ernst: Die Arbeit des Schauspielers. Zürich 1966
- 11.2. Schröder, Ernst: Das Leben - verspielt. Frankfurt am Main 1978
- Schachtel 3
- 11.2. Brack, Gerhard: Friedrich Dürrenmatts "Der Mitmacher". Magisterarbeit in der Philosophischen Fakultät II der Universität Erlangen-Nürnberg 1995
- 11.2. Brock-Sulzer, Elisabeth / Melchinger, Siegfried: Verwaltung der Theaterkunst. Referate. Zürich 1956
- 11.2. Kaiser, Joachim: Kleines Theatertagebuch. Hamburg 1965
- 11.2. Bondy, Luc: Das Fest des Augenblicks. Gespräche mit Georges Banu. Wien 1997
- 11.3. *Diverse Publikationen***
- Schachtel 1
- 11.3. Oskar Schlemmer und die abstrakte Bühne. Katalog zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich ab 18. Juni bis 23. August 1961
- 11.3. Langhoff, Wolfgang: Die Bewegung ‚Freies Deutschland‘ und ihre Ziele. Ansprache. Zürich 1945

- 11.3. Siebs, Theodor: Deutsche Bühnenaussprache. Bonn 1920
- 11.3. Sabais, Heinz Winfried: Das Theater als Spielraum der Gesellschaft. Bern 1973
- 11.3. Loeffler, Peter: Hanswurst in Bildern. Basel 1984
- 11.3. Muschg, Adolf: Abschiedsgedanken für einen Vampir. Zum neuen Buch ‚Das Licht und der Schlüssel‘. Suhrkamp 1984
- 11.3. Zbinden, Hans: Ich bin ein Schweizer Knabe. Kleines Vademekum für ausländische Besucher. Bern 1962
- 11.3. Mann, Thomas: Goethe und die Demokratie. Zürich 1949
- 11.3. Wälterlin, Oskar: Papst Gregor VII. Schauspiel. Basel 1932
- Schachtel 2
- 11.3. Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper in 3 Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Klavierauszug. Leipzig; Notizen von Oskar Wälterlin, Autogramm 1928
Publikation aus der Bibliothek von Oskar Wälterlin, vom Stadtarchiv im Januar 2007 käuflich erworben.
- 11.3. Die Hochzeit des Figaros. Opera buffa in 4 Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Leipzig; Notizen von Oskar Wälterlin, Autogramm 1916
Publikation aus der Bibliothek von Oskar Wälterlin, vom Stadtarchiv im Januar 2007 käuflich erworben.
- 11.3. Liammoir, Micheál: Theatre in Irland. Dublin 1950
- 11.3. Vilar, Jean: De la tradition théâtrale. Paris 1955
- 11.3. Loeffler, Peter: Five sketches on Gordon Craig
- 11.3. Barrault, Jean-Louis: Je suis homme de théâtre. Paris 1955
- 11.3. Hort, Jean: Les théâtres du cartel. Genève 1944
- Schachtel 3
- 11.3. Duras, Marguerite: Suzanna Andler. Genova 1986

- 11.3. Cahiers Barrault Renaud: Voltaire. Diderot. Paris 1979
- 11.3. Lazzari, Arturo: Piccolo Teatro di Milano. Parma 1969
- 11.3. Frey, Lavinia: Künstler – Kollege – Genosse. Lizentiatsarbeit an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, 26. Mai 1996

12. Zeitschriften

12.1. Zeitschriften des Schauspielhauses (einige mit Spielplänen), lose

12.1.1. Schauspielhaus Zürich, lose

12.1.1.1. Schauspielhaus Zürich Jg. 1943/44, August – September 1948 (lose)

12.1.1.2. Schauspielhaus Zürich Jg. 1949/50, August – September 1949 (lose)

12.1.1.3. Schauspielhaus Zürich Jg. 1950/51, August – September 1950 (lose)

12.1.1.4. Schauspielhaus Zürich Jg. 1952/53, August – September 1952 (lose)

12.1.1.5. Schauspielhaus Zürich, Saisons 1982/83–1988/89 mit Saisons-Spielplänen
(lose)

12.1.2. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, lose

12.1.2.1. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, Spielzeit 1970/71, Nr. 1–7; Sept.
1970–Juni 1971 (lose)

12.1.2.2. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, Spielzeit 1971/72, Nr. 2–7; Okt.
1971–Mai 1972 (lose)

12.1.2.3. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1973–Juni 1974
(lose)

12.1.2.4. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1973–Juni 1977
(lose)

12.1.3. Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus, lose

12.1.3.1. Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus:
Nr. 2, Febr. 1978–Nr. 16, Aug. 1979 (lose)

12.1.3.2. Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus:
Nr. 1, Jan. 1978–Nr. 16, Mai 1979 (lose Kopien)

12.1.4. Schauspielhaus Extra, lose

12.1.4.1. Schauspielhaus Extra 1982/83–1985/86 mit Monatsspielplänen

12.1.4.2. Schauspielhaus Extra 1986/87–1988/89 mit Monatsspielplänen

12.1.5. Akt. Das Schauspielhaus-Magazin mit Monatsspielplan 'Leporello' (lose)

12.1.5.1. Akt. Das Schauspielhaus-Magazin: Nr. 1, Sept. / Okt. 1997– Nr. 9, Juni
1998

12.1.5.2. Akt. Das Schauspielhaus-Magazin: Nr. 1, Sept. / Okt. 1998– Nr. 9, Juni
1999

12.1.5.3. Akt. Das Schauspielhaus-Magazin: Nr. 1, Sept. / Okt. 1999– Nr. 7, April 2000

12.1.6. *Schauspielhaus Zürich Zeitung* (lose)

Schauspielhaus Zürich Zeitung: Nr. 1–8, Jan. 2011–April 2013

12.2. Zeitschriften des Schauspielhauses (einige mit Spielplänen), gebunden

12.2.1. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, gebunden

12.2.1.1. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1970–Juni 1975, (gebunden)

12.2.1.2. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1973–Juni 1974, (gebunden)

12.2.1.3. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1974–Juni 1975, (gebunden)

12.2.1.4. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1975–Juni 1976, (gebunden)

12.2.1.5. Schauspielhaus Zürich: Theater-Bulletin, in: Züri Leu, Sept. 1975–Juni 1977, (gebunden)

12.2.2. Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus, gebunden

Das Schauspielhaus. Nachrichten und Bilder aus dem Zürcher Schauspielhaus:

Nr. 1, Jan. 1978 – Nr. 16. Aug. 1979

12.2.3. Schauspielhaus Zürich, gebunden

12.2.3.1. Schauspielhaus Zürich mit Spielplänen 1982/83

12.2.3.2. Schauspielhaus Zürich mit Spielplänen 1983/84–1984/85

12.2.4. Schauspielhaus Extra, gebunden

12.2.4.1. Schauspielhaus Extra 1982/83 mit Monatsspielplänen

12.2.4.2. Schauspielhaus Extra 1983/84 mit Monatsspielplänen

12.2.4.3. Schauspielhaus Extra 1984/85 mit Monatsspielplänen

12.2.4.4. Schauspielhaus Extra 1985/86 mit Monatsspielplänen

12.2.4.5. Schauspielhaus Extra 1986/87 mit Monatsspielplänen

12.2.4.6. Schauspielhaus Extra 1987/88 mit Monatsspielplänen

12.2.4.7. Schauspielhaus Extra 1988/89 mit Monatsspielplänen

13. Plakate

Aufführungsplakate des Theaters am Pfauen bis 1938 wurden unter Sign.: VII.12.B. Archiv des Stadttheaters / Opernhauses archiviert!

13.1. **Aufführungsplakate in Grossformat 1938/39–1959/60, nach Saison geordnet**

13.1.1. Plakate der Spielzeit 1938/1939

Wilhelm Tell im Schauspielhaus Zürich. Regie: Oskar Wälterlin, Tell: Heinrich Gretler (gedrucktes Foto; Fot. Richard Schweizer)

13.1.2. Plakate der Spielzeit 1941/42

Zürcher Theaterwochen. Schauspielhaus. Premiere „Der Sturm“ von Shakespeare. Premiere Aischylos „Orestie“. Uraufführung „Maikäfer Komödie“ von J. V. Widmann (Plakat mit Aufführungsdaten)

13.1.3. Plakate der Spielzeit 1946/47

Schauspielhaus Zürich. Direktion Dr. Oskar Wälterlin. Die Spielzeit 1946/47 beginnt usw. (Spielplan für September und Ensemble-Liste als Plakattext; Entwurf von Heinrich Steiner)

13.1.4. Plakate der Spielzeit 1947/48

Schauspielhaus Zürich. Direktion Dr. Oskar Wälterlin. Eröffnung der Spielzeit 1947/48 (Spielplan als Plakattext; Entwurf Heinrich Steiner)

Juni Festwochen Zürich 1948. Schauspielhaus. (Spielplan als Plakattext; Entwurf von Hans Aeschbach)

13.1.5. Plakate der Spielzeit 1948/49

Schauspielhaus Zürich. Leitung Dr. Oskar Wälterlin. Die ersten Premieren: Hamlet von Shakespeare, Vor Sonnenaufgang von Hauptmann. Uraufführung „Zu viel Geld“ von Shaw, Uraufführung „Henri G. Dufour“ von Oskar Wälterlin. Eröffnung der Spielzeit 9. September. (Entwurf von Heinrich Steiner)

Juni-Festwochen Zürich 1949. Im Rahmen des Goethe-Jahres 1949 (Spielplan als Plakattext)

13.1.6. Plakate der Spielzeit 1949/50

Juni-Festwochen Zürich 1950. Schauspielhaus Zürich. Theater in 4 Sprachen (Spielplan als Plakattext; Entwurf von I. Müller-Brockmann)

13.1.7. Plakate der Spielzeit 1951/52

Schauspielhaus Zürich. Die ersten Premieren der Spielzeit 1951/52. Eröffnungs-Premiere: Die Räuber, Schauspiel von Friedrich Schiller (Spielplan als Plakattext; Grafik von Honegger-Lavater)

Juni-Festwochen 1952. Schauspielhaus Zürich. Shakespeare in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Honegger-Lavater)

13.1.8. Plakate der Spielzeit 1953/54

Klassische Dichtung in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich. Juni Festwochen 1954 (Spielplan als Plakattext; Grafik von Heinrich Steiner)

13.1.9. Plakate der Spielzeit 1956/57

Juni-Festwochen 1957. Theater in vier Sprachen. Schauspielhaus Zürich (Spielplan als Plakattext; Grafik von Heinrich Steiner)

13.1.10. Plakate der Spielzeit 1957/58

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1958. Theater in vier Sprachen. (Spielplan als Plakattext; Grafik von Heinrich Steiner)

13.1.11. Plakate der Spielzeit 1958/59

Schauspielhaus Zürich. Juni Festwochen 1959. Theater in vier Sprachen. (Spielplan als Plakattext; Grafik von Toni Businger)

13.2. *Aufführungsplakate in Grossformat 1960/61–1979/80, nach Saison geordnet*

13.2.1. Plakate der Spielzeit 1960/61–1961/62

Juni 1961. Schauspielhaus Zürich. Wochen des deutschen Theaters. (Spielplan als Plakattext; Grafik von Robert Wyss)

Juni 1962. Schauspielhaus Zürich. Theater in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Heinrich Steiner)

13.2.2. Plakate der Spielzeit 1962/63

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1963. Theater in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.3. Plakate der Spielzeit 1963/64

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1964. Theater in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.4. Plakate der Spielzeit 1964/65

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1965. Theater in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.5. Plakate der Spielzeit 1965/66

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1966. Theater in fünf Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.6. Plakate der Spielzeit 1966/67

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1967. Theater in Sechs Sprachen (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.7. Plakate der Spielzeit 1967/68

Schauspielhaus Zürich. Theater in 4 Sprachen. Juni-Festwochen 1968 (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.8. Plakate der Spielzeit 1968/69

Schauspielhaus Zürich. Theater in fünf Sprachen. Juni-Festwochen 1969 (Spielplan als Plakattext; Grafik von Celestino Piatti)

13.2.9. Plakate der Spielzeit 1969/70

Schauspielhaus Zürich: Spielzeit 1969–70 (Grafik Gruppe3 / Jörg Hamburger)

Juni-Festwochen 1970. Theater in sechs Sprachen (Spielplan als Plakattext)

13.2.10. Plakate der Spielzeit 1970/71

Jarry. König Ubu. Schauspielhaus Zürich

Muschg. Die Aufgeregten von Goethe. Schauspielhaus Zürich

Goethe. Egmont. Schauspielhaus Zürich

Schauspielhaus Zürich. Juni-Festwochen 1971 (Spielplan als Plakattext;
Grafik von Thomas Leupin)

Goethe. Urfaust. Regie Dürrenmatt. Schauspielhaus Zürich

13.2.11. Plakate der Spielzeit 1972/73

Jegor Bulytschow und die anderen. Schauspiel von Maxim Gorki.
Schauspielhaus Zürich. Im Rahmen der Juni-Festwochen 1973
(Spielplan als Plakattext; Grafik von Thomas Leupin)

13.2.12. Plakate der Spielzeit 1973/74

Schauspielhaus Zürich 1973/74 (Spielplan als Plakattext;
Grafik von Thomas Leupin)

13.2.13. Plakate der Spielzeit 1974/75

Schauspielhaus Zürich 1974/75 (Spielplan als Plakattext;
Grafik von Thomas Leupin)
Schauspielhaus Zürich. Ein Traumspiel von August Strindberg. Juni-
Festwochen 1975 (Grafik von Thomas Leupin)

13.2.14. Plakate der Spielzeit 1979/80

Schauspielhaus Zürich. William Shakespeare. Ein Sommernachtstraum

Schauspielhaus Zürich. Edward Bond. Die Frau

Schauspielhaus Zürich. Henrik Ibsen. John Gabriel. Borkman

13.3. *Aufführungsplakate in Grossformat 1980/81–1988/89, nach Saison geordnet*

13.3.1. Plakate der Spielzeit 1980/81

Schauspielhaus Zürich. Peter Ehrlich und Heinrich Trimbur in „Der Erzbischof ist da“ von Peter Sattmann. Premiere: 19. Februar 1981

13.3.2. Plakate der Spielzeit 1981/82

Schauspielhaus Zürich. Uraufführung. Grossvater und Halbbruder. Thomas Hürlimann (Spielplan als Plakattext; Grafik von Niklaus Blättler)

13.3.3. Plakate der Spielzeit 1982/83

Das Schauspielhaus Zürich eröffnet die Saison 1982/83 mit Romeo, der, warum nur, warum, seine Julia verliert. Und mit möglichen Antworten auf diese Frage. Romeo und Julia von W. Shakespeare. Premiere: 16. September 1982 (Grafik von Stalder & Suter)

13.3.3. Das Schauspielhaus Zürich eröffnet die Saison 1982/83 mit Julia, die warum nur, warum, ihren Romeo verliert. Und mit möglichen Antworten auf diese Frage. Romeo und Julia von W. Shakespeare. Premiere: 16. September 1982 (Grafik von Stalder & Suter)

13.3.3. Merlin oder: Der Traum von König Artus'Tafelrunde. Von Tankred Dorst. Das Schauspielhaus Zürich im Depot Tiefenbrunnen. In Zusammenarbeit mit der Schauspielakademie. (Grafik von Stalder & Suter / Jean Willi)

13.3.3. D'Familie Chäller züglet. Ab 16. Oktober Jede-N-Abig in Chäller vom Schauspiilhuus. „Züglete“ – Stück von Hansjörg Schneider (Plakat in Kleinformat)

13.3.3. D Familie Chäller und e heikels Problem. Familie Chäller, 2. Folge: „S süess Gheimnis“. Stück von Martin Suter. Ab 1. Dezember im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)

13.3.3. Familie Chäller, 3. Folge: Angscht. Ein Stück Zivilschutz von Dieter Bachmann. Ab 5. Februar im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)

13.3.3. Familie Chäller, 4. Und letzte Folge: Dr Schtaatsschtreich. Schwank von Urs Widmer. Ab 30. März im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)

13.3.3. Georg Kaiser. Silbersee. Musik Kurt Weill. Schauspielhaus Zürich. Eine

Koproduktion mit dem Opernhaus Zürich (Plakat in Kleinformat; Grafik Stalder & Suter)

- 13.3.3. Schauspielhaus Zürich. Botho Strauss. Trilogie des Wiedersehens (Plakat in Kleinformat; Grafik Stalder & Suter)
- 13.3.3. Ab Silvester und im Neuen Jahr: Man lebt nur einmal. Komödie von Hart /Kaufmann. Regie: Henri Hohenemser. Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat; Grafik Stalder & Suter)
- 13.3.3. Die Zoogeschichte von Edward Albee. Schweizerdeutsch von Fred Tanner. Ab 28.5.83 im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.3. Der Kontrabass. Patrick Süskind. Schweizer Erstaufführung mit Hubert Kronlachner. Ab 31. Dezember im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.4. Plakate der Spielzeit 1983/84

Salome oder Auf dem Dach der Welt. Schauspielhaus Zürich im Studio Wolfbach
- 13.3.5. Plakate der Spielzeit 1984/85
- 13.3.5. Schauspielhaus Zürich. Mass für Mass von William Shakespeare (Besetzungsliste als Plakattext)
- 13.3.5. Der Lauf der Welt. Komödie von William Congreve (Besetzungsliste als Plakattext)
- 13.3.5. Die Stühle von Eugène Ionesco mit Christiane Hörbiger, Peter Roggisch und Peter Brogle ab 18. April im Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.5. „Ihr seid irre, weil ihr normal seid. Und wir in Waco, wir sind normal, weil wir irre sind.“ Der Wetterpilot. Gert Heidenreich. Ab 15. 12. 84 im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat; auf der hinteren Seite Spielplan und Besetzungsliste)
- 13.3.5. Deutschsprachige Erstaufführung. Besitzer von Caryl Churchill. Ab 2. Mai im Keller des Schauspielhaus Zürich (Plakat in Kleinformat; auf der hinteren Seite Spielplan und Besetzungsliste)
- 13.3.5. Im Keller des Schauspielhauses. Der stumme Diener von Harold Pinter

(Plakat in Kleinformat; auf der hinteren Seite Spielplan und Besetzungsliste)

- 13.3.5. Die Zimmerschlacht. Übungsstück für ein Ehepaar von Martin Walser. Ab 23. Februar im Keller des Schauspielhauses (Plakat in Kleinformat; auf der hinteren Seite Spielplan und Besetzungsliste)
- 13.3.6. Plakate der Spielzeit 1985/86
- 13.3.6. Friedrich Schiller. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Maria Becker. Agnes Fink u. a. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Roger Vitrac. Victor oder Die Kinder an der Macht. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Totentanz. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Paul Claudel. Das harte Brot. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Ödön von Horvath. Figaro lässt sich scheiden. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Schauspielhaus. Shakespeare. Der Kaufmann von Venedig (Grafik von Ezio Toffolutti)
- 13.3.6. William Shakespeare. Der Kaufmann von Venedig. Ab 14. September im Schauspielhaus Zürich
- 13.3.6. John Millington. Synge. Ein wahrer Held. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Stichtag von Thomas Hürlimann. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.6. Altwiibersummer von Hansjörg Schneider. Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.6. Das verschonte Land. Eine Zeitrevue. Ab 26. September im Schauspielhaus Keller (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.6. Häuptling Abendwind. Burleske von Johann Nestroy. Musik von Jacques Offenbach. Schauspielhaus Keller (Plakat in Kleinformat)

- 13.3.7. Plakate der Spielzeit 1986/87
- 13.3.7. Trilogie der Schadenfreude. Komödien von Labiche. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Gorki. Wassja Schelesnowa. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Uraufführung. Der lange Abschied. Raymond Chandler / Gottfried Greiffenhagen. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Ein gewisses Talent für das Theater schon als Kind geborener Theatermensch wissen Sie Theatermacher Fallensteller schon sehr früh. Der Theatermacher von Thomas Bernhard im Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Amphitryon von Heinrich von Kleist. Schauspielhaus Zürich (Grafik von René Magritte)

- 13.3.7. Bertolt Brecht. Herr Puntila und sein Knecht Matti. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Das Schauspielhaus Zürich zeigt „Der Entertainer“ von John Osborne mit Peter Arens und Charlotte Schwarz u. a.

- 13.3.7. Uraufführung. Der lange Abschied von Raymond Chandler / Gottfried Greiffenhagen. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Gullivers Reisen. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Die Hochzeitfahrt von Philipp Engelmann Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.7. Deutschsprachige Erstaufführung. Hitlers Kindheit von Niklas Radström nach Alice Miller. Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)

- 13.3.7. Maxie Wander. Guten morgen, du Schoene. Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)

- 13.3.7. Die Insel. Ab 2. April im Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)

- 13.3.8. Plakate der Spielzeit 1987/88

- 13.3.8. Christoph Hein. Passage. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.8. Dürrenmatt. Die Physiker. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Lord Byron. Sardanapal. Schauspielhaus Zürich und im Schauspielhaus-Keller das Stück über Byron: „Bloody Poetry oder Elegie für Weltverbesserer“ von Howard Brenton (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Shakespeare. König Lear. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Horvath. Zur schönen Aussicht. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Max Frisch. Andorra. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Werft eure Herzen über alle Grenzen. Revue aus grosser Zeit. Ferdinand Bruckner. Else Lasker-Schüler. Friedrich Dürrenmatt. Max Herrmann-Neisse. Walter Lesch. Bertolt Brecht. Max Frisch. Kurt Tucholsky. Walter Mehring. Georg Kaiser. Max Werner Lenz. Cäsar von Arx. Erika Mann. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Else Lasker-Schüler. Die Wupper. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.8. Bloody Poetry oder Elegie für Weltverbesserer von Howard Brenton. Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.8. Schauspielhaus-Keller. Heinz Reber. Elend des Vergleichs. Ernst Jandl. Die Humanisten (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.8. Schauspielhaus-Keller. Ein Flanellnachthemd von Leonora Carrington (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.8. Schauspielhaus-Keller. Stephen Poliakoff. Land in Sicht (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.9. Plakate der Spielzeit 1988/89
- 13.3.9. Arsen und Spitzenhäubchen von Joseph Kesselring (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.9. Familiengeschäfte von Alan Ayckbourn. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.9. Der Auftrag. Heiner Müller. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)

- 13.3.9. Die Minderleister von Peter Turrini. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.9. Schauspielhaus Zürich. Carlo Goldoni. Trilogie der Ferienzeit (Grafik von Ezio Toffolutti)
- 13.3.9. Onkel Vanja von Anton Čechov. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.9. Fräulein Julie von August Strindberg. Schauspielhaus Zürich
- 13.3.9. Der Bockerer von Peter Preses und Ulrich Becher. Schauspielhaus Zürich
- 13.3.9. Kabale und Liebe von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich
- 13.3.9. Ein Spiel um Marx und Freud in Chile 1984. Marco Antonio de la Parra. Schweizer Erstaufführung im Schauspielhaus Keller Premiere: 10. Februar 1989. Solo für Carlos und Sigmund (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.9. Räuber oder ich nach Robert Walser. Am 23. Mai und 13./14./15. Juni im Schauspielhaus-Keller / Zürich (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.9. Mann ist Mann. Schauspielhaus Zürich (Grafik von Urs Husmann)
- 13.3.9. Uraufführung: Jauss der Liebesritter. Premiere: 12. November 1988 im Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)
- 13.3.9. Spekulanten von Tony Marchant. Deutschsprachige Erstaufführung. Premiere: 15. Oktober 1988. Schauspielhaus-Keller (Plakat in Kleinformat)
- 13.4. Abstimmungsplakate von 1952 in Grossformat**
- 13.4.1. Erhalten Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker I. Müller-Brockmann, Graeser, Sallenbach u. a. (30 verschiedene Plakatentwürfe ohne Künstlernamen)
- 13.4.2. Erhalten Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (zwei Entwürfe von Honegger-Lavater)
- 13.4.3. Erhalten Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (zwei Entwürfe von Hannes Meyer)

13.4.4. Erhältet Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (Entwurf von Ferdinand Grosshardt)

13.4.5. Erhältet Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (Entwurf von Trudy Egender)

13.4.6. Erhältet Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (Entwurf von Henri Ott)

13.4.7. Erhältet Zürich eine Kulturstätte von europäischem Ruf. Stimmt Ja für das Schauspielhaus im Pfauen. Plakataktion der Zürcher Maler und Grafiker (Entwurf von Eugen Häfelfinger)

Juni-Festwochen 1952. Schauspielhaus Zürich. Shakespeare in vier Sprachen (Spielplan als Plakattext; Entwurf von Honegger-Lavater)

13.5. *Diverse Plakate*

Welche Schweiz braucht die Kultur. Kultursymposium 90. Rote Fabrik & Kulturboykott 700 & Schauspielhaus Zürich (undatiert)

13.5. Squash* ist ein hartes, ehrliches Spiel. Eine ungeschriebene Regel unter Freunden lautet: wer seinen Partner mit dessen Frau betrügt, spielt mit ihm kein Squash mehr... Betrogen von Harold Pinter. Schauspielhaus Zürich (undatiert)

13.5. Plakat ohne Text, undatiert

14. Diverses Material

14.1. Akten betreffend den Bestand

Korrespondenz zwischen dem Stadtarchiv und Schauspielhaus Zürich
Korrespondenz über Schenkungen
Briefpapier, Signete

14.2. Gästebuch des Schauspielhauses Zürich

Das Gästebuch 1961–1988 mit Autographen von Bertolt Brecht, Elisabeth Hauptmann, Kurt Weill, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt u. a. Es enthält Karikaturen, Zeichnungen, kurze Programme etc.

14.3. Diverses Material über Schauspieler

14.3.1. Biografisches Material über Will Quadflieg (1914–2003), Schenkung von Mei Zurschmiede-Reinhart

- Briefe 1949–1952 von Will Quadflieg an Margarethe Reinhart
- Programme der Veranstaltungen 1949–1955 mit Will Quadflieg
- Rollenbücher: „Hamlet“ und „Torquato Tasso“ mit Widmung von Will Quadflieg an Grete Reinhart
- Fotos: Will Quadflieg als Schauspieler, Porträts
- Zeitungsausschnitt, gedruckte Fotos

14.3.2. Biografisches Material über Valerie Lehmann-Steinmann (1921–2011), Schenkung von Martin Lehmann

- Kurzbiografie, Rollenverzeichnis
- Ernst Ginsberg an Valerie Steinmann, Briefe von 1951 (Kopien)
- Todesanzeige
- Zeitungsartikel

14.3.3. Biografisches Material über Margherita Schoch geb. 26.04.1940, Schweizer Schauspielerin (Schenkung Margherita Schoch)

- persönliche Dokumente (Kopien), Lebenslauf
- Briefe, Verträge
- Programme und Kritiken
- Fotografien: Aufführungen im Schauspielhaus Zürich (Hänsel und Gretel 1959, Hamlet 1961/62, Caligula 1961/62), Torturmtheater 1963, Stadttheater Luzern, Stadttheater St. Gallen 1978/79, Stadttheater Bregenz, Theater'58, Ulmertheater Ulm 1965/66,

Stadttheater Kassel 1967 1972, u. a.; Filme: „Zürcher Impressionen“ 1961, „Bella vita“ 1962, „Benvenuti in Italia“ 1964, „Ein Tag im April“ 1965, u. a.

15. Doubletten-Sammlung

- 15.1. Saisonprospekte mit Saisonvorschau, Repertoire (Doubletten)
 - 15.1.1. Saisonprospekte 1938/39–1959/60, Doubletten
 - 15.1.2. Saisonprospekte 1960/61–1981/82, Doubletten
 - 15.1.3. Saisonprospekte 1982/83, Doubletten
 - 15.1.4. Saisonprospekte 1983/84, Doubletten
 - 15.1.5. Saisonprospekte 1984/85–1988/89, Doubletten
 - 15.1.6. Saisonprospekte 1989/90–1991/92, Doubletten

- 15.2. Gebundene Spielpläne / Theaterzettel / klein Plakat (Doubletten)
 - 15.2.1. Gebundene Spielpläne 1941/42–1944/45, Doubletten
 - 15.2.2. Gebundene Spielpläne 1945/46–1947/48, Doubletten
 - 15.2.3. Gebundene Spielpläne 1947/48–1949/50, / 1949/50–1956/57, Doubletten
 - 15.2.4. Gebundene Spielpläne 1950/51–1952/53, Doubletten
 - 15.2.5. Gebundene Spielpläne 1953/54–1955/56, / 1957/58–1961/62, Doubletten
 - 15.2.6. Gebundene Spielpläne 1961/62–1964/65, / 1962/63–1966/67, Doubletten
 - 15.2.7. Gebundene Spielpläne 1964/65–1967/68, Doubletten
 - 15.2.8. Gebundene Spielpläne 1968/69–1971/72, Doubletten
 - 15.2.9. Gebundene Spielpläne 1967/68–1971/72, Doubletten
 - 15.2.10. Gebundene Spielpläne 1972/73–1976/77, Doubletten
 - 15.2.11. Gebundene Spielpläne 1977/78–1981/82, Doubletten
 - 15.2.12. Gebundene Spielpläne 1982/83–1986/87, Doubletten
 - 15.2.13. Gebundene Spielpläne 1987/88–1989/90, Doubletten
 - 15.2.14. Gebundene Spielpläne 1990/91–1994/95, Doubletten
 - 15.2.15. Gebundene Spielpläne 1995/96–1998/99, Doubletten
 - 15.2.16. Gebundene Spielpläne 1998/99–1999/00, Doubletten

- 15.3. Gebundene Programmhefte, Doubletten
 - 15.3.1. Gebundene Programmhefte 1940/41–1945/46, Doubletten
 - 15.3.2. Gebundene Programmhefte 1947/48–1954/55, Doubletten
 - 15.3.3. Gebundene Programmhefte 1955/56–1957/58, Doubletten
 - 15.3.4. Gebundene Programmhefte 1958/59–1967/68, Doubletten
 - 15.3.5. Gebundene Programmhefte 1968/69–1978/79, Doubletten
 - 15.3.6. Gebundene Programmhefte 1979/80–1981/82, Doubletten
 - 15.3.7. Gebundene Programmhefte 1995/96, 1997/98–1998/99

- 15.4. Lose Programmhefte, Doubletten
 - 15.4.1. Lose Programmhefte 1941/42–1959/60

- 15.4.2. Lose Programmhefte 1941/42–1949/50
 - 15.4.3. Lose Programmhefte 1950/51–1953/54
 - 15.4.4. Lose Programmhefte 1954/55–1955/56
 - 15.4.5. Lose Programmhefte 1956/57–1957/58
 - 15.4.6. Lose Programmhefte 1958/59–1959/60
 - 15.4.7. Lose Programmhefte 1960/61–1961/62
 - 15.4.8. Lose Programmhefte 1962/63–1963/64
 - 15.4.9. Lose Programmhefte 1964/65–1965/66
 - 15.4.10. Lose Programmhefte 1966/67–1967/68
 - 15.4.11. Lose Programmhefte 1968/69–1969/70
 - 15.4.12. Lose Programmhefte 1970/71–1971/72
 - 15.4.13. Lose Programmhefte 1972/73–1973/74
 - 15.4.14. Lose Programmhefte 1974/75–1975/76
 - 15.4.15. Lose Programmhefte 1976/77–1977/78
 - 15.4.16. Lose Programmhefte 1978/79–1979/80
 - 15.4.17. Lose Programmhefte 1980/81–1981/82
 - 15.4.18. Lose Programmhefte 1984/85
 - 15.4.19. Lose Programmhefte 1985/86
 - 15.4.20. Lose Programmhefte 1986/87
- 15.5. Zeitschriften des Schauspielhauses, Doubletten
- 15.5.1. Schauspielhaus Zürich mit Spielplänen 1982/83–1983/84, gebunden
 - 15.5.2. Schauspielhaus Zürich mit Spielplänen 1982/83–1988/89, lose
 - 15.5.3. Schauspielhaus Extra 1984/85–1988/89, lose

Der Bestand VII.200. umfasst 2159 Schachteln und 4 Mappen.

Überarbeitung und Neuarchivierung, Einarbeitung von Nachlieferungen:

Mag. Halina Pichit, August 2013 / August 2017 / Januar 2018

Lic. phil. Caroline Senn, Dezember 2023

Überarbeitung Verzeichnis: Anja Huber, Oktober 2019