
Stadtarchiv Zürich VII. 192.

Volkmar Andrae (1879-1962)
Komponist und Dirigent

Nachlass

VERZEICHNIS

a) INVENTARÜBERSICHT

1.	Briefe an Volkmar Andrae (Kopien)	2 Schachteln
2.	Autographen und Kopien	9 Schachteln
2.1.	Autographen zu gedruckten Kompositionen	
2.2.	Autographen und Kopien zu gedruckten und abgeschlossenen ungedruckten Werken ohne Opuszahl	
2.3.	Autographen zu nicht ausgeführten bzw. nicht abgeschlossenen Werken	
2.4.	Skizzenbuch	
2.5.	Partituren und Orchesterstimmen (Kopien)	
3.	Gedruckte Kompositionen	5 Schachteln
4.	Fotografien, Bilder, Ehrengaben, Ehrenurkunden, Widmungen	1 Schachtel
5.	Diverses	1 Schachtel

b) DETAILVERZEICHNIS**1. Briefe an Volkmar Andrae (Kopien)****Schachtel 1:**

Mappe 1:	Hermann Abendroth	1909-1933	
	Otto Ackermann	1951	
	Walther Aeschbacher	1948	
	Eugen d'Albert	1917-1925	
	Familie Andrae	1911	
	Ernest Ansermet	1944-1948	
	Carl Attenhofer	1904	
	Wilhelm Backhaus	1935-1954	
	Luc Balmer	1943-1944	
	Béla Bartok	1908-1910	
	Samuel Baud-Bovy	1945	
	Conrad Beck	1926-1929	
	Hugo Becker	1909-1924	
	Hugo Becker, A. Brailowsky	1934	
	Paul Bender	1921	
	Gottfried Benn	1932	
	Helene Berg	1948	
	Hermann Bischoff	1932	
	Emile-Robert Blanchet	undat.	
	Ernest Bloch	1932	
	Robert Blum	1947	
	Arrigo Boïto	1911	
	Alexander Brailowsky	1922	
	Helene Braunfels	1910	
	Walter Braunfels	1909-1910	
	Mappe 2:	Walter Braunfels	1910-1949
		Rudolf Brauner	1943
Fritz Brun		1909-1942	
Mappe 3:	Fritz Brun	1943-1954	
	Bundespräsident	1912	
	August Bungert	1908	
	Willy Burkhard	1931-1950	
Mappe 4:	Adolf Busch	1916-1952	
	Frieda Busch	1926-1941	
	Fritz Busch	1923-1933	
	Grete Busch	1924-1951	

Mappe 5:	Ferruccio Busoni	1920-1923
Mappe 6:	Gerda Busoni	1927-1929
	André Caplet	1926
	Rodolfo Caporali	1949
	Robert Casadesus	1926-1954
	Pablo Casals	1908-1949
	Alfredo Casella	1911-1928
	Camille Chevillard	1908
	Mario Corti	1923-1950
	Alfred Cortot	1940
	Walter Courvoisier	1904
	Ch. Dalmoret	1907-1908
	Frederick Delius	1910
	Thomas Denijs	1931
	Edward Dent	1926-1932
	Issay Dobrowen	1923-1925
	Felix Draeseke	1910-1911
	Hermann Dubs	undat.
	Sigrid Dulgin	1933
	Marcel Dupré	1948
	Ilona Durigo	1940-1943

Schachtel 2:

Mappe 7:	Rudolf Effenberger	1958-1959
	Karl Erb	1922-1939
	Eduard Erdmann	1931
	Zdenka Fassbender	1908-1909
	Emanuel Feuermann	1938-1941
	Edwin Fischer	1928-1954
	Carl Flesch	1908-1944
	Pierre Fournier	1946
	Friedrich Wilhelm Franke	1901-1924
	Robert Freund	1903-undat.
	Carl Friedberg	1908-1920
	Max Friedlaender	1912-1927
	Marta Fuchs	1932
Mappe 8:	Wilhelm Furtwängler	1924-1948
	Ossip Gabrilowitsch	1924
	Alceo Galliera	1945-1948
	Percy Grainger	1912
	Paul Grümmer	1948
	Vittorio Gui	1931-1932
Mappe 9:	Sigmund von Hausegger	1904-ca.1953

Mappe 10:	Friedrich Hegar	1900-1927
	Johann Baptist Hilber	1941-1949
	Paul Hindemith	undat.
	Franz von Hoesslin	1930
	Arthur Honegger	1929-undat.
	Mieczyslaw Horczowski	1935-1939
	Bronislaw Hubermann	1906
	Hans Jörg Jans	1967
	Janssen	1932
	Emile Jaques-Dalcroze	undat.
	Amalie Jarnach	1926
	Philipp Jarnach	1926-1946
	Eugen Jochum	1938
	Mappe 11:	Pierre Kaelin
Viktor Keldorfer		1932-1933
P. Altman Kellner		1941
Paul Klecki		1945
Arno Kleffel		1902
Otto Klemperer		undat.
Hans Knappertsbusch		1948
Tilly Koenen		undat.
Egon Kornauth		1950
Serge Koussevitzky		undat.
Adrienne von Kraus-Osborne		undat.
Georg Kulenkampff		1944-1948
Wanda Landowska		1929-1930
Hermann Lang		1946
Emile Lauber		1932
Rudolf Leuzinger		1944
Ferdinand Löwe		1921
Otto Lohse		1918
Enrico Mainardi		1943
Maurice Maréchal		1930-1932
Frank Martin		1945
Johanna Martzy		1948-1949
Moshe Menuhin		1931
Milaner Quartett		1927
Lluis Millet		1910-1911
Erica Morini		1935
Charles Münch		undat.
Oskar Nedbal		1920
Otto Neitzel		1917
Aaltje Noordewier-Reddingius		1909-1948
Robert Oboussier		1943
Sigrig Onégin		1933
Ettore Panizza		1925
Charles Panzéra	1933-1934	
Alexander Petschnikoff	1920-1922	
Hubert Pfeiffer	1931	

	Gabriel Pierné	1921
	Francis Planté	1925
	Francis Poulenc	undat.
	Marcella Pregi	1951
	Raoul Pugno	1907
	Peter Raabe	1932-1936
	Bernard Reichel	1944-1947
	Lily Reiff	1926
	Fritz Reitz	1949
	Albert Roussel	1920
Mappe 12:	Paul Sacher	1942
	Hermann Scherchen	1930-1941
	Erich Schmid	1949
	Florent Schmitt	undat.
	Friedrich Schnapp	1928
	Georg Schnéevoigt	1921
	Wolfgang Schneiderhan	1944
	Rudolf Schoch	1967
	Carl Schuricht	1944
	Rudolf Serkin	1931
	Leone Sinigaglia	1908
	Fritz Stein	1932
	Oscar Studer	1931
	Hermann Suter	1902-1926
	Heinrich Sutermeister	1950
	Joseph Szigeti	1930
	Lionel Tertis	1931
	Franz Tischhauser	1948-1949
	Ernst Toch	1933
	Arturo Toscanini	1930
	William Walton	1930-1932
	Ernst Wendel	1930
	Rudolf Wittelsbach	1944
	Ermanno Wolf-Ferrari	1918-1919
	Henry Joseph Wood	1922-1932
	Lucien Wurmser	1906
	betr. Eugène Ysaye	1907-1908
	Hermann Zilcher	1943

Mappe 13: unidentifizierte Korrespondenz

2. Autographen und Kopien

2.1. Autographen zu gedruckten Kompositionen

Schachtel 3:

- Opus 1: Trio in f moll für Pianoforte, Violine und Violoncello
(Partitur; Abschrift in Tinte von dritter Hand, 59 S.)
- Opus 2: Das Göttliche (Goethe); für Chor, Tenorsolo und Orchester

- Opus 3: (Partitur; Abschrift in Tinte von Frau Röser, Bern)
Charons Nachen (J.V. Widmann)
(Skizzen Bleistift; Partitur Tinte, Abschrift von Frau Röser, Bern)
- Opus 4: Violinsonate in D dur
(Violinstimme, Tinte)
- Opus 5: Der Spielmann; 4 Lieder nach Gedichten von Max Wetter
davon: Der Spielmann
Fassung in c moll, Bleistift (Original); b moll, Tinte
- Opus 6: Zwei Gesänge für Männerchor:
No. 1: Waldesfriede (Max Wetter)
(Partitur und Stimmen, Tinte, Kopie F. Röser)
No. 2: Graf Isenburg
(Skizze Bleistift, 6 beschriebene Seiten, Partitur Tinte, Abschrift F. Röser)
- Opus 12: Vier Gesänge (C.F. Meyer)
(Skizzen, Bleistift)
- Opus 14: Trio in Es dur für Klavier, Violine und Violoncello
(Skizze Bleistift S. 1-54; Stimmen V,Vc> Bleistift, autograph; Stimmen V,Vc> Tinte, Abschrift v3H, V:1x, Vc: 2x>)
- Opus 15: Vier Gesänge
(Skizzen Bleistift von No. 1,2,4)
- Opus 16: Sechs Gedichte in schweizerdeutscher Mundart von Meinrad Lienert
(Skizzen Bleistift No. 3,4,5,1,2,6)
- Opus 17: Zwei Männerchöre a capella
(Skizzen Bleistift)
- Opus 18: Chilbizyte (Meinrad Lienert)
(Skizzen Bleistift, No. 1,4,5,6,7,2,3)
- Opus 19: Vater unser; für Mezzosopran, dreistimmigen Frauenchor, Orgel
(Skizze Bleistift)
- Opus 20: Sechs Klavierstücke
(I-VI wie Druck, Bleistift; VII Skizze, ungedruckt, Bleistift)
- Opus 23: Vier Gedichte von Hermann Hesse
(Skizzen Bleistift, No. 4,2)
- Opus 24: Zwei Männerchöre a capella:
a) Wanderlied (Otto Rüdell)
b) Der fliegende Holländer (Otto Ernst)
(Skizzen Bleistift)
- Opus 26: Konzertstück für Blasinstrumente
(Partitur Bleistift, S. 1-22)
- Opus 29: Streichtrio in d moll
(Skizzen, Bleistift)
- Opus 30: Notturmo und Scherzo für Orchester
(Skizze Bleistift, 10 Seiten)
- Opus 31: Sinfonie in C dur
(Skizze Bleistift, S. 1-25, ein einzelnes Blatt)
- Opus 32: Rhapsodie für Violine und Orchester
(Skizze Bleistift, S. 1-10)
- Opus 33: Streichquartett Nr. 2 in e moll
(Skizze Bleistift, S. 1-14, dazu weitere 11 beschriebene Seiten mit Skizzen)

- Opus 35: Musik für Orchester No. 1
(Skizzen Bleistift)
- Opus 36: Höheres Leben (Friedrich Hölderlin)
(Skizzen Bleistift)
- Opus 37: Li-Tai-Pe; acht chinesische Gesänge für eine Tenorstimme mit
Orchester. Nachdichtungen von Klabund, Musik von Volkmars Andreae
(Skizzen, 36 Seiten, Bleistift)
- Opus 38: Suite für Männerchor a capella; nach Sprüchen von Ernst Zahn
(Skizzen Bleistift)
- Opus 39: Angedenken und andere Chöre für Männerchor (Stundenchöre), daraus:
Angedenken (Goethe)
(Skizze Bleistift)
- Opus 40: Konzert für Violine und Orchester
(Skizzen Bleistift S. 1-36, eingeschlossen: Skizze für Trio für Flöte,
Violine und Viola, S. 11)
- Opus 41: La cité sur la montagne
(Skizzen Bleistift; 2 Notenhefte mit Stimmen für Bläser, Schlagzeug
und Streicher, Beginn 5. Akt)
- Opus 42: Concertino für Oboe und Orchester
(Skizzen, Bleistift S. 1-14, sowie Notationen auf Umschlagseite 2 und 3)

Schachtel 4:

- Opus 25: Ratcliff (Heinrich Heine); Tragödie
Skizzen Bleistift, S. 1-4, 1-121(124), 1 Blatt mit Änderungen
2 Fotokopien des autographen Klavierauszugs

Schachtel 5:

- Opus 34: Abenteuer des Casanova; Vier Einakter von Ferdinand Lion
Skizzen Akt I-IV, Bleistift
Partitur Akt I-IV, Bleistift
Skizzenfragment zu Akt I, S. 17-24, 29-34(36)

2.2. Autographen und Kopien zu gedruckten und abgeschlossenen ungedruckten Werken ohne Opuszahl**Schachtel 6:**

- Oenone (1902); Drama mit Musik in drei Aufzügen
div. Libretti : 1. und 2. Aufzug, 3. Aufzug (2 Ex. à je 2 Hefte);
Librettofragment; Librettofragmente 1. Akt 1.Szene, 1.Akt 2./3. Auftritt,
2. Aufzug 1. Szene, 2. Akt 2. Szene, 3. Akt.
Skizzen Bleistift, drei Faszikel: 1. Akt 1. Szene S. 1-31 mit Einlagen; 2.
Akt 1.Szene bis Verwandlung; Schlachtszene, S. 1-16, 2. Akt 2. Teil
nach der Verwandlung bis Schluss, S. 1-30. Datiert.
Partitur und Einzelstimmen (handgeschrieben V.A.)
Partitur (1 Ex.); 1. Violine (9); 2. Violine (9); Viola (6); Violoncello (5);
Kontrabass (5); 1. Flöte (1); 2. Flöte (1); Piccolo-Flöte (1); 1. Oboe (1);

2. Oboe (1); Englischhorn (1); 1. Klarinette (1); 2. Klarinette (1);
 Bassklarinette (1); 1. Fagott (1); 2. Fagott (1); Kontrafagott (1); 1.-
 4.Horn (je 1); 1. Trompete (1); 2. Trompete (1); Alt-Posaune (1); Tenor-
 Posaune (1); Bass-Posaune (1); Tuba (1); Timpani (1); Becken (1);
 Harfe (2)

Schachtel 7:

Bruder, trink einmal!

Klaviersatz Tinte (dat. 16.10.1901)

Départ (Henri Devain)

Vierstimmiger Männerchor (?), Bleistift

Festgesang (Gottfried Keller)

Partitur Bleistift, S. 1-6

Gertsch-Marsch (Oblt Gertsch zugeeignet)

Klaviersatz Tinte (dat. 26.9.1901)

Haarus! Für Sprechchor, Trommeln und Blechbläser

Skizzen Bleistift

Stimmen, Vervielfältigung

Im Krug zum grünen Kranze (Wilhelm Müller)

Vierstimmiger Satz, Bleistift

La gloire qui chante

Fragmente der Partitur, Bleistift

V. acte, (4 Seiten)

Chant de Sempach, (6 Seiten)

Chant de la Bérésina (4 Seiten, 143-146)

Choeur final (7 Seiten, mit Einlage, 121-127)

Drei Intermezzi für Klavier

Reinschrift, Tinte

Liebesflämmchen (C.F. Meyer)

Skizze Bleistift

Reinschrift, Abschrift

Lied Jung Werners (J.V. Scheffel)

Vierstimmiger Männerchor

Kopie, Tinte

Marsch der 3. Division

Für Klavier vierhändig: Reinschrift, Bleistift

Für Klavier zweihändig: Reinschrift, Tinte (dat. 8.7.1909)

Skizze Bleistift

Motto: "Knie durchdrücken!!"; Wettbewerb für Militärmärsche
Klaviersatz, Tinte

Schützenmarsch (Marsch des Schützenregiments 12)
Partitur, Bleistift
Kopie, Tinte

Sechs Studentenlieder:

d) Burschen heraus!

e) Fiducit

Sätze für Männerchor, Bleistift

Sinfonie in F dur

Partitur, Bleistift

1. Satz, S. 1-47 (Okt. 1898)

2. Satz, S. 1-18, mit Einlagen (Nov. 1898)

3. Satz, S. 1-20, Intermezzo (Juni 1898)

4. Satz, S. 1-39 (Dez. 1898-Jan.1890)

Streichquartett in Es dur

Partitur, Stimmen, Tinte (dat. 9.3.1898)

2.3. **Autographen zu nicht ausgeführten bzw. nicht abgeschlossenen Werken**

Dies irae (?)

Skizzen Bleistift

Intermezzo für Orchester (1898)

Umschlag, 11 beschriebene Seiten

Partitur, Bleistift

Klavierkonzert

Skizze Bleistift (8 Takte)

Mazurka: Klavierstück in Fis dur

Skizzen Bleistift

Octett

Skizzen Bleistift

Orgelfantasie

Skizze Bleistift

Orpheus und Euridice

2 Motivlisten Tinte

Skizzen Bleistift

Reg(iments)marsch 12

Klavierfassung, Skizze

- Requiem in f moll
Skizzen Bleistift, 2 Blätter
- Schützenmarsch
Skizze (Klaviersatz), Bleistift
- Streichquartett in d moll
Skizzen Bleistift
- Trio in g moll
Skizze Bleistift (10 Takte)
- Trompetenkonzert in C
Skizze Bleistift
- Über dem Grabe (C.F. Meyer)
Skizze Bleistift
- Variationen über ein Thema in c moll für Klavier
Skizzen Bleistift
- Violinkonzertstück in A dur
Skizze Bleistift
2. Violinsonate
Skizzen Bleistift
- Violinsonate in f moll
Skizze Bleistift (4 Takte)
- Violinsonate in fis moll
Skizze Bleistift (6 Takte)
- Walzer in E dur
Skizze Bleistift
- Verschiedenes
(Mappe mit nicht identifizierten Skizzen)

2.4. Skizzenbuch

Skizzenbuch mit Skizzen zu:
Romeo und Julia
O userwehlte Eydgnossenschaft
Kapitän und Leutenant
Beresinalied
Tagwache
Rhapsodie für Blasinstrumente
Marsch in Es dur
Magentalied

Sinfonie in Fis dur
 Sinfonie in C dur
 Adagio eines Cellokonzerts
 Walzer
 Flötenkonzert
 Nationalhymne
 Variationen Quintett
 Requiem
 Don Quixote
 (auf den letzten Seiten nicht identifizierte Skizzen)

2.5. Partituren und Orchesterstimmen (Kopien)

Schachtel 8:

Sinfonie in F dur

Einzelstimmen für Orchester (Tinte):

1. Violine (8 Ex.); 2. Violine (7); Viola (6); Violoncello (5); Bass (4);
 Flauto piccolo (1); 1. Flöte (1); 2. Flöte (1); 1. Oboe (1); 2. Oboe (1); 1.
 Klarinette (1); 2. Klarinette (1); 1. Fagott (1); 2. Fagott (1); Kontrafagott
 (1); 1. Horn (1); 2. Horn (1); 3. Horn (1); 4. Horn (1); 1. Tromba (1); 2.
 Tromba (2); 1. Trombone (1); 2. Trombone (1); 3. Trombone (1); Timpani
 (1)

Schachtel 9:

Konzertstück in b moll für Klavier und Orchester

Einzelstimmen (Tinte):

1. Violine (6 Ex.); 2. Violine (6); Viola (4); Violoncello (3); Kontrabass
 (2); 1. Flöte (1); 2. Flöte (1); 1. Oboe (1), 2. Oboe (1); 1. Klarinette (1);
 2. Klarinette (1); 1. Fagott (1); 2. Fagott (1); 1. Horn (1); 2. Horn (1); 3.
 Horn (1); 4. Horn (1); 1. Tromba (1); 2. Tromba (1); 1. Posaune (1); 2.
 Posaune (1); 3. Posaune (1); Pauken (1)

Charons Nachen (op. 2)

Einzelstimmen (Tinte):

Sopran solo (1 Ex.); Tenor solo (1); Bariton solo (1); 1. Violine (5); 2.
 Violine (5); Viola (3); Violoncello (2); Bass (1); 2. Oboe und
 Englischhorn (1); 2. Klarinette und Bassklarinette (1); Basstuba (1)

Klavierkonzert in D dur

Einzelstimmen (Tinte):

1. Violine (5 Ex.); 2. Violine (5); Viola (3); Violoncello (3); Bass (2); 1.
 Flöte (1); 2. Flöte (1); 1. Oboe (1); 2. Oboe (1); 1. Klarinette (1); 2.
 Klarinette (1); 1. Fagott (1); 2. Fagott (1); 1. Horn (1); 2. Horn (1); 1.
 Tromba (1); 2. Tromba (1); Timpani (1)

Schachtel 10:

Matthäus-Passion (J.S. Bach)

Einzelstimmen (Tinte):

Orgelstimmen: Grosse Orgel (1 Ex.); Kleine Orgel (1)

Messe in h moll (J.S. Bach)

Einzelstimmen (Tinte):

Orgelstimme (1 Ex.); Orgel-/Cembalostimme (1 Ex.)

Johannes-Passion (J.S. Bach)

Einzelstimmen (Tinte):

Grosse Orgel (1 Ex.); Kleine Orgel (1)

Schachtel 11:**La cité sur la montagne (op. 41)**

Festspiel, Text von Gonzague de Reynold:

Orchesterpartitur, Tinte

Klavierstimme, Tinte (3 Ex.)

Chorstimmen, Frauen

Chorstimmen, Männer

Orchesterstimmen (teilweise vervielfältigt):

1. Violine (8 Ex.); 2. Violine (6); Viola (6); Violoncello (5); Kontrabass (4); 1. Flöte (1); 2. Flöte (1); 1. Oboe (1); 2. Oboe und Englischhorn (1);

1. Klarinette (1); 2. Klarinette (1); 1. Fagott (1); 2. Fagott (1); 1. Horn (1); 2. Horn (1); 3. Horn (1); 4. Horn (1); 1. Tromba (1); 2. Tromba (1);

3. Tromba (1); 1.-4. Trompete (je 1); 1.-3. Trombone (je 1); Tuba (1);

Timpani (1); Batterie I (1); Batterie II (1)

3. Gedruckte Kompositionen**Schachtel 12:**

Opus 2: Das Göttliche (Partitur, Klavierauszug 2 Ex., Stimmen)

Opus 3: Charons Nachen (Partitur, Klavierauszug 2 Ex.)

Opus 4: Sonate D dur für Violine und Klavier (mit Violinstimme 2 Ex.)

Opus 6: Zwei Gesänge für Männerchor a capella

Opus 7: Sinfonische Fantasie (2 Ex.)

Opus 8: Drei schlichte Weisen für Männerchor

Opus 9: Streichquartett in B dur (Stimmen, Korrekturbogen)

Opus 11: Vier Männerchöre

Opus 14: Klaviertrio Es dur (Partitur, Stimmen)

Schachtel 13:

- Opus 15: Vier Gesänge (2 komplette Sätze, Nr. 2 noch 2 Ex.)
- Opus 16: Sechs Gedichte in schweizer-deutscher Mundart (Einzelexemplare Nr. 1 tief 2 Ex., Nr. 2 tief und hoch; Nr. 3 hoch, Nr. 4 tief und hoch 2 Ex., Nr. 5 tief, Nr. 6 hoch und tief 2 Ex.)
- Opus 18: Chilbizyt, Nr. 1-7 (3 Ex.)
- Opus 19: Vater unser für Mezzosopran/Bariton, Frauenchor und Orgel (Partitur, Chorstimmen 5 Ex.)
- Opus 19a: dasselbe mit gemischtem Chor (Partitur, Chorstimmen 5 Ex.)
- Opus 19b: dasselbe für Männerchor (Partitur, Chorstimmen)
- Opus 20: Sechs Klavierstücke (1 Ex. plus Korrekturbogen)
- Opus 23: Vier Gedichte von Hermann Hesse (Kompletter Satz, dazu je 1 Ex. Nr. 1 und Nr. 3)
- Opus 28: Magentalied (Partitur, Klavierauszug 2 Ex., Stimmen)
- Opus 33: Streichquartett Nr. 2 in e moll (Partitur, Stimmen)
- Opus 35: Musik für Orchester
- Opus 36: Höheres Leben (Partitur 2 Ex., Stimmen)
- Opus 41: La Cité sur la montagne (Programmheft, Chorstimmen 7 Ex.)
- Opus 41a: Suite pour choeur d'hommes, solo de baryton et orchestre, tirée des oeuvres théâtrales "La Cité sur la montagne" et "La gloire qui chante"
- ohne Opuszahl:
- Lieder-Album (aus op. 10,12,15,16,23)
- Defiliermarsch des Inf Rgt 14 (4 Ex.)
- Festgesang 1948 (Klavierfassung 5 Ex.)
- Schweizerischer Armeemarsch (Direktionsstimme in B, 3 Ex.)
- Weihegruss; Fahnenlied der Berner Liedertafel (4 Ex.)
- Chant de Noël (p.E.), dans: Le Messagère du Monde païen 42(1905), p. 191
- Haarus! Für Sprechchor, kleine Trommeln, grosse Trommel und Blechinstrumente
- Sechs alte Soldatenlieder für Männerchor
- Wahrspruch der Section B (W.Walker)

Schachtel 14: La Gloire qui chante; Hymne final, Schweizervolk (viele Ex.)

Schachtel 15:

- Opus 25: Ratcliff (Textheft 3 Ex., Partitur 2 Ex., Klavierauszug mit Text von V.A. 11 Ex., Klavierauszug mit Text von Otto Taubmann 1 Ex., Orchester- und Solistenstimmen)

Schachtel 16:

- Opus 34: Abenteuer des Casanova (Programm 1 Ex., Textheft 3 Ex., Partitur 5 Ex., Klavierauszug 7 Ex.)

4. Bilder, Ehrengaben, Ehrenurkunden, Widmungen

Schachtel 17:

Gruppenaufnahme der Gymnasia bernensis (1897)

Diplom Dr.h.c. Universität Zürich (1914)

Erich Kaufmann: Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier (Rudolf Weckerle, J.G. Herder, Adolf Frey)

Herrn Dr. Volkmar Andreae in Hochachtung und Verehrung gewidmet (1935)

Ehrenadresse des Schützenbataillons 3 (1939)

Zinnteller "La Gloire qui chante" (1940)

Ehrengabe des Landeshauptmanns von Oberösterreich, des Bürgermeisters von Linz und des Obmanns des Bruckner-Bundes (1946)

Taktstock, gewidmet von der Stadt Wels (1949)

Festgabe an Volkmar Andreae, hg. vom Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft (1949)

Ehrenmitglied-Diplom des Brucknerbundes Oberösterreich (1949)

Geburtstagsgratulation des Augustiner-Chorherrenstifts St. Florian (1949)

Urkunde mit Originalgrafik des Brucknerbundes für Oberösterreich, Ortsgruppe Steyr (1949)

Ehrengabe der Stadt Wels (1950)

Dankadresse der Brucknerhaus-Gemeinde Linz (1950)

Urkunde zur Ernennung zum Ehrenobmann des Brucknerbundes für Oberösterreich, Ortsgruppe Steyr (1950)

Urkunde des Augustiner-Chorherrenstifts St. Florian (1950)

Ehrenmitglied-Diplom des Musikvereins für Steiermark (1956)

Urkunde zum Goldenen Ehrenzeichen des Niederösterreichischen Tonkünstler-Orchesters (1959)

Joseph Kronsteiner, Lob der Freundschaft. Biblische Motette nach Sirach VI, 4. Autograph (1959)

Arthur Fischer-Colbrie, Volkmar Andreae. Ode. Autograph (1959)

Schützen 3, 1914-1918. Buch zur Erinnerung an die Gedenkfeier, an Major V.A., Kommandant Schützenbataillon 3 1913-1918

5. Diverses

Schachtel 18:

Aufführungen von Fritz Busch (Fotokopien)

4 Programme: Volkmar Andrae-Abend des Tonkünstler- und Musikpädagogen-Verbands zu Crefeld (1910)

Ferdinand Lion, Don Quixote-Libretto (1920)
(Typoskript mit Begleitbrief)

L'art en Suisse, 12(1931). (Musiciens suisses, u.a. Faksimile eines Autographen von V.A.)

Zeitschrift für Musik 6(1932). (Bildbeilage S. 484)

Allgemeine Musikzeitung 22/23(1932). Festnummer zum 62. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Zürich. (Festdirigent V.A.). 2 Ex.

Gonzague de Reynold, La Cité sur la montagne (La route et la cité). Version nouvelle. Drame en 4 actes. Lausanne: Editions Spes 1941

Texthefte von Tonhalle-Aufführungen des Gemischten Chors Zürich unter der Leitung von V.A.: Diverse Stücke, 4.7.1911; "Der Sonne-Geist", 6.12.1921; Bachkantaten-Konzert, 2.6.1922; Diverse Stücke, 5.12.1922; "Acis und Galatea", 3.7.1923; Winter-Konzert, 8.12.1931

Exposé über die Gründung der "Schweiz. Tonfilm-Atelier Aktiengesellschaft" Zürich (1946, aus Bestand Stadtschreiber Willy Bosshard)

Volkmar Andrae (1879 – 1962). String Quartets Nos. 1 & 2, Quartet for Flute & String Trio. The Locrian Ensemble of London (CD Tonaufnahme 2009)

Volkmar Andrae (1879 – 1962). Piano Trio Op. 1, Piano Trio Op. 14. Locrian Ensemble (CD Tonaufnahme 2007)

Der Nachlass besteht aus 18 Schachteln, davon 3 im Grossformat.
27.3.1991/Anna Pia Maissen